













বিশ্ববিজয় গ্রন্থ .

# আরু ককৃত্য

অ ৷ ৭

সটীক ও সানুবাদ বস্তুক ন্যকম

প্রথম ভাগ

( ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড )

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিদ্যাবিরিঞ্চি

মুম্বাই ১৮৮৭

চন্দ্রসেন সংস্করণ

( ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড )

প্রকাশক — শ্রীনিবাসচন্দ্র

ভিক্টোরিয়া প্রেস ডিপজিটার,

২নং গোদাবরান স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রিন্টার — শ্রীরাধাশ্যাম দাস

ভিক্টোরিয়া প্রেস

২, গোদাবরান স্ট্রীট, কলিকাতা

সন ১৩২৩ সাল



- 
- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (১) সংক্ষেপ আত্মিক । | (২) বাদ প্রতিব |
| (৩) সম্ভব্য ।        | (৪) সূচীপত্র । |

পুস্তকের শেষভাগে উল্লেখ্য ।



শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিদ্যারিষি।



## ১৩শ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ হইতে প্রত্যেক সংস্করণেই পুরাতন ও নূতন বিজ্ঞাপন প্রদত্ত হইয়াছিল। তাহাতে অনেকে ক্রিয়াকলাপে ইহার অনুকরণ করিয়া ক্রিয়াকলাপে ইহার সকল বিষয় (ছাপার ভুলটি পর্য্যন্ত) অপহরণ করিয়া আভ্যন্তরীণ বিজ্ঞাপন প্রচারে আত্মকৃতিক্রিয়া পন্থা পন্থা করিতেছেন, এবং সর্বত্র প্রমাণপ্রয়োগ সম্বন্ধেও অনেকে ক্রিয়াকলাপে অনুচিত প্রতিবাদ করিয়া ইহার দোষ দর্শাইতেছেন ইত্যাদি লিখিত ছিল। প্রত্যেক সংস্করণের প্রথম দেখিবার সময়ে সে সকল কথা পড়িতে গেলে মনের মধ্যে রোষ, কোভ ও আত্মপ্রাধিকার আধিক্য হয় বলিয়া এ সংস্করণে তৎসমস্ত পরিত্যক্ত হইল। এক কথায় বলিতে হইলে বিশুদ্ধ নীতিকর্মের ইহাই সর্ববাদিপূন্য ও সর্বজনপরিচিত সর্বপ্রথম পুস্তক; স্বধর্মনিষ্ঠ শিক্ষিত সমাজে ইহাই সম্যক সম্যক, এবং তাদৃশ বঙ্গীয় আধ্যাত্মানুগণের ৭. ৫ ইহা সাদরে বিদ্যাজিহ্বা

সম্মান প্রভৃতি যাবতীয় কথার অধিকাংশ বৈদিক মন্ত্রই প্রচলিত বেদের ব্যাকরণ, অভিধান, ছন্দঃ প্রভৃতি সমস্তই স্বতন্ত্র। বঙ্গদেশে সহস্রাধিক বৎসর বেদের চর্চা সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হওয়ায় কথাকথায় মন্ত্র, অনুষ্ঠান প্রভৃতি সকল বিষয়েই বহুকাল হইতে বিলম্ব বিলম্ব ঘটিয়াছে। যথা—

(১). মন্ত্রের মধ্যে ব স্থানে র, ৭ স্থানে ল, ভ স্থানে জ ইত্যাদি হইয়াছে; তাহাও সকলের পুস্তকে একরূপ নহে। (২) কোষিক গানও স্থলে টীকার অংশ মন্ত্রের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। (৩) কোনও কোনও স্থলে পণ্ডিতগণ লৌকিক ব্যাকরণ অনুসারে অকথিত লোপাদি কাব্য করিয়া শুদ্ধ পার্থক্য অনুসরণ করিয়া তুলিয়াছেন।

এই সকল কারণে বহু বৎসর আর্বশান্ত পরিশ্রমে মূল-বেদ, ভাষ্য, গৃহ্যসূত্র প্রভৃতি দেখিয়া কাম্যকাণ্ডোক্ত সমস্ত মন্ত্র ও অল্পাংশ সংশোধন করিয়া টীকা ও অম্ববাদেব সহিত আর্হিকৃতোর ১ম ভাগ ( ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড ), ২য় ভাগ ( ৪র্থ ও ৫ম খণ্ড ), ক্রিয়ারাণ্ডপদ্ধতিব ১ম খণ্ড ( সামাশ্রকাণ্ড ), ২য় খণ্ড ( ভবদেবপদ্ধতি ) ও ৩য় খণ্ড ( কালিকা-পুরাণোক্ত দুর্গোৎসবপদ্ধতি ) প্রচার করিয়াছি এবং অগ্রান্ত পদ্ধতি প্রচার করিতেও যত্ববান আছি ।

আর্হিকৃতো কেবল নিত্যকর্ম্যই নাই ; পরন্তু সর্বিদা প্রচলিত বহু কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্যও সম্মিলিত হইয়াছে । ইংসমস্ত সূত্রপত্রে দ্রষ্টব্য ।

এই সংস্করণে অজপা-সাধনা ১২টি প্রতিরিক্ত স্তব প্রদত্ত হইয়াছে ; তন্মধ্যে অন্নপূর্ণাস্তবটি প্রথমতঃ সংস্কৃত মহামণ্ডল পত্রিকার ১ম বর্ষের চৈত্র-সংখ্যায় প্রকাশিত হয়, তদন্থনে বাসীষ্ট শারদামঠের অবশ্বর পূজাপাদ পরমহংস পারব্রাজকাচার্য্য শ্রীঃ শ্রীশঙ্কর শ্রীধৃত্যত্মম স্বামী মহারাজ পরম প্রাতি পাঠ করিয়া উক্ত মঠের অন্তর্গত “বেদ-শাস্ত্রষড়্‌দর্শনাবজ্ঞালয়ে”র পক্ষ হইতে মংপ্রণীত কাশীপক্ষক, প্রতিদার-বিশ্বনাথস্তোত্র ও রামাষ্টকের সহিত ঐ স্তবটিও নাগরী অক্ষরে মুদ্রিত করাইয়াছিলেন । তদন্থনে বহু অম্বরোধে এবার রামাষ্টক ও অন্নপূর্ণাস্তবরাজ ইহাতে দিতে হইয়াছে । যাঁহাদের অঙ্কা হইবে, তাঁহারা রক্ষয়িতাকে লক্ষ্য না করিয়া কেবল স্তব বোধেই ঐ দুইটি পাঠ করিবেন ; এবং যাঁহাদের অঙ্কা না হইবে, তাঁহারা পাঠ করিবেন না, ইহাই অম্বরোধ । ইতি—

৮ কাশীধাম

১লা চৈত্র, ১০২৭

বিনীত

শ্রীশ্যামাচরণ শর্ম্মা

## ১৪শ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

১৩০৬ সালের বৈশাখ মাসে আফ্রিককৃত্যের ১ম সংস্করণ হইয়াছিল। তদবধি এই ১৪ বৎসর পরিয়া উহার উপর অনেকেই আক্রমণ করিতেছেন—নানাপ্রকার প্রতিনাদ করিতেছেন। আমিও যথামতি তাহাদের উত্তর দিয়া আনিতেছি। যাহারা ইহা হঠতে চুরি করিয়া নূতন নূতন নাম দিয়া গল্প প্রকাশ করিতেছেন, “সম্মত বৈ মৰ্ম্মমণ্ডলম্” বলিয়া তাহাদের পুস্তকের বিরুদ্ধে আমি এ পর্য্যন্ত কোনও কথাই বলি নাই—তাহাদের পুস্তকে প্রচুর ভ্রম থাকিলেও প্রতিনাদ করি নাই।

সম্প্রতি ব্রিটিশ বৈদিক সমিতির অধ্যাপক, তৎপ্রদেশে বহু গণ্যমান্য পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বৰ্কনিধি মহাশয় আমারই আফ্রিককৃত্য হঠতে অনেক বিষয় চুরি করিয়া \* ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ “ত্ৰিবেদীয় নন্দ্যাবিধি” ছাপাইয়া মহা-আশ্চর্য-সহকায়ে স্বীয় পুস্তকে, ব্রিটিশ কতিপয় সংবাদপত্রে এবং কলিকাতার “ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রে আমারই ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া, তাহাব উত্তর দিতে এবং তৎপ্রদেশবাসী বহু পণ্ডিতের সান্নিধ্য অন্বেষণে তাহার পুস্তকের ভ্রম প্রদর্শন করিতে হইয়াছে। তাহাতে আমি এই মহোপকার পাইয়াছি যে, সৰ্ব্বসম্মতিতে আমার আফ্রিককৃত্যই বিশ্ববিজয়ি হইয়াছে, এবং এতকাল সমরাজ্যে স্বীয় পুস্তকের পর্যালোচনা করিতে না পারায় অহুষ্ঠানগত যে সামান্য দুই একটা ত্রুটি ছিল, এতদুপলক্ষে পুনরীক্ষা নানাগ্রন্থ পর্যালোচনায়



সেগুলিও সংশোধন করিতে সমর্থ হইয়াছি। মহাকবি ভারবি যথার্থই বলিয়াছেন—

“সমুন্নয়নং ভূতিমনার্যাসঙ্গমাদ্

বরং বিরোধোহপি সমং মহাস্বভিঃ ॥”

অর্থাৎ নীচ লোকের সহিত সত্তাব অপেক্ষা মহৎ লোকের সহিত বিরোধও ভাল, যেহেতু তাহাতে স্বকীয় উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে।

প্রত্যেক বিষয়ের প্রমাণ-বচন দিতে হইলে গ্রন্থ বাড়িয়া যায়। সুতরাং যে সকল বিষয় সর্বজনবিদিত, তাহাদের প্রমাণবচন দিই নাই ; যেগুলি সর্বজনবিদিত নহে, সেইগুলিরই কিছু কিছু দিয়াছিলাম। অনেকে প্রতিবাদ করেন বলিয়া এবারে অধিক করিয়া দিলাম। ইতি—

৮ কাশীধাম  
১লা মাঘ, ১৩২২ }

বিনীত  
শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা

## উপক্রমণিকা

“আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাদি, সামান্যমেতৎ পশুভিন্নরাণাম্ ।

ধর্মো হি তেষামনিকো বিশেষো, ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥”

আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন প্রভৃতি কাষ্য পশু ও মনুষ্য উভয়েরই সমান। কেবল ধর্মই মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করিতেছে। অতএব ধর্মবর্জিত মনুষ্য পশুর সমান। সেই ধর্ম সন্থকে মনুষ্য বলিয়াছেন—

“ঋতিশ্রুত্যা দিতং ধর্ম-মহুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ ।

ইহ কাস্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চাহুস্তমং স্বধম্ ॥”

ঋতি ও শ্রুতি যে যে কর্ম করিতে বলিয়াছেন, তাহাই ধর্ম। সেই ধর্ম আচরণ করিলে মনুষ্য ইহলোকে যশ প্রাপ্ত হয়, এবং পরলোকে (মোক্ষরূপ) সর্বোৎকৃষ্ট স্বখ লাভ করে।

উক্ত কর্মসমূহ ত্রিবিধ—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। যাহা না করিলে পাপ হয়, তাহা নিত্যকর্ম; যথা—সন্ধ্যা, তুর্পণ, শিবপূজা, ইষ্ট-দেবতাপূজা, মাতাপিতার শ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণের পক্ষে অধিকন্তু গৃহস্থিত নারায়ণাদির পূজা \*। গ্রহণাদি নির্মিত্তে যাহা করা যায়, তাহা নৈমিত্তিক কর্ম, যথা—গ্রহণজ্ঞানাদি, অমাবস্তা-শ্রাদ্ধ ইত্যাদি; এবং যাহা না করিলে পাপ নাই, কিন্তু করিলে বিশেষ ফল হয়, তাহা কাম্য কর্ম, যথা—ব্রতাদি। তন্মধ্যে আর্ষ্যগৃহে যেগুলি নিত্য অহুস্তিত হইয়া থাকে, সেইগুলি ইহাতে সন্নিবেশিত হইল। দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনায় সর্ব-বিধ কর্মেরই বহুভেদের পরিত্যক্ত হইয়াছে।

উক্ত ত্রিবিধ কর্মের মধ্যে কতকগুলি কর্ম বর্ণভেদে কর্তব্যাকর্তব্যাক্রমে

\* ইহা এক জন করিলেই সকলের করা হয়।

শাস্ত্রে নিরূপিত আছে। বর্ণ চারিপ্রকার,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র।  
এ-দ্বিধা পঞ্চম বর্ণ নাই। উপনয়ন-সংস্কার অর্থাৎ যথাবিধি যজ্ঞোপবীত-  
ধারণাক্রমে জন্ম কহে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মাতৃগর্ভে জন্ম ও উপ-  
নয়ন সংস্কাররূপ জন্ম হয় বলিয়া উহাদিগকে দ্বিজ বা দ্বিজাতি বলে;  
শূত্রের উপনয়ন-সংস্কার নাই, কেবল মাতৃগর্ভেই জন্ম হয় বলিয়া উহা-  
দিগকে একজাতি বলা হয়। চতুর্বর্ণ ব্যতীত আর্ষাশাস্ত্রোক্ত-ক্রিয়া-  
বিবর্জিত অপর যে সকল জাতি আছে, তাহারা ম্লেচ্ছ বলিয়া অভিহিত।  
ইহার প্রথম ও বিদ্যায় খণ্ডে যে সকল বিষয় আছে, তাহাতে সকল  
বর্ণেরই সমান অধিকার; তৃতীয় খণ্ডের বিষয়ে কেবল দ্বিজাতিগণেরই  
অধিকার জানিবেন।

দ্বিতীয় ঐশ্বর্য্যপাশ্রমেশ্বর ধর্ম্মসংস্থা নামের যেমন সময়ে সমগ্র মনুস-  
কুম্ভাদি অসংখ্য মূর্তি প্রায়শঃ করেন, সেইরূপ ধর্ম্মসংস্থার্ত্তেই তিনি সমাজ-  
মূর্ত্তিও পবিত্ররূপে প্রদান করেন। এই মূর্ত্তির বর্ণনাম শ্রুতি বলিয়াছেন—  
ব্রাহ্মণ তাঁহার মূখ, ক্ষত্রিয় তাঁহার বাহু, বৈশ্য তাঁহার উরু এবং শূত্র  
তাঁহার পদ। কাষ্যসম্পাদনোপযোগি-সংস্থানভেদে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উৎ-  
কর্ষাপবর্ষ্য পাশ্চিমেও কোন অঙ্গই যেমন হয় নছে, সকল অঙ্গের সমষ্টি-  
তেই যেমন দেহের পূর্ণতা, একাঙ্গের বৈকল্যে যেমন সম্পূর্ণ দেহের  
বিকলতা ঘটে, তদ্বৎ স্ব-স্ব-কর্তব্য অঙ্গসারে যেমন সকল অঙ্গেরই শ্রেষ্ঠত্ব  
আছে, সেইরূপ সমাজদেহেরও চতুর্বর্ণরূপ কোনও অঙ্গই হয় নছে;  
উদাহরণ সমষ্টিতেই সমাজের পুষ্টি, একের বৈকল্যে সমগ্র সমাজের  
বৈকল্য, সুতরাং কাষ্যসম্পাদনোপযোগি-জাতিভেদে উৎকর্ষাপবর্ষ্য  
পাশ্চিমেও স্ব-স্ব-কর্তব্য অঙ্গসারে সকলেরই শ্রেষ্ঠতা আছে; এবং সকলেই  
সেই সমাজরূপী একই পরমেশ্বরের অঙ্গ বলিয়া উৎকৃষ্টও ঘটে। ব্রাহ্মণ  
জিবেদীই আছেন। সুতরাং পুরুষাত্মক যে যিনি যে-বেদী, তিনি সেই বেদ  
সমাজেই কার্য্য করেন। অজ্ঞাত বর্ণের যজ্ঞেরই অঙ্গসারেই কার্য্য হয়।  
সকলই ঐশ্বর্য্যপাশ্রমেশ্বর ধর্ম্মসংস্থার্ত্তেই সকলেরই সমান অধিকার।

আর্য্য ঋষিগণ মানবদিগেব ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলকামনায় আজীবন একাগ্রচিত্তে নিরত থাকিয়া যে সকল ধর্ম্মকর্ম্মানুষ্ঠানের বিধান করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে যে কেবল পুণ্যসঞ্চয়ই হয়, এরূপ নহে : তাহাদের অধিকাংশ স্বাস্থ্যরক্ষারও অন্তর্কূল। তাঁহারা পদে পদে বদীয়াছেন,—“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং মারোগাং মূলমুত্তমম্” ( স্বাস্থ্যই ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্কর্গ-মানবের প্রধান কারণ ) ।

প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ ও মলমূত্র পরিত্যাগের অভ্যাসে দেহের জড়তা নষ্ট হয়, চিত্ত প্রসন্ন হয় ও আগ্রবুদ্ধি হইয়া থাকে । মলত্যাগের পর উত্তমরূপে জলশৌচ প্রভৃতি দ্বারা মল-কর্ণিকা ও দুর্গন্ধ দূর না করিলে স্বাস্থ্যহানি হয় । যে বস্ত্র পরিয়া শয়ন করা যায়, তাহাতে দেহ-নির্গত মল সংলগ্ন হয় : এবং যে বস্ত্র পরিয়া মলত্যাগ করা যায়, তাহা দুর্গন্ধে দূষিত হয় ; সুতরাং সে সকল বস্ত্র পরি-ত্যাগ না করিলে স্বাস্থ্যহানির সম্ভাবনা । নিদ্রাভঙ্গ ও আহারের অন্তে উত্তমরূপে দন্তধাবন ও মুখ প্রক্ষালন না করিলে মুখে দুর্গন্ধ হয় এবং দন্তে মল বা ভুগ্ন ও বস্তুর কণা সকল সংলগ্ন হইয়া থাকে, তাহাতে দন্ত রুগ্ন হইয়া শীঘ্রই পতিত হয় । প্রাতঃকালে পুষ্পচয়নে লঘু ব্যায়াম, নির্মল-পায়সেবন ও সুরভি গন্ধ আভ্রাণ করা যায় । তাহাতে স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়া থাকে । স্নানদ্বারা দেহের মল দূরীভূত হইয়া মলরূপে সকল মাজ্জিত এবং শরীর স্নিগ্ধ হইয়া থাকে, তাহাও স্বাস্থ্যের পক্ষে সম্পূর্ণ অন্তর্কূল । সন্ধ্যোপাসনায় ও দেবপূজায় ঈশ্বরে চিত্ত সমীপত হয় । সংসারে থাকিতে হইলে নানাপ্রকার হুঃখভোগ অনিবার্য্য : তাহাতে দেহ মন অবসন্ন হইয়া স্বাস্থ্যহানি ঘটাইতে পারে । এরূপ অবস্থায় ত্রিসন্ধ্যায় কিয়ৎকাল ঈশ্বরে মনকে আসক্ত করিয়া রাখিলে হুঃখের অনেক লাঘব এবং তাহার প্রতি তক্তিসংকার হওয়ায় দেহ ও মন প্রফুল্ল হইয়া থাকে ।

অতএব এই সকল নিত্যকর্ম্মের একটুকু যাত্রা অর্থাৎ কেবল স্বাস্থ্যরক্ষার উপযোগিতাভাব পৰ্য্যালোচনা করিলেও যখন এইগুলি অবলম্বন করিলে

বলিয়া বিবেচিত হয়, তখন তাহাদের সহিত আবার ব্রহ্মপদ-লাভের প্রধান সোপান—দেহ-মনের পবিত্রতা ও চিত্তোৎকর্ষ-বিধানের সম্বন্ধ থাকায়, উহাদের যথাবিধি অনুষ্ঠানে কাহারও উদাসীনতা বা অবহেলা করা উচিত নহে ।

পৃথিবীতে যত জাতি আছে, সকলেই স্বয়ং জাতীয় চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে তাহাদের জাতি ও ধর্মের পরিচয় অনায়াসেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু বঙ্গীয় আধ্যাত্মানুগণ ইদানীং সে বিষয়ে সর্বতোভাবে পরাশ্রুত । তাহাদিগকে দেখিলে প্রায় বুঝাই যায় না যে, তাহারা বাঙালী কি ফিরঙ্গী, হিন্দু কি খ্রিস্ট । ইহা নিতান্ত দুঃখের বিষয় । তাহারা যাহাদের অনুকরণ করেন, তাহারা কিন্তু তাহাদের দেশে থাকিয়াও, তাহাদের সঙ্গে পুষ্ট হইয়াও, তাহাদের বেশ-ভূষা, তাহাদের ধর্ম—অর্থাৎ কি—তাহাদের সংসর্গ পর্যন্ত ঘৃণা করিয়া থাকে । তথাপি তাহারা ময়ূরপুচ্ছধাবী দাঁড়কাকের ন্যায় তাহাদের পরিচ্ছদ পবিধান করিয়া, তাহাদের আচার পালন করিয়া, তাহাদের উচ্ছিষ্ট পয়স্ক খাইয়া, তাহাদের দলে মিশিয়া তাহাদেরই নিকট উপহাসাম্পদ হইয়া থাকেন । ইহা কি নিতান্ত লজ্জার বিষয় নহে ? অতএব সবিনয়ে অনুরোধ করি, হিন্দুমাঝেই স্বীয় জাতীয় চিহ্ন, জাতীয় ধর্ম ও জাতীয় আচার অবলম্বন করিয়া স্বীয়জাতির রক্ষা ও উৎকর্ষ সাধন করিবেন, এবং স্বয়ং আদর্শ হইয়া স্বয়ং সন্তানগণকেও শৈশব হইতেই তত্ত্ব আচার পালনের অভ্যাস করাইবেন । তন্মধ্যে কয়েকটি প্রধান আচার নিয়ে লিখিত হইল—

( ১ ) শিখাধারণ । ( ২ ) প্রভূবে নিভ্রাভঙ্গ, মলমুক্তত্যাগ ও মূখ-প্রক্ষালন । ( ৩ ) প্রসাব ত্যাগ করিয়াও জলশৌচ । ( ৪ ) প্রাতঃকালে ও যাবৎকালে যান্তাপিতা প্রভৃতি গুরুজনদিগকে প্রণাম । ( ৫ ) প্রাতঃকালে দেবতারূপের তবপাঠ ও প্রণাম করিয়া তৎপরে জলযোগ । ( ৬ ) যে কার্যসম্বন্ধে জলত্যাগ করা হয়, তাহা পরিত্যাগ । ( ৭ ) কৃত্য পায়ে দিয়া

মলভোগ, জলপান ও ভোজন না করা । ( ৮ ) উপনয়নের বা দীক্ষার পর প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা করা । ( ৯ ) অভক্ষ্য না খাওয়া এবং মাদক দ্রব্য সেবন না করা । ( ১০ ) দেবতা ও গুরুজনদিগকে প্রথম দর্শন মাঝেই প্রণাম করা । ( ১১ ) সকলের সহিত সদ্ব্যবহার করা ও সন্তোষ রাখা । ( ১২ ) কোনও জাতিকে ঘৃণা না করা । ১৩ ) স্বয়ং ধর্ম শ্রদ্ধা-সহকারে প্রতিপালন করা, ধর্মাস্তর গ্রহণ না করা, এবং অন্দের ধর্মকে নিন্দা না করা । ( ১৪ ) গুরুজনদিগের আদেশ ও উপদেশ পালন করা এবং তাঁহাদের বশীভূত থাকা । ( ১৫ ) মচ্ছাদি জন্ম এবং বৃক্ষাদি হাবয় পদার্থমাঝেই ঈশ্বরের মূর্তি বলিয়া ধারণা করা । ( ১৬ ) গুরুজনদিগের সহিত বাম হস্তে আদান প্রদান না করা । ( ১৭ ) গুরুজনদিগের এবং ব্রাহ্মণ ও অগ্নির মাঝখান দিয়া না যাওয়া ( নিতান্ত আবশ্যক ইলে অচুমতি লইয়া যাইতে পারা যায় ) । ইত্যাদি ।

---

# সাধারণবিধি

[ ইহা সৰ্বসাধাৰণে ভাল কৰিয়া আয়ত্ত কৰিবৈ ]

শূদ্র, এবং সৰ্ববৰ্ণেৰ স্তানোক ও অল্পপনাক বিজ্ঞেহ ( অৰ্থাৎ যাহাব উপনয়ন সংস্কার হয় নাহ, একম ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্য বাসককে ) প্রণব ( ঐ ), স্বাহা, স্বধা, বসট, বোমট ও অম্বোবজ ( শ্ৰী ) উচ্চারণ কৰিতে নাই । ততঃপলে “নমঃ” বলিতে হয় \* । এটজয়া এ পুৰুষে ( ঐ সকল শব্দ ) এটকপ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে । পরন্তু তাহাদিগেৰ বৈদিক মন্ত্ৰ পাঠে জানে ও শ্রাদ্ধ গোবণিক মন্ত্ৰ পাঠে, এবং হোমে অধিকাৰ নাথক । ব্রাহ্মণে মন্ত্ৰ পাঠ কৰিবেন, তাঁহাবা “নমঃ” বলিয়া ইহা শ্রবণ কৰিবেন † । অজ্ঞাত ই মন্ত্ৰগুলিকে [ ] এটকপ চিহ্নেৰ মধ্যে সন্নিবিষ্ট কৰা গিয়াছে । চূড়াকরণসংস্কার না হইলে পূজা, শ্রাদ্ধ ও তৰ্পণে কাহাবও অধিকাৰ হয় না ; তবে শিবপূজা, এবং পিতা ও মাতাপি শ্রাদ্ধ \* পৰ্য্য কৰিতে পারে ।

\* শূদ্রা বৰ্ণিতভূতপি বৰ্ণব্রাহ্মণ ইতি । শ্বেদমন্ত্ৰ-স্বধা-স্বাহা বসটকাৰাদিভিৰ্ভিন্ন । পুৰুষাণ্যাত্মাংস্তৈশ্চ নমোহৈধঃ কল্প্য কেবলম ॥—গুৰুনীশি । ন যাবদুপনীয়েত বিজঃ শূদ্রস্তথাহন ।—মু ।

† কিন্তু অল্পপনাক বিজ্ঞ শ্রাদ্ধে বৈদিক ও পাদ্যনিক উভয়ৰ মন্ত্ৰই এবং ঐ, স্বাহা ও স্বধাও উচ্চারণ কৰিতে পারে । নাভিবাহাৱৰেদ্ব ব্রহ্ম স্বধানিনয়নাদৃতে । শূদ্রোহি সমস্তাৱদ বাদ্ দে ন কৰিতে ॥—মু । ব্রহ্ম = ঐদ, স্বধানিনয়ন = শ্রাদ্ধমন্ত্ৰ । অল্পপনীস্ত শূদ্রমবধেন শ্রাদ্ধাভিৰিক্তে কৰ্ণপি য়েদপাঠানিবিধিঃ । শ্রাদ্ধে তু বৈদিকমন্ত্ৰঃ পঠনীয়ঃ । অজ্ঞাপি গায়ত্ৰী ন পঠনীয়তি সম্পদায়ঃ । বস্তুমন্ত্ৰ সঙ্কেচে মামাজাৰাৎ গায়ত্ৰাপি পঠনীয়৷—প্রতিভয়ে পাণিৱাৰটীকা । কাৰ্য্যাদিগেৰ স্বা ও শুব ব্রাহ্মা হাৱা ভোম কৰাইবেন ।

‡ ব্রাহ্মণেৰ অভাবে নিকৈই মন্ত্ৰাৰ্থে স্বৰণ কৰিয়া “নমঃ” বলিবেন । স্বধা— ব্রাহ্মাৰ্থে মন্ত্ৰাৰ্থে ভাসৱন্ত নমস্কারমুক্তাৱন্ত স্বয়ং কুৰ্ব্বাৎ ॥—আহিন্তভট্ট । যেযে কৰ্ম্মেৰ সাধনিক অধিকাৰ আছে, সেই সেই কাৰ্য্যে তাহাদিগকে শ্বেদমন্ত্ৰ শুদাইবাও

## আচমন ।

আচমন না করিয়া কাঁচা করিলে তাহা সিজ হয় না । এইজন্য সকল কর্মের আদিতেই আচমনেব ব্যবস্থা আছে \* । কর্মের অন্তেও আচমন করিতে হয় † ।

## সাধারণ আচমন ।

হস্ত-পদ প্রক্ষালন ও শিখাবন্ধন করিয়া পূর্ব, উত্তর বা ঈশান কোণ-মুখে বসিয়া আচমন করিতে হয় ‡ । বাম হস্তে কুশী পবিয়া তক্ষুরা কোণা প্রভৃতি পাত্র হইতে, নত্যাাদিতে দক্ষিণ হস্ত দ্বারাই, একটি মাষকলায়-মাত্র ডুবিতে পারে তই পরিমাণে, একটু জল গোষ্ঠাকৃতি ঙ দক্ষিণ

বিধ আছে । যথা—নক্ষত্রশোভনং বেন্দ্রস্ত শূদ্রশ্রাবণমপি এত যথঃ ( মলমাস্তব্ধ ) ; এতঃস্বয়মিহি আক্ষাঃস্থলে বেন্দ্রমজ্জাণমিহাখঃ । টীকা ) বিজ্ঞানিগণের মতে পাঠেও যে বল, শ্রী শূদাদিহি তৎপাণবন্তে "নমঃ" শব্দ উচ্চারণে সেই ফল হয়ই থাকে । যথা—জিহ্বাঃ শূদাশ্চ শ্রেচ্ছাশ্চ যে চাক্ষু পাণযোনিয়ঃ । নমস্কারেণ মজ্জেন তদৈব ফলঃ মাশ্ব যঃ ॥—শিবপুরাণ ।

\* জিহ্বাং যঃ কুরুতে মোহাদনাচৈবৈব নাশ্তিকঃ । ভবন্তি হি বৃথা তস্ত জিহ্বাঃ সন্ধা ন মংশযে ॥—বায়ুপুরাণ ।

+ কন্যাবস্তৌ মজ্জোহপ্যাবর্ততে, বর্ষণোহস্ত আচমনকোতি সামান্তন ।—আশ্বলায়ন গৃহপারামর্শ ।

‡ অগ্রে পদব্ধয়, তৎপরে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিতে হয় । নল রাজা প্রস্রাবত্যাগের পর হস্তপদ প্রক্ষালন না করিয়াই আচমন করিয়াছিলেন, এইমাত্র ছিঁজ পাইয়া কলি তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল ।

যে দিকে সূর্যোদয় হয়, সেই দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে সম্মুখ দিক পূর্ব, পশ্চাদিক পশ্চিম, ডাইন দিক দক্ষিণ, বাম দিক উত্তর, উত্তরপূর্ব কোণ ঈশান, পূর্বদক্ষিণ কোণ অগ্নি, দক্ষিণপশ্চিম কোণ নৈঋত, উত্তরদক্ষিণ কোণ বায়ু, পূর্ব ও ঈশানের মধ্যে উর্দ্ধ, পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অধঃ ।

ঙ০ আরতঃ পূর্ণিণাং কৃদ্বা গোষ্ঠাকৃতিমং করম্ব । সাহেতাদুলিনা তোরঃ গৃহীত্বা পানিমা বিজঃ । মুক্তাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠাভ্যাঃ শেবেণাচমনং চরেৎ । বাবমজ্জমমাজ্জাঙ্গ মগ্ধেজ্জিঃ পিবেদপঃ ॥—সুত্রবাক্য । যথের তিনটি অঙ্গুলীকে মিলিত ও উর্দ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠায়ে পৃথগভাবে বিস্তৃত করিলে গোষ্ঠাকৃতি হয় । ইহা আশ্বলায়নগৃহপারামর্শে স্পষ্টরূপেই উক্ত হইয়াছে—"অকেনাংবুদ্ববুদ্বকমীক্ষিতং দক্ষিণেন পানিনাবাঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠৌ বিমিষ্টৌ বিস্তৃত্য, ত্রিঙ্গ ইত্য়ঙ্গুলীঃ সংহতোদ্ধাঃ কৃদ্বা ত্রাঙ্গেণ তীর্ধেন কন্যরগাণি জিঃ পিবা, পানিঃ একালা" ইত্যাদি ।



হস্তের ব্রাহ্মতীর্থে \* ৩ বার লইয়া ৩ বার পান করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার ওষ্ঠাধর ( লোমশূন্য ভাগ টিপিয়া ) মার্জ্জন ( ঘর্ষণ ) করিবে। ( পরে বামহস্তে, দক্ষিণ ও বাম পদে এবং মস্তকে জল ছিটাইবে ) তৎপরে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা † মিলিত করিয়া তদ্বারা ওষ্ঠাধর স্পর্শ করিবে। তার পর যথাক্রমে জলাদ্রি অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নাসাপুট, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নেত্র, তদ্বাবাই দক্ষিণ ও বাম কর্ণ, এবং অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা নাভি স্পর্শ করিয়া ( হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক ), করতল দ্বারা হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা মস্তক, এবং সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম বাহুমূল স্পর্শ করিয়া হস্তপ্রক্ষালন করিবে ‡।—জলপান হইতে এই পর্য্যন্ত করিলে ১ বার আচমন হয়। যে সকল কার্যে দুইবার আচমনের বিধি আছে, সেই সকল কার্যে দ্বিতীয় বারেও জলপান হইতে এই পর্য্যন্ত সমস্তই করিতে হয়।

\* দক্ষিণ করতলে অঙ্গুষ্ঠের নিয়ে যে দীর্ঘ রেখা, তাহাকেই ব্রাহ্মতীর্থ বলে।  
 যথা—অঙ্গুষ্ঠোত্তরযো রেখা বা পার্শ্বদক্ষিণত চ। এতদ্ ব্রাহ্মতীর্থং খাতং তীর্থগাচমনার  
 বৈ।—মার্কণ্ডেয়পুরাণ। অঙ্গুষ্ঠমূলতঃ তলে ব্রাহ্মতীর্থং প্রচক্রেৎ।—মধু।

† যথাক্রমে বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রভৃতি পাঁচ অঙ্গুলীর নাম—অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা।

‡ একাঙ্গা পাণী পানৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্ বীক্ষিতম্। সংযুক্তাঙ্গুষ্ঠমূলে ন বিঃ  
 প্রব্রজ্যাত্তে। মুখম্। সংহত্যা তিস্রিভিঃ পূর্বমাত্তমেবমুপাস্পৃশেৎ। অঙ্গুষ্ঠেন প্রবেশিত্ব।  
 গ্রাণং পঞ্চাঙ্গমস্তরম্। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং চক্রেৎপ্রোত্রে পুনঃপুনঃ। নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন  
 ক্রমশঃ তলেন বৈ। সর্বাঙ্গান্তঃ শিরঃ পঞ্চাদ্ বাহু চাত্রেণ সম্পৃশেৎ।—দক্ষ। এতৌ  
 সম্পৃশতঃ শুভা বজ্র ভাভানলোমকৌ।—শশিষ্ঠ। ত্রিরাচামেহু হৃদয়ং তির্যক্তিত্রিরাচৌ  
 শিরঃকেন্দ্রং ত্রিরাচৌকে। দক্ষিণেন গাবিনা সত্যং প্রোক্ষ্য পাণৌ শিরশ্চ।—মার্কণ্ডেয়।  
 ততঃ স্পৃশয়াতিবেশং পুনরপচ সম্পৃশেৎ।—বাস। অন্ততঃ প্রোত্পাস্পৃশতঃ শুচিঃ।—  
 গোতিল। আচমনে জলপান ওষ্ঠাধর মার্জ্জন ও ইন্দ্রিয় স্পর্শ দ্বারা তত্ত্ববিভাভা ব্রহ্মাদি  
 বেদবেদের ইতি ভবে। যথা—ত্রিঃ প্রোত্পাশ্ব বদন্তঃ ঐতাস্তেনাত্ত বেবতাঃ। ব্রহ্মা বিষ্ণু  
 শিবতঃ তদ্বর্তীতাত্ততঃ। বলা চ বসুনা চৈব ঐয়েতে পরিসাধিতাঃ। নাসত্যাস্ত্রৌ  
 ঐয়েতে স্পৃশে নাসাপুটবরে। স্পৃশে নোচনযুগ্মে তু ঐয়েতে নশিভাকরৌ। কর্ণবুকে  
 ততঃ স্পৃশে ঐয়েতে অবিন্দানলৌ। কন্তরোঃ স্পর্শনাত্ত ঐয়েতে সর্বদেবতাঃ। হৃদ্যে  
 স্পর্শনাত্ত ঐয়েতে পুণ্ডরীক তবৎ।—মধু।

জীশূজাদির আচমন।—অম্লপানীত বিজ-বালক এবং স্ত্রী ও শূদ্র দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা জল লইয়া ওষ্ঠে একবার ছিটাইবে, এবং পূর্ববৎ ওষ্ঠাধর মার্জনা দি করিবে \* ।

## বিষ্ণুস্মরণ ।

সর্বকৰ্ম্মারম্ভে বিষ্ণুস্মরণ করিবার বিধি থাকায়, আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয় । †

মন্ত্রোচ্চারণ—মন্ত্রপাঠকালে ব্রহ্ম, দীর্ঘ, অম্বুস্বার, বিসর্গ প্রভৃতি যথাযথ উচ্চারণ করিবে । “২” ইহা লুপ্ত অকারের চিহ্ন, ইহার কোনও উচ্চারণ নাই ; যথা—জলেহস্মিন্—জলেহস্মিন্ । বেদে ( ৬ ) চন্দ্রবিন্দুটি অম্বুস্বারেরই রূপান্তর, অতএব অম্বুস্বাররূপেই উহার উচ্চারণ করিতে হইবে ; যথা—ওঁ—ওং, মধুমা<sup>১</sup> অন্ত—মধুমাং অন্ত ইত্যাদি । যজুর্বেদীয় মন্ত্রে—র, ণ, য, স ও হকারের পূর্বে অম্বুস্বার স্থানে একরূপ আদেশ হয় ; তাহার উচ্চারণ ওঁ । যুক্তাকরের পূর্ববর্ণ গুরুরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে । ঋ এই বর্ণটি যুক্তাকর নহে ( বেহেতু ব্যঞ্জনবর্ণ স্বরবর্ণের সহিত

\* ত্রিরাষ্ট্রদশিকং তীর্থ শূদ্রভাত্তৈব চ । সঙ্কটচরনাঙ্কুচি-স্বভরোয়েব চোক্তম্ ।  
রিত । এতদনন্তরম্ ইতিগাদিশ্পর্শনস্ত ব্রাহ্মণাদেব ।—বদ্বন্দ্যন ।

† অনেকে আচমনের জল পানকালেই বিষ্ণু নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাত্ত্বিক আচমনেই মন্ত্রপাঠনকালে জলপান করিতে হয় ; সাধারণ আচমনে আছে বেহেতু ব্রহ্মপুরণে আছে—বিরাম্য ততঃ শুভঃ শুভা বিষ্ণুঃ সনাতনম্ । ইহাও আচমনের পরে বিষ্ণুস্মরণ বিহিত হইরাছে । বিষ্ণু-নামোচ্চারণ-সম্বন্ধে আচমনে কোনও প্রমাণ নাই । এবং বিষ্ণুস্মরণ আচমনের অঙ্গও নহে । “নারায়ণঃ সনাতনঃ সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।” “প্রারম্ভে কৰ্ম্মণাং বিশ্ণুঃ পুণ্ডরীকঃ স্মরেন্দ্রমহা ।” ইত্যাদি বচন দ্বারা কৰ্ম্মারম্ভে বিষ্ণুস্মরণ বিহিত হওয়ার, এবং “সারাজী বৈকরী হোবা ভিন্দনঃ সংসরণায় বৈ” বচনে বিষ্ণুস্মরণের পূর্বে বিষ্ণুস্মরণী ( ভবিকোঃ পরমঃ পদং ইত্যাদি ) পাঠ করিবার বিধি থাকায়, কৰ্ম্মারম্ভে আচমনের পর বিষ্ণুস্মরণী পাঠ করিয়া বিষ্ণু নাম উচ্চারণ প্রমাণ হইতেছে । কৰ্ম্মক্ষেত্রে ও কৰ্ম্মান্তে আচমন করিলে বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয় আঃ এইজন্ত সন্ধ্যার মধ্যে পূর্বাপ্ত ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন ও সন্ধ্যান্তে আচমনে বিষ্ণুস্মরণের ব্যবহারও নাই । আখ্যায়িকপুৰাণভিষিটকার ( ১০ পৃঃ ৪ টাঃ ), গোতিলকবদেব, হলায়ুধ, চন্দ্রনন্দ প্রভৃতি কেহই আচমনে বিষ্ণু নাম উচ্চারণ-সম্বন্ধে কোন কথা করিতে বলেন নাই ।

যুক্ত হইলে যুক্তাক্ষর হয় না । অতএব উহার পূর্ববর্ণ গুরুরূপে উচ্চারিত হইবে না ; যথা—প্রজাপতিঋষিঃ = প্রজাপতিরিষিঃ । প্রত্যেক মন্ত্রের আদ্যভেদে প্রণব ( ওঁ ) উচ্চারণ করিতে হয় \* । মন্ত্রের মধ্যে পাঠকর্তার বিশেষণ রূপে কোনও পদ পুংলিঙ্গে থাকিলে স্ত্রীলোকেও সেইরূপই পাঠ করিবে ( যেহেতু শব্দের অর্থই প্রধান, লিঙ্গ ও বচনের অর্থ প্রধান নহে ) ; যথা—অমৃত্যম্প্রম্য মাং ভক্তং ইত্যাদি । স্বরবর্ণের পূর্বে অল্পস্বরের স্থানে ম্ বালিতে হয়, যথা—( ইদং অর্ঘ্যাম্ ) ইদম্ অর্ঘ্যাম্ বা ভদমর্ঘ্যাম্ । বিরাগে ( অর্থাৎ শেষে দাঁড়ি থাকিলে ) ম্ স্থানে বিরাগে অল্পস্বার হয় ; যথা—“বরদং শু · ম্ ।” বা “বরদং শুভং” ।

দ্বিজার্জিতানগের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ।

[ ওঁ বদ্বি বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীং চক্ষুরাততম ॥ ১ ॥ ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ । ]

\* ওঁ উচ্চারণ না করিলে মন্ত্র ফিৎ হয়, এবং করিলে উচ্চারণাদিকত দোষ নষ্ট হইয়া থাকে ।

বাখ্যা । সুরয়ঃ ( জ্ঞাননঃ ) বিষ্ণোঃ । সর্বব্যাপকস্ত দ্বৈতস্ত সৰ্ব্বত্র তৎ ( বেদাদি-প্রসিদ্ধাঃ ) পরমং ( উৎকৃষ্টং পূর্ণং বা ) পদং ( পদভেদে গম্যতে জ্ঞানভেদে ইতি যাবৎ পদং ভবত ) সদা ( সর্বদা ) পশুন্তি ( শাস্ত্রদৃষ্ট্যা অবলোকয়ন্তি ) । কীদৃশং ভবত? দিবী ( আকাশে ) আততঃ ( সমস্তং প্রসূতং ) চক্ষুঃ ইব ( দ্বৈতস্ত চক্ষুঃস্থানীয়ঃ সূর্য ইহ চক্ষুঃশব্দেন উচ্যতে—সূর্যমণ্ডলমিব সর্বত্র প্রকাশমানঃ ভবত ) । অথবা—সুরয়ঃ ( সুর্যাসঃ ) বিষ্ণোঃ ( অভেদে বজ্র-বিকৃতিভঃ, বিষ্ণুরূপঃ ) তৎ ( শাস্ত্রাদিপ্রসিদ্ধং ) পদং ( উৎকৃষ্টং ) পদং ( বস্তু ) সদা ( সর্বদা ) পশুন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—দ্বিবি ইব ( আকাশে ) আততঃ ( সর্বত্রঃ প্রসূতং ) চক্ষুঃ ( লোকস্ত নয়নং—নিরোধার্থাভাবেন সর্বত্র পশুন্তি ভবত ) । অনুবাদ ।—আকাশে সূর্যমণ্ডলের স্থায় সর্বত্র প্রকাশমান, বজ্রবিশিষ্টপ্রসিদ্ধ, পরমেশ্বরের উৎকৃষ্ট বস্তু জানীয়া সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন ।

## সাধারণের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং শুভম্ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ \* ॥২

নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ । †

শম্ভুচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্ ।

প্রারম্ভে কৰ্ম্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেক্ৰবিম্ ‡ ॥৩

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাধ্যাত্তরঃ শুচিঃ § ॥৪

নমঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ।

\* কারয়েৎ—( অর্থার্থে ণিচ্ ) কৃত্বাৎ ইত্যর্থঃ । ( ২ ৩৪১ঃ অক্ষয়ুজ মন্ত্রগুলি বিধিবাচ্য মাত্র । হুতরাং পাঠ না করিলেও চলে ) ।

† দ্বিজাতারা “নমঃ” স্থলে ‘ওঁ’ বলিবেন ।

‡ বিপ্র হাঁও উপলক্ষণম্, কস্মপ্রযুক্তে, জন হত্যার্থঃ । পুণ্ডরীকং—পুণ্ডরীকাক্ষম্ ( ভীমসেনহানে ভীমবৎ সংক্ষেপোক্তিঃ ) ।

§ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা ( বাধ্যাত্তরমোর্ধ্বাণ্যে একত্র অপবিত্রঃ, একত্র পবিত্রো বা ) সৰ্ব্বাবস্থাং গতোহপি বা ( সৰ্ব্বেষু বাহ্যেষু আভ্যন্তরেষু চ অপবিত্রাবস্থাঃ প্রোক্তো বা ) যঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্মরেৎ, সঃ ( যন্তদোষানিত্যসম্বন্ধাৎ স ই ‘ত উহম্ ’ সবাধ্যাত্তরঃ ( বাহ্যেন শরীরাদিনা, আভ্যন্তরেণ মন-আদিনা চ সহিতঃ শুচিঃ ভ্রাতৃ । বাহ্যে অপবিত্রঃ অশুচি-স্পর্শাদিনা, আভ্যন্তরে অপবিত্রঃ ক্রোধাদিনা ।—ইতি শ্রাদ্ধতত্ত্ব ও হরিবিলাসের টীকা ।

যিনি যাবতীয় মঙ্গলজনক পদার্থের মঙ্গলজনক, অতীষ্টলাভের স্তম্ভ যিনি উপাস্ত, যিনি অতীষ্টদাতা, এবং যিনি মঙ্গলময়, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কৰ্ম্ম করিবে । ২

বিপ্র প্রভৃতি সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মারম্ভে শম্ভুচক্রধারী বিষ্ণুবাণী দ্বিভুজ পীতবস ও সর্বপাপহারী পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ করিবে । ৩

বাহু ( অর্থাৎ শরীর ) এবং আভ্যন্তর ( অর্থাৎ মন ) এতদুভয়ের একটিকে অপবিত্র ও অশুচিভে পবিত্র হইয়া, অথবা উভয়ই অপবিত্র অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া যে পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ করে, সে বাহু ও আভ্যন্তরের সহিত পবিত্র হইয়া থাকে । ৪

মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি ।

অরন্তি মাধবঃ সর্বৈ সৰ্ব্বকাৰ্য্যেযু মাধবঃ \* ॥৫

নমঃ শ্রীমাধবঃ ।

### তান্ত্রিক আচমন ।

তান্ত্রিক আচমন তিনপ্রকার, যথা—শাক্তাচমন, কাল্যাচমন ও বৈষ্ণবাচমন । যাহারা শক্তিমন্ত্রে † দীক্ষিত, তাঁহারা তান্ত্রিক সঙ্কায় ও ইষ্টদেবতার পূজায় শাক্তাচমন করিবেন; অন্য মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে তান্ত্রিক সঙ্কায় ও ইষ্টদেবতার পূজায় সাধারণ আচমনই করিবেন; কেবল বৈষ্ণবদিগকে ঐ দুই স্থলেই বৈষ্ণবাচমন করিতে হইবে । সর্বপ্রকার তান্ত্রিক পূজায় সকলেরই শাক্তাচমন কর্তব্য; কেবল কালীপূজাতেই কাল্যাচমন করিতে হয়, এবং তান্ত্রিক বিষ্ণুপূজায় বৈষ্ণবাচমনই কর্তব্য । তান্ত্রিক আচমন দ্বিজাতি, স্ত্রী ও শূদ্র—সকলের পক্ষেই সমান ।

শাক্তাচমন—( ঔ ) আত্মতত্ত্বায় ( স্বাহা ), ( ঔ ) বিদ্যাতত্ত্বায় ( স্বাহা ), ( ঔ ) শিবতত্ত্বায় ( স্বাহা ), এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া সাধারণ আচমনের ন্যায় গুণ্ঠাধর-মার্জনা দি করিবে । ‡

\* মাধবঃ ইত্যুক্ত ইতি ইতি শেষঃ ।

† কালী, দুর্গা প্রভৃতি যে সকল দেবী মহাদেবের পত্নী বলিয়া বিখ্যাত, তাঁহাদিগকেই শক্তি বলে । ওগুণে গঙ্গা শক্তি ও বৈষ্ণবী দ্বিধা বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন । এই গঙ্গা গঙ্গাপূজায় আচমনাদি কাৰ্য্য সাধারণরূপে করিতে হয়, আবার শক্তিপূজাতে বসিলাদেও ব্যবহৃত আছে । তান্ত্রিক আচমনে বিষ্ণুস্মরণের বিধি নাই ।

‡ তত্ত্ব=জ্ঞান । আত্মতত্ত্ব=জীবাত্মা । বিদ্যাতত্ত্ব=জ্ঞান । শিবতত্ত্ব=পরমাত্মা । জীবাত্মা জ্ঞানলাভ করিয়া পরমাত্মায় মিলিত হইল ।

আধু ব্যক্তিবিশেষের বাক্যে মাধব, হৃদয়ে মাধব, এবং তাঁহারা সকল কাৰ্য্যেই মাধব এই মন্ত্র অরুণ রক্তিকা পড়িবে । \*

কাল্যাচমন।—ক্ৰীং এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার জলপান করিবে। (ওঁ) কাটো নমঃ, (ওঁ) কপালিনো নমঃ, এই দুই মন্ত্র বলিয়া দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জ্জন করিবে। (ওঁ) কুষ্ঠায়ে নমঃ বলিয়া হস্তপ্রক্ষালন। (ওঁ) কুরুকুষ্ঠায়ে নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ। (ওঁ) বিবে। ধিনো নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ। (ওঁ) বিপ্রচিন্তায়ে নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্শ। (ওঁ) উগ্রায়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র স্পর্শ। (ওঁ) উগ্রপ্রভায়ে নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ। (ওঁ) দীপ্তায়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ। (ওঁ) নীলায়ে নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ। (ওঁ) ঘনায়ে নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ। (ওঁ) বলাকায়ে নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ। (ওঁ) মাত্ৰায়ে নমঃ বলিয়া মস্তক স্পর্শ। (ওঁ) মূত্রায়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণবাহুয়ূল স্পর্শ। (ওঁ) মিতায়ে নমঃ বলিয়া বামবাহুয়ূল স্পর্শ।

বৈষ্ণবাচমন।—(ওঁ) কেশবায় নমঃ, (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, (ওঁ) মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান। (ওঁ) গোবিন্দায় নমঃ, (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ, এই দুই মন্ত্রে দুই হস্ত প্রক্ষালন। (ওঁ) মধু-সুদনায় নমঃ, (ওঁ) ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠাধর মার্জ্জন। (ওঁ) বামনায় নমঃ, (ওঁ) শ্রীধরায় নমঃ বলিয়া মুখ মার্জ্জন। (ওঁ) কুবী-কেশায় নমঃ বলিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষালন। (ওঁ) পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পদে জল প্রোক্ষণ। (ওঁ) দামোদরায় নমঃ বলিয়া মস্তকে জল প্রোক্ষণ। (ওঁ) সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ। (ওঁ) বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ। (ওঁ) প্রহ্লাদায় নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্শ। (ওঁ) অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র স্পর্শ। (ওঁ) পুরুষোত্তমায় নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ। (ওঁ) অখোজায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ। (ওঁ) নৃসিংহায় নমঃ বলিয়া বামকর্ণ স্পর্শ। (ওঁ) অচ্যুতায় নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ। (ওঁ) জনাৰ্দ্দনায় নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ। (ওঁ) উপেন্দ্রায় নমঃ বলিয়া মস্তকস্পর্শ। (ওঁ) হরয়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহুয়ূল স্পর্শ। (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া বাম বাহুয়ূল স্পর্শ।

জাতব্য—একালনে বসিয়া অনেক কার্য্য করিলে সর্বাঙ্গে ও সর্বাস্থে আচমন কবিলেই হয় ( প্রত্যেক কার্য্যে কবিতে হয় না ; তবে বৈদিক ও তান্ত্রিক কার্য্য পর্যায়ক্রমে কবিলে পৃথক আচমন কর্তব্য ) । জলে থাকিয়া আচমন কবিলে জলেই শুদ্ধিলাভ হয় এবং স্থলে আচমন কবিলে স্থলেই শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । স্নানান্তে জলে স্থলে বসিয়া কোনও কার্য্য করিতে হইলে এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া আচমন কর্তব্য , হোমারম্ভে, ভোজনারম্ভে এবং বৈদিক সন্ধ্যাবন্দে দুইবার আচমন করিতে হয় ; অন্ত্যাত্ম কৰ্ম্মে একশব মাত্র \* । আচমনেব জল হৃদয়ত হইলে ব্রাহ্মণ পবিত্র হয়, কর্ণগুক্ত হইলে ক্ষত্রিয় পবিত্র হয়, মুখাঙ্গুষ্ঠিত হইলে বৈশ্য পবিত্র হয়, এবং নষ্টস্পৃষ্ট হৃদয়েই শূদ্র পবিত্র হয় ( জীলোক ও অল্পপনীত বিজবালক আচমনানি কৰ্ম্মবিষয়ে শূদ্রতুল্য ) । দাঁড়াইয়া, কৌটার কাপড় গায়ে দিয়া, চলিতে চলিতে, কাঁপিতে কাঁপিতে, কথা কহিতে কহিতে, হাসিতে হাসিতে, কাঁদিতে কাঁদিতে, ও প্রোচপাদে বসিয়া আচমন করিবে না । জলে আচমন কবিতে হইলে জাতব্য উৰ্দ্ধ ও নাভিব নিম্ন জলে দাঁড়াইয়া করিতে হয় । উষ্ম এবং ফেন ও বৃদ্ধদযুক্ত জলে আচমন করিবে না । নিম্নল জলে আচমন কবিবে, † এবং

\* চোমে ভেঁটনকালে চ সকারোক্তয়োঃপি । আচান্তঃ পুনরাচারেণ স্তজ্যপি সত্বং সত্বং । বিরাচম্য ততঃ শুদ্ধাঃ স্তথা বিষ্ণু সনাতনম্ ।—ব্রহ্মসূত্র ।

† আসনের উপর পায়ের তলা রাখিয়া বসাকে প্রোচপাদে বসা বলে । প্রোচপাদে বসিয়া নান, আচমন, দান, ভোজন, দেবপূজা, বেদপাঠ ও গিত্ততর্পণ করিতে নাই । অসত্তা বসিতে হইলে পায়ের তলা ভূমিতে রাখিতে হয় ( এই জন্ত কস্তাসম্প্রদানকালে বসতে এইরূপে বসিতে হয় ) । ভূমিতে প্রোচপাদে বাসিয়া ঐ সকল কার্য্য করা বাইতে পারে । অনেকের বহনীয় কাঠ ও প্রস্তর, এবং সর্দী ইটক ( গাঁথুনি করা ইট ) ভূমিতুল্য ; হস্তগত উহারের উপরও প্রোচপাদে বসিয়া কার্য্য করা চলে ।—আহ্নিকতত্ত্বে

অষ্টম্য ।  
‡ যে দেশের জল, বুদ্ধিকা, ব্রাহ্মণ, নৌচ ও ধর্ম্মচার বেদগ, সে দেশে তাহাই

আচমনের জল পানকালে শব্দ করিবে না । কাঁসা, পিতল, টিন ও লোহার পাত্র কাঁট করিয়া ডাইন হাতে জল লইয়া সেই জলে আচমন করা নিষিদ্ধ, কিন্তু ঐ সকল পাত্রেব জল বাঁ হাত হইতে ডাইন হাতে লইয়া আচমন কবিলে দোষ হয় না ।

বোঁগাদি বশতঃ আচমনে অশক্ত হইলে, জলের অভাব ঘটিলে এবং কক্ষে প্রবৃত্ত হইয়া হাঁচিলে, থুথু ফেলিলে, নিদ্রাভিভূত হইলে, কসির কাপড় ছুঁইলে নাভিৰ নিম্ন অঙ্গ স্পর্শ ও অঙ্গমোচন করিলে, অথবা উদগাব ( টেঁকুর ) তুলিলে পুনর্বার আচমন না করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ কাব্যব, তাহাতেই সর্ববিধ অপাবিত্রতা নষ্ট হইয়া থাকে ; যেহেতু, প্রভাসাদি তীর্থ এবং গঙ্গা প্রভৃতি পবিত্র নদী বিপ্রের ( অর্থাৎ ধর্মকক্ষে প্রবৃত্ত ব্যক্তির ) দক্ষিণ কর্ণে বাস করে \* ( সেই জন্তই মলমূত্রভাগকালে বিজ্ঞাতিদিগেব দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞসূত্র বাধিবার প্রথা আছে ) । পরন্তু কক্ষে প্রবৃত্ত হইয়া ইত্যন্তঃ দর্শন, অগোবায়ু নিঃসরণ, উচ্চ হাস্য, মিথ্যা-কথন, মার্জার ও মুষিকেব স্পর্শ, তিবস্তার-বচন ও ক্রোধোদয় ঘটিলে তৎপবেই আচমন করিবে ।

হস্তনিয়ম ।—হাঁটুর বাহিরে হাত রাখিয়া আচমন, চন্দন-ঘর্ষণ, পূজা প্রভৃতি কোনও কার্য্য করিতে নাই ।

### প্রাণায়াম ।

হৃদয়ে দেবমূর্তি ধ্যান করিতে করিতে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বাম নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ ( পূরক ) করত, বায়ুহস্তে

তাদৃশঃ । যেষু স্থানেষু যে দেবা যেষু স্থানেষু যে বিদ্যাঃ । যেষু স্থানেষু যন্তোন্নয় বা চ যজ্রেব যুক্তিকা ।—মরীচি ।

\* • ক্রুতে নিতীবতে স্তুপ্তে পরিধানেহক্রপাঃ । কর্ণে হু মর্চিয়েদক্ষিণঃ প্রবণঃ স্পৃশ্যেৎ ।—স্মৃতি । আচমনার্থজলাভাবে ইত্যাদিরাধ্যায়ঃ দক্ষিণপ্রবণস্পর্শঃ ।—আহিক-তত্ত্ব । এতান্যাদীনী তীর্থানি বদ্যন্তাঃ সন্নিকতত্বা । বিপ্রস্ত দক্ষিণে কর্ণে বদন্তি সন্নিকতত্বা ।—স্মৃতি ।



বীজমন্ত্র ৪ বার জপ করিবে । তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা টিপিয়া শ্বাস রোধ ( কুন্তক ) করত, ১৬ বার জপ করিবে । পরে দক্ষিণ নাসামাত্র ছাড়িয়া দিয়া উদ্ধারা ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ ( রেচক ) করত, ৮ বার জপ করিবে । তিনবার প্রাণায়াম করিবারও বিধি আছে ; তাহাতে দ্বিতীয় বারে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত ৪ বার জপ ; অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া শ্বাসবোধ করত ১৬ বার জপ ; এবং বাম নাসা ছাড়িয়া দিয়া শ্বাস ত্যাগ কবত ৮ বার জপ করিবে । তৃতীয় বারে প্রথমবারের ত্যায় করিবে । ( ৪, ১৬ ও ৮ এবং তাহার চতুর্গুণ অর্থাৎ, ১৬, ৬৪ ও ৩২, এবং সমর্থ হইলে উত্তরোত্তর চতুর্গুণ-বাবও জপ করা যায় ) ।

### করন্যাস ।

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—উভয় তর্জ্জনী দ্বারা উভয় অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । ঙ্গে তর্জ্জনীভ্যাং ( স্বাহা )—উভয় অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে । উং মধ্যমাভ্যাং ( বযট্ )—ঐরূপে মধ্যমাস্পর্শ । ঐং অনামিকাভ্যাং ( হং )—অনামিকা স্পর্শ । ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং ( বৌষট্ )—কনিষ্ঠা-স্পর্শ । অং অন্তায় ( বা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ) ( কট্ )—উভয় করের তল ও পৃষ্ঠ স্পর্শপূর্বক দক্ষিণ করতলের মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে । \*

### অঙ্গন্যাস ।

আং হৃদয়ায় নমঃ—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বারা হৃদয়স্পর্শ । ঙ্গে শিরসে ( স্বাহা )—মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা মস্তক-স্পর্শ । উং শিখায়ৈ ( বযট্ )—অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখাস্পর্শ । ঐং কবচার ( হং )—বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আপনাকে জাপটাইয়া

\* ঙ্গে ও উং স্বাহা, বযট্ প্রভৃতি স্থলে নমঃ বলিবে ( ১৫ পৃঃ ২ পং ) ।

ধরিবে ও দশাঙ্গুলি দ্বারাই অঙ্গস্পর্শ করিবে । ঐ নেত্রত্রয়ায় (বৌষট্) —বাম করতল দক্ষিণ করের পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা\* দ্বাৰা যথাক্রমে দক্ষিণ নেত্র, ললাট ও বাম নেত্র স্পর্শ করিবে • । অঃ অদ্বায় ( বা কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং ) ( যট্ )—করত্নাসের ত্রায় দুই কবতলে আঘাত করিবে ।

আং ঙৈ ইত্যাদির পরিবর্তে যে দেবতার যাহা বীজমন্ত্র, তাহার স্বরবর্ণ ত্যাগ করিয়া, তাহাতে যথাক্রমে আং ঙৈ ইত্যাদি যোগ করিয়াও ত্রাস করা যায় । যথা—বীজমন্ত্র হাং হইলে—হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি । হ্রীং হইলে—হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি । ঙৈ, ঐং প্রভৃতি স্বরবর্ণের বীজমন্ত্র হইলে আং ঙৈ ইত্যাদিই বলিতে হইবে । দেবতাদিগের বীজমন্ত্র ধ্যানমালায় আছে ।†

### জপ ।

জপ তিনপ্রকার—বাচিক, উপাংস্ত ও মানস । বাচিক অপেক্ষা উপাংস্ত, এবং উপাংস্ত অপেক্ষা মানস জপ শ্রেষ্ঠ । অপরে শুনিতে পার্য একপ জপকে বাচিক জপ বলে, কেবল নিজে শুনিতে পাওয়া যায়, একপ ভাবে ( অর্থাৎ চুপি চুপি ) জপকে উপাংস্ত জপ বলে, এবং জিহ্বা ও ওষ্ঠের চালনা না করিয়া মনে মনে মন্ত্রস্থ বর্ণের চিন্তাকে মানস জপ বলে । বাচিক জপও উচ্চৈঃস্বরে করিতে নাই । প্রাতঃকালে হৃদয়-সন্নিধানে উত্তান ( চিং ) করে, মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাক্ ( কাইং অর্থাৎ হৃদয়াভিমুখ ) করে, এবং সায়ংকালে অধোমুখ ( উপুড্ ) করে বৈদিক গায়ত্রী জপ করিবে ‡ । অন্তান্ত জপ সর্বকালেই তির্ধ্যাক্ করে কর্তব্য ।

\* পূজনীয় দেবতার দুইটি নেত্র হইলে “নেত্রত্রয়ায়” স্থলে “নেত্রাভ্যাং” বলিবে এবং তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা আপন নেত্রের স্পর্শ করিবে ।

† সনাত পুণ্যদেবতার পূজার আং ঙৈ ইত্যাদি ( বিকৃত ), এবং সমস্ত স্ত্রী দেবতার পূজার হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি ( তর্জামন্ত্র ) বলিয়াও কবতাস ও অঙ্গতাস করিবার বিধি আছে ।

‡ উক্ত বিধিই বলা আছে ( লক্ষ্যভেদে ভ্রষ্টব্য ) ।

জপকালে করষয় বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে, এবং দ্বিজাতিরা অঙ্গুষ্ঠে পইতাণ্ড জড়াইবেন।

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ক দ্বারা অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ক ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ক ; অনামিকার অগ্রপর্ক ; মধ্যমার অগ্রপর্ক ; তর্জ্জনীর অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ক যথাক্রমে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিলে ১০ বার জপ হয়। শক্তি-মন্ত্ররূপে ( ১৮ পৃঃ ৭ টীঃ )—অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ক ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ক ; অনামিকার অগ্র পর্ক ; মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ক ; এবং তর্জ্জনীর মূল পর্ক স্পর্শ করিবে। দক্ষিণ হস্তে ঐরূপ এক-এক বাব জপ করা হইলে, ঐরূপেই বামহস্তের অঙ্গুলী সকলের এক-একটি পর্ক ধরিলে ১০০ বার জপ হয়। ১০০০ জপ করিতে হইলে, প্রত্যেক ১০০ বার জপের পর মটর প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যা রাখিবে। চাউল, যব, পুষ্প, দূর্বা, চন্দন ও হস্তপর্ক (অর্থাৎ অঙ্গুলির গাঁইট, মালারূপে করপর্ক) দ্বারা জপসংখ্যা রাখিতে নাই। মালা দ্বারাও জপ কবা চলে ; কিন্তু তাহাতে মেরুলজ্বন কবিবে না ( মালায় ধোপ্কে মেরু বলে ; ধোপের পর প্রথম হস্তে শেষ পর্য্যন্ত অমূলোম-ক্রমে অর্থাৎ সোজা দিকে এক-একটি গুটিকা ধরিয়া জপ সাক্ষ হইলে, পুনর্বার বিলোমক্রমে অর্থাৎ মালা ঘুরাইয়া শেষ হইতে প্রথম পর্য্যন্ত এক-একটি গুটিকা ধরিয়া জপ করিবে )। মালায় তর্জ্জনী স্পর্শ কবিতে নাই, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গুটিকার মধ্যভাগ ধরিয়া জপ করিতে হয় \*। ৪ বার জপে অনামিকার মধ্য ও মূলপর্ক এবং কনিষ্ঠার মূল ও মধ্য পর্ক ধরিবে। ৬ বাব জপে অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ক ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ক, এবং অনামিকার অগ্র পর্ক ধরিবে। ৮ বার জপে পুরোক্তরূপ ১০ পর্কের প্রথম ও শেষ পর্ক ভাগ করিবে ( অর্থাৎ অনামিকার মূল পর্ক ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ক ; অনামিকার অগ্র পর্ক ; মধ্যমার অগ্র পর্ক ; এবং তর্জ্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্ক স্পর্শ

করিবে । শক্তিবিশেষে অনামিকার মূল পর্ক , কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ক , অনামিকার অগ্র পর্ক , এবং মধ্যমাব অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ক স্পর্শ করিবে ) ।

সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয় , সহস্রবাব জপ উত্তম, শতবার জপ মধ্যম, এবং দশবার জপ অধম । অতএব ১০ বারের নূন জপ নিষ্ফল । সর্কবিধ জপের পব ৮ বা ৯ অধিক জপ করিবে , স্তবতাং ১০ বার জপে ১৮, ১০০ জপে ১০৮, ও ১০০০ জপে ১০০৮ বার জপ কর্তব্য ( ১০ বার জপে ৮ বার আধক জপ কেহ কবেন না ) । জপকালে অঙ্গুলী সকল পবম্পর সংযুক্ত রাখিবে ( ফাঁক-ফাঁক না থাকে ) । তাড়াতাড়ি না কবিয়া ধাবে ধারে স্পষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ কবিবে, এবং এক \* একটি পর্ক ধবিয়া সংখ্যা রাখিবে । জপকালে অস্ত্র কথা, জোখ, মোহ, হাঁচি, নিদ্রা, খুখু ফেলা, হাহ তোলা, গাত্রভঙ্গ, নাভ্র নিম্ন অঙ্গ স্পর্শ এবং ইত্যন্ততঃ ও স্ত্রীলোকেব প্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করিবে । দৈবাৎ হইলে আচমন ( বা দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ ) ও বিয়ুগ্মরণ করিবে । বেড়াইতে বেড়াইতে, হাসিতে হাসিতে, পার্শ্বে চাহিতে চাহিতে, কথা কহিতে কহিতে, প্রোচপাদে বসিয়া ( ২০ পৃঃ ৭ টাঃ ) এবং মাথায় কাপড় দিয়া জপ করিতে নাই । জলে অবস্থিত হইয়া গায়ত্রী জপ কবিবার নিষেধ আছে , কিন্তু আর্দ্রবস্ত্রে করিতে পারা যায় \* ।

### প্রদক্ষিণ ।

দেবতা প্রভৃতিকে আপন দক্ষিণ ভাগে রাখিয়া পরিক্রমণ করাকে প্রদক্ষিণ বলে । প্রদক্ষিণকালে ( সম্ভব হইলে ) দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যযুক্ত শঙ্খ ধারণ, বামহস্তে ঘণ্টাবাদন, এবং মুখে স্তব উচ্চারণ করিবে ।

\* কথাচিহ্নি বো বিধান গায়ত্রীমূলকে জপেৎ । গায়ত্রীমূলী প্রোক্তা ত্রয়াহুখ্য তাং জপেৎ ॥—গৌড়িন । যদি ত্রাং ত্রিরাশা বৈ গায়ত্রীমূলকে জপেৎ । অস্তথা তু ত্র্যৌ ভূম্যঃ ক্রোণগনি সমাহিতঃ ॥—শঙ্খ ।

শক্তিকে ১ বার, সূর্যকে ৭ বার, এবং অগ্নি দেবতাকে ৩ বার প্রদক্ষিণ করিতে হয় । ণবকে অঙ্ক-প্রদক্ষিণ করিবে ( অর্থাৎ শিব-মূর্তিব অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত গিয়া, তথা হইতে পিছু হটিয়া আবার আগ্রকোণে আসিবে ) ।

### প্রণাম ।

প্রণাম তিনপ্রকার—অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ ও ত্র্যাঙ্গ ।

চক্ষু দ্বারা মূর্তি দর্শন ও মন দ্বারা চিন্তা, এবং জাহ্নুদ্বয়, পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, বক্ষ ও মস্তক—এই পাঁচ অঙ্গ ভূমি-লগ্ন করিয়া, বাক্য দ্বারা প্রণামমন্ত্র পাঠ করত দণ্ডবৎ প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে । উক্তরূপে দৃষ্টি ও বাক্য দ্বারা এবং জাহ্নুদ্বয়, করদ্বয়, ও মস্তক দ্বারা ভূমিস্পর্শপূর্বক যে প্রণাম, তাহা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম । এবং মস্তকে অঙ্গুলি স্থাপনপূর্বক যে প্রণাম, তাহাকে ত্র্যাঙ্গ প্রণাম বলে । অষ্টাঙ্গ প্রণাম উত্তম, পঞ্চাঙ্গ প্রণাম মধ্যম, এবং ত্র্যাঙ্গ প্রণাম অধম । শিব ও শক্তিকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া, এবং অগ্নি দেবতাকে বাম দিকে রাখিয়া, প্রণাম করিবে । কিন্তু সম্মুখে রাখিয়া সকল দেবতাকেই প্রণাম করা যাইতে পারে । গুরুজন ও দেব-প্রতিমাকে দেখিলেই প্রণাম করিতে হয় । জ্ঞী, শূত্র ও অমুপনীত ব্যক্তির প্রতিষ্ঠিত বা পূজিত দেবতাকে ব্রাহ্মণে প্রণাম করিবেন না ; কিন্তু অনাদিলিঙ্গ হইলে করিতে পারেন । পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতি গুরুজনকে প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে প্রণাম করা কর্তব্য । গুরুজনদিগকে সম্মুখে রাখিয়া প্রণাম করিবে ; কিন্তু তাঁহারা বেগে গমন করিতে থাকিলে, অপবিত্র থাকিলে, অস্ত্রমনস্ক থাকিলে, তেল মাখিলে, ঘান বা আহার করিতে থাকিলে, জপ বা হোম করিতে থাকিলে, এবং তাঁহাদের হস্তে পুষ্প, মৃত্তিকা, কুশ, জল, অগ্নি বা অন্ন থাকিলে, সে সময়ে প্রণাম করিবে না । এক হস্তে প্রণাম করিতে নাই ; পশ্চাত্তাপেও প্রণাম করিবে না । পিতৃব্য, পিতৃষণা, মাতুল ও মাতৃষণা ঋতুকনিষ্ঠ হইলে প্রণাম করিবে না । কিন্তু গুরুপত্নী, জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও

বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও প্রণম্য । মাতা ভিন্ন কোনও জ্ঞীলোকের পদধূলি লইবে না । পিতা ও মাতা একত্র থাকিলে অগ্রে পিতাকে প্রণাম করিয়া, পরে মাতাকে প্রণাম করিবে (গর্ভে ধারণ ও পোষণের জন্য পিতা অপেক্ষা মাতা গুরুতর হইলেও পিতা অগ্রে পূজ্য ও প্রণম্য ; শাস্ত্রে আছে—শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গিয়া অগ্রে বসুদেবকে প্রণাম করিয়া পরে দেবকীকে প্রণাম করিয়াছিলেন \* ) । ব্রাহ্মণে প্রণাম করিলে “বিষ্ণুবে নমঃ” বলিয়া প্রতিপ্রণাম করিবে । পুত্রাদি প্রণাম করিলে “স্বস্তি” বলিবে । হীনবর্ণে প্রণাম করিলে “জয়োহস্ত,” “কল্যাণমস্ত,” “ধর্ম্মে মতিরস্ত” ইত্যাদি বলিয়া আশীর্বাদ করিবে । আশীর্বাদকালে, দক্ষিণ কর উত্তান-( চিং )-ভাবে অধঃপ্রসারিত করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকার মূলপর্ব্ব স্পর্শরূপ বরমুদ্রা দেখাইবে । রাত্রিতে প্রণাম, আশীর্বাদ নিষিদ্ধ বলিয়া “প্রাতঃপ্রণাম”, ও “প্রাতর্জয়োহস্ত” বলিতে হয় । †

মুদ্রা । ‡

১ । অঙ্গুমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া, উঃ হইতে অধ্যমাকে সরলভাবে এবং তর্জ্জনীকে বক্রভাবে বাহির করিবে ।

২ । মংস্ত্রুমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তকে অধোমুখ করিয়া তাহার গৃষ্ঠে বাম হস্তকে অধোমুখ করিয়া ধরিবে, এবং উভয় অঙ্গুষ্ঠকে বাহির করিয়া রাখিবে ।

৩ । কূর্ম্মমুদ্রা—বাম করতল উর্দ্ধমুখ করিয়া, তাহার অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যবর্ত্তি স্থানে, অধোমুখীকৃত দক্ষিণ করতলের মধ্যমা ও অনামিকা, সংযোগ করিবে । পরে দক্ষিণ তর্জ্জনীর অগ্রভাগে বাম অঙ্গুষ্ঠের

\* ইকোহপি বসুদেবস্ত পানৌ জগ্রাহ সত্ত্বঃ । দেবক্যাস্ত মহাবাহুবলদেবসদায় বান্ ।—বিক্রপুরণ ।

† ন রাত্রৌ বধি ভুক্তোতি ভিক্ষসক্তভিলাংস্তথা । প্রণামকালিষঠৈব নৈব কুর্যাৎ বিচক্ষণঃ । বধি ভুক্ত প্রকুর্য্যতি প্রাতঃপূর্ব্বকুর্য্যতি—স্বতী ।

‡ দেবতার ‘হু’ শব্দি ‘রা’ ধাম করে বলিয়া হুয়া ।

অগ্রভাগ, এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠাব অগ্রভাগে বাম তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংস্পর্শ করিয়া, বাম হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠার মূল স্পর্শ করিবে ।

৪। আধাহস্তাদি পঞ্চমুদ্রা \*—(১) উত্তান (চিৎ) ভাবে অঙ্গুলি করিয়া উভয় অঙ্গুলি উভয় অনামিকার মূলে যোগ করিয়া “(ওঁ) অমুক-দেবতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” বলিবে । (২) ঐরূপ অঙ্গুলিকে অধোমুখ করিয়া “ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” বলিবে । (৩) অঙ্গুলিদ্বয় বাহিরে রাখিয়া উভয়মুষ্টি পরস্পর মুখামুখি সংযোগ করিয়া “ইহ সন্নিবেহি” বলিবে । (৪) ঐ মুষ্টিদ্বয়ব মধ্য অঙ্গুলিদ্বয়কে প্রবেশ করাইয়া “ইহ সন্নিবধ্যস্ব” বলিবে । ঐরূপ মুষ্টিদ্বয়কে চিৎ করিয়া “অত্ৰাধিষ্ঠানং কুরু, মম পুত্রাঃ গৃহাণ” বলিবে ।

৫। তত্ত্বমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুলীগ্রে অনামিকাগ্র সংযোগ ।

৬। ধেনুসুদ্রা—হাত জোড় করিয়া, বাম হস্তেব অঙ্গুলীব মধ্য দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলি প্রবেশ করাইয়া, দক্ষিণ তর্জ্জনী বাম মধ্যমাতে, বাম তর্জ্জনী দক্ষিণ মধ্যমাতে, বাম কনিষ্ঠা দক্ষিণ অনামিকাতে, এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অনামিকাতে যোগ করিবে ।

৭। সাতানমুদ্রা—বাম করতল অধোমুখ করিয়া, তত্‌পরি দক্ষিণ করতল চিৎ করিয়া রাখিবে । তত্‌পরে বামহস্তেব অঙ্গুলীগুলির মধ্য দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুলীগুলি প্রবেশ করাইয়া, উভয় হস্তেব অঙ্গুলী দ্বারা পরস্পরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া মোড় দিয়া বক্ষেব কাছে ঘুরাইয়া আনিয়া, উভয় তর্জ্জনী এককালে নির্গত করিয়া পরস্পরের অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে ।

৮। প্রাণাহতিমুদ্রা (পঞ্চগ্রাসমুদ্রা)—তর্জ্জনী মধ্যমা ও অঙ্গুলি-

\* (১) আধাহস্তী, (২) হাপনী, (৩) সন্নিবাপনী, (৪) সন্নিবোধনী, (৫) সন্নিবোধনী । বহু বেৎতা হইলে—পূজনীয়দেবতাঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিবধ্যস্ব, অত্ৰাধিষ্ঠানং কুরু, মম পুত্রাঃ গৃহাণ ।

সংযোগে প্রাণমূত্রা, মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে অপানমূত্রা; সর্বাঙ্গুলী-সংযোগে সমানমূত্রা, তর্জ্জনী ভিন্ন সর্বাঙ্গুলী সংযোগে উদান-মূত্রা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ব্যানমূত্রা \*।

## দৈবাদি তীর্থ।

- ১। দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগ।
- ২। কায়তীর্থ ( প্রজাপাত-তীর্থ )—কনিষ্ঠার মূল।
- ৩। পিতৃতীর্থ—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্য।
- ৪। ব্রাহ্মতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠের মূল ( ১৪ পৃ: \* টা: )।

পাদ-প্রক্ষালন।—নবজ্জ হ অগ্রে বাম পদ, পরে দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিবে ও করাইবে। কিন্তু যদি কোনও ব্রাহ্মণ অল্প ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন করে, তবে তাহাকে অগ্রে দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিতে দিবে। দেবকাষ্যে অর্থাৎ পূজাদিতে পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে, পিতৃকাষ্যে ( অর্থাৎ ব্রাহ্মাদিতে ) দক্ষিণমুখে, এবং অল্প সময়ে পশ্চিমমুখে পাদপ্রক্ষালন করিবে। কাংস্তপাত্রে পাদ প্রক্ষালন করিতে নাই। জাহ্নু অবাধ চরণদ্বয়, এবং মাণবজ ( কব্জি ) অবধি করদ্বয় প্রক্ষালন করিলে অধিক পবিত্রতা লাভ হয়।

বস্ত্র-পরিধান।—ত্রিকচ্ছ বা তেঁকেচ কারয়া বস্ত্র পরিধান করিবে ( পুরুষেরা কোঁচাব খুঁটও নাভিবে নিকট গুঁজিবে ) এবং

---

\* বিজাতিদিগের ভোজনকালে গও, বে ও দেবতাকে ভোগ দিতে এই মূত্রা ব্যবহার করিতে হয়। ইহার মন্ত্র তৃতীয়খণ্ডে “গও, বে ও পুরুগ্রাস” প্রকরণে আছে। বেদভেদে এই ক্রমের ব্যতিক্রম আছে; কিন্তু উল্লিখিত ক্রম পৌরাণিক বলিয়া সর্ববৈদীর সমান। বথা—প্রাণাদিগণেন বক্ষ্যমাণ-প্রাণাণানসমানোহানবানানাং ক্রমেন গ্রহণং। এই ক্রমঃ পৌরাণিকত্বাৎ সর্বসাধারণঃ ( আনুশাসনিক )। তদ্রূপে অল্পপ্রকার বথা—কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ প্রাণমূত্রা; মধ্যমা তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠে অপানমূত্রা; মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠে ব্যানমূত্রা; কনিষ্ঠা ভিন্ন সমুদ্র অঙ্গুলীতে উদানমূত্রা; এবং সর্বাঙ্গুলীতে সমানমূত্রা



বাহ্যদিকের কসি অধোমুখে গুঁজিবে। সূঁচিবন্ধ ( সেলাই করা ), ছিন্ন, দন্ধ, পরকীয়, মুষিকোৎকর্ষ ( ইঁদুরে কাটা ), বজ্রকধোত, নীল ( কৃষ্ণবর্ণ বা কালাপেড়ে ), দশাহীন ( মুড়ো ), মলিন ও অপবিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং জামা ( সেলাই করা না হইলেও ) গায়ে দিয়া ধর্মকর্ম করিবে না। ধোত ( ধোওয়া ) ও শুভ্র ( সাদা ) বস্ত্রই প্রণয়িত \* পরিহিত বস্ত্র পরিত্যাগ কবিলেই অপবিত্র হয়। বাত্রিবাস এবং যে বস্ত্র পরিয়া মৈথুন ও মলমুক্তত্যাগ করা যায়, তাহা অপবিত্র †। প্রক্ষালন না করিয়া ঐ সকল বস্ত্র ব্যবহার করিবে না। কিন্তু ক্ষৌম ও লোমফ বস্ত্র ( তসর, গরদ, কঞ্চল প্রভৃতি ) ঝাড়িয়া লইলেই শুদ্ধ হয়, এবং কীটদষ্টাদি হইলেও চলিতে পারে। নাভি ঢাকিয়া বস্ত্র পবিধান করিতে হয়। যে বস্ত্রে নাভি হইতে জাহ্নু ( হাঁটু ) পর্য্যন্ত আচ্ছাদিত না হয়, তাহা পরা না পরায় সমান। প্রেততর্পণ ভিন্ন এক বস্ত্রে কোনও কার্য্য করিতে নাট, উত্তরীয় বস্ত্র আবশ্যক। পরিধেয় ও উত্তরীয় একজাতীয় সূত্রনির্মিত হওয়াই উচিত, তবে নাগাবলী হইলে, ভিন্ন সূত্রেরও চলিতে পারে। স্নান ভিন্ন কোনও কার্য্যে উত্তরীয়রূপে গামছা ব্যবহার করিবে না। উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞসূত্রেব ( পইতার ) দ্বায়া ধারণ করিবে। সকল কার্য্যেই উপবীতী হইবে ( অর্থাৎ উত্তরীয়কে বাম স্কন্ধে রাখিবে ) ;

\* বাম-কটি, পৃষ্ঠ ও নাভিকে কচ্ছ বা কক্ষ বলে। ঐ ত্রিকোণে কাপড় গুঁজিতে হয়। 'আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা নাভির নিকটে খুঁট, ডাইন দিকের পৃষ্ঠে একটি কসি এবং বাঁ দিকে একটি কসি গুঁজিয়া কাপড় পরে। তাহাতেই তাহাদের “ভেকোঁচ” করিয়া পরা হয়, এবং “এককেদ্বাসো ভবতি, তস্ত উত্তরার্কেন প্রচ্ছাদয়তি” ( একখানি-সাত্র বস্ত্র হইলে তাহার উত্তরার্ক দ্বারা গাত্রাচ্ছাদন করিবে ) এই পারম্পর্য-বচন অনুসারে উত্তরীয়-বস্ত্রাভাবে আঁচল গায়ে দিয়াও তাহার নিত্যকর্ম করিতে পারে। পুরুষে কৌচায় খুঁট গায়ে দিলে ত্রিকোণ থাকে না।

† কীটপৃষ্ট বস্ত্রের পুরীষ বেন করিতম্। বৃত্তং বা মৈথুনং বাপি ভবন্তং পরিবর্জয়েৎ।—অঙ্গিরা। বাঘচ রাত্রিবাসোহন্তি তাবৎপ্রয়ো নরঃ। কন্দাচ্ছ বস্ত্রেণ তৎ ত্র্যম্বক-নামো ব্রহ্মসমীপত।—বল্ক। কর্ম কুর্য্যার ককুকী।—শ্রুতি।

কেবল পিতৃ-কার্যে প্রাচীনাবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে দক্ষিণ স্বঙ্গে রাখিবে), এবং মহুশ্যতর্পণে নিবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে মালার দ্বার্য কণ্ঠলক্ষিত করিবে)। দ্বিজাতিরা উত্তরীয়ের সঙ্গে যজ্ঞশূত্রেও উক্ত রূপে রাখিবেন \*। জলে আর্দ্রবস্ত্রে, স্থলে শুষ্কবস্ত্রে † কার্য্য করিবে। জলে স্থলে কার্য্য করিতে হইলে, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া, তীরে বসিয়া এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিবে।

দিগ্‌নির্ণয় ।—দেবকার্য্য পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে করিবে; কিন্তু রাজ্যিকালে সকল দেবকার্য্যই উত্তরমুখে কর্তব্য। সন্ধ্যা পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে (ঋগ্বেদীয় সায়ংসন্ধ্যা দৈবং-পশ্চিম বায়ুকোণাভিমুখে) করিবার বিধি আছে ‡। হোমকার্য্য (কি দিনে, কি রাত্রে) পূর্বমুখেই করিবে। শিবপূজা ও শ্রামাপূজা সকল কালেই উত্তরমুখে কর্তব্য। সঙ্কল্প উত্তরমুখে এবং দান পূর্বমুখে করিতে হয়; কিন্তু স্নানের সঙ্কল্প পূর্বমুখে, § এবং কল্লাদান উত্তরমুখে (সাগ্নিকের পক্ষে পশ্চিমমুখে) † পিতৃকার্য্য দক্ষিণমুখে কর্তব্য।

আসন ।—কাষ্ঠাসনে, কেবল বস্ত্রাসনে, ও ভূমিতে বসিয়া, এবং দাঁড়াইয়া কৰ্ম্ম করা নিষিদ্ধ। কিন্তু ভূমিতে শ্রোতৃপাদে (২০ পৃঃ ৭ টাঃ) বসিয়া, এবং জাহুর উচ্চ জলে দাঁড়াইয়া কৰ্ম্ম করা যাইতে পারে।

\* যে উত্তরীয় বা যজ্ঞশূত্রে উক্তরূপে রাখা হয়, তাহাকে বখ্যাক্রমে উপবীত, প্রাচীনাবীত ও নিবীত বলে। উপবীত দ্বার আছে, সে উপবীত; দ্বীলিঙ্গে উপবীতিনী ইত্যাদি। দ্বীলোকেও যজ্ঞোপবীতের দ্বার উত্তরীয় দ্বার্য্য করিবে।

+ \* আর্দ্রবস্ত্রে সাত বার বাতাস লাগাইলেও তাহা শুষ্কবৎ গণ্য।

‡ উষধিশু...প্রাচুধ উদমুখো বা ।—গোভিল। সায়ংসন্ধ্যাপরাতিমুখোহিবষ্টমদেশঃ সার্বজীঃ স্পেদকীন্তবিত্তে মণ্ডল আ নক্ষত্র-বর্ণনং ।—আখ্যায়ন। সায়ংকালে উত্তরায়ণঃ দিশমতিমুখঃ বায়ুকোণাভিমুখ ইত্যর্থঃ। শুক্রাণি নারসতিমুখঃ, অশ্বিনী জ্যৈষ্ঠম-দেশমতিমুখঃ; অতীতায়ঃ দিশি য উত্তরো ভাগন্তনকিমুখ ইত্যর্থঃ ।—জ্যোতিষ ।

§ আরাম (ঔপবন) ও প্রাশস্ত্র উৎসর্গের সঙ্কল্পও পূর্বমুখে করিতে হয়।

উপবেশন ।—দেবকার্য্যে ডাহন পায়ের উপর বাঁ পা রাখিয়া, এবং পিতৃকার্য্যে বাঁ পায়ের উপর ডান পা রাখিয়া বসিতে হয় ।

কাল-নির্ণয় ।—দিনমানকে তিন ভাগ করিলে প্রথম ভাগকে পূর্বাঙ্ক, দ্বিতীয় ভাগকে মধ্যাহ্ন, ও তৃতীয় ভাগকে অপবাহ্ন বলে । প্রাতঃ কৃত্য, দেবপূজা ও আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধেব কাল পূর্বাঙ্ক \*, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ ও ভোজনের কাল মধ্যাহ্ন ; এবং পার্শ্বগশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণের কাল অপবাহ্ন । প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল ( প্রকৃত সময় ) সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ১ দণ্ড ও পবে ১ দণ্ড, মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ের পূর্বে ২ দণ্ড, এবং সায়াংসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্য্যাস্তের পূর্বে ১ দণ্ড ও পরে ১ দণ্ড † । মুখ্যকালে প্রাতঃসন্ধ্যাদি করা না ঘটিলে গৌণ কালে ( অর্থাৎ অস্ত্র সময়ে ) কবা যায়, কিন্তু অল্পক্ৰমে ( অর্থাৎ যাব পর যে কার্য্য করিবার বিধি আছে, তদনুসারে ) করিতে হইবে । মধ্যাহ্নসন্ধ্যা পূর্বাঙ্কেও করিতে পারা যায় ‡, সন্ধ্যা পতিত হইলে ( অর্থাৎ মুখ্যকাল অতীত হইবাব পবে করিতে হইলে ) অগ্রে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ১০ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয় ( বৈদিক সন্ধ্যায় বৈদিক গায়ত্রী, ও তাত্ত্বিক সন্ধ্যায় তাত্ত্বিক গায়ত্রী জপ করিবে ) । সায়াংসন্ধ্যার গৌণকাল পরদিনের প্রাতঃসন্ধ্যার পূর্ব্বকাল পর্য্যন্ত ( তৎপূর্বে রাত্রিভোজন নিষিদ্ধ ) । প্রাতঃসন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যার গৌণকাল সায়াংসন্ধ্যার গৌণকাল পর্য্যন্ত ( তৎপূর্বে দিগ্ভোজনও নিষিদ্ধ ) । একদিনের কোনও সন্ধ্যা পতিত হইলে দিনান্তরে তাহা আব করিতে হয় না §, কিন্তু তজ্জন্য নিত্যকর্ম্মবাহেব

\* আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধ দেবকার্য্য, সেহ জন্ত অস্ত্র শ্রাদ্ধ করিয়া সায়াংসন্ধ্যা, দানাদি যে সকল কার্য্য করিতে নিবেদ আছে, এ শ্রাদ্ধে সে সমস্ত কার্য্য নিষিদ্ধ নহে ।

† পূর্ব্বাপরে তথা সন্ধ্যা সনক্রে একীভিতে সমনুর্ঘ্যোহপি মধ্যাহ্নে মুহূর্ত্তে সপ্তমোপরি ।—স্মৃতি ।

‡ “অন্যস্মারচরেণ কৃত্যং মধ্যাহ্নে প্রাগ্বেশেষতঃ” ইতি বশিষ্ঠবচনং প্রোক্তমপি ঋষ্যকিঞ্চরীকটাবত্ ।—বসুদেব ।

§ আত্মসন্ধ্যার পতিতবে তদ্বিনীত-সায়ংসন্ধ্যা-গৌণকালকর্ত্তব্যতা, সন্ধ্যাহীনোহ-

প্রায়শ্চিত্ত—একদিন উপবাস বা তদনুসঙ্গ আট পণ কড়ির মূল্য ( ৮০ ) দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ করিতে হইবে \* । সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, দ্বাদশী, এবং শ্রাদ্ধদিনে বৈদিক সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ ( স্তবরাং গোপকালেও কর্তব্য নহে ; কিন্তু যে দিন সায়ংসন্ধ্যার নিষেধ নাই, সেদিন গোপকালে সংক্রান্তি ও পূর্ণিমা দি তিথিতেও উহা করিতে পারা যায় ) † । তাত্ত্বিক সায়ংসন্ধ্যা কোনও দিনেই নিষিদ্ধ নহে ‡ । রাত্রিকালে দান নিষিদ্ধ, কিন্তু অভয়, বিজ্ঞা, কন্যা ( কন্যাদানকালীন যৌতুকও ), দৌপ, অন্ন ও আশ্রয় দান করা যায় ; গ্রহণে রাত্রিকালেও দান বিহিত ।

প্রাতঃকৃত্য ।—মলমুক্ত্যাগ, দস্তধাবন, স্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা—এই চতুর্বিধ কর্মকেই প্রাতঃকৃত্য বর্ণে । প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেব-কার্য বা পিতৃকার্য করিলে তাহা নিষ্ফল হয় । বমনাস্তে, কোরকর্মাশ্তে ও মৈথুনাস্তে স্নান না করিয়া কোনও কার্য করিতে নাই § । স্নান না করিলে আর্দ্রবস্ত্রে সর্বদা মুছিয়া ফেলিবে ।

শুচিবিধো জনহঃ সর্ককর্ষ ইত্যনেন তদ্বিনকৃত্যানধিকারোক্তেঃ । কিন্তু পূর্বদ্বিবসী-সন্ধ্যারাঃ পরদ্বিবসীকৃত্যাধিকারিহাঃরোরাক্ষেণ পূর্বদ্বিবসীপ্রাতঃকৃত্যাক্ষসন্ধ্যারাঃ পর-দ্বিবসী-সন্ধ্যাকালে ন কর্তব্যতেতি ।—অলমাস্তে গোবান্দি ক ।

\* বেদোক্তানাং নিত্যানাং কর্মণাং সমভিক্রমে । সাতকব্রতলোপে চ প্রায়শ্চিত্ত-মতোজনম্ ।—মহু । তত্ত্বমতে নিত্যকর্মের বাধে ইষ্টমত ১০০ ( বৈকবেদ পক্ষে ১০০০ ) অপ, ও নৈমিত্তিক কর্মের বাধে ১০০০ ( বৈকবেদ পক্ষে ১০০০০ ) অপ । এবং সকল ঘটনে ( অর্থাৎ বহু নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের বাধ হইলে ) ১০০০ অপ করিতে হয় । বধা—“নিত্যাক্রমসোবাণাং শাষ্টো বিভাং শতং অপেৎ । নৈমিত্তিকাক্রমমে সহস্রং প্রজপেদমহুঃ ”—ভট্টরাজ । “নিত্যে সহস্রং প্রজপেৎ নৈমিত্তিকে তথাযুক্তম্ ।”—দৌতমৌরতর ( বিষ্ণুবিধের ) । সর্কবাসেব পাপানাং সক্ষরে সমুপহিতৈ । প্রায়শ্চিত্তর ক্রোড়-মহুতং ব্রহ্মপাতঃ ।—ভট্টরাজ ।

+ প্রায়শ্চিত্তই একত সন্ধ্যা ; সার্জনাদি কার্য উহার আনুষঙ্গিক । স্তবরাং প্রায়শ্চিত্তপণ্ড কর্তব্য নহে ( সন্ধ্যাতত্ত্ব দেখ ) ।

‡ সন্ধ্যা সাধারণ কার্য্যে দ্বাদশাদিবৃ পি প্রিয়ে । অকুবিন্ বিরজা বাতি বজ্রে বিভ্যাগবদ্বিরা ।—হ্রদ ।

§ বহুমান ( অর্থাৎ “শর অগ্নি বধতাঃ” হইতে “কাতরিকমবো বঃ” পর্যন্ত য় সার্জন ) করিয়া সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম করা বাইতে পারে ।

বৈদিক ও তান্ত্রিক কৃত্য ।—অগ্রে বৈদিক কার্য্য করিয়া পরে তান্ত্রিক কৰ্ম্ম করিবে । এক-একপ্রকার বৈদিক কৰ্ম্মের পর তত্তৎ-প্রকার তান্ত্রিক কৰ্ম্ম কর্তব্য । বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যার সম্পূর্ণ অমুষ্ঠানে অশক্ত হইলে, কেবল ১০ বার গায়ত্রী জপ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে এবং ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া ১০ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । সাংসন্ধ্যা, সাংসমিদাধান \* এবং নিত্যপূজার “শীতল” দেওয়া ) ভিন্ন আর কোনও দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য ভোজন করিয়া (এমন কি, জল পর্য্যন্ত খাইয়াও) করিতে নাই ; কিন্তু ঔষধ খাইয়া করিতে পারা যায় । পরন্তু ইক্ষু ( আক ), জল, দুগ্ধ, তাম্বুল, ফল ও ঔষধ খাইয়া স্নানাদিরূপ কার্য্য করা যাইতে পারে † ।

জল, কুশ, তিল ও মৃত্তিকা ।—গঙ্গাজল ভিন্ন পর্য্যুষিত ( বাসি ) ও নিবেদিত জলে পূজাদি হয় না ‡ । কলসী হইতে জল গড়াইবার সময় বা হাতে কলসী কাইত করিয়া ডাইন হাতে পাত্র ধরিবে । উপুড় হাতে ঘটি প্রভৃতির কাণা ধরিয়া পূজার জল আনিতে নাই । বৃষ্টিজল ও নদ্যাদির প্রথম বেগের জল অব্যবহার্য্য । হরিশয়নে কুশ, কেশে ও মৃত্তিকা বাসি ব্যবহার্য্য নহে, কিন্তু গঙ্গামৃত্তিকা, এবং শ্রাবণী অমাবস্তায় ( চান্দমার পবে, কুশ তুলিয়া রাখিলে তাহা বাসি ব্যবহার করা যায় । সম্ভবা জ্বীদিগেব কুশ, কেশে, তিল ও কুশাসন ব্যবহার নিষিদ্ধ ( কুশের পারবর্ন্তে দূৰ্বা, তিলের পরিবর্ন্তে ধব, এবং কুশাসনের পরিবর্ন্তে কঙ্কাদিব আসন ব্যবহার্য্য ) । যে পুরুষের পিতা জীবিত থাকে, তাহাকে মাতৃশ্রাদ্ধাদি কার্য্যে ক্রম্যতিলে তর্পণ করিতে নাই § ।

\* স্নানং সন্ধ্যা তর্পণাদি জপহোমামরার্চনম্ । উপবাসবতা কার্ণাং সাংসন্ধ্যাহুতিং বিদা ॥—বরাহপুরাণ ।

† জলস্তাপি নরশ্রেষ্ঠ ভোজনাদ্ ভেষজাদ্বুতে । নিত্যক্রিয়া নিবর্ন্তেত কাম্যনৈমিত্তিকৈঃ ॥ সহ ।—ভালিকাপুরাণ । ইক্ষুমাণঃ পরশ্চৈব তাম্বুলং কলমৌষধম্ । ভক্ষয়িত্বা তু কর্তব্য্যঃ স্নানস্নানাদিক্যঃ ক্রিয়াঃ ॥—স্মৃতি ।

‡ বর্জ্যঃ পর্য্যুষিতঃ পুণ্যঃ বর্জ্যঃ পর্য্যুষিতঃ জলম্ । ন বর্জ্যঃ তুলসীপত্রং ন বর্জ্যঃ জাহ্নবীজলম্ ॥—দায়ব ।

§ বেত তিলে করিবে ।

অঙ্গুরীয় ।—নিত্যকৰ্ম্মে না করিলেও, নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্মে তর্জ্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয়, এবং অনামিকার মূলপর্কে স্বর্ণ অঙ্গুরীয় ও মধ্যপর্কে কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিবে । বোপ্য ও স্বর্ণ অঙ্গুরীয়ের অভাবে কেবল কুশাঙ্গুরীয়ও ধারণীয় \* ।

অশৌচ ।—শুচি হইয়াই সকল কৰ্ম্ম করিতে হয় । জননাসৌচে ও মরণাসৌচে সন্ধ্যাদি কোনও কাৰ্য্যই করিতে নাই, কেবল গায়ত্রীজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, এবং মানসে শিবপূজা ও ইষ্টপূজা কবিত্তে পারা যায় । স্ত্রী-শৌচ ( রক্তপাত ) হইলে, সে দিন সন্ধ্যা ভিন্ন আর কোনও কৰ্ম্ম করা নিষিদ্ধ । পুরুষের ও অনুচ্চা কণ্ঠ্য পিতৃ-মাতৃ-মরণে এবং বিবাহিতা স্ত্রীকেবল পতিমরণে সপিণ্ডীকরণ না হওয়া পর্য্যন্ত দেহান্ত্রিক থাকে ; দেহান্ত্রিকিতে কেবল নিত্যকৰ্ম্ম, প্রেততর্পণ ( অগ্নি তর্পণ নহে ) এবং পিতা ও মাতার শ্রাদ্ধ করাই চলে । বজ্রস্থলা স্ত্রী তিন দিন অশুচি ; কিন্তু চতুর্থ দিনেও ( নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য ) কোনও কৰ্ম্ম করিতে পারে না ; পঞ্চম দিন হইতে ঐ সকল কার্য্যে অধিকাবিনী হয় । ১৭ দিনের মধ্যে পুনর্বার ঋতুমতী হইলে অশুচি হয় না, কিন্তু ১৮ দিনে হইলে ১ দিন, ১৯ দিনে হইলে ২ দিন, এবং ২০ দিনে ও তৎপরে হইলে পূর্ব্ববৎ ৩ দিন অশৌচ হয় । গর্ভবতী নারী পাঁচ মাসের পর হইতে নিত্যকৰ্ম্ম ব্যতীত দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য করিতে পারে না † । সর্ব্ববিধ অশৌচেই পূর্ব্বসঙ্কলিত ব্রতাদির জগ্ন কাষিক উপবাসাদি করিতে পারা যায় ; কিন্তু

---

\* দুই হাতের অন্ত সামান্তঃ তিনগাছি কুশে কুশাঙ্গুরীয় প্রস্তুত করিতে হয় । বিশেষ করিয়া করিতে হইলে, বাম হস্তেও তন্ত বহুকুল ( অন্ততঃ তিন গাছি ), এবং দক্ষিণ হস্তেও তন্ত দুইগাছি, তিনগাছি বা চারিগাছিতে করিবে । প্রাদেশপ্রমাণ ( অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত মাপের ) কুশে ও দুর্ব্বীর অঙ্গুরীয়, ত্রিগুণ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হয় । পিতা জীবিত থাকিলে তর্জ্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয় ধারণ করিতে নাই ; কিন্তু ধর্ম্মকৰ্ম্ম করিবার সময়ে আছে ।

† “পঞ্চমাসাধিক গর্ভে গর্ভিণী। পচাতে বধি । হব্যং দেবা ন পুংসি কথ্যক পিতরন্তথা । —বভিধর্ম্ম ।” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ হইলে নিত্যকৰ্ম্মও নিষিদ্ধ ।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা ( পৃথকসঙ্কল্পার্থ কার্য্য বলিয়া ) করা যায় না ( অন্ত দ্বারাও করান যাইতে পারে না ) । দুর্গোৎসবাদি নিয়মিত কার্য্য ও পূর্বসঙ্কল্পিত ব্রতাদি কার্য্য গুরু বা পুরোহিত স্বয়ংবৃত হইয়া ( স্বজ্ঞমানের নামেই সঙ্কল্প করিয়া ) কবিবেন । অশৌচে স্নান ( সঙ্কল্পপূর্বক বৈধ স্নান নহে ) ও আচমন করিতে দোষ নাই \* ।

প্রতিনিধি ।—রোগাদি বশতঃ কোনও কার্য্য করিতে অশক্ত হইলে পুত্র, জামাতা, সহোদর ভ্রাতা, ভাগিনেয়, গুরু বা পুরোহিতকে শুচি অবস্থায় সেই কার্য্যের ভার দিলে নিজের করাই হয় ( অশুচি অবস্থায় ভার দিতে নাই, তখন গুরু বা পুরোহিতকে স্বয়ংবৃত অর্থাৎ স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া সেই কার্য্য করিতে হইবে ) । মধুর প্রতিনিধি গুড়, স্তব্দের প্রতিনিধি তিল-তৈল ; কুশের প্রতিনিধি কেশ ; সর্ষপের প্রতিনিধি যব, সর্ষপুষ্পের প্রতিনিধি দূর্বা বা তণ্ডুল, সর্ষ-উপচারের প্রতিনিধি জল †, সর্ষ-বাত্তের প্রতিনিধি ঘটা । প্রতিনিধিগ্রহণ নিবেদন করিতে মূল গ্রন্থেরই নামোল্লেখ করিবে ( অর্থাৎ “ধূপার্বোদকং” ইত্যাদি না বলিয়া “এষ ধূপঃ” ইত্যাদি বলিবে ‡ ) ।

উপচার ।—পুজার উপচার প্রধানতঃ তিনপ্রকার—ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার । ষোড়শোপচার যথা—আসন ( রক্ততাদি ), স্বাগত ( কুতাঞ্জলি হইয়া “অমুকদেবতে স্বাগতং তে” এই

\* অশুচি অবস্থায় অশুচির আনন্ড জলই আচমনে গ্রাহ্য ।

† অগ্নিতে সর্ষপব্যাপ্যমুকেনাপি ‡ জিতঃ । বো দ্ব্যতি স্বকং হানস স ভয়া কিং ন পুঞ্জিতঃ ।—মুনিঃপুত্রাণ । সর্ষোপচারগ্রহণা-মলাতে ভাবনৈব হি । নির্বিকলোদকে-নাথ পূর্ণভেদ্যাহ নারদঃ ।—রাঘবভট্টবৃত্ত ।

‡ শব্দবিপ্রতিপত্তিরিত কাত্যায়নব্রহ্মণ্য । প্রতিনিহিতগ্রহো ব্রতশব্দঃ স্নোদ্যঃ ব্রতগ্রহণকৃত্য প্রতিনিহিত্যপাদনাৎ, শব্দান্তরপ্রয়োগে গ্রহান্তরবুদ্ধিপ্রসঙ্গাৎ । যথা অঘ্য-ভাবন তু বিপ্রত প্যাংবেব জগেহপি বেতি বংস্তপুধা বর্ণনাৎ জল-হস্ত-স্নোদপক্ষে অত্রৌ করিত্যবীত্যসুহ এব স্নোদাঃ ।—রঘুনন্দন । স্তব্ধ বা ঘটি বা টৈলং পাত্রো বা ঘটি স্নোদকঃ । স্নোদকরূপে নিরুপাধা-দান্যশব্দো বিবীড়তে ।—দুর্ভাসিকাই ।

বাক্য), পাণ্ড (জল), অর্ঘ্য (দুর্গা, আতপতগুল, গন্ধ, পুষ্প, জল),  
 আচমনীয় (জল), মধুপর্ক (দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, জল—কাংশপাত্রস্থ),  
 আচমনীয়, স্নানীয়-জল, বস্ত্র, \* আভরণ (রজতাভরণাদি), গন্ধ, পুষ্প,  
 ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বন্দন (আতপতগুল লইয়া ৭ বার ঘুরান) †  
 দেবীপূজার—মধুপর্কের পর আচমনীয় নহে, দীপের পর নেত্রাজন, এবং  
 নৈবেদ্যের পর আচমনীয় ‡। কিন্তু সর্বত্রই মধুপর্ক, স্নানীয়জল ও  
 বস্ত্রের পবেও অতিরিক্ত আচমনীয় দিতে হয়, এবং নৈবেদ্যের পর  
 আচমনীয়, পানার্থোদক ও তাগূল দিতে হয়। দশোপচার যথা—পাণ্ড,  
 অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক বা স্নানীয় জল, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
 নৈবেদ্য। পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য §। নিবেদনের  
 বা দানের দ্রব্য, এবং ঐহাকে নিবেদন বা দান করিতে হয় সেই ব্যক্তি,  
 এই উভয়কেই অর্চনা করিতে হয়। বোড়শোপচার-দ্রব্যের প্রত্যেকটি  
 পৃথক পৃথক অর্চনা করিয়া দিবাব ব্যবহার আছে; যথা—বামহস্তে

\* আর্জ বস্ত্র (ভিজা কাপড়) দিতে নাই (৩১ পৃ: + টা)।

† আসনঃ স্বাগতঃ পাণ্ড-অর্ঘ্য-মাচমনীয়কম্। মধুপর্কঃ স্নান-বসনাতরণানি চ।  
 হৃগন্ধ-হমনো-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-বন্দনম্। স্নোজগ্নেদর্চনারা-মুপচারান্তে বোড়শ। (হরনম্  
 —পুষ্প)।

‡ আসনঃ স্বাগতঃ পাণ্ড-অর্ঘ্য-মাচমনীয়কম্। মধুপর্কঃ স্নানজলঃ বস্ত্রঃ ভূষণম্।  
 পুষ্পঃ ধূপঃ দীপঃ নেত্রাজনমতঃ পরম্। নৈবেদ্যচমনীয়ে চ উপচারান্তে বোড়শ। "

§ অর্ঘ্য-পাণ্ডাচমনক-মধুপর্কচমনান্তপি। গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারঃ দশ  
 মতঃ। (মধুপর্কেতাস্ত্র স্নানীরমিতি কৃত্বা ব্যবহরতি। পাণ্ডকৈব তৃত্বারগা চতুর্গাধ্যং  
 এদাপরেমিতি বরসিংহপুরাণাৎ, অর্ঘ্যপাণ্ডাধিকং তথেন্তি সন্তপূরাপাতি পাণ্ডাধ্যানোক্তবে  
 বিকল্পঃ—হৃদমন্দন)। গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তাঃ পূজাঃ পঞ্চোপচারিকাঃ।

এতদ্ভিন্ন অষ্টাদশ উপচার, বট্টাশ্রমঃ উপচার ও চতুঃষষ্টি উপচারও আছে। তন্মধ্যে  
 হর্গাপূজার চতুঃষষ্টি উপচার কাহারও কাহারও আবশ্যক হয় বলিয়া লিখিত হইতেছে।  
 চতুঃষষ্টি উপচারের মধ্যে কোনও বস্ত্রের অভাবে বা অসম্মানে তদ্ব্যবহারেই তাহা নিক  
 হয়। যথা মনস্মতঃ—চতুঃষষ্টি উপচারাব্যবহারে তদ্ব্যবহারে অপেক্ষ। তদ্ব্যবহারে  
 বিতর্কঃ সাধকঃ বিতর্কমাত্মকঃ। চতুঃষষ্টি উপচারের মধ্যে এখন "ঐ হরি শ্রী", তৎপরে



( উপুড় হাতে \* ) ধরিয়া প্রোক্ষণ, এতে গন্ধপুষ্পে ( ঙ ) এতন্মৈ রজতা-  
নাম্য নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদাধিপত্যে ( ঙ ) বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধ-  
পুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ( ঙ ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এতৎ রজতাসনং ( ঙ )  
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । মূলমন্ত্র বলিলে, অগ্রে উহা বলিয়া তৎপরে  
( ঙ ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিতে হয় । যথা—এতৎ রজতাসনং হ্রীঃ

উপচারের নাম এবং তৎপরে “কল্পরামি নমঃ” বলিতে হয় । যথা—এঃ হ্রীঃ শ্রীঃ পাঙ্কঃ  
কল্পরামি নমঃ । ১ । এইকপ অসনং । ২ । অগ্নিকটৈলাভ্যঙ্গং । ৩ । মজ্জনশালাপ্রবেশনং  
( আনগৃহে প্রবেশ ) । ৪ । মজ্জনমণ্ডপে মণিগীঠোপবেশনং । ৫ । দিব্যস্নানীয়ং ( জল ) ।  
৬ । উত্তরনং ( গারের মগা তুলবার ক্ষুদ্র হরিত্রাদি ) । ৭ । উজ্জ্বলকম্বলং । ৮ । কনক-  
কলসস্তিত-সর্বভৌতাবিবেক\* । ৯ । ধৌতবস্ত্র-পরিমার্জ্যনং ( গামছা ) । ১০ । অরুণবস্ত্র-  
পরিধানং ( রক্তবস্ত্র ) । ১১ । অকর্ণবস্ত্রোত্তরীয়\* । ১২ । আলোপমণ্ডপপ্রবেশনালোপমণি-  
গীঠোপবেশনং । ১৩ । চন্দনাগন্ধ-কুঙ্কুম-মৃগমন্দ-কর্পূর কন্তুরীরোচনা দিব্যগন্ধ-সর্বভোগ-  
লোপনং । ১৪ । কেশভারত কানান্তক-বৃণ-মল্লিকা মাল্যো-চন্দ্রাণ্যো-চন্দ্রাণ্যো-চন্দ্রাণ্যো-  
পুষ্প-কুহরী-পুরাণ-কঙ্কাদ-বৃষ্ণ-সর্বভৌত-কুঙ্কুম-মাল্যভূষণং । ১৫ । ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং । ১৬ ।  
ভূষণমণিগীঠোপবেশনং । ১৭ । নবরত্নমুকুটং । ১৮ । চন্দ্রশঙ্করং ( অর্দ্ধচন্দ্রোত্তরণ ) । ১৯ ।  
সীমন্তসিন্দুরং । ২০ । তিলকং ( টিপ ) । ২১ । কালাঞ্জলং ( কাজল ) । ২২ । কর্ণপালী-  
ধূপং ( কাণবালা ) । ২৩ । নানান্তরণং । ২৪ । অধরষাবকং ( আলতা ) । ২৫ । গ্রন্থন-  
ভূষণং । ২৬ । কনকচিত্র পদং । ২৭ । মহাপদকং । ২৮ । মুক্তাবলীং । ২৯ । কনকাবলীং ।  
৩০ । বৈষ্ণবলীং\* । ৩১ । শ্যামল-বৃণ-চতুষ্কং । ৩২ । বল্লবাবলীং । ৩৩ । উদ্বিগ্নাবলীং  
( রত্নরচুর ) । ৩৪ । কাঞ্চীদামকটিন্দ্রং । ৩৫ । শাভাখাভরণং । ৩৬ । পাদকটকং ( মল ) ।  
৩৭ । রত্ননুপুরং । ৩৮ । পাশাঙ্গুরীরকং । ৩৯ । কতরে পাশং । ৪০ । অজকরে অঙ্গুলং ।  
৪১ । ইতরকরে পুণ্ড্রকুচাপং ( পুঁড়ি অক ) । ৪২ । অপরকরে পুষ্পবাণী । ৪৩ ।  
শ্রীমদ্ভাগবতপাণ্ডিত্যং\* । ৪৪ । অসমান-বেশান্ত্রভরণদেবতাভিঃ সহ সিংহাসনান্নোহরণং । ৪৫ ।  
কামেশ্বরপর্যাক্ষোপবেশনং । ৪৬ । অমৃগাশনচকং ( পেয়ালা ) । ৪৭ । আচমনীয়ং । ৪৮ ।  
কর্ণরবাটিকাং । ৪৯ । আনন্দোন্মাদবিলাসহাসং । ৫০ । মঙ্গলারাত্রিকং । ৫১ । বেতুলজং ।  
৫২ । চামরধূপং । ৫৩ । দর্পণং । ৫৪ । তালবৃদ্ধং । ৫৫ । গন্ধং । ৫৬ । পুষ্পং । ৫৭ । ধূপং । ৫৮ । দীপং ।  
৫৯ । বৈষ্ণবং । ৬০ । শানার্ঘ্যজং । ৬১ । পুনরাচমনীয়ং । ৬২ । শঙ্খলং । ৬৩ । ৬৪ ।

\* বিবেকসীমন্ত্রাণ্ডি পিতৃকার্যে উত্তান ( চিত্র ) হস্তে, এবং ভেদকার্যে ও অজ্ঞকার্যে  
উপুড় হাতে ধরিতে হয় ।

( ঔ ) দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি \* । “সাগত” কোনও দ্রব্য নহে বলিয়া উহার অর্চনা নাই । তাস্তক পূজায় অগ্রে মূলমন্ত্র, তৎপরে দ্রব্যের নাম, তৎপরে নিবেদনমন্ত্র ( পূজামন্ত্র ) বলিতে হয় ; যথা—ক্লীং এতৎ পাক্তং ( ঔ ) কালিকায়ৈ নমঃ ইত্যাদি † । পূর্বোক্ত উপচারেব অভাবে কেবল গন্ধপুষ্পেও পূজা হইতে পারে ‡ ।

নিবেদন ।—বাঁ হাতে বা এক হাতে কোনও দ্রব্য নিবেদন করিতে নাই । অঙ্গারক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা § নিবেদন করিবে । নিবেদনীয় দ্রব্য ও পূজার জলাদিতে নখস্পর্শ না হয় । অর্ঘ্য—দেবতার মস্তকে দিতে হয় । গন্ধ—কনিষ্ঠার অগ্রভাগে লইয়া অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ছিটাইয়া দিবে ; পুষ্পাদিতে মাখাইয়া দিতে হইলে অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা উহা ধরিবে ¶ ( গন্ধাদি দ্রব্য অগ্রে স্বয়ং ব্যবহার করিলে

\* সম্প্রদান শব্দ নিত্যকীর্ত্তি, হস্তরাং তিন লিঙ্গেই “সম্প্রদান” হইবে । বস্ত্র বদ্যদ্যেত বস্ত্রলঙ্কারাদি কিকন । তেষাং দৈবতমুচ্চাৰ্য্য কৃৎ প্রোক্ষণপূজনে । উৎসৃজ মূলমন্ত্রেণ প্রতিমায়া নিবেদয়েৎ ।—কালিকাপুরাণ । সম্প্রদানার্চনমাহ মনুঃ—যোহর্চিক্য প্রতিগৃহাতি দম্ভাদর্চিত্তমেব বা । এবম্ভৌ গচ্ছতঃ স্বর্গং নরকস্ত বিশ্ফারৈঃ । দুর্গাপূজারঃ ইতিমিতি চতুঃস্কন্দমপ্যাহ কালিকাপুরাণম্—চতুঃস্কন্দমন্ত্রেণ পাভাদীনখ বোড়ণ । বিতরে-  
হপচারান্তে পূর্বপ্রোক্তান্তে তৈরব । তদনন্তরং অণবাদিনমোহস্ত-দেবতান্যামোচ্চারণমাহ অগ্নিপূরণম্—ধ্যাত্বা অণবপূর্বকৃত্ত তন্নামা হ্রদমাহিতঃ । নমস্কারেণ পুষ্পাদি বিতসেত্তু পৃথক্ পৃথক্ ।—হুগোৎসবতত্ত্ব । অণবাদিসমায়ুক্তং নমস্কারান্তকীর্তিতম্ । স্বনাম সর্বসম্বাদানং সন্ত ইত্যভিধারতে ।—ব্রহ্মপুরাণ । মূলমন্ত্র ও পূজামন্ত্র ধ্যানমালায় আছে ।

† . আধৌ মূলং সমুচ্চাৰ্য্য পন্দ্রোদয়মুদীরয়েৎ । সম্প্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদ্য ততঃ । এবং ক্রমেণ যোর্বশি উপচারান্ একস্মরেৎ ।—কুলার্ণব ।

‡ . অনেনৈব বিধানেন গন্ধপুষ্পে নিবেদয়েৎ ।—ব্রহ্মপুরাণ ।

§ বাম হস্ত দক্ষিণ হস্তে সংলগ্ন করিলে, তাহাকে অঙ্গারক দাক্ষণ হস্ত বলে ।

¶ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা পঞ্চমুখা প্রকীর্তিতা ।—আহিকতত্ত্ব । মধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠৈরঙ্গুল্য-  
এণ পার্কতি । বস্ত্রাক্ত বিনজা গন্ধ মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ।—তত্ত্বনার । হরিতক্তিখিলাসে  
পুষ্পাদিতে মাখাইয়া গন্ধ দিবার বিধি আছে ।

উচ্ছষ্ট হয়)। পুষ্প—অঙ্কুর ও তর্জনী দ্বারা দিতে হয় \*। ধূপ—মধ্যমা ও অনামিকার মধ্যপর্কে রাখিয়া অঙ্কুর দ্বারা ধরিয়া দেবতার বাম দিকে (জালিয়া ও নিবাইয়া ধূম) দিবে। দীপ—ধূপের গ্ৰায় ধরিয়া দক্ষিণ দিকে দিবে (স্বতদীপ বা স্বতপ্রদীপ দক্ষিণে ও তৈলদীপ বা তৈলপ্রদীপ বামে দিতে হয়)। ধূপ দীপ ভূমিতে রাখিতে নাই—কোনও আধারে বা ফলাদিতে গাঁথিয়া রাখিবে, দেবস্থানের দীপ চুরি করিলে অঙ্ক, ৮ নিবাইলে কাণা হয়। পক্ষ নৈবেদ্য (অন্নাদি) দেবতার বামে, এবং অপক্ষ নৈবেদ্য (তণ্ডুলাদি) দক্ষিণে রাখিতে হয়; কিন্তু সকলপ্রকার নৈবেদ্যই সম্মুখে রাখিতে পারা যায় †। দিশানকোণ বা বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপর নৈবেদ্য রাখিবে। নৈবেদ্য নিরূপকরণ দিতে নাই (উপকরণ অভাবে জল দিয়াও “সোপকরণ” বলিবে)। অর্ঘ্যদানে সামবেদীরা ও ঋগ্বেদীরা ‘ইদমর্ঘ্যঃ’ এবং যজুর্বেদীরা (স্বতরাং শূদ্রও), ‘এষোহর্ঘ্যঃ’ বলিবে ‡। তাত্ত্বিক পূজায় নিবেদন মন্ত্রের শেষে (৩২ পৃঃ ৩ পং) ‘নমঃ’ স্থলে অর্ঘ্যে (স্বাহা), আচমনীয়ে ও মধুপর্কে (স্বধা), আনীয়জলে নিবেদয়ামি, এবং পুষ্পে বোষট্ বলিতে হয় (অগ্ন্যস্ত স্থলে নমঃ)। মধুপর্ক, গন্ধ, ধূপ ও দীপ—বিসর্গাস্ত করিয়া, এবং আদিত্যে ‘এষঃ’ দিয়া নিবেদন কারবে; স্বধা—এষ মধুপর্কঃ ইত্যাদি। অগ্ন্যস্ত ত্রব্যের অন্তে অহুস্বার, আদিত্যে ইদম্ বা ‘এতৎ’ বলিবে, স্বধা—ইদম্ আসনং, বা এতৎ আসনং ইত্যাদি।

\* অঙ্কুরতর্জনীভাষ্য চক্রে পুষ্পং নিবেদয়েৎ ।—তন্ত্রসার ।

† হাতে করিয়া তণ্ডুল (নৈবেদ্যরূপে) দিতে হইলে অঙ্কুর ও অনামিকা (তণ্ডুল) দ্বারা লইবে।

‡ সামগাম্যং সর্কজাতিলোপে নংপুস্কলিঙ্গেনৈব প্রয়োগঃ। তত্রাপি পাদার্থাভ্যাং বহিষি পাণিনিমুদ্রেনং বং বহুবিধানং তৎ সামগ্যপ্রয়োগ এব। অস্তত্র নির্বকার এব অর্থশব্দঃ—আদিত্যঃ। অস্তত্র—অবেদ্যাদিপ্রয়োগে।—টীকা। কিন্তু কেবলীর পুঙ্খ-  
পুঙ্খিত জ্ঞানপ্রকরণে “ইদমর্ঘ্যঃ” আছে।

শিব ও সূর্য্যের পূজায় শব্দ নিষিদ্ধ । সূর্য্য ও শক্তির পূজায় রক্ত-  
চন্দন ও জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প প্রশস্ত । শ্রাম্যাপূজায় যন্ত্রপুষ্প \* প্রশস্ত ।  
বিষ্ণু, শিব, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গার পূজায় এবং শ্রাদ্ধে শ্বেতচন্দন ও  
শ্বেতপুষ্পই প্রশস্ত । বিষ্ণুকে শ্বেতাপরাজিতা, শ্বেতজবা, রক্তপদ্ম ও  
রক্ত করবীরও দেওয়া যায় । তুলসী না হইলে বিষ্ণুপূজা হয় না, এবং  
বিষ্ণুর সমস্ত উপচার তুলসীযুক্ত করিয়া দিতে হয় । শিব ও শক্তির  
পূজায় বিষপত্র প্রশস্ত । তুলসী অজুষ্ঠ ও অনামিকা (তন্ত্রমূত্রা) দ্বারা ধরিয়া াচৎ  
করিয়া, বিষপত্র অজুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা ধরিয়া উপড় করিয়া, এবং পুষ্প  
যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবে নিবেদন করিতে হয় † । সূর্য্যকে বিষপত্র ও  
ধূতুরাফুল, এবং গণেশকে তুলসী দিতে নাই । শ্রাদ্ধে দুর্বার গর্ত (কৌঞ্চ )  
কেলিয়া দিতে হয় ‡ । ধূতুরাফুল শিবপূজায় প্রশস্ত । মালতী, বকুল,  
জাতি, যুথী ( জুই ), কুল্ল, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাঠ-টগর পুষ্পে  
পার্শ্ব-শিবপূজা হয় ( অস্ত্র শিবের পূজা হয় না ) । বাঁ হাতে পুষ্পাদি  
লইয়া দেবতাকে দিতে নাট । শিবের নিকট করতাল, ব্রহ্মার নিকট  
ঢাক, দুর্গার নিকট বাঁশী, লক্ষ্মীর নিকট ( অস্ত্র বাস্ত্র সঙ্গে ) ঘণ্টা

\* যন্ত্রপুষ্প বধা—পদ্ম (মুখবরণ), রক্তজবা (স্তনবরণ), কৃপাপরাজিতা (বোনি-  
বরণ), রক্তকরবীর (শিবলিঙ্গবরণ), জ্যোৎস্না (পাছুকাবরণ) ।

† সূর্য্যর অনাদেশে তন্ত্রমূত্রা । যথোৎপন্নং তথা দেবে বিষপত্রং স্বধোমুখম্ ।  
অজুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাং বস্ত্রং বৃদ্ধা সমর্পয়েৎ । বহুপুষ্পসমায়ুক্তপ্রদানে নিয়মো নহি । উগ্রপ্রসিদ্ধ  
তথা বৃদ্ধা নিত্যসুদেগমাগ্নয়াৎ । অগন্ধি দত্তা চাপ্রোক্ত হস্তং প্ৰদত্তং নরঃ—  
বিষ্ণুর্দেবোত্তর । এইজন্ত চন্দনযুক্ত করিয়া সকল পুষ্প দেওয়া হয় । গন্ধনানের  
পৃথক্ কল উক্ত হওয়ার, এতৎ সচন্দনতুলসীগাত্রং বা এতৎ সচন্দনবিষপত্রং বলিয়া  
তুলসী ও বিষপত্র দেওয়া হইয়া থাকে ; কিন্তু বোড়েশোপাচারাদি পূজায় পুষ্পমাত্রই পৃথক্  
উপচার বলিয়া চন্দনযুক্ত করিয়া বিলেও এতৎ পুষ্পং বলিবে (সচন্দনপুষ্পং বলিতে হইবে না)

‡ শিবপূজাতেও কেহ কেহ দুর্বার কৌঞ্চ কেলিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা পূর্ব্বের  
পক্ষে বিধের নহে (পুস্তকচন্দন দেখ) । বিষ্ণুপূজার আতপতুল ও দুর্গাপূজার দুর্কা  
বিহার যে নিবেদন আছে, তাহা অস্ত্র পুষ্পের প্রতিনিধিত্বেই জাতিবে (৩৩ পৃঃ ১০ পং) ।

বাজাইতে নাই। মনসাপূজায় ধূনা (যক্ষধূপ) দিবে না। দেবতাকে নির্মালা-যুক্ত করিয়া রাখিতে নাই\*। পূজাকাণ্ড শেষ না হইলে নৈবেদ্য ভাজিতে নাই। পূজাগৃহে উচ্ছিষ্ট ফেলিতে নাই। শিবোপাসক ভিন্ন ব্যক্তির (বাণলিঙ্গ ভিন্ন) শিবের নির্মালা অগ্রাহ্য †; কিন্তু বিষ্ণু-নির্মাল্যের সাহিত গ্রাহ্য হয়। নির্মালা উদ্ধাহিতে ও মাড়াইতে নাই, জলে বা বৃক্ষমূলে উগ্ন নিক্ষেপ করিতে হয়। আশীর্বাদী পুষ্প ও নির্মালা মস্তকে ধারণ করিতে হয়।

ষড়ঙ্গধূপ।—ধূপ নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে ষড়ঙ্গ ধূপ সর্বত্রই প্রস্তুত। চিনি, গাওয়া ঘৃত, মধু, গুগ্গুল, অগুরুকাষ্ঠ ও শ্বেতচন্দনকাষ্ঠ একত্র বাটিয়া, রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া বাত প্রস্তুত করিবে।

আরতি।—আরাত্রিক বা নীরাজন (পঞ্চাঙ্গ)।—১ম, দীপমালা (পঞ্চপ্রদীপ ও কর্পূর); ২য়, জলপূর্ণ শঙ্খ (অভাবে কুলী), ইহার পর দর্পণও দেখান হয়); ৩য়, ধোত বস্ত্র; ৪র্থ, পল্লব (চূতপল্লব, বিষ্ণুপ্রসাদি); (ইহার পর চামরাদি দ্বাৰা বাজনও কৰা হয়, প্রদক্ষিণও এই সময়ে কারবে); ৫ম, প্রণাম।

কোশাব বাম দিকে দ্বিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপর দীপমালা (পঞ্চপ্রদীপাদি) রাখিয়া “(ও) এতশ্চে আরাত্রিক-দীপমালায়ৈ নমঃ” বলিয়া ৩ বার জলের ছিটা দিবে। পরে দেবতার মূলমন্ত্র (ধ্যানমালায় আচ্ছ) ১০বার জপ করিয়া, দক্ষিণ পদ আসনে এবং বাম পদ ভূমিতে

\* নিবোধিত জব্যাকে নির্মালা বগে। তন্মধ্যে ষষ্ঠাদি অলঙ্কার দ্বাদশ বৎসর পরে, বস্ত্র ছয় মাস পরে, পটবস্ত্র তিন মাস পরে, বিধগাত্র একদিন পরে নির্মালা হয়। তুলসীগাত্র নির্মালা হইলেও ছুট হয় না, প্রক্ষালন করিয়া তদ্বারা পুনর্বার পূজা করা চলে; বধা—তুলসী পত্রপুষ্পাণি পলাশ-ত্রিকলানি চ। চত্বারি পুষ্পপুষ্পাণি পুনঃ প্রক্ষাল্য পূজয়েৎ †—ত্রক্ষপূরণ।

† শিবলিঙ্গের উপরি বাহা বেওয়া বার, তাহারি † অগ্রাহ্য। বধা—বৎ কিকিছুপচারং ই লিঙ্গোপরি নিবেদয়েৎ। তন্নির্মাল্যং মহেশানি অগ্রাহ্যং পরমেধরি। বাণলিঙ্গেন পূজ্যং ন চ নির্মালাকৃতম।—ত্রক্ষপূরণ।

(২০পৃঃ ৮ টী) রাখিয়া দাঁড়াইয়া, বামহস্তে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে আরতি করিবে। দেবতার চরণ-সন্নিধানে ৪ বার, নাভিসমীপে ২ বার, মুখ-সমীপে ৩ বার, এবং সন্ধ্যাঞ্জে ৭ বার ঘুরাইবে \* । শব্দাদি দ্বারা আরতি করিবার সময়, প্রত্যেক শব্দের আরতির পর এক-একটু জল ভূমিতে ফেলিবে। সন্ধ্যাকালে আরতির পর শীতল দিবে অর্থাৎ জলপানীয় ( ভক্ষ্য ) জব্য ( ভোগ দেওয়ার নিয়মে—পরে আছে ) নিবেদন করিবে।

নামোচ্চারণ।—ব্রাহ্মণের নামের পর ‘দেবশৰ্ম্মা’, ক্ষত্রিয়ের ‘জাতবৰ্ম্মা,’ বৈশ্যের ‘দত্তভূতি ( বা গুপ্তভূতি ),’ এবং শূত্রের উপাধি ও তৎপরে ‘দাস’ বলিতে হয়। দ্বিজাতি-কন্তার নামের পর ‘দেবী’, এবং শূত্রকন্তার নামের পর ‘দাসী’ বলিবে। সঙ্কল্প প্রভৃতির বাক্যে যেখানে “অমুকঃ” ( প্রথমাস্ত ) আছে, সেখানে যথাসম্ভব দেবশৰ্ম্মা, জাতবৰ্ম্মা, দত্তভূতিঃ ( বা গুপ্তভূতিঃ ), দেবী বা দাসী বলিবে; এবং যেখানে “অমুকস্ত” ( ষষ্ঠ্যাস্ত ) আছে, সেখানে নামের পর দেবশৰ্ম্মণঃ, জাতবৰ্ম্মণঃ, দত্তভূতেঃ ( বা গুপ্তভূতেঃ ), দেব্যাঃ বা দাস্ত্যাঃ বলিবে। “অমুক-গোত্র” ইত্যাদি স্থলে অমুক শব্দের পরিবর্তে যথাসম্ভব গোত্রাদি বলিতে হইবে; এবং প্রথমাস্ত স্থলে পুংলিঙ্গে অমুকগোত্রঃ ও স্ত্রীলিঙ্গে অমুকগোত্রা, এবং ষষ্ঠ্যাস্ত স্থলে পুংলিঙ্গে অমুকগোত্রস্ত ও স্ত্রীলিঙ্গে অমুকগোত্রায়াঃ বলিতে হয়।

সঙ্কল্প।—কাম্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম সঙ্কল্প করিয়া করিতে হয় ( সঙ্কল্প না করিয়া কার্য্য করিলে, তাহার ফল অত্যল্পমাত্র হয় )। যথা—( বিষ্ণুত্রেণ তৎ সং ৮ ) অস্ত্য ঐ অমুকে মানি, অমুকে পক্ষে,

\*. আদৌ চতুস্পাদতলঙ্গদেশে, ঘর্নান্ধিদেশে বৃক্ষমণ্ডলে জিঃ। স.কৰ্ম্ম চায়েষু চ সঙ্ক বারান্, আরাতিকং ভক্তজনঃ প্রকুৰ্য্যাৎ ।

+ সঙ্কল্পের আরম্ভে বিষ্ণুস্মরণ ও পরমব্রহ্মের নামোচ্চারণ করিবার বিধি আছে। ঐ তৎ সং এই তিনটি পরমব্রহ্মের নাম ( গীতা ১৭।২৩-২৪ )। স্ত্রী ও শূত্রে “সীবিষ্ণুঃ” বলিবে।

† রাজিতে কোনও কার্য্য করিলে কেবল “অস্ত্য”ই বলিবে, “স্বাক্ষৌ” বলিবে না।

অমুকতিথৌ । গ্রহণাদি নিমিত্ত ঘটিলে তিথির পর তাহারও উল্লেখ করিবে ; যথা—অমুকতিথৌ রাহুগ্রস্তে দিবাকরে ইত্যাদি । সঙ্কল্পে তিস্রপ্রকার মাসের ব্যবহার আছে—সৌব, মুখ্যচান্দ্র ও গৌণচান্দ্র । সূর্য্যের এক এক রাশিতে অবস্থিতকালকে ( বাক্রালা দেশের চলিত মাসকে ) সৌব মাস বলে ( সংক্রান্তির দিন যে সময়ে সূর্য্যের রাশান্তরে সংক্রমণ হয়, তাহা পঞ্জিকায় লেখা থাকে , সেই সময় হইতে আগামিনী সংক্রান্তির ঐরূপ সময় পর্য্যন্ত সৌবমাস ) । শুক্লা প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত মুখ্য-চান্দ্রমাস , এবং কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গৌণ-চান্দ্রমাস ( স্তবরাং শুক্ল পক্ষে গৌণ ও মুখ্য চান্দ্রমাস একই ) । মকর-ম্নানাদি বাশিবিহিত কার্য্যে, বিবাহাদি দশবিধ সংস্কারে, ও শ্রাদ্ধ-পূজা প্রভৃতি সৰ্ব্বপ্রকার তান্ত্রিক কৰ্ম্মে সৌরমাস ( ভাদ্র, পৌষ ও চৈত্র মাসে যে লক্ষ্মীপূজা হয়, তাহাও রাশিবিহিত কার্য্য \* ) । তিথিক্রমো অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি নির্দিষ্ট-তিথি-বিহিত কৰ্ম্মে গৌণ-চান্দ্র-মাস । এবং তন্ত্রের সমুদায় কার্য্যে মুখ্য চান্দ্রমাস । সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ ও জন্ম-তিথিপূজা সৰ্ব্বসাধারণের নির্দিষ্ট-তিথি-বিহিত নহে বলিয়া, উহাতে মুখ্য-চান্দ্রমাসের উল্লেখ করিতে হইবে † । সৌরমাসোপলক্ষে মাসের পর সূর্য্যের

মাসি—মাস শব্দের সপ্তমীর একব-নে ‘মাসে’ ও ‘মাসি’ এই দুই পদ হয় । অমুকে মাসি—রৈশাখে মাসি, জৈষ্ঠে মাসি ইত্যাদি । অগ্রহারণ মাসে “মার্গশীর্ষে মাসি” বলিতে হয়, প্রাচীন কালে কার্ত্তিক মাসে বৎসরের শেষ ও মার্গশীর্ষ মাসে বৎসরের আরম্ভ হইত বলিয়া উহাকে অগ্রহারণ বলে ( অগ্র—প্রথম, হারন=বৎসর ) । অমুকে পক্ষে—শুক্রে পক্ষে বা কৃকে পক্ষে । অমুকতিথৌ—প্রতিপদি তিথৌ ; এইরূপ দ্বিতীয়ারাং, তৃতীয়ারাং, চতুর্থীয়াং, পঞ্চমীয়াং, ষষ্ঠীয়াং, সপ্তমীয়াং, অষ্টমীয়াং, নবমীয়াং, দশমীয়াং, একাদশীয়াং, ‘বাধস্তাং, ত্রয়োদশীয়াং, চতুর্দশীয়াং, পৌর্ণমাস্তাং, অমাবস্তায়াং ( বা অমাবান্তায়াং ) ।

\* পৌষে চৈত্রে ভবা ভাস্রে পূজয়েনুঃ স্ত্রিঃ স্ত্রিঃ । সিংহে ধনুৰি যীনে চ স্থিতে সপ্ততুরঙ্গমে ।—স্বল্পপুৰাণ ।

† কেহ কেহ ভিষিতবে “পৌর্ণমাস্তত্তমাসাদয়ঃ । উপাকৰ্ণ তথোৎসর্গঃ প্রসবাহোষ্টকাদয়ঃ । মনবুদ্ধৌ পরাঃ কার্ঘ্যা বর্জ্জরিখা তু পৈতৃকম্ ইত্যে অষ্টকাসাহচর্যাং, জন্মাষ্টমীয়াং ভবা বর্ণনাত” এই লেখা ঘোঁষাই রঘুবল্লভের বক্তে জন্মতিথিক্রমো গৌণচান্দ্র মাস বলেন ; কিন্তু রঘুবল্লভের বলমাসভবে স্পষ্ট

রাশিস্থিতির উল্লেখ করিবে ; যথা—বৈশাখে মাসি মেঘরাশিষে ভাস্করে ।  
এইরূপ জ্যৈষ্ঠে—বৃষরাশিষে, আষাঢ়ে—মিথুনরাশিষে, শ্রাবণে—কর্কট-  
রাশিষে, আশ্বিনে—কন্টারাশিষে, কার্তিকে—তুলারাশিষে, মার্গশীর্ষে  
—বৃশ্চিকরাশিষে, পৌষে—ধনুরাশিষে, মাঘে—মকররাশিষে, ফাল্গুনে  
—কুম্ভরাশিষে, চৈত্রে—মীনরাশিষে । জলসংক্রান্তি-ত্রয় প্রভৃতি  
সংক্রান্তিবিহিত কাৰ্য্যে মুখ্য-চান্দ্রমাসের উল্লেখ করিয়া, তিথির পর  
“মহাবিষুব-সংক্রান্ত্যাং” ইত্যাদি বলিয়া সংক্রান্তির নাম উল্লেখ করিবে \* ।  
বৈশাখমাসের সংক্রান্তি ( চৈত্রমাসের শেষ দিন ) হইতে সমুদায় সংক্রান্তির  
ক্রমান্বয়ে নাম—মহাবিষুব, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি ; দক্ষিণায়ন,  
বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি, জলবিষুব বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি, উত্তরায়ণ, বিষ্ণুপদী,  
ষড়শীতি । কার্তিকস্নান ও মাঘস্নান সৌরমাসোত্তরে ও চান্দ্রমাসোত্তরেও

লেখা এবং কাশিরাম বাচস্পতি ও রাধামোহন গোস্বামী এই উভয় টীকাকারের মীমাংসা  
পর্যালোচনা করিলে মুখ্যচান্দ্রই গ্রাহ্য হয়, এবং রঘুনন্দনের মতও তাহাই বুঝা যায় ।  
যথা, রঘুনন্দন ( মলমাসতত্ত্বে )—অত্রঃ সাংবৎসরং শ্রাদ্ধং কর্তব্যং মাসচিহ্নিতম্ ।...মাস-  
চিহ্নিতং শুক্লাদিমাসচিহ্নিতং কর্তব্যম্ । ..সাংবৎসরং শ্রাদ্ধমিতি প্রদর্শনম্ ।...তেন মাসিক-  
শ্রাদ্ধ-জন্মতিথিকৃত্য-তত্ত্বমাসৌর-তত্ত্বতিথিবিধিবিহিতকৰ্ম্মাণ্যপি অশেষণীয়ানি । কালীটীকা  
( তিথিতত্ত্বে )—অত্র তু জন্মতিথিকৃত্য তিথিবিভাগকৰ্ম্মপূরস্বারেণ অবিহিতত্বাৎ তিথি-  
কৃত্যত্বাভাবেন মুখ্যচান্দ্রেণৈব বাচ্যরচনা ইতি জীদন্ত-বাচস্পতিমিশ্র-চূড়ামণিপ্রভৃতয়ঃ ।  
ভেদাশ্রয়মতিপ্রায়ঃ—উপাকর্ষেতি বচনে মানবুদ্ধৌ পরাঃ কার্য্যা ইত্যন্ত পর্যালোচনে  
জন্মতিথিকৃত্য মুখ্যচান্দ্রীয়স্বয়ং আরাতি, সৌরচান্দ্রীয়স্বয়ং কৃকপকৃত্য পরত্বাভাবঃ ।  
মলমাসতত্ত্বে শ্রাদ্ধতাপি তথৈব বরসঃ ।...জীমূতবাহনন্ত জন্মতিথিকৃত্যে সৌরমাসাহরঃ  
ইত্যাহ । তদ্ব্যতঃ দ্বুবিদুঃসুপক্রমতে অষ্টকাসাহচর্য্যাদিঃ ।...গোষাষিটীকা ( মলমাস-  
তত্ত্বে )—বস্তুতঃ জন্মতিথৌ মুখ্যচান্দ্রেণ বাচ্যরচনা, জন্মষ্টম্যতিথিবিধিবিহিতকৃত্যত্বেন  
বৈধম্যাৎ, অষ্টকাসাহচর্য্যভারতাপি ‘পেব চান্দ্রজিতং (মুখ্যচান্দ্রজিতং)’ কৰ্ম্ম ইত্যাদিবচনাৎ  
দুর্লভত্বাচ্চ ।

\* সংক্রান্তিবিহিতে কাৰ্য্যে সংক্রান্তিঃ পরিকীর্তিতা । মাসোত্তরশব্দভেদরসিন্ রবিরাশি-  
স্থিতিত্বাৎ । টীকা—মাসোত্তরশব্দ মুখ্যচান্দ্রেণ । ইত্যদ্বিন্ সৌরবিহিতে কর্ম্মি রবিরাশি-  
স্থিতিরপি উল্লেখ্য ইত্যর্থঃ ।



করা যায়। যেৰূপ মাস ধৰিয়া স্নান কৰিবে, সেইৰূপ মাসেৰ উল্লেখই  
সঙ্কল্প কৰিবে। বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়ায় ( অক্ষয়তৃতীয়ায় ) সত্যযুগেৰ  
আরম্ভ, কাৰ্ত্তিকী শুক্লা নবমীতে ( জগদ্ধাত্ৰীপূজাৰ দিনে ) ত্ৰেতাযুগেৰ  
আরম্ভ, শ্ৰাবণী কৃষ্ণা ত্ৰয়োদশীতে অৰ্থাৎ গোণভাদ্ৰেব কৃষ্ণা ত্ৰয়োদশীতে  
( জন্মাষ্টমীৰ পৰ ) দ্বাপরযুগেৰ আরম্ভ, এবং মাঘী পূৰ্ণিমায় কলিযুগেৰ  
আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া এই সকল তিথিকে যুগান্তা বলে। এই সকল  
তিথি-নিমিত্তিক কাৰ্য্যেৰ সঙ্কল্পবাক্যে তিথিব পৰে “যুগান্তায়াং” বলিতে  
হয় \*। যে তিথিতে যে কৰ্ম্মেৰ সঙ্কল্প কৰা যায়, সেই তিথিতে সেই  
কৰ্ম্ম সম্পূৰ্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকিলে “অমুকতিথাবারভা” বলিবে।  
উপযুক্তপৰি অনেক তিথিতে একই কৰ্ম্ম কৰিতে হইলে এবং কৰ্ম্ম সম্পূৰ্ণ  
হইবার দিন নিৰ্দ্ধিষ্ট থাকিলে “অমুকতিথাবাবভা অমুকতিথিং যাবৎ”  
বলিতে হয়, যথা দুৰ্গেৎসবেৰ সঙ্কল্পে—সপ্তম্যাং তিথাবারভা মহানবমীং  
যাবৎ। প্রধান কৰ্ম্মে যে মাসেৰ উল্লেখ হয়, তাহাৰ অঙ্গকৰ্ম্মেও সেই  
মাসেৰ উল্লেখ হইবে, যথা—বিনাহাদি-সংস্কাৰাঙ্গ আভ্যুদয়িকে সৌর-  
মাস, এবং ব্ৰতপ্ৰতিষ্ঠাদিৰ অঙ্গভূত আভ্যুদয়িকে † গোণ-চান্দ্র মাস।  
যে কৰ্ম্মেৰ অণু সঙ্কল্প কৰিবে হয়, সঙ্কল্পকৰ্ত্তা স্বয়ং তাহাৰ ফলভাগী  
হইলে “করিষ্যে” ( আত্মনেপদেৰ ক্ৰিয়া ) বলিবে, অন্তে ফলভাগী হইলে  
“করিষ্যামি” ( পরস্মেপদেৰ ক্ৰিয়া ) বলিবে; কিন্তু স্বার্থ ও পরার্থ যে কোনও  
কৰ্ম্মেৰই বৈশিষ্ট্য সমাধানার্থ সঙ্কল্পে ‡ ( কৰ্ম্মকৰ্ত্তা নিজেই ফলভাগী বলিয়া )  
“করিষ্যে” বলিতে হয় §। স্বার্থ পবার্থ-মিশ্ৰিত কৰ্ম্মে ( যেমন বাবোয়াৰি

\* কোনও তিথি বা সংক্ৰান্তি কোনও কাৰ্য্যেৰ নিমিত্ত না হইলে তাহাদেৰ উল্লেখ  
কৰিতে হইবে না। অৰ্থাৎ যুগান্তায় যে স্নানাদি ও পার্বণভাদ্ৰেৰ বিধান আছে,  
তাহাতেই “যুগান্তায়াং” বলিতে হইবে; কিন্তু এই দিন একোন্নিষ্ট আত্ম এতৃতি কৰিলে  
তাৰাতে বলিতে হইবে না। এইৰূপ সঙ্কল্প।

† পূৰ্ব্বে ব্ৰতাদি প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ কৰিতে হয়।

‡ বৈশিষ্ট্যসম্বন্ধানও অঙ্গকৰ্ম্ম বলিয়া, উদাহৰণ সঙ্কল্পে প্রধান কৰ্ম্মেৰ অনুসারেই  
মাসোন্লেখ হইবে।

§ ভাদ্ৰেৰ অনুজ্ঞা-বাক্যে ( ভাদ্ধ না করার জন্য পাণভাগী ও ভাদ্ধ করার জন্য  
পুণ্যভাগী কৰ্ত্তা স্বয়ং বলিয়া ) “করিষ্যে” বলিতে হয়। অঙ্গপ্রাৱশ্চিন্তে ( পঞ্চপুনঃনিশ্চ-

পূজায় পূজকও চাঁদা দিলে) “ক’রিত্তে” বলিতে হইবে \* । পরার্থে সঙ্কল্পে প্রথমাস্ত করিয়া, নিজের গোত্র ও নাম বলিয়া, তৎপরে ষষ্ঠাস্ত করিয়া পবের গোত্র ও নাম বলিবে (প্রোতকাষো ও পিতৃকাষো কর্তব্য নাম বলিতে হয় না) । প্রাতঃকাল হইতেই উপবাসের আরম্ভ বলিয়া, উপবাসের সঙ্কল্প প্রাতঃকালে প্রাতঃসন্ধ্যার পরেই কর্তব্য । বসিয়া সঙ্কল্প করিতে হইলে, দক্ষিণ জাহ্নু (হাঁটু) পাতিয়া বসিবে । তাম্রপাত্রে (রোপাদিপাত্র ও শম্ম নিষিদ্ধ) † কুশ (জিপত্র), তিল, হরী-তকী (স্তপারি ব্যবহাব করিতে নাই ‡) ও জল লইয়া উহা বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করিয়া, (পাত্ৰাভাবে অঞ্জলি দ্বারা জল লইয়া—এক হস্তে নহে) সঙ্কল্প ক’বে । পরে ঐ জল দৈশানকোণে ফেলিয়া, কোশাটি উপড় কবিয়া, তাহার উপর পুষ্প বা তুলু দিবে ।

এ স্থলে দৃষ্টান্তস্বরূপ লক্ষ্মীপূজার সঙ্কল্প লিখিত হইতেছে—( বিষ্ণুরোঁ তৎসং ) অগ্ন ভাত্রে মাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে পক্ষম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীলক্ষ্মীপ্ৰীতিকামঃ শ্রীলক্ষ্মীপূজনকাম্যঃ করিত্তে । কেহ কেহ কবণীয় ব্রতে ( অর্থাৎ সঙ্কল্প করিয়া যে মাসিক বা বার্ষিক ব্রত গ্রহণ কবা হয়, তাহাতে প্রতিমাসে বা প্রতিবৎসরে ব্রতের দিনে ) আর সঙ্কল্প করিতে হয় না বলিয়া, পূজার সঙ্কল্পও করেন না, কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে । প্রধান সঙ্কল্পই বাবংবাব কবিতো হয় না বটে, কিন্তু পূজার সঙ্কল্প প্রথমদিনে ও অগ্ন্যদিনেও কবিতো হয় । তাহার বাধ্য—(বিষ্ণুরোঁ, তৎসং) অগ্ন ..শ্রী অমুকঃ শ্রীঅমুকদেবতা-প্ৰীতিকামঃ মৎসঙ্কলিত-

পাপক্ষররূপ-কলভাগী কর্তা স্বয়ং বলিয়া) এবং বুঝোৎসর্গাদি ভারতনামোচ্চারণে ও বিরাটপাঠনার (হোমীরহবিরক্ষবজ্রজস্ত-কলভাগী পরম্পরাসম্বন্ধে প্রোত হইলেও সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে কর্তব্য স্বয়ং বলিয়া) “ক’রিত্তো” বলাবে ।

\* “বিপ্রতিষেধে পরং কার্য্যম্” (সন্দেহস্থলে পরবর্ত্তি কার্য্য হয়) এই পাণিনি-সূত্রানুসারে পরস্পরপদ ও আত্মনেপদের সন্দেহে আত্মনেপদই হইবে (ব্যাকরণে অগ্রে পরস্পরপদ, তৎপরে আত্মনেপদের নির্দেশ আছে) ।

† অষ্টাঙ্গুলমাত্র পাত্র কোনও কার্য্যেই ব্যবহার্য্য নহে ।

‡ হরীতকীকলং পক্ষং নারিকেলং তথৈব চ । তদভাবে চ রজা বা ন ভবাকং কদাচন ॥

অমুকব্রতাজুত-অমুকদেবতাপূজন-কৰ্ম্মাহং করিয়ে। পুরোহিত করিলে—  
...অমুকদেবশাস্ত্র। ( পুরোহিতের নাম ) অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকস্ত্রী ( ব্রতীর  
নাম) শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ; তৎসঙ্কলিত-অমুক-ব্রতাজুত... করিছামি ।

দাক্ষিণ্য।—সকল করিয়া যে সকল কার্য্য করা হয়, তাহাদের  
শেষে দাক্ষিণ্য দিতে হয়। দাক্ষিণ্য না দিলে কার্য্য সিদ্ধ হয় না। কৰ্ম্ম-  
বিশেষে বিশেষ-বিশেষ দাক্ষিণ্য বিহিত আছে; কিন্তু কাঞ্চনই শ্রেষ্ঠ দাক্ষিণ্য  
বলিয়া প্রায় সকল কার্য্যেই “কাঞ্চন” \* তদভাবে “কাঞ্চনমূল্য”, তাহাতে  
অসমর্থ হইলে “যৎকিঞ্চিৎ” ( অর্থাৎ হরীতকী প্রভৃতি ভক্ষণযোগ্য ফল  
বা মূল যা হয় কিছু ) দাক্ষিণ্য দিতে হয়।

দাক্ষিণ্যবাক্য যথা—দাক্ষিণ্যদ্রব্য বামহস্তে ধরিয়া অর্চনা করিয়া অম্বা-  
রক্ক দাক্ষিণ্যহস্তে ( ৩২ পৃঃ ১ টা ) কোশার জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরিয়া  
( বিষ্ণুরেণী তৎসং ) অদ্যা...শ্রীলক্ষ্মীপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতলক্ষ্মীপূজনকৰ্ম্মণঃ  
সাক্ষ্যতার্থং দাক্ষিণ্যমিদং ( দাক্ষিণ্যদ্রব্য উপস্থিত না থাকিলে দাক্ষিণ্যঃ তৎ )  
কাঞ্চনং ( বা কাঞ্চনমূল্যং, বা যৎকিঞ্চিৎ ) শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-  
গোক্ত্রনামৈশ্রীলক্ষ্মীদেবৈয তুভ্যং সম্প্রদদে ( “দদে” নহে )। পরার্থে—  
“সম্প্রদদে” স্থলে “দদানি” ( “সম্প্রদদানি” নহে ) ‡ । পূং-দেবতা হইলে

\* সুবর্ণং পরমং দানং সুবর্ণং দাক্ষিণ্যং পরা। সৰ্ব্বোৎকর্ষমব দানানং সুবর্ণং দাক্ষিণ্যভ্যন্তে ।  
ইতি বচনং কাঞ্চনং দাক্ষিণ্যং দেয়া।—রঘুনন্দন। সুবর্ণ শব্দ পুংলিঙ্গ হইলে ১ ভরি  
সোণা বুঝায়, এবং ক্রীবলিঙ্গ হইলে সোণা মাত্র বুঝায়। উক্ত বচনে সুবর্ণ শব্দ ক্রীবঃ-  
লিঙ্গে নির্দেশ করায় কাঞ্চন অর্থাৎ যে পরিমাণেই হউক সোণা দিতে হয়।

† গৃহপারিশিষ্ট—অলাভে কলমূলানং ভক্ষ্যণ্যং দাক্ষিণ্যং দদাতি। বৃহৎস্পতি—হতব্রহ্মো  
জিহ্বঃ দানং হতো বজ্রদ্ব্যদাক্ষিণ্যঃ। তন্ম্বাং পণং কাকিনীং বা ফলপুষ্পমবাগি বা  
“এবজ্ঞাদাক্ষিণ্যং যন্তে তয়া স সকলো ভবেৎ” নারদ—কাকিনী চ চতুর্ভাগো দ্ব্যাসকশ পণ্ড  
৮। ( কাকিনী—৫ পণ্ডা কড়ি )। পিতৃকার্য্যে রজত ( অভাবে রজতমূল্য ) বিহিত।

‡ নামগোজে সমুচ্চার্য্য এবজ্ঞাজ্জুহ্বায়িতঃ। পরিভূতেন ভাবেন তুভ্যং সম্প্রদদে  
ইতি।—বাস। অহমস্মৈ দদানীতি এবমাত্যন্ত দীযতে।—কাত্যায়ন। এই উভয়বচনে  
উভয়বিধ পাঠ থাকায় পূর্ববচনটি আত্মার্থে, পরবচনটি পরার্থে বলিয়া শাস্ত্রকারের

—যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে শ্রীবিষ্ণবেঈত্যাদি, ব্রাহ্মণ হইলে—অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক-দেবশাখ্যে ব্রাহ্মণায় তুভ্যং,...ব্রাহ্মণ অনিশ্চিত বা অসম্মিহিত হইলে—যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় ( “তুভ্যং” নহে ) ইত্যাদি বলিয়া জল-সহিত দক্ষিণাঙ্গব্য ভূমিতে রাখিবে। যাহাকে পূজা করা যায়, অথবা যাহাকে কোনও কার্য্য করিবার জন্ত বরণ করা যায়, দক্ষিণা ( মূলদক্ষিণা ) তাঁহাকেই দিতে হয়। দেবতাকে যে দ্রব্য দেওয়া যায়, তাহা শেষে ব্রাহ্মণকেই দিতে হয়। দক্ষিণা সেই মুহূর্ত্তেই দেওয়া আবশ্যক। মুহূর্ত্ত ( ২ দণ্ড ) অতীত হইলে বিধিত দক্ষিণাব দ্বিগুণ, ১ দিন গত হইলে দশগুণ, ১ পক্ষ গত হইলে শতগুণ, ১ মাস গত হইলে পঞ্চশতগুণ, এবং ৬ মাস গত হইলে দ্বিসহস্রগুণ দিতে হয়। ১ বৎসর গত হইলে সে কক্ষ্য নিষ্ফল হইয়া যায়।

অচ্ছিদ্রাবধারণ।—যে বর্ষ্য করা হইল, তাহা যে অচ্ছিদ্র ( অর্থাৎ নিদোষ ) হইয়াছে, তাহাষয়ে অবধারণকে ( অর্থাৎ ব্রাহ্মণের সম্মতি লইয়া নিশ্চয় করাকে ) অচ্ছিদ্রাবধারণ বলে। দক্ষিণাস্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ কবিতো হয় \*। বাক্য—( কৃতাজ্জলি হইয়া ) ( ওঁ ) কুঠৈতল্লম্মাপুঞ্জনকক্ষ্যচ্ছিদ্রমস্ত। ব্রাহ্মণ—ওঁ অস্ত বলিবেন। অচ্ছিদ্রাবধারণের পর কোনও কোনও কার্য্যে “বৈগুণ্য সমাধান” কবিতো হয়।

সীমাংগা করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের দক্ষিণাবাক্য ( হৃদগুরুপ-ফলভাগী পিত্রাদি বলিয়া ) “দনানি” ( পরস্মৈপদে ) বলিতে হয়। “দনানি” এই লোটু বিভক্তির অর্থও লটের স্থায়। “বাক্যান্ত রচনা কার্য্য। বিধবাক্যায়ুসারতঃ” শ্রুতরায় সম্প্রদানি বা ধদে বলা উচিত নহে।

\* যে কার্য্যে ব্রাহ্মণের নামে দক্ষিণাঙ্গব্য উৎসর্গ করা না হয়, সে কার্য্যে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাঙ্গকল্প কিছু দিয়া, তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য। যেহেতু ব্রাহ্মণের আত্মীকাদি বিনা-দক্ষিণায় গ্রহণ করিতে নাই। যথা—যুধা বিশ্রংচৌ যন্ত গুহ্মাতি সমুজঃ শুভে। অদম্বা দক্ষিণাং বাপি স যাতি নরকং প্রবন্ ॥—নারদীয় পুরাণ। এইজন্ত “ব্রতকথা” প্রভৃতি শুনিবার সময় জীলোকে ব্রাহ্মণকে দিবার জন্ত পয়স প্রভৃতি হাতে করিয়া বসেন; এবং এইজন্তই কস্তাসম্প্রদানের দক্ষিণা বরকে দিয়া, পুরোহিতদিগকেও স্বতন্ত্র দক্ষিণা দিতে হয়।

বৈশ্বগ্যসমাধান ( ৮টি মাজ্জনা ) ।—বামহস্ত সংযুক্ত দক্ষিণ হস্তে  
 ত্রিপত্র সহ হবাতন ৫ ন বরিয়া, ( বিষ্ণুরৌতৎসং ) অঙ্ক অমুকে  
 মাসি ( ৪৬ পৃ: ১১ প ) । অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-  
 দেবশর্মা ক্রোহোহ্মণঃ । অর্ঘ্যং যদ বৈশ্বগ্যং জাতং তদ্বোধপ্রশমনায়  
 বিষ্ণুস্ববণমহং বরিষ্য ৬ পৃ: ১৮ পং ) । ও তদ বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্র  
 ( ১৬ পৃ: ১১ প ) করিয়া ১০ বার ও বিষ্ণু: ( জ্ঞী ও শৃঙ্গে নমো  
 বিষ্ণু: ) জপ করিয়া । —

( ও ) অঙ্ক দ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্বরেষু যৎ ।

স্ববণাদেন যক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্রাদিত্তি শ্রুতি: ॥ ১

( ও ) ২। ১০ তৎ কৰ্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সাদং ১০ সৰ্বং হনোমামুর্কীর্তনাৎ ২

শ্রীচারঃ ১ শ্রীচারঃ । এক গণ্ডুব জল লইয়া—

ও প্রায় ১০ কাক্ষঃ সৰ্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

১০ ৪ঃ প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ৩

এতৎ বস্ম ঋ প্তমস্ত ১৪। বলিয়া, বিষ্ণুর উদ্দেশে ঐ জল  
 ভূমিতে নিক্ষেপ কর ।

\* পী। পি। ।

০ ।

অজনিবলত ১৫৫

অটিয়া ) ০ ২। ১৪৫

আমি স্মারিত ২৫

তৎসম্পূর্ণ হউক ।

সর্বযজ্ঞে টক

ভূট হইলে ৩ গং ৫

এই কর্তৃক ।

শতঃ বজ্রে ( পুণ্ড্রাদি কার্ণো ) বাহা স্থালিত হই ( বে  
 পূর্ণ হইয়া থাকে, ইহা স্রুতি বলিয়াছেন । ১

০। জানিয়া যে বস্ম অসম্পূর্ণ করিয়াছি, হস্তিনাম উচ্চারণে

হরি প্রসন্ন হউন । ( তিনি জগন্ময় বলিয়া ) তিনি

পীত করিলে জগৎকে পীত করা হইয়া থাকে । ৩

ক ( সমর্পণ করিলাম ) । ৪

# আহ্নিক-কৃত্য ।

## ( প্রথমখণ্ড )

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে ( অর্থাৎ প্রায় চারি দণ্ড বা ত্রি খণ্ডিকতে ) শয্যা হইতে উঠিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে হয় ।

প্রভাতে পাঠ্য মন্ত্র ।

ব্রহ্মা মূরারি-জিপুরাস্তকাবী, ভানুঃ শশী ভূমিস্তুতো বৃশ্চ ।  
শুকশ শুক্রঃ শনি-রাহু-কেতুঃ, ॥ কুবল্ল সর্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ১  
লোকেশ চৈতন্যময়াদিদেব, শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।  
প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থ, সংসারযাত্রা-মমুবর্ত্তয়িষ্যে ॥ ২

\* ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে বুধোক্ত অরুণোদয়ব্রাহ্মণে ।—বামনপুরাণ । ব্রাহ্মে পশ্চিমে বামে মুহূর্ত্তে। যন্তীয়কঃ । স ব্রাহ্ম ইতি বখ্যাতো বিহিতঃ সম্প্রবোধনে ।—সুমনস্ক ।  
দ্বিগমানকে ৩ রাজিমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক ৫৯ ভাগকে মুহূর্ত্ত বলে । দ্বিগ ৩ রাজি-মানের হ্রস্বত্বি অনুসারে মুহূর্ত্তের পরিমাণ নূনাধিক হইয়া থাকে । রাজির শেষ প্রহরে যে ৪ মুহূর্ত্ত, তাহাদের তৃতীয় মুহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত, এবং চতুর্থ মুহূর্ত্তের নাম রৌদ্রমুহূর্ত্ত—অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে মুহূর্ত্ত রৌদ্র, এবং তৎপূর্বে মুহূর্ত্ত ব্রাহ্ম । এই উভয়ের মুহূর্ত্তের নামই অরুণোদয় ।

+ রাহুশ্চ কেতুশ্চ রাহুকেতু, শনিসহিতৌ রাহুকেতু শনিরাহুকেতু ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, রব সোম, মঙ্গল; বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু—  
ইহার সকলে আমার সুপ্রভাত করুন ।

হে ত্রিলোকপতে, হে চৈতন্যময়, হে সর্বাধিপত্যদেব ( সর্বাধিপত্যমিন্ ), হে লক্ষ্মীকান্ত,  
হে বিষ্ণো, আমি প্রাতঃকালে উঠিয়া তোমার শ্রীত্যাগে তোমার আজ্ঞাতেই সংসারযাত্রার  
প্রবৃত্ত হইব । ২

জানামি ধৰ্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ, জ্ঞানাম্যধৰ্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

হুয়া হ্রবীকেশ হৃদিস্থিতেন,\* যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥৭

কর্কোটিকস্ত নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্ত চ ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥ ৪

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূং ।

যেন সাগরপর্যাস্তা ধনুষা নির্জিতা মহী ॥

যন্তস্ত কীৰ্ত্তয়েন্মাম কল্যামুখায় মানবঃ ।

ন তস্ত বিস্তনাশঃ স্মা-মষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥ ৫

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা-দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।

আপদস্তস্ত নশুন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥ ৬

\* জীবদেবতার উদ্দেশে—হুয়া হ্রবীকেশি হৃদিস্থিহাং ।

† কল্যাণ—প্রাতঃ ( ব্যাপ্ত্যর্থো বিতীর্ণা ) ।

ধন্য কাহাকে বলে, তাহা আমি জানি । কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃতি নাই । অধন্য কাহাকে বলে, তাহাও জানি ; কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃতি নাই । হে হ্রবীকেশ ( সর্বেশ্বর-পরিচায়ক ), তুমি হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে যেরূপে পরিচালিত করিতেছ, আমি তাহাই ক. . . তাহ ( হৃদয়ে আমাকে যেন কণ্ঠের ফলভোগ করিতে না হয় ) । ৩

কর্কোটিক সর্প, দময়ন্তী, নল এবং বাজবি ঋতুপর্ণের নাম উচ্চারণ করিলে কলিনোদ বটে হয় । ( মহাভারতে নলদময়ন্তীর উপাখ্যান দেখ ) । ৪

সহস্র-বাহুবিশিষ্ট কার্ত্তবীৰ্য্য ( কৃতবীর্ধের পুত্র ) অর্জুন নামে রাজা ছিলেন । তিনি যশু বাবা সনাগরা গৃহবাসীকে জয় করিয়াছিলেন । যে সমস্ত প্রাতঃকালে উষ্ণিরা তাহার নাম কীৰ্ত্তন করে, তাহার ধননাশ হয়না, এবং সে নষ্ট ধন পুনর্বার লাভ করে । [ এইটি মন্তপুরাণের ৮০নং মন্তপুরাণের যেরূপ পাঠ আছে, সেইরূপই লিখিত হইল । এইজন্য ঐশীনা গৃহস্থীরা কার্ত্তিকের নামে আঁচলে দিয়া বাঁধিয়া হাওয়ান জিনিস খুলিয়া থাকেন ; কিন্তু উহা কার্ত্তিক নহে ; কার্ত্তবীৰ্য্য ] । ৫

যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রাতঃকালে দুর্গা দুর্গা এই বাক্য নাম স্মরণ করে, সূর্য্যোদয়ে যেরূপ অন্ধকার নষ্ট হয়, সেইরূপ তাহার সকল আপদ নষ্ট হইয়া থাকে । ৬

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥ ৭

অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকল্পা স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ \* ॥ ৮

তার পর “( ৩ ) প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ” ( ৮ )—এই বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া শয্যা হইতে অগ্রে দক্ষিণপদ ভূমিতে প্রদান কাববে । প্রাতঃকালে উঠিয়া বেদজ্ঞ ( বা বিদ্বান্ ) ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতা ব্রহ্মণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে সে দিন কোনও অমঙ্গল ঘটে না, এবং পাপার্ঘ্য, দুর্ভাগ্য ব্রহ্মণী, মৃত্যু, উল্কা ও ভিন্নান্দিক ব্যক্তিকে দর্শন কাবলে অমঙ্গল ঘটে ।

\* না ( মনুস্মৃতি ) মহাপাতকনাশনং পঞ্চকং স্মরেৎ ।

নল রাজা পুণ্যশ্লোক, যুধিষ্ঠির পুণ্যশ্লোক, সীতা পুণ্যশ্লোকা, এবং নারায়ণ পুণ্যশ্লোক ( অর্থাৎ ইঁহাদের নামকর্ত্তনে দেহ পাবজ হয় ; শ্লোক—বশ বশোগাথা ) । ৭

অহল্যা, দ্রৌপদী, কুন্তী, তারা ( বাল-পত্নী ) ও মন্দোদরী—এই পাঁচজন মহাপাতক নাশ করেন ; অন্তএব মনুষ্য নিতা ইঁহাদিগকে স্মরণ করিবে ( রামায়ণে অহল্যা, তারা ও মন্দোদরী, এবং কৃষ্ণাওতরে কুন্তী ও দ্রৌপদী ভগবানের ভক্ত ও অমুগ্রহভাজন ছিলেন বলিয়া ইঁহাদের নাম পাবজ ) । ৮

প্রিয়দত্তা পৃথিবীকে প্রণাম । প্রিয়দত্তা—প্রিয়দত্তা, প্রিয়দত্তা—প্রিয়দত্তা । পৃথিবীকে যে দান করে, সেও পৃথিবীর ( তনুধিতাত্রী দেবতার ) প্রিয় হয়, এবং বীহকে দান করা হয়, তিনিও তাঁতার প্রিয় হন । এইজন্য ‘প্রিয়দত্তা’ নামটি পৃথিবীর পরমপ্রিয় বলিয়া দান-প্রতিগ্রহ প্রভৃতি সকল কার্যেই এই নামটি বিশেষরূপে বলিতে হয় । বর্ষা যজ্ঞান্তরতে—নামান্তাঃ প্রিয়দত্তেতি শুভং বেদ্যাঃ সনাতনম্ । দানে বাপাধ্যবান্যে নামান্তাঃ পরমং প্রিয়ম্ । ৯



### মল-মূত্র ত্যাগ ও শৌচ ।

মলমূত্রের বেগ ধারণ করিবে না। মলত্যাগেব পব উত্তম-  
রূপে জলশৌচ করিয়া মূত্রিকাশৌচ করিবে।

নখে মাটি প্রবেশ করিলে হৃণাদি দ্বারা বাহির করিবে। জুতা  
পায়ে দিয়া মলত্যাগ করিবে না। মলত্যাগের পর বস্ত্র পরিবর্তন  
করিবে। মলমূত্র ত্যাগেব সময় যন্ত্রহস্ত (পৈতা) দক্ষিণ কর্ণে  
রাখিবে (২১ পৃ: ১০ পং)। মূত্রত্যাগ-কালেও কাছা খুলিবে এবং  
জলশৌচ করিবে। জলাত্র হস্তে ধারণ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ  
করিবে না। মলমূত্রত্যাগের পব হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে।  
পাখে, ভাষে, গোষ্ঠে, হলকৃষ্ণ ক্ষেত্রে, জলে, চিতায়, পর্বতে, ভগ্ন  
দেবালয়ে, বস্ত্রীকে (উহচিপিতে) গৃহে, ঠাড়াইয়া ও চলিতে  
চলিতে প্রস্রাব করিবে না, এবং নদীতীরে বসিয়াও মলমূত্র  
ত্যাগ করিবে না। মলমূত্র-ত্যাগ-কালে কথা কহিতে নাই।

### দন্ত-ধাবন ।

দন্তকাষ্ঠ, অথবা ঘুঁটের ছাই, কয়লার গুঁড়া বা এঁটেল মাটি দিয়া  
দন্তমার্জন করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিবে। শুক, চিল ও পাথরের  
গুঁড়া নিষিদ্ধ। দন্তমার্জনে লবঙ্গ ও অনামিকাই ব্যবহার্য্য, অল্প অল্প  
নিষিদ্ধ\*। খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তেঁতুল, বাশ, আত্র, নিম্ব,  
অপামার্গ (আপাণ্ড), বিল্ব, আকন্দ, ও যজ্ঞোদ্ভূত—এই সকল কাষ্ঠ  
দন্তধাবনে প্রশস্ত। প্রতিপদ, বসন্তী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা,  
পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, আক্কেদিন, বিবাহদিন, জন্মদিন, ব্রতদিন ও উপবাসদিনে  
দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না। দন্তকাষ্ঠাদির অভাবে ও দন্তকাষ্ঠের

\* ইষ্টকালোষ্ট্রপানাগৈরিতরাজুলিভিন্দ। শত্ৰু। চানারিকাজুটো বর্জয়েদন্তধাবনম্।  
—যাজ্ঞবল্ক্য ।

অভাবে বা নিষিদ্ধ দিনে ১২ বাব কুল্লি করিলেই মুখশুদ্ধি হয়। দস্ত-সংলগ্ন কোনও বস্তু বাহির করিতে সাতিশব্দ বক্ত করিবে না; রক্ত-পাত হইলে ক্ষত্যাশৌচ হয়। যাহা সহজে বাহির না হয়, তাহা দস্ত-বৎ গ্রাহ্য। স্নানকালে দস্ত ধাবন ও স্নানের পর পুষ্পচয়ন করিতে যে নিষেধ আছে, তাহা মধ্যাহ্নস্নানের পক্ষে জানিবে। দস্তধাবনের পর জিহ্বানিলেখন (জিব-চোলা) কর্তব্য।

### পুষ্প-চয়ন

দেব-পূজার্থে বাম হস্তে পুষ্পাদি চয়ন করিবে না। পুষ্প, তুলসা, বিষপত্র বৃন্ত (বোটা) সহ তুলিবে\*। বিষপত্র ও দুর্বা ত্রিপত্রাঙ্কিত রাখিবে (তদতিরিক্ত দুর্ব্বার গর্তও রাখিবে; কিন্তু পিতৃকাষ্যে দুর্ব্বার গর্ত রাখিবে না)। উগ্রগন্ধ বা নির্গন্ধ পুষ্প দেবপূজায় অব্যবহার্য। মস্তকে, বামহস্তে ও পরিধেয় বস্ত্রে ধৃত, জলে ফেলিয়া প্রক্ষালিত, শাশানে উৎপন্ন, এবং বকুল ও শেফালিকা ভিন্ন স্বয়ংপতিত পুষ্প পূজায় অব্যবহার্য। আশ্রাত, গাত্রসংলগ্ন, কাটযুক্ত, ক্রয়ানন্তর যাক্সা-লক (ফাউ চাওয়া), শুষ্ক

\* বকুল, শেফালিকা প্রভৃতি স্বয়ংপতিত পুষ্প বৃক্ষদ্বান গ্রাহ্য। বিষপত্রের বস্ত্র (বোটার গাঁট) ত্যাগ বিকৃতান্তার (এসিয়া মহাদেশে) নিষিদ্ধ; অথকান্তার (ইউরোপে) বিহিত; এবং রথকান্তার (আফ্রিকায়) বিহিতও নহে ও নিষিদ্ধও নহে, হুতরাং ইচ্ছামুবারী; বথা—বিষপত্রঃ মহাবত্রঃ ত্রিগত্রঃ পরমেশ্বর। অতএব মহেশাধি বজ্রহীনঃ ন দাপিরেৎ।—শিবতন্ত্রে বিকৃতান্তাপ্রকরণে। “প্রাণাত্মেহপি ন দাপিতব্যঃ সবজ্রং নচ্ছিরোপরি।”—লিঙ্গানন্দতন্ত্রে অথকান্তাপ্রকরণে। অথকান্তেবুজাত্যাগে রথকান্তাত্ত-মানকঃ। বিকৃতান্তাসেচনক ইতি খণ্ডত্রয়াঙ্কিতঃ। (পদার্থদীপিকা)। অথকান্তা, রথকান্তা ও বিকৃতান্তা এই তিনভাগে ভূখণ্ড বিভক্ত। তন্মধ্যে অথকান্তার নাম ইউরোপ (ইউরোপ), রথকান্তার নাম অংশমানক (আফ্রিকা), এবং বিকৃতান্তার নাম অসেচনক (এসিয়া)। বথা ভবিষ্যুপাং পূর্ব্বখণ্ডে—ইউরোপে নরঃ শুক্রাঃ ...। (অংশমানকে) অত্র জাভা নরঃ কুকাঃ ...। ত্রকান্তাপ্রাণে—(অসেচনকে) অতিজাতাঃ শাবরাতা বিপুলান্দিমানবাঃ ...। কলশুক্ত বিদ্যবৃক্ষের পত্র প্রশস্ত নহে; বথা—কলশুক্তবৃক্ষ-জাতৈবিশ্বপত্রৈন চাক্ষিরেৎ।—বরদাতন্ত্র। শিবপূজার দুর্ব্বার গর্তত্যাগ পূর্ব্বের পক্ষে নিষিদ্ধ; বথা—অন্তঃপূজাঃ ত্রিপত্রাক বো দস্তান্দিরোপরি। অনন্ততঃ দরিত্রঃ তাদন্তে চ বরকং ব্রজেৎ।—শাক্তানন্দতন্ত্রদ্বিপী, পৃথ্বীবিধরে।

ও পর্যাষিত ( বাসি ) পুষ্পে পূজা হয় না ; কিন্তু পদ্ম প্রভৃতি জলজ পুষ্প, কুম্ভ, বকুল, বক, চাঁপা, যাহাদেব কলি তুলিলে প্রস্তুতিত হয় ও যাহা মালাকাবেব গৃহে থাকে সেট সকল পুষ্প, এবং দূর্কা, বিশ্বপত্র ও তুলসী-পত্র পর্যাষিত হইলেও ব্যবহায্য । বিশ্বপত্র, তুলসী, দূর্কা ও পদ্ম ছিন্ন-ভিন্ন হইলেও পূজায় চলে । অশুচি অবস্থায় পুষ্পচয়ন নিষিদ্ধ । ব্রাহ্মণের পক্ষে শ্রম্ভানীত পুষ্পও নিষিদ্ধ, কিন্তু ক্রয় করিলে দোষ হয় না ।

### তুলসী-চয়নের মন্ত্র ।

তুলসামৃতনামাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি স্বং বরদা ভব শোভনে ॥

হৃদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হবিম্ ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥ ১

স্নান কবিধা, উক্ত মন্ত্র পাঠান্তে প্রণাম করিয়া, দক্ষিণ হস্তে বোঁটা-সহিত পত্র ও মঞ্জবী ছিড়িয়া কোনও পাত্রে রাখিবে । ছাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, সায়াংকাল ও বাত্রিকালে তুলসী তুলিবে না । তুলসী ও বিবরুক্ষের শাখা ভাজিতে নাই ।

### বিশ্বপত্র-চয়নের মন্ত্র ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর ত্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় স্বংপত্রাণি চিনোম্যাহম্ ॥ ২

ছাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, মধ্যাহ্ন, সায়াং ও বাত্রিকালে বিশ্বপত্র চয়ন নিষিদ্ধ ।

হে তুলসি, তোমার নাম অমৃত ; তুমি সর্বদা বিষ্ণুর ঐতিদায়িনী । শিখুপূজার জন্য তোমাকে চয়ন করিতেছি ; হে কল্যাণি, তুমি বরদাত্তী হও । হে কলিকলুবনাশিনি, হে পবিত্রাঙ্গি, তোমাঃ অঙ্গে উৎপন্ন পত্র দ্বারা যাহাতে হরির পূজা করিতে পারি, তাহা কর ।

হে প্রভো ভাগ্যবন্ পবিত্রবৃক্ষ, তোমার নাম মালুর ও ত্রীফল । আমি মহাদেবের পূজার জন্য তোমার পত্র চয়ন করিতেছি । ২

## তৈল-মর্দন ।

প্রাতঃস্নানে, পিতৃশ্রাদ্ধে, রবিবারে, এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে তৈল-মর্দন করিবাব নিষেধ আছে ; কিন্তু তাহা তিল-তৈল । সর্ষপতৈল ও নারিকেলতৈল, এবং তিলতৈল হইলেও পকতৈল ( পাকতৈল ) ও পুষ্পবাসিত ( ফুলেল ) তৈল নিষিদ্ধ নহে । কুশাসনে বা কঙ্কলাসনে বসিয়া তৈল মাখিতে নাই । আগে মধ্যমাকুলী দ্বারা একটু তৈল লইয়া “( ঐ ) অশ্বথাস্নে নমঃ” বলিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে হয় । পরে ব্রাহ্মণ বামপদে, ক্ষত্রিয় দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্য দক্ষিণপদে, এবং শূদ্র মস্তকে সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন করিষেন । দ্বিজাতির পক্ষে মস্তকে মাথার অবশিষ্ট তৈল অত্র অঙ্গে মাখা নিষিদ্ধ । মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে উত্তমরূপে তৈলমর্দন কর্তব্য ।

## স্নানবিধি ।

শরীর স্নান থাকিলে ও সহ্য হইলে প্রত্যাহই স্নান করিবে । গৃহস্থের দুই সঙ্কায় ( প্রাতে ও মধ্যাহ্নে ), এবং তপস্বীর তিন সঙ্কায় স্নান বিহিত । এক বস্ত্রে স্নান করিতে নাই ; গামছা থাকা আবশ্যক । পরিধেয় বস্ত্র ছাড়া গা মুছিবে না । স্নানের পর মাথা কাঁপাইবে না । স্নানবস্ত্র জলে নিজ ডাইবে না । স্নান করিতে অশক্ত হইলে আর্দ্র বস্ত্রে সর্বাঙ্গ মার্জ্জন করিবে । অরুণোদয়ে অর্থাৎ সূর্য্যোদয়কালের পূর্বে চারি দণ্ডের ( ১১ ঘণ্টার ) মধ্যে প্রাতঃস্নান করিতে হয় । তাহার পূর্বে স্নান করিলে, তাহা সেদিনকার স্নান বলিয়া গণ্য হয় না \* । জননাশৌচ, মরণাশৌচ, সংক্রান্তি, জন্মদিন ও অন্ত্যচিস্পর্শে উষোদকে

\* প্রাতঃস্নানকরণকরণপ্রস্তাঃ প্রাচীনবলোক্য প্রায়ঃ—বিহু । সূর্য্যোদয়কাল বিনা স্নান স্নানানানাদিকাঃ ক্রিয়া ইতি তু অহঃস্নানপ্রধানকালপরম্ । প্রথমে যটিকাযুক্ত প্রত্যাহে যটিকাযুক্ত । দিনব্যং সর্বাঙ্গাণি কারয়ে বিচারয়েৎ । ( যটিকাজ্ঞ দণ্ডব্রত ) :  
—স্বকথন ।

জ্ঞান নিবদ্ধ। বৈধ বিধিপূৰ্ণক (জ্ঞান) করিতে ইচ্ছা করিলে (অশুচি অবস্থায় অগ্রে একবার অমৃত্তক জ্ঞান করিয়া) সমত্বক জ্ঞান করিতে হয়। হাঁটর নিয় জলে জ্ঞানাদি কোনও কার্য করিতে নাই বলিয়া নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া, আচমন করিয়া, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চারিদিকে একহস্ত-পরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, তাহাতে গঙ্গার আবাহন করিবে—

[ বিষ্ণোঃ পাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুঞ্জিতা ।

পাহি নস্তুেনসন্তুত্মা-দাজন্ম-মরণাস্তিকাং \* ॥ ১

তিস্রঃ কোটোহর্ককোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ ।

দিবি ভুবাস্তরৌক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহুবি † ॥ ২

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনোতি চ ।

বৃন্দা পৃথ্বী চ স্তভগা বিশ্বকায়া শিবা সিতা ।

বিদ্যাধরী সুপ্রসঙ্গা তথা লোকপ্রসাদিনী ।

ক্ষেমা চ জাহুবী চৈব শাস্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥ ৩

এতানি পুণ্যনামানি জ্ঞানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।

ভবেৎ সন্বিত্তা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ৪ ]

\* নঃ ( আমাদিগকে ) তু ( • ) এনসঃ ( পাপ হইতে ) ।

† তে ইতি ব্যত্যয়েন সপ্তম্যঃ ষষ্ঠী ছান্দসী ।

( ৫৫ গজে ) তুমি বিষ্ণুর চরণ হইতে উৎপত্তা ; তুমি বিষ্ণুশক্তি, এবং বিষ্ণুর পুঞ্জনীতা ; সেই হেতু তুমি জন্মাবধি মরণপর্যন্ত সমুদায় পাপ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । ১

বায়ু বলিয়াছেন—স্বর্ণে মর্ত্তে ও আকাশে সার্ব্বত্রিকোটি তীর্থ আছে। হে জাহুবি, সে সমুদায় তীর্থ তোমাতোই রহিয়াছে । ২

তোমার নাম নন্দিনী, এবং যেহেতুকে তোমার নলিনী বাসও আছে। বৃন্দা, পৃথ্বী, স্তভগা, বিশ্বকায়া, শিবা, সিতা, বিদ্যাধরী, সুপ্রসঙ্গা, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষেমা, জাহুবী, শাস্তা, এবং শাস্তিপ্রদায়িনী—এগুলিও তোমার নাম । ৩

জ্ঞানের সমুদ্র এই সকল পবিত্র নাম কীৰ্ত্তন করিবে। তাহা হইলে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা সেখানে উপস্থিত হন । ৪

অথবা—

[ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।  
নর্মদে সিঙ্কু-কাবেরি\* জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥৫  
কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।  
পুণ্যাশ্চেতানি তীর্থানি স্নানকালে ভবন্তিহ ॥ ৬ ]

গাত্রে মৃত্তিকা-লেপনের মন্ত্র ।

[ অশ্রুক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুন্ধরে ।  
মৃত্তিকে হর মে পাপং বদ্যয়া দৃষ্টতং কৃতম্ ॥  
উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।  
আরুহ মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ।  
নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাবারিণি সূত্রতে ॥ ৮ ]

\* সিঙ্কুসিঁহা কাবেরী সিঙ্কুকাবেরী। স্বৰ্বেদে সিঙ্কু নামে নদীর উল্লেখ আছে ;  
যথা—ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতি .যথা সিঙ্কু: হরখা সুবাসা: ( ৮৩৩৫; ৮৩৩৩ ) ।  
নির্ময় সিঙ্কুযুত কাভ্যারনবচনে সিঙ্কু নামে নদ ও নদী উভয়েরই উল্লেখ আছে । যথা—  
ককটাদৌ রজোদ্রষ্টা গোমতী বদরত্রয়ঃ । চত্রভাগা সতী সিঙ্কু: সরযুনর্ধনা তথা ॥ গঙ্গা  
চ যমুনা চৈব প্রকজাতা সরস্বতী । রজশ নাভিভূয়ন্তে যে চানো নরসংক্রমা: ॥ শোণ-  
সিঙ্কুহিরণ্যাখ্যা: কোকলোহিতধর্মরা: । শতক্রন্দ নদা: সপ্ত পাবনা: পরিকীর্তিতা: ॥

† প্রভাবারিণি—প্রভবন্ ( জন্ম ) অগোতি হিনতীত্বাৎ পিন্ ।

হে গঙ্গে, হে যমুনে, হে গোদাবরি, হে সরস্বতি, হে নর্মদে, হে সিঙ্কুনদে, হে কাবেরি,  
তোমরা একত্রে এই জলে আগমন কর । \*

কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর—এই সকল পবিত্র তীর্থ আমার স্নানকালে  
এখানে আসিয়া উপস্থিত হউন । †

হে মৃত্তিকে, তুমি অশ্রুক্রান্তা, রথক্রান্তা ও বিষ্ণুক্রান্তা নামে বিদিত ( ৫৫ পৃ: \* টী ) ;

তুমি বশুন্ধরা ( অর্থাৎ বিবিধ রত্ন ধারণ করিতেছ ) ; আমি যে দ্রব্যার্থ্য করিয়াছি, তৎসকল  
আমার পাপ তুমি ভরণ কর । ‡

শতবাহু ঐক্লব বরাহরূপ ধারণ করিয়া তোমাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; তুমি  
আমার গাত্রে আরোহণ করিয়া সকল পাপ দূর কর । হে সর্বভূতাবের পুনর্জন্ম-বিনাশিনি,  
সর্গাকারকে বৃত্তিকে, তোমাকে প্রণাম করি । ৮

গঙ্গায় অবতরণের মন্ত্র ।

স্বর্গাবোহণ-সোপানং হৃদীয়মুদকং শুভে ।

অতঃ স্পৃশ্যামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহিস্ত ৷ ১ ৷

এই বর্ণিয়া প্রণাম করিয়া, মস্তকে জল দিয়া, জলে না'মবে

গঙ্গাস্নানে বিশেষ মন্ত্র ।

[ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্বন্ধে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।

ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হন জাহুবি ॥ ১০ ৷

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নঃ \* শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।

অমৃতেনামুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥ ১১ ৷ ]

পবে অঙ্গুলী দ্বারা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদন করিয়া  
পৃষ্ঠমুখে ( নদীতে স্রোতের অভিমুখে ) ৩ বাব ডুব দিবে । তোলা  
জলে—সূর্য্যার্ঘ্যমুখে বর্ণিয়া মস্তকে জল দিতে হয় ।

\* যদি অঙ্কুরা ( শাস্ত্রাণ্যকো দৃঢ়প্রভাঃ ) ভক্তিসম্পন্নঃ ( যাং প্রতি ভক্তিবৃত্তে  
সতি ) । অথবা অঙ্কুরা ভক্তঃ সম্পন্নঃ ( লাভঃ—ভাবে ক্তঃ ) বন্তাঃ সকাশাৎ তথাভূতে  
হে জাহুবি ( শ্রদ্ধা করিলে বাহার নিকট হইতে ভক্তি লাভ করা যায় সেই তুমি ) ।

হে শুভপ্রদে, তোমার জল স্বর্গে আরোহণ করিবার সোপান, ( সিঁড়িতে পা না দিলে  
উঠা যায় না ) সেইজন্য ইহা পা দিয়া স্পর্শ করিতেছি । হে গঙ্গে দেবি, তোমাকে  
প্রণাম করি । ১

হে গঙ্গে, তুমি বিষ্ণুর চরণস্পৃশ্ত হইতে উৎপত্তা; তুমি (ত্রিবারা) স্বর্ণ বর্ষ পালান—  
এই ত্রিপথে গমন করিতেছ, স্বর্গই ত্রবীজুত হইয়া তোমার জলস্রোত স্রুতিতে পরিণত  
হইয়াছেন বলিয়া তুমি ধর্মজগী নামে বিখ্যাত হইয়াছ । হে জাহুবি, তুমি আমার পাপ  
হরণ কর । ১০

হে দেবি জাহুবি, হে মাতঃ, আমি শ্রদ্ধা ( শাস্ত্রাণ্যকো দৃঢ় বিশ্বাস ) বন্তঃ তোমার  
প্রতি ভক্তিবৃত্ত হওয়ার, হে দেবি ভাগীরথি, তুমি আমার অন্তঃকরণ জল দ্বারা আমাকে  
পবিত্র কর । ১১

## স্নানান্তে পাঠ্য ।

গঙ্গা গঙ্গেতি যো জ্ঞানাদ্ যোজনানং শতৈরপি \* ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ১২

পাপোহহং পাপকন্ধ্যাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি ॥ মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো ভব ঞ্ ॥ ১৩

স্নানান্তে গঙ্গার স্তবপাঠ ও প্রণাম কারবে ( সূচাপত্র দেখ ) ।

## তিলক ধারণ ।

স্নানান্তে মৃত্তিকা দ্বারা, হোমান্তে ভস্ম দ্বারা, এবং পূজান্তে চন্দন দ্বারা তিলক করা বিহিত । মৃত্তিকা বা গোপীচন্দন দ্বারা, তদভাবে জল দিয়াও তিলক করিবে ঠিক । মৃত্তিকা বা জল দ্বারা (“মুগ্ধি কঠে কলাটে চ এতৈকং বাহমুলয়োঃ । হৃদি নাভৌ তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্”) বথাক্রমে মস্তকে, কঠে, ললাটে, বাহুদ্বয়-মূলে, ॥ হৃদয়ে, নাভিদেশে ও পৃষ্ঠে এক-একটি, এবং দুই পার্শ্বে দুই-দুইটি ফোঁটা দিবে । সম্বারা মৃত্তিকার তিলক করিবে না, কপালে সিন্দূরের টিপ দিবে । ললাটের তিলক ব্রাহ্মণের উর্দ্ধপুণ্ড্র (একটি দোপশিখাকৃতি), ক্ষত্রিয়ের ত্রিপুণ্ড্র (তিনটি

\* যোজনানং শতৈঃ—( প্রকৃত্যাদিভাস্ত্রীয়া ) বহুশতযোজনব্যবধানেন ইত্যর্থঃ ।

† “কৈ’শ্চদদাদৌ জ্ঞা পঠাতে ।”—ইতি স ক্রিগুসারম্ ।

‡ পাঠান্তর—সর্বপাপহরো হরিঃ ।

§, তিলকে অঙ্গুলীর নিয়ম—অঙ্গুষ্ঠ পুষ্টিপ্রদা, মধ্যমা আয়ুকরী, অন মিকা অর্থপ্রদা, তর্জনী মুক্তিদায়িনী । ॥ অগ্রে দক্ষিণ, পরে বাম !

যে ব্যক্তি শত শত বোজন দূরে থাকিয়াও গঙ্গা গঙ্গা বলে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং বিমূলোকে গমন করে । ১২

আমি পাপবৃত্ত ( পুঙ্খ পাপ করিয়াছি ), আমি এখনও পাপবৃত্ত করিতেছি, পাপেই আমার মতি; পাপ হেতুই আমাকে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছে । হে পুণ্ডরীকাক্ষ আমাকে রক্ষা কর । আমার সর্বপাপহরণকারী হও ।



অঙ্কচন্দ্রাকৃতি), বৈশ্ণবে একটি অঙ্কচন্দ্রাকৃতি, এবং স্ত্রী ও শূদ্রের গোলাকৃতি হইবে। কিন্তু ব্রাহ্মণ ওয় দ্বারা ত্রপুণ্ড্র, ও চন্দন দ্বারা গোলাকার প্রভৃতি যে কোনও অংকা ৭ প্রসঙ্গ করিতে পারেন। বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যে চিত্র (ঐবিমন্দর) কারবেন।

তিলক ধারণের মন্ত্র ।

কেশবানন্ত গোবিন্দ ববাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্য-মায়ুস্ত্য তিলকং মে প্রসীদতু ॥ ১

(চন্দন দ্বারা)

কাস্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্য-মতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥ ২

শূদ্রেব পক্ষে—

(ললাটে কেশবং ধ্যয়েৎ বসে ত্রীপুরুষোত্তমম্। নাভৌ নারা  
য়ণং চৈব হৃদয়ে মাধবং তথা। গোবিন্দং দক্ষিণে পার্শ্বে তথা বামে  
জীবিক্রমম্। উর্দ্ধে চ চিত্রমেদং ত্রিফলং বর্ণয়োমধুসূদনম্। ক্রবোধে  
হৃদীকেশং পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠে বাহুমূলে বাহুদেবং সর্বো দামোদরং  
ভূসেৎ) কেশব নামে \* কপাল, পুরুষোত্তম নামে কণ্ঠে, নারায়ণ নামে  
নাভিতে, মাধব নামে হৃদয়ে, গোবিন্দ নামে দক্ষিণ পার্শ্বে, জীবিক্রম নামে  
বাম পার্শ্বে, বিষ্ণু নামে ২৭৫, ধুসূদন নামে কর্ণধরে, হৃদীকেশ নামে  
ক্রমধো, পদ্মনাভ নামে পৃষ্ঠ, বাহুদেব নামে দক্ষিণ বাহুমূলে, এবং  
দামোদর নামে বাম বাহুমূলে প্রসঙ্গ করিতে হবে।

\* লম্বঃ কেশবায়নমঃ ন। বিষ্ণোঃ নমঃ : ধুসূদায়নমঃ ইত্যাদি।

হে কেশব, হে অমল, হে গোবিন্দ হে ববাহ, হে পুরুষোত্তম, হে পবিত্র যশস্কর  
আমল্যবর্জক তিলক আমার প্রতি প্রসন্ন হউ । ১

আমি এই চন্দন সর্বদা ধারণ করিতেছি; ইহা আমাকে কাস্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, সৌখ্য, হৃদ  
ও বাহু সৌভাগ্য দিয়া প্রদান করুক । ২

বৈষ্ণবের পক্ষে—

( ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে । বক্ষঃস্থলে মাধবক্  
গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে । বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে পার্শ্বে বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।  
ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বে । শ্রীধরং বামবাহৌ চ হৃষীকেশঞ্চ  
কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং গ্রসেৎ । তৎপ্রক্ষালন-  
তোয়েন বাস্তদেবঞ্চ মূর্ধান ) কেশব নামে \* কপালে, নারায়ণ নামে  
উদরে, মাধব নামে বক্ষঃস্থলে, গোবিন্দ নামে কণ্ঠে, বিষ্ণু নামে দক্ষিণ  
পার্শ্বে, মধুসূদন নামে দক্ষিণ বাহুতে, ত্রিবিক্রম নামে দক্ষিণ ঙ্গে, বামন  
নামে বাম পার্শ্বে, শ্রীধর নামে বাহুতে, হৃষীকেশ নামে ঙ্গে, পদ্মনাভ  
নামে পৃষ্ঠে, দামোদর নামে কটিদেশে ( কোমরে ) তিলক দিবে। এবং  
হস্তপ্রক্ষালন-জল বাস্তদেব নামে মস্তকে স্থাপন করিবে ।

শিখাবন্ধন ।

তিলক ধারণের পব বিজ্ঞাতিরা গায়ত্রী পাঠ করত শিখাবন্ধন  
করিবেন ।

( স্ত্রী ও শূত্রের শিখাবন্ধনের মন্ত্ৰ )

ব্রহ্মবাণী-সহস্রাণি শিববাণী-শতানি চ ।

বিষ্ণোর্নাম-সহস্রাণ শিখাবন্ধং করোমাহম্ ॥ ১

শিখাবন্ধনপূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া কাণ্ড্য করিতে হয় ।  
তৈলাদি-মর্দনকালে ও অণুচি-স্পর্শে শিখা মোচন করিয়া স্নানাদির পর  
পুনর্বার বন্ধন করিবে ।

\* ( ঙ ) কেশবার নমঃ ইত্যাদি ।

+ তৈরিত্তি শেবঃ ।

। পথামোচনের মন্ত্র ।

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

তিষ্ঠত্বত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং \* করোম্যহম্ ॥ ২

## তর্পণবিধি ।

তর্পণ—জলদান দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন † । তর্পণ দুই-প্রকার—প্রবান ও অঙ্গ । সন্ধ্যার গ্রায় প্রত্যহ পিতৃযজ্ঞস্বরূপ যে তর্পণ করিবার বিধি আছে, তাহা প্রধান তর্পণ, এবং স্নানাদি কক্ষে যে তর্পণ করিবার বিধি আছে, তাহা অঙ্গ-তর্পণ । নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য-ভেদে, অত্রাত্ত কক্ষের গ্রায় স্নানও তিনপ্রকার, সুতবাং তর্পণও তিনপ্রকার । স্নানান্ত তর্পণ কবিলে আর প্রধান-তর্পণ করিতে হয় না, এবং নৈমিত্তিক বা কাম্য তর্পণ কবিলে আর নিত্যতর্পণ করিতে হয় না । কিন্তু একদিনে বহু জীর্থে অথবা গ্রহণাদি বহু নিমিত্তে অনেকবার স্নান কবিলে, প্রাতঃস্নানেহ তর্পণ কারবে । কেবল অর্ঘ্যচম্পর্শনিমিত্তক ও স্বেচ্ছাকৃত স্নানে তর্পণ কারিতে হয় না । জীবৎপিতৃক (যাহার পিতা জীবিত আছে) † এবং জ্ঞীলোকের তর্পণে অধিকার নাই) কেবল প্রেত

\* তিস্তু অত্র অচলা ইতি ছেৎ : । শিখামুক্তং—শিখামোচনম্ ( ভাবে ক্ত ) ।

† দেহের বিনাশ তইলেও আত্মার বিনাশ নাই । সুতরাং আমাদের মৃত পিতৃগণের দেহে যে আত্মা অবস্থিত ছিলেন, তিনি এদ্বয়ে যে শরীরেই অবস্থান করুন, সেই শরীরেই শাস্তোক্ত জলক্রিয়া ও অঙ্ক দ্বারা তিনি তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন । যেহেতু তর্পণজলের ও প্রাক্কীয় জলের পরমাণু (সূক্ষ্মতম অংশ) মন্ত্রবলে তাহার বর্তমান দেহের ভক্ষা বস্তুর পরমাণুর সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এবং সমস্ত দেবতারা (যাহারা আমার শিখাতে আছেন) এক্ষণে অন্তরে গমন করুন । কেবল লক্ষ্মী ইচ্ছাতে অচলা হইয়া থাকুন ; আমি শিখামোচন করিতেছি ।

তর্পণ করিতে পারে) ; কিন্তু বিধবারা পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রের অভাবে স্বামী, স্বশুর, ও স্বশুরের পিতা ( আর্ষ্যস্বশুর ) এই তিন পুরুষের তর্পণ করিতে পারেন। স্নানান্ত তর্পণ স্নানান্তেই ( সামবেদীর সন্ধ্যাক্ষ সূচ্যোপস্থানের পর অর্থাৎ “উহু ত্যাং জাতবেদসং” হইতে “উপজায়ত” পর্যন্ত মন্ত্র পাঠের পর ) কর্তব্য ; কিন্তু স্নানান্তে, সন্ধ্যার মধ্যকাল অতীত হইবার আশঙ্কা ঘটিলে, অগ্নে সন্ধ্যা করিয়া, তার পর তর্পণ করিবে। স্নান না করিলে প্রধান তর্পণ কর্তব্য ; তাহা মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় করিতে হয়। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় তর্পণ করিতে হইলে, সামবেদীরা সূচ্যোপস্থানের পরে এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে করিবেন। বৃষ্টিজল-সম্পর্কে তর্পণ করিতে নাই। স্থলে তর্পণ করিলে বাম হস্তের লোমশূদ্ধ স্থানে বস্ত্রোপরি তিল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অথবা কেবল অঙ্গুষ্ঠ বা কেবল তর্জ্জনী দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে। পরিধেয় বস্ত্রে তিল রাখিতে নাই। রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে এবং অমাবস্ত্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অপর শ্রাদ্ধদিনে ও জন্ম-দিনে তিল-তর্পণ নিষিদ্ধ। কিন্তু সংক্রান্তিতে, গ্রহণকালে, গঙ্গা প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার তীর্থে, বুধোৎসর্গে, যুগান্তায়, মৃত্যাহে ও প্রেতপক্ষে নিষিদ্ধ দিনেও তিল-তর্পণ করিবে। তর্পণের জল প্রাদেশপ্রমাণ ( ৩৫ পৃঃ ৩ টী ) উদ্ধৃত হইতে জলেই ফেলিবে। স্থলে তর্পণ করিলে, তাম্রপাত্রে তিল রাখিবে এবং তর্পণেব জল তাম্রাদি পাত্রে বা কুশের উপর ফেলিবে। অগ্নারদ্ধ দক্ষিণ হস্তে ( ৩২ পৃঃ ৪ টী ) দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণ করিবে। তাম্রাদি পাত্র ব্যবহার করিলে উহা ঐরূপ হস্তের মধ্যেই রাখিবে। তর্পণে তাম্র, বোপা বা সূবর্ণপাত্র ( অষ্টাঙ্গুলের নূন না হয় ) ব্যবহার করা যায়। দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণে তিলের ব্যবহার করিবে না ; যবের ব্যবহার করিতে পারা যায় ( চন্দনযুক্ত জলে তর্পণ করিলে লবিশেষ আছে )। বেদ-বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বৈদিক তর্পণও আছে, তাহা এখন কেহই করেন না ; সকলে পৌরাণিক তর্পণই করিয়া থাকেন।

পৌরাণিক কার্য সকলের পক্ষেই একরূপ ; হুতরাং এ তর্পণে যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণকে আবাহনে বৈদিক মন্ত্র পড়িতে হয় না ( বৈদিক তর্পণেই উহা পাঠ্য ) ।

### পদ্মপুরাণোক্ত তর্পণ ।

( সৃষ্টিখণ্ড ২০ অঃ )

( দেবতর্পণ )

মানান্তে পূর্বমুখে নাভিমান্ত্র জলে দাঁড়াইয়া \* উপবীতী হইয়া ( ৩০ পৃঃ ১৭ পং ) তিলক ধারণা, শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, অম্বারক দক্ষিণ হস্তে ( ৩২ পৃঃ ৪ টী ) † দৈবতীর্থ দ্বারা ( ২৩ পৃঃ ৫ পং ) নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক-এক বার শুদ্ধ জল দিবে—

( ৬ ) ব্রহ্মা তৃপ্যতাং । ( ৭ ) বিষ্ণুতৃপ্যতাং । ( ৮ )  
কৃত্ত্বতৃপ্যতাং । ( ৯ ) প্রজাপতিতৃপ্যতাং ‡ । ১

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণের—“তৃপ্যতাং” স্থানে “তৃপ্যতু” বলিবেন ।

ঐরূপ অম্বারক দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে একবার শুদ্ধ জল দিবে—

( ১০ ) দেবো যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাঙ্গরসোহশুরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্পর্শাশ্চ তরবো জিক্ষগাঃ খগাঃ ।

\* অথবা শুদ্ধবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক এক পা জলে ও এক পা হুলে রাখিয়া বসিয়া ।

† এক্ষাণিচতুষ্কর্পণে মোতিল-বাজবক্যোক্তপ্রয়োগবিধিগ্রাহ্যঃ । স চ “অম্বারকেন নবোম পানিনা দক্ষিণেন চ ।” পদ্মপুরাণীর তর্পণপক্ষে তু দিতৃপক্ এবং হস্তাভ্যানিতি ক্রমঃ তত্রৈবাক্রান্তিঃ, সত্ত্বত্র নাক্রান্তিঃ।—আহ্নিকতত্ত্ব ।

‡ ব্রহ্মাণঃ তর্পণেৎ পূর্ব্বং ‘বিস্তৃ কৃত্ত্বঃ প্রজাপতিম্’—পদ্মপুরাণ ।

ব্রহ্মা তৃপ্ত হউন । বিষ্ণু তৃপ্ত হউন । মহাদেব তৃপ্ত হউন । প্রজাপতি ( বক )  
তৃপ্ত হউন । ১

বিজ্ঞাধরা জলাধারা-স্তুত্বৈবাকশগামিনঃ ।

নিরাহারাশ্চ কে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

তেষা-মাপ্যায়নায়ৈতদ্ দীযতে সলিলং ময়া ॥ ২

( মহুশ্বতর্পণ \* )

পরে দক্ষিণাবর্তে † উত্তরমুখ ( সামবেদী ব্রাহ্মণেরা পশ্চিমমুখ )  
ও নিবীতী ( ৩১ পৃ: ২ পং ) হইয়া—

( ৩° ) সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাম্বরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মন্দর্ন্তেনামুনা সদা ॥ ৩

এই মন্ত্র দুইবার পাঠ করিয়া অম্বারক দক্ষিণ হস্তের কায়তীর্থ দ্বারা  
( ২২ পৃ: ৬ পং ) দুই বার শুদ্ধ জল দিবে—

( ঋষিতর্পণ )

পুনর্বার দক্ষিণাবর্তে পূর্ব্বমুখ ও উপবীতী হইয়া অম্বারক দক্ষিণ  
হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা এক-একবার শুদ্ধ জল দিবে—

( ৩° ) মরীচিস্তুপাতাং । ( ৩° ) অত্রিস্তুপাতাং । ( ৩° )

অজিরাস্তুপাতাং । ( ৩° ) পুলস্ত্যাস্তুপাতাং । ( ৩° ) পুলহ-

\* সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাম্বরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখ-  
স্তথা । এতে ব্রহ্মহৃতাঃ সপ্ত মহুযাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।—কাক জিনি ।

† ডাইন দিক্ দিরা মূরীয়া ।

দেব, বক্ষ, দাগ, গজর্জ, জলরা, অহর, জুব্বভাব জন্ত, সর্প, হুপর্ণ ( গজর্জ-জাতীর  
পক্ষী), বৃক, সরীসৃপ, সাধারণ পক্ষী, বিজ্ঞাধর, জলচর, খেচর নিরাহার, এবং পাপে ও  
ধর্ম্মে রত বহু জীব আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্য আমি এই জল দিতেছি । ২

সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল, অম্বরিশ, বোঢ়, ও পঞ্চশিখ—ইহারা মন্ত্র জলে  
সর্ব্বদা তৃপ্তি লাভ করেন । ৩

স্তুপাতাং । ( ৩° ) ক্রতুস্তুপাতাং । ( ৩° ) প্রচেতাস্তুপাতাং ।  
 ( ৩° ) বশিষ্ঠস্তুপাতাং । ( ৩° ) ভৃগুস্তুপাতাং । ( ৩° )  
 নারদস্তুপাতাং \* । ৪

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা “তুপাতাং” স্থানে “তুপ্যতু” বলিবেন ।

( দিব্যপিতৃ-তর্পণ )

পবে বামাবর্ন্তে দক্ষিণমুখ ৭ প্রাচীনাবর্তী ( ৩১ পৃঃ ১ পং ) হইয়া  
 ছুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া পিতৃতীর্থ (২৯ পৃঃ ৭ পং) দ্বারা প্রত্যেককে এক-  
 এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।—

( ৩° ) অগ্নিস্বাতাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ সতিলোদকং †  
 তেভ্যঃ ( স্বশা ) । ‡

\* মন্বীষমজ্যাদিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুশ্চ । অচেতসঃ বাশটক ভৃগুঃ নারদম্বেব  
 চ । ( তর্পণেরিতি শেবঃ ) ।

† গজাজল হইলে “সতিল-গঙ্গোদকং” বলিবে । অগ্নি তীর্থের জল হইলে সেই  
 তীর্থের নামের সহিত ‘উদকং’ যোগ করিয়া বলিবে ( যথা—ব্রহ্মপুত্রে উদকং, যমুনোদকং  
 ইত্যাদি ) । তিগের অভাবে কেবল ‘উদকং’ বলিবে । গঙ্গা দি তীর্থে বিনা তিলে যে  
 তর্পণ হয় না, এমন কথা নহে । হস্তবাৎ তন্তুস্থলে তিলের অভাবেও ‘সতিলগঙ্গোদকং’ ।  
 ইত্যাদি বলিতে হইবে না ( কেবল “গঙ্গোদকং” ইত্যাদি পুঙ্খই বলিতে হইবে )  
 যথা—হুলভঃ সকলং পুণ্যং বজ্রানাদিকং কলম্ । গঙ্গাতেতৈশ্চ সতিলৈর্জলৈঃ  
 পিতৃতর্পণম্ ॥ ইতি ভবিষ্যে সতিলগঙ্গাতোদ্রক্ত জলভদ্রাতিথ্যামেন তীর্থ তিলাভাবেহপি  
 প্রতিনিধনা তর্পণং সূচ্যতম্ । তীর্থমায়ে তু কৰ্ত্তব্যঃ সতিলেনৈব তর্পণমিতি স্বল্পপূরণে  
 বা তীর্থোত্তরহিত তর্পণনিবন্ধা, সাপি সপ্তম্যাগিনাবজ্রতিলতর্পণস্ত—তীর্থে তিথিবিশেষে  
 চেত্যানিধা—প্রাপ্তপ্রতিপদসংগরা, অর্ঘ্যাদিপ্রতিনিধিরহিতপরা বা, ক্ষত্বা তিলাভাবেহপি  
 প্রযোজ্যং বাঃ ।—বসুদত্তেন । তিলের প্রতিনিধি—সুবর্ণ, রক্ত বা কুশ । প্রতিনিধি  
 দিলে “সতিল” বলিবে ।

‡ অগ্নিস্বাত্ত্বা শোম্যা হবিষস্তত্ত্বোদ্রাণাঃ । স্ববালিনো বহিষদ আজ্যপাঃ  
 পিতরঃ ক্রমাৎ ॥

মরীচ তু শুক্ল ইত্যাদি । ৪

( ৩ ) সৌম্যাঃ পিতরন্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	...	...	।
( ৩ ) হবিষ্মন্তৃঃ পিতরন্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	...	...	।
( ৩ ) উদ্বপাঃ পিতরন্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	...	...	।
( ৩ ) সুকালিনঃ পিতরন্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	...	...	।
( ৩ ) বহিষদঃ পিতরন্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	...	...	।
( ৩ ) আজ্যপাঃ পিতরন্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	...	...	। ৫

অথেন্দো ব্রাহ্মণেরা “তৃপ্যস্তা মেতৎ” স্থানে “তৃপ্যন্তেতৎ” বলিবেন।

( যমতর্পণ \* )

দাক্ষিণমুখে প্রাচীনাবাতী হইয়া দাঁড়াইয়া “এতৎ সতিলোদকং ( ৩ ) যমায় নমঃ” ইত্যাদিরূপ মন্ত্র তিনবার বলিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রত্যেক নামে তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে। অনেকে নিম্নলিখিত সমস্ত মন্ত্রটি তিন বার বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিয়া থাকেন।

( ৩ ) যমায় ধর্ম্মরাজায় যুত্যাংবে চান্তকায় চ + ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔদুঘরায় দধ্যায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥ ৬

\* ইহা আশ্বিনী বৃক্ষা চতুর্দশীতেই কণ্ডবা, যেহেতু হুহুপলক্ষেই ভবিষ্যপুরণে আছে—  
বাং কাঞ্চিৎ সরিতং প্রাপ্য বৃক্ষপক্ষে চতুর্দশীন্ । যমুনায়ঃ বিশেষণ নিরন্তঃ তর্পয়েদ  
যমান্ ॥...একৈকস্ত তিলৈহিত্রান্ জীঃগীন দত্তাক্ষলাভতীন । পদ্মপুরণে তর্পণ-প্রকরণে  
নাই ।

+ পৃথক্ তর্পণে “ঐ অন্তকার নমঃ” বলিবে ( “চান্তকার” নহে ) ।

অগ্নিহোত্ৰ-নামক পিতৃগণ তৃপ্ত হউন, এই সতিল জল তাঁহাদিগকে দিতেছি ।  
এইরূপ সৌম্য, হবিষ্মান, উদ্বপা, সুকালী, বহিষদ ও আজ্যপা । ৫

যম, ধর্ম্মরাজ, যুত্ভা, বৈবস্বত, কাল, সর্ব্বভূতক্ষয়, ঔদুঘর, দধ্যা, নীল পরমেষ্ঠী  
বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুপ্ত—এই চতুর্দশ যমকে জল দিতেছি । ৬



( ভীষ্মতর্পণ \* )

বর্ণজ্যেষ্ঠ বলিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহা পিতৃতর্পণের পরে করিবেন, এবং  
অগ্নে তৎপূর্বে ( অর্থাৎ এটখানেই ) করিবেন ।

( ঠ ) বৈয়াত্রপত্তগোত্রায় সাকৃত্যপ্রবরায় চ † ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ণাণে ॥

এই মন্ত্র ১ বার পড়িয়া উক্তরূপে এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।  
পরে কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

( ঠ ) ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিবন্তি-রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥ ৮

( পিতৃলোকের আবাহন )

দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী ও কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

( ঠ ) আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং ‡ । ২

গোত্র, সঙ্ক ও নাম উল্লেখপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতা, পিতামহ,  
প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও

\* ভীষ্মতর্পণ কেবল ভীষ্মাষ্টমীতেই ( মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই ) কর্তব্য, বধা—যিহাচাপি  
অসবর্ণায় জলং ন দদম্, সর্বর্ণেভ্যো জলং দেয়ং নাস র্ণেভ্য এব চ ইতি যাজ্ঞবল্ক্যবচনাৎ ।  
ভীষ্মায় তু অসবর্ণায়পি ভীষ্মাষ্টম্যাং তর্পণং কুর্ধ্যাৎ, ব্রাহ্মণাত্মজ্য যে বর্ণা দ্ব্যভীষ্মায় নো  
জলম্ । সর্বৎসরকৃতং তেষাং পুণ্যং নশ্বলি তৎকর্ণাৎ ইতি শ্রুতং :—আহিককৃত্য ।

† প্রচলিত পাঠ সাকৃতি । কিন্তু নির্ণয়শূন্যে সাকৃত্য আছে । পাপিনির  
গর্ভাবগণে সঙ্কৃত শব্দ থাকার বন্ধ ( ফা ) প্রত্যয়ই উচিত মনে হয় ।

‡ অপোহঞ্জলি—অপঃ ( জলানি ) জলময়িতার্থঃ ।

বৈয়াত্রপত্ত বাহার গোত্র, সাকৃত্য বাহার প্রবর, সেই অপুত্রক ভীষ্মবর্ণাকে এই জল  
দিত্তেছি । ৭

শান্তমুপুত্র বীর সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ভীষ্ম এই জল দারা পুত্রপৌত্রোচিততর্পণাদি-  
ক্রিয়াজনিত ত্রুটি লাভ করুন । ৮

আবার পিতৃপণ ( পূর্বপুরুষগণ ) আহুন, এই জলময় অঞ্জলি গ্রহণ করুন । ৯

প্রপিতামহী—এই নয় জনের প্রত্যেককে যথাক্রমে তিন-তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে এবং মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিবে । তৎপরে মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী—এই তিনজনকে এক-এক বার মন্ত্র পাঠ করিয়া, এক-এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে \* ।

( পিতৃতর্পণ—যজুর্বেদী বিজাতি ও শূদ্রের পক্ষে )

( বিষ্ণুরেণী ) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্গন্ তৃপ্যস্ব, এতন্তে সতিলোদকং (স্বধা) ।—বলিয়া ৩ বার জল দিবে ।

(বিষ্ণুরেণী) অমুকগোত্র পিতামহ ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্র প্রপিতামহ ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্র মাতামহ ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্র প্রমাতামহ ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহ ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকদেবি... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্রে পিতামহি ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্রে প্রপিতামহি ... ( ৩ বার ) ।

” অমুকগোত্রে মাতামহি ... ( ১ বার ) ।

† পিতামহ অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রমাতামহী পর্যন্ত একাদশ ব্যক্তির মধ্যে কেহ জীবিত, পতিত বা প্রেতাবস্থ থাকিলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার উপরিষ্ঠান ব্যক্তিকে ধরিয়া একাদশ সংখ্যা পূরণ করিয়া লইতে হইবে । প্রপিতামহের পর—বৃদ্ধপ্রপিতামহ, আত-বৃদ্ধপ্রপিতামহ ; এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহের পর—অতিবৃদ্ধপ্রমাতামহ, অজাতিবৃদ্ধপ্রমাতামহ । কাহারও নাম জানা না থাকিলে (‘বধানাম’ না বলিয়া) নিজ নামের পর তাঁহার সঙ্কট উল্লেখ করিয়া তৎপরে দেবশর্গন্ প্রভৃতি বলিতে হয় ; যেমন—( তর্পণকর্তা রামচন্দ্র হইলে এবং প্রপিতামহের নাম না জানিলে ) বিষ্ণুরেণী অমুকগোত্র শ্রীমামচন্দ্রদেবশর্গ-প্রপিতামহদেবশর্গন্ ইত্যাদি । বথা—“নামাজ্জবিধাংসন্তং পিতৃপত্নামহপ্রপিতামহা ইতি” —আদ্যায়ম ।

" অমুকগোত্র প্রমাতামহি ... ( ১ বার ) ।

" অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহি ... ( ১ বার ) । ১০

কত্রিয়েরা "ত্রাতৃবর্ষন" এবং বৈশ্যেরা "দত্তভূতে" ( বা "গুপ্তভূতে" ) বলিবেন । শূদ্রেরা "বিষ্ণুরো" স্থানে 'বিষ্ণুনমঃ' ও "দেবশর্মা" স্থানে পদবীসহিত দাস ( যথা—"ঘোষদাস" ইত্যাদি ), 'দেবি' স্থানে 'দাসি' এবং 'স্বধা' স্থানে 'নমঃ' বলিবেন ।

( পিতৃতর্পণ—সামবেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে )

বিষ্ণুরো অমুকগোত্রঃ পিতা অমুক-দেবশর্মা তৃপ্যাতা-মেতৎ

সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ... ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রঃ পিতামহঃ ... ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রঃ প্রপিতামহঃ ... ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রঃ মাতামহঃ — — ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রঃ প্রমাতামহঃ — — ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ — — ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রা মাতা অমুকদেবী তৃপ্যাতামেতৎ

সতিশোদকং তস্মৈ স্বধা — — ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রা পিতামহী — — ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রা প্রপিতামহী — — ( ৩ বার ) ।

" অমুকগোত্রা মাতামহী — — ( ১ বার ) ।

" অমুকগোত্রা প্রমাতামহী — — ( ১ বার ) ।

" অমুকগোত্রা বৃদ্ধপ্রমাতামহী — — ( ১ বার ) । ১১

কে "অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, তু ম তৃপ্ত হও ; তোমাকে এই সতিল জল দিতেছি । ইত্যাদি । ১০

অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্ত হউন ; এই সতিল জল তাঁহাকে দিতেছি । ইত্যাদি । ১১

( পিতৃতর্পণ—ঋষৌ ব্রাহ্মণের পক্ষে )

বিষ্ণুরেণ। অমুকগোত্রং পিতবং অমুকদেবশ্রাদ্ধং তর্পয়ামি,  
এতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং পিতামহং — — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং প্রাপিতামহং — — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং মাতামহং — — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং প্রমাতামহং — — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহং— — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং মাতবং অমুকদেবৌ তর্পয়ামি, এতৎ  
সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং পিতামহীং — — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং প্রাপিতামহীং — — ( ৩ বার )।

” অমুকগোত্রং মাতামহীং — — ( ১ বার )।

” অমুকগোত্রং প্রমাতামহীং — — ( ১ বার )।

„ অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহীং — — ( ১ বার )। ১২

সমর্থ হইলে ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা (সপত্ন মাতৃ), সখণ  
মিত্র প্রভৃতিকে এই সময় উক্তরূপ মন্ত্রে তর্পণ করিবে। ইহাদিগকে  
এক এক অঞ্জল সতিল জল দিতে হয়। ( ব্রাহ্মণেরা ভাষ্যষ্টমীতে  
এইখানে ভীষ্মতর্পণ করিবেন )। ইহাব পরেই \*—

\* পিত্রাদীন নামগোত্রের তথা মাতামহানপি। সন্তর্পা তত্ধ্যা বিধিবিধিৎ মন্ত্র-  
ব্রীহিরেৎ। বেহবান্ধবা ইত্যাদি।—পদ্মপুরাণ।

অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশ্রাদ্ধকে তর্পণ করিতেছি, এই সতিল জল তাঁহাকে  
দিতেছি। ইত্যাদি। ১২

( ৩ ) যেহবান্ধবা বান্ধবা বা, যেহজ্ঞানানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তি-মখিলাং যাক্ত, যে চান্মন্তোয়কাক্ষিকণঃ ॥ ১৩

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

( রামতর্পণ • )

( ৩ ) আ ব্রহ্মভূবনাল্লোকা দেবষি-পিতৃ-মানবাঃ ।

তৃপ্যাক্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যাক্ত ভূবনজয়ঃ ॥ ১৪

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

( লক্ষ্মণতর্পণ † )

( ৩ ) আ ব্রহ্মপুত্রপর্বাঙ্কং জগৎ তৃপ্যতু ॥ ১৫

এই মন্ত্র তিন বাব পড়িয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

\* সম্পূর্ণ তর্পণে অশক্ত হইলে এই তর্পণ করিতে হয় । বনবাসকালে রামচন্দ্র এই মন্ত্রে তর্পণ করিতেন ।

† রামতর্পণে অশক্ত হইলে এই তর্পণ করিবে । বনবাসকালে লক্ষ্মণ ( রাম ও সীতার শুক্রবার নিযুক্ত থাকার ৪ম সম্রাভাবে ) এই তর্পণ করিতেন ।

আ দেব বাহারা বন্ধু নয় বা বাহারা বন্ধু অথবা বাহারা জ্ঞাত্তরে বন্ধু ছিল, এবং বাহারা আমাদের নিকট জলের প্রত্যাশা করে, তাহারা সম্পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করুক । ১৩

ব্রহ্মলোক অবধি বাব ৩য় লোকে অবস্থিত জীবগণ ( বক্ষনাগাদি ), দেবগণ ( ব্রহ্মাদি ), কবিগণ ( মরীচাদি ) পিতৃগণ ( ঐন্দিবাক্ত প্রভৃতি ), মমুতগণ ( সনকাদি ), পিতৃ-পিতামহাদি এবং মাতা ও মাতামহ প্রভৃতি সকলে তৃপ্ত হউন । ( আমার কেবল এক জন্মের সঙ্গে এবং কেবল আমারও নহে ) আমার যে বহুকোটি কুল বহু জন্মান্তরে গত হইয়াছে, সেই সেই কুলের পিতৃপিতামহাদি, ও সপ্তদ্বীপবাসী সমুদায় স্যামবগণের পিতৃ-পিতামহাদি এবং ত্রিভুবনের বাবতীয় পদার্থ আমার প্রত্যন্ত জলে তৃপ্ত হউক । ১৪

ব্রহ্মা হইতে তৃপ্ত পর্বাঙ্ক জগৎ তৃপ্ত হউক । ১৫

( বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক \* )

( ওঁ ) যে চান্দ্রাকং কুলে জাতা অপুত্রা-গোত্রিণো মৃত্যঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥ ১৬

এই মন্ত্রে, স্থলে উঠিয়া, সতিল বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জল একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । পুনরায় জলে নামিয়া—

( পিতৃস্মৃতি )

( ওঁ ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ † ।

পিতরি প্রীতি-মাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্ব-দেবতাঃ ॥ ১৭

( পিতৃপ্রণাম ) ‡

( ওঁ ) পিতৃম্মমশ্চে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ,

স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসঙ্কৌ ।

\* জলে বস্ত্র নিংড়াইতে নাই, এবং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক দিবার পূর্বেও বস্ত্র নিংড়াইতে নাই । সংক্রান্তি, পুণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও আশ্বিনী বস্ত্রনিষ্পীড়ন শিবিক বলিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক দিতে নাই । স্নান না করিয়া তর্পণ করিলে বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক দিতে হয় না ।

† মহাভারত, শান্তি ১৬৬ । পদ্ম পুরাণের ( সৃষ্টি ৫০ ) পাঠ—পিতা ধর্ম্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমা গতিঃ ।

‡ মার্কণ্ডেয় পুরাণ, কচিস্তবে ।

বাহার আশ্রমের বংশে জন্মিয়া পুত্রহীন ও বংশহীন হইয়া অরিয়াছেন, তাঁহারা তৃপ্ত হউন । আমি তাঁহাদিগকে বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জল দিলাম । ১৬

পিতাই স্বর্গ, পিতাই ধর্ম্ম, পিতাই পরম তপস্তা । পিতা ঐতিলাভ করিলে সকল দেবতাই প্রীত হন । ১৭

বাহার স্বর্গে মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিবাজ করিতেছেন, বাহারা প্রাচ্য ভোজন করেন, অশ্বিনীকলের কামনা করিলে বাহারা সকল ব্যাহিত কল প্রদান করিতে সমর্থ, এবং কোনও কলের কামনা না করিলে বাহারা মুক্তি প্রদান করেন, সেই পিতৃরূপকে প্রণাম করি । ১৮

প্রদানশক্তিঃ সকলেপ্লিতানাং,

বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥ ১৮

কালান্যোচে কেবল প্রেতেরই তর্পণ করিতে হয়, আর কাহারও নহে । সামবেদীর বাক্য—ওঁ অমুকগোত্রঃ প্রেতঃ অমুকদেবশর্মাণং সতিলোদকেন তর্পয়ামি ( ১ বার ) । ঋগ্বেদীর—ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মান্ এতন্তে তিলোদকং \* ( ১ বার ) । যজুর্বেদীর— ( ওঁ ) অমুকগোত্র প্রেত অমুক ( দেবশর্মন ) এতন্তে সতিলোদকং তপ্যস্ব ( ১ বাব ) । ফলাতিশয়ার্থে সকলেই ৩ বাবও জল দিতে পারেন ।

## তাত্ত্বিক সন্ধ্যা । †

হাত পা ধুইয়া, পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে বসিয়া, গায়ত্রী ( পরে আছে ) পাড়িয়া শিখা বা ধয়া ( শিখা না থাকিলে শিখাস্থান স্পর্শ করিয়া গায়ত্রী পাড়িয়া ) অংচমন করিবে ।

আচমন ।

( শক্তিমন্ত্রে )—( নমঃ ) আত্মতস্মায় নমঃ—বলিয়া ওষ্ঠে জল ছিটাইবে । ( নমঃ ) বিশ্বাতস্মায় নমঃ—ওষ্ঠে জল ছিটাইবে । ( নমঃ ) শিবতস্মায় নমঃ—ওষ্ঠে জল ছিটাইবে ‡ । অগ্ন মন্ত্রে—বিনা মন্ত্রে তিনবার ওষ্ঠে জল ছিটাইবে ।

জলশুদ্ধি ।

অঙ্গশমুদ্রা ( ২৭ পৃঃ ১৪ পং ) করিয়া, মধ্যমা অঙ্গুলীর ঈ অগ্রভাগ দ্বারা ( নথ না ঠেকে ) জল স্পর্শ করিয়া বলিবে—

\* আকলায়--গৃহস্থত্র-বৃহত্ ।

† তোড়লতন্ত্র ( তৃতীয় পটল ) ও তন্ত্রসার দেখ ।

‡ বিজ্ঞাতিয়া সর্বত্রই গ্রন্থন ( নমঃ ) হলে ওঁ বলিবেন, এবং এখানে শেষের নথঃ হলে বাহা বলিবেন এবং এতদ্যক মন্ত্রে জল পান করিবেন । ( ১৮ পৃঃ ১ টীঃ ) ।

ঈ অঙ্গুলীর নাম ১৪ পৃঃ ১ টীকা ।

(নমঃ) গঙ্গে চ যমুনে চৈব, গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু-কাবেরি, জলেশ্বিন্ সন্ন্যাসিনী কুঙ্গ ।

বীজমন্ত্র বলিতে বলিতে সেই জল তিনবার ভূমিতে ছিটাইয়া, সাত  
বার মাথায় ছিটাইবে ।

### অঙ্গন্যাস ।

তত্ত্বমুদ্রা, ( ২৭ পৃঃ ১২পং ) দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া, বলিবে—আঃ  
হৃদয়ায় নমঃ । মস্তক স্পর্শ করিয়া—ঐঃ শিরসে নমঃ \* । শিখা স্পর্শ  
করিয়া—উঃ শিখায়ৈ নমঃ † । দুই হাতে ( বাঁ হাত নীচে, ডান হাত  
উপরে ) আপনাকে জাপ টাইয়া ধরিয়া—ঐঃ কবচায় নমঃ ‡ । বাঁ হাত চিং  
করিয়া তার উপর ডান হাতটিও চিং করিয়া রাখিয়া ডান হাতের তর্জ্জনী  
দ্বারা ডান চোক, মধ্যমা দ্বারা কপাল এবং অনামিকা দ্বারা বাঁ চোক স্পর্শ  
করিয়া—ঐঃ নেত্রজয়ায় নমঃ § । অঃ অস্ত্রায় ফট্—বলিয়া দুই হাত  
সুৱাইয়া ডান হাতের মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা বাঁ হাতের তলায় আঘাত  
করিবে ।

### অবমর্ষণ । ৭

বাঁ হাতে জল রাখিয়া, তাহার উপর ডান হাত চাপা দিয়া “হং ঋ  
বং লং রং” \* \* এই মন্ত্র তিনবার বলিবে । বাঁ হাতের আঙ্গুলের কঁক  
দিয়া বিন্দু-বিন্দু জল ফেলিতে থাকবে এবং তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা সেই জল লইয়া  
বীজমন্ত্র বলিতে বলিতে সাতবার মাথায় ছিটাইবে । অবশিষ্ট জল ডান

\* \* বিজ্ঞাত্তয়া নমঃ \* হলে বাহা, নমঃ † হলে ববট্, নমঃ ‡ হলে হং, নমঃ § হলে  
খোবট্ বলিবেম ।

৭ অব-পাপ, মর্ষণ-সেচন । পাপ দুইয়া কেলা ।

\* \* হং—আকাশবীজ ( হোম ), ঋ—বায়ুবীজ ( মরৎ ), ঌ—বসুধাবীজ ( অপ ),  
লং—পৃথিবীবীজ ( ক্রিত ), ঐ—অগ্নিবীজ ( তেজ ) । কিন্তু অপ, তেজ মরৎ হোম  
এই পঞ্চভূতে দেহ নিম্নিত হইয়াছে ; তাহাধ্বের পাপ ( বলিঘটা ) নষ্ট হউক ।



হাতে লইয়া নাকের নিকটে ধরিয়া ডাবিবে যে, এই জল বা নাক দিয়া দেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত পাপ ধুইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইয়া তান নাক দিয়া বাহির হইয়া আসিল। তার পর আপনার সম্মুখে একখানা পাথর আছে মনে করিয়া তাহার উপর সেই জল “ফটু” বলিয়া (একবার বা তিন বাব) আছড়াইয়া ফেলিবে। হাত ধুইয়া পূর্ববৎ আচমন করিবে \* ।

### তর্পণ । †

ইহা আনেরই অঙ্গ, কিন্তু অনেকে (মহানির্কাণতন্ত্রের মতে) সন্ধ্যাতেও ইহা করিয়া থাকেন। বাহারা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কেবল মধ্যাহ্নসন্ধ্যাতেই করিবেন। প্রতিসন্ধ্যায় করিতে হইবে না। জ্বালোককে করিতে হয় না। এক-একটি মন্ত্র বলিয়া জল দিবে—

(নমঃ) দেবানু তর্পয়ামি ‡ । (নমঃ) ঋষীন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পিতৃন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) গুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরমগুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরাপরগুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরমেশ্টিগুরুন্ তর্পয়ামি § । তার পর শক্তিমন্ত্রে (নমঃ) হ্রীং অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ॥ বলিয়া তিনবার জল দিবে। অল্প মন্ত্রে—(নমঃ) অমুকদেবতাং তর্পয়ামি

\* ত্রিবারং তাঃ-ঋষী হন্তৌ একালয়েততঃ । আচম্যোক্তেন মন্ত্রেণ সূর্য্যাদ্যর্থাঃ নিবেদয়েৎ ॥—মহানির্কাণ তন্ত্র ।

† মহানির্কাণতন্ত্রের মতে ইহা গারজীজিপের পরে করিতে হয়। তন্ত্রসারধৃত বচনানুসারে অবমর্ষণের পরেই কর্তব্য ।

‡ বিজাতিরা সর্বত্রই প্রথম নমঃ হুলে ঐ বলিবেন।

§ জ্ঞান—মন্ত্রদাতা। পরমগুরু—মন্ত্র। পরাপরগুরু—ইষ্টদেবতা। পরমেশ্টিগুরু—শিব। ঋষী—মন্ত্রদাতা গুরু। ঋজোঃ মন্ত্রার্থাঃ পরমো গুরুঃ। পরাপর-গুরুত্বাৎ-হি পরমেশ্টি-গুরুত্বত্বং । (মহানির্কাণতন্ত্রে ভগবতীর প্রতি শিবের উক্তি)। সর্বত্র যৌগদেবত্ববচনং ।

॥ অমুক হুলে ইষ্টদেবতার নাম বলিবে। বিজাতিরা শিবের নমঃ হুলে যাঃ

( ৩বার ) । বৈষ্ণবের পক্ষে—( প্রথম হইতে ) নমঃ নারদঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ পুরুষোত্তমঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ ত্রিকুণ্ণঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ নিশাং তর্পয়ামি ( তিন বার ), নমঃ উ ৫ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ দাক্ষকঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ বিশ্বকসেনঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ শৈবনঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ গুরুঃ তর্পয়ামি ( তিন বার ) । নমঃ ( বীজ মন্ত্র ) অমুকদেবতাঃ তর্পয়ামি নমঃ ( তিন বার ) । সম্পূর্ণ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে সকলেই কেবল ইষ্টদেবতার তর্পণই করিবে ।

### সূর্য্যার্ঘ্য ও দেবতার্ঘ্য ।

ইদমর্ঘ্যং ( নমঃ ) শ্রীসূর্য্যায় নমঃ \* বলিয়া একটু জল দিবে । তার পর তিন বার গায়ত্রী বলিয়া তিন বার জল দিবে । †

### গায়ত্রীধ্যান ।

প্রাতঃসন্ধ্যায়—উত্তাদাদিত্য-সন্ধ্যায়াঃ, পুষ্টকাক্করায় নমঃ ৭ ।

কৃষ্ণাজিনধরায় ব্রাহ্মণ্যঃ, ধ্যায়েত্তারকিতেষরে ১ ।

\* বিজ্ঞানবিদা শেখর নমঃ হুলে বাহা বলিবেন এবং “ইদমর্ঘ্যং” এর পূর্বে “হ্রীং হংসঃ” অথবা “ওঁ যুগিঃ সূর্য্যঃ আদিত্যঃ” এই মূলমন্ত্রও বলিবেন ।

† গায়ত্রীর পার্শ্ববর্তে “সূর্য্যামণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়াও জল দিবার বিধি আছে । তারাদি নর মহাবিজ্ঞার মন্ত্র হইলে “হ্রীং হংসঃ বার্ত্তন্তৈতরবার্য্য একাংশ-শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং ( ওঁ ) শ্রীসূর্য্যায় ( বাহা ) । তার পর ( ওঁ ) উত্তাদাদিত্যামণ্ডল-মধ্যবস্তিতৈ নিশাংস্তোমিতায়ৈ শ্রীমরেকজটায়ৈ নমঃ” বলিয়া ৩ বার জল দিবে ।

উন্নয়কালীন সূর্য্যের জ্বার বাঁহার বাঁতা, বাঁহার হন্তে পুষ্ট ও জনমানা, বিবি কৃষ্ণনার-কৃষ্ণপর্ণ পরিয়া অকেন, সেই ব্রহ্মপতি দায়ত্রীকে মন্যব্রহ্মত্ব আকাশে ( অর্থাৎ অজাত-কালীর সূর্য্যমণ্ডলে ) টুকা করিবে । ১

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়—শ্রামবর্ণাং চতুর্ভাঙ্ক\*, শব্দচক্র-লসৎকরাং ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং, সূর্যাসন-কৃতাজ্জয়াং ॥ ২

সায়ংসন্ধ্যায়—সাদ্যাক্কে বরদাং দেবীং, গাধাত্রীং সংস্মরেদ্ যতিঃ ।

গুলাং গুলাধরধরাং, ব্রহ্মাসন-কৃতাজ্জয়াং ॥

জিনেত্রাং বরদাং পাশং, শূলঙ্ক নৃকরোটিকাং \* ।

সূর্যমণ্ডল-মধ্যাহ্নাং, ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ ৩

দশবার গায়ত্রী জপ করিবে । অপের নিয়ম ২০।২৪ পৃষ্ঠায় দেখ ।

### ইচ্চমন্ত্র জপ ।

প্রাণায়াম—ডান অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ডান নাক টিপিয়া বা হাতে বীজমন্ত্র চারি বার জপ করিবে । ডান নাক সেইরূপ টিপিয়া রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বা নাকও টিপিয়া ষোল বাব জপ করিবে । ডান নাক ছাড়িয়া দিয়া আট বার জপ করিবে ।

ঋষ্যাদিগ্ৰাস—তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মন্তক স্পর্শ করিয়া, (নমঃ) অমুক-ঋষয়ে নমঃ । মুখ স্পর্শ করিয়া, (নমঃ) অমুকচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয় স্পর্শ করিয়া, (নমঃ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।—অমুক স্থলে যে মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দ ও যে দেবতা, তাহার নাম বলিবে (ঋষ্যাদি পবে দেখ) ।

করগ্ৰাস—আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ( দুই হাতেরই তর্জনী দ্বারা অঙ্গুষ্ঠ

\* খররত্নী নতি শেখঃ ।

বিষি স্তামবর্ণা, বিসি শব্দ চক্র গদা পদ্ম ধারণ কারতেছেন, সেই (বিকুলজি) গায়ত্রী দেবীকে সূর্যমণ্ডলে চিত্তা করিবে । ২

সায়ংকালে বরদা'রনী (শিবশ'ক) গায়ত্রী দেবীকে সাধক এইরূপ চিত্তা করিবে যে, তিনি গুলাবর্ণ, গুলা'ব্র-পরিধানা, ব্রহ্মরূঢ়া, জিবরনী,চারি হস্তে বর পাশ শূল ও ময়কপাল ধারণ করিয়া সূর্যমণ্ডলে অবস্থান করিতেছেন । ৩

স্পর্শ করিবে)। ঐঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ \* (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তর্জনী স্পর্শ)।  
 উঃ মধ্যমাভ্যাং নমঃ † (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মধ্যমা স্পর্শ)। ঐঃ অনামিকাভ্যাং  
 নমঃ ‡ (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকা স্পর্শ)। ঔঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ §  
 (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কনিষ্ঠা স্পর্শ)। অঃ অঙ্গায় কট (দুই হাত ঘুরাইয়া ডান  
 হাতের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে)।

অবস্থাস—পূর্বের মত ( ৭৭ পৃ: ৫ পং ) ।

জপ—কখনই ইষ্টদেবতার মূর্তি চিত্রা করিয়া, শুষ্ক বেবতা ও বহু  
তিনকেই এক ভাবিয়া ১৮ বার, ১০৮ বার, অথবা ১০০৮ বার (যেমন  
পারিবে) ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে ॥

ଜ୍ଞାନ ସମର୍ପଣ ।

कृष्ण वा गङ्गा, व करिष्या जल नहिदा—

( नमः ) उवाचिउवा-गोप जी स्वः, गृहाणाम्यङ्कुरं त्वम् ।

সিদ্ধিৰ্ত্তবত্বে মে দেবি, ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী \* \* ।

বলিয়া ঐ জল দেবতার বাম হস্ত উদ্দেশে । অনেক হাত হইলে নিম্ন

\* বিজ্ঞাপিতঃ নমঃ \* হলে বাহা, নমঃ + হলে বধই, -নঃ + হলে হা, -নঃ + হলে  
বোবই বলিবেন। অগুনতনের মতে পূজা অগুনতনে বাহা ব'লতে পারেন। ব'কা—ভাষ্য  
ভবং ঠাঁব'মে' তত্ত্বমভব পাবলঃ। নোক্তংছকরেবেষু ঠাঁব'মে' তত্ত্বমভবঃ।  
টীকা—(ভাব) ও তৎসং, (ঠাঁ) বাহা, (আজা) হংসঃ, তত্ত্বমসি এষু মধ্যো নুতঃ  
অগুনতনে বাহা, প্রাপ্যশ্রুতিগাং হংস ইতি উক্তারবেদিগাঃ।

৭। সহস্রাঃ শতং বাণি দশ বামুদ্বিনং তপেৎ । কুণ্ডাবষ্টাধিকং তেবামিতি জ্ঞপ্যো বিধিঃ  
 বৃত্তঃ ॥—বিভাকরবৃত্ত ।

২২. পুরুষ দেখতে হইলে গোশ্রী হলে গোষ্ঠা, মেঘি হলে ঘেব, এবং জড়ঃধরি হলে জড়ঃধর বসিবে।

বাহ্য গোপনীর অপেক্ষাও গোপনীর, তাহা তুমিই গোপন করিবা নথ; তুমি আমার  
কৃত জগৎ জীবন কর। হে দেবি! হে স্বরেশ্বরী! তোমার প্রসাদে আমার শিখা হইবে ০

হস্ত উদ্দেশে) \* ভূমিতে ফেলিবে। তার পর আবার পূর্ববৎ প্রাণায়াম করিয়া ইষ্টদেবতাকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে (প্রণামমন্ত্র ধ্যানমালায় দেখ) ।

দ্রষ্টব্য—প্রত্যাহ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংকালে এই তিনবার সন্ধ্যা করিতে হয় । প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্যোদয়ের পূর্বে ১দণ্ড ( ২৪মিনিট ) ও পবে ১দণ্ড , মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল ঠিক মধ্যাহ্নের পূর্বে ২দণ্ড, এবং সায়াংসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্যাস্তের পূর্বে ১দণ্ড ও পরে ১দণ্ড । মুখ্যকালে যে সন্ধ্যা করা না হইবে, সেই সন্ধ্যার পূর্বে আচমনের পর ১০বাব গায়ত্রী জপ (প্রায়শ্চিত্ত) করিতে হয় । মধ্যাহ্নসন্ধ্যা না করা পর্য্যন্ত উপবাসী থাকিতে হয় ( ঐষধ থাইলে দোষ হয় না ) । প্রাতঃসন্ধ্যাব পরেই ( অর্থাৎ মধ্যাহ্নসন্ধ্যাব মুখ্যকালের পূর্বেও ) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবার বিধি আছে । সেকপ করিলে (মুখ্যকাল অতীত না হওয়ায়) উক্তরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না । কোনও দিন কোনও কাৰণে সায়াং পর্য্যন্ত কোনও সন্ধ্যাই করা না হইলে, রাত্রে প্রত্যেক সন্ধ্যার পূর্বে উক্তরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যা, তার পর মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, তার পর সায়াংসন্ধ্যা করিবে । সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে না পারিলে, ইষ্ট দেবতাকে স্মরণ করিয়া কেবল ইষ্টমন্ত্র -থাশাক্ত জপ করিবে ন । পূজা করিতে ইচ্ছা হইলে প্রাতঃসন্ধ্যাব পব শিবপূজা, গুরুপূজা ও ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া তার পর মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে । স্থানবিশেষে জলের অভাব হইলে বা গুচি হইতে না পাবিলে দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া “নমঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ” বলিয়া জপ করিবে । অশৌচ সন্ধ্যা করিবে না, কেবল ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । ঋতুমণী হইলে ৪দিন সন্ধ্যা ও জপ করিবে না । গর্ভাবস্থায় রসস্রাব হইলে আবদ্ধ হইলে সন্ধ্যাদি করিবে না ।

\* পুষ্করদেবার দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে ( অনেক হাত হইল মিত্র হস্ত ) কোণ্ডিতে হয় ।

+ সংক্ষেপসন্ধ্যাযগবা কুম্ভান্নত্রী হৃদজিকঃ । সায়াং প্রাতঃকাল মধ্যাহ্নে সেব্য ধ্যানা  
দ্বাপেৎ ।—গৌতমীর উক্ত ।

## তান্ত্রিক গায়ত্রী ।

[ ত্রী ও শূদ্রে গায়ত্রীর পূর্বে ঐ দিয়া জপ করিবে \* । যথা—  
চতুর্দশঃ স্বরো নাদ-বিন্দুভূষিতমন্তকঃ । শূদ্রস্ত প্রণবো দেবি কথিত-  
স্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥—তন্ত্রসারপুত্ৰ ]

দক্ষিণাকালিকার গায়ত্রী—কালিকাঠে বিদ্যাহে, † আশানবাসিনী  
ধীমহি । তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ ॥ অর্থ—কালিকাকে ( গুরু  
উপদেশে) জ্ঞানি, আশানবাসিনীকে (অর্থাৎ যিনি পরমব্রহ্মে শক্তিরূপে বাস  
করিতেছেন তাঁহাকে) ধ্যান করি । সেই জ্ঞান ও ধ্যান আমাকে ঘোর  
সংসারে (স্বপথে) প্রেরণ করুক (অথবা, হে ঘোবে কালিকে ! সেই  
জ্ঞান ও ধ্যান আমাকে স্বপথে প্রেরণ করুক) । আনন্দময় শবঃ  
প্রোক্তঃ পানং শয়নমুচ্যতে । নির্লচস্তি আশানার্থং মূনে শকার্ধকোবিদাঃ ॥  
মহাস্ত্যপি চ ভূতানি প্রলয়ে সমুপস্থিতে । শেরতেহত্র শবা তুহ্য আশানন্ত  
ততো ভবেৎ ॥—স্কন্দপুরাণ । কেহ কেহ “তন্নোহঘোরে” পাঠ বলেন,  
তাহা অমূলক ।

দুর্গার—নারায়ণী বিদ্যাহে, দুর্গাঠে ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচো-  
দয়াৎ ॥ (গৌরী আমাকে সেই জ্ঞানে ও ধ্যানে প্রেরণ করুন) ।

জগদ্ধাত্রীর—মহাদেবী বিদ্যাহে, দুর্গাঠে ধীমহি । তন্নো দেবী  
প্রচোদয়াৎ ॥

অন্নপূর্ণার—ভগবতৌ বিদ্যাহে, মাতেশ্বরী ধীমহি । তন্নোহন্নপূর্ণে  
প্রচোদয়াৎ ॥

তারার—তারায়ৈ বিদ্যাহে; মহোগ্রায়ৈ ধীমহি । তন্নো দেবী  
প্রচোদয়াৎ ॥

শিবের—তৎপুরুষায় বিদ্যাহে, মহাদেবায় ধীমহি । তন্নো কত্রঃ  
প্রচোদয়াৎ ॥

\* বিজ্ঞাতিরা ঐ বলিবেন ।

† অভিপ্রত্যর্থে চতুর্বি । কালিকাকে কুরুরে ধরিতা । এইরূপ সর্বত্র ৭০

গণেশের—তৎপুরুষায় বিদ্বহে, বক্রতুণ্ডায় ধীমহি । তন্নো দন্তী  
প্রচোদয়াৎ ॥

সূর্যোর—আদিত্যায় বিদ্বহে, মার্কণ্ডায় ধীমহি । তন্নঃ সূর্য্যঃ  
প্রচোদয়াৎ ।

বিষ্ণু ও কৃষ্ণের—ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্বহে, কামদেবায় ধীমহি ।  
তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

গোপালের—কৃষ্ণায় বিদ্বহে, দামোদরায় ধীমহি । তন্নো বিষ্ণুঃ  
প্রচোদয়াৎ ।

রামের—দাশরথায় বিদ্বহে, সীতাবল্লভায় ধীমহি । তন্নো বামঃ  
প্রচোদয়াৎ ।

### ঋষ্যাদি ।

অন্নপূর্ণার—ব্রহ্মঋষয়ে, পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে, অন্নপূর্ণাদেবতায়ৈ ।

কালীর—ভৈরবঋষয়ে, উষ্ণকৃচ্ছন্দসে, দক্ষিণাঢ্যালিঙ্গ-দেবতায়ৈ । \*

কৃষ্ণের—নারদঋষয়ে, বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে, ত্রীকূটদেবতায়ৈ ।

( সমস্ত বিষ্ণুযন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা ) ।

গণেশের—গণকঋষয়ে, নিচ্দৃগায়ত্রীচ্ছন্দসে, গণেশদেবতায়ৈ ।

দুর্গা ও জগদ্ধাত্রীর—নাবদঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, দুর্গাদেবতায়ৈ ।

রামের—ব্রহ্মঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, ত্রীরামদেবতায়ৈ ।

বিষ্ণুর—সাধনানারায়ণ ঋষয়ে, দৈবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে, বিষ্ণুদেবতায়ৈ ।

শিবের—বামদেবঋষয়ে, পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে, ঈশানদেবতায়ৈ ।

সূর্য্যের—দেবভাগঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, আদিত্যদেবতায়ৈ ।

বীজমন্ত্ৰের অর্থ ।

( বরদাতন্ত্রে ষষ্ঠপটলে )

ঐশিব উবাচ । মন্ত্ৰার্থঃ কথয়ামাস্য শৃণু, পরমেশ্বর । বিনা  
বেন ন সিধ্যোক্ত সাধনৈঃ কোটিশঃ শিবে । আদৌ প্রসাদবীজস্য মন্ত্ৰার্থঃ  
শৃণু পার্হতি ।

হৌং—শিববাচী হকারন্ত ঔকারঃ স্যাৎ সদাশিবঃ । শূনাং দুঃখ-  
হরার্থন্ত তন্মাস্তেন শিবং যজ্ঞেৎ ।—হ্—শিব । ঔ—সদাশিব ।  
ং—দুঃখহরণ ।—সৰ্বদা মঙ্গলকারী শিব আমার দুঃখ হরণ করুন ।

দূ—দ দুর্গাবাচকং দেবি উকারচাপি রক্ষণে । বিশ্বমাতা নামরূপঃ  
কুর্কর্থো বিন্দুরূপকঃ ।—দু—দুর্গা । উ—রক্ষা । ং—বিশ্বমাতা ।  
•—কর ।—হে জগজ্জননি দুর্গে আমায় রক্ষা কর ।

কৌ—ক কালী ত্রক্ষর প্রোক্তং মহামায়াৰ্থকন্ত কৈঃ । বিশ্বমাতা-  
র্থকো নাদো বিন্দুদুঃখহরার্থকঃ ।—কু—কালী । ব্—ত্রক্ষ । কৈ—  
মহামায়া । ং—বিশ্বমাতা । •—দুঃখহরণ ।—মহামায়া জগজ্জননী  
কালী আমার দুঃখ হরণ করুন । \*

ত্রৌ—হকারঃ শিববাচী ত্রাদ্ রেফঃ প্রকৃতিরূচ্যাতে । মহামায়াৰ্থ  
কৈশ্বকো নাদো বিশ্বপ্রসূঃ স্মৃতঃ । দুঃখহরার্থকো বিন্দুভূবনাং তেন  
পূজয়েৎ ।—হ্—শিব । ব্—প্রকৃতি । কৈ—মহামায়া । ং—জগজ্জননী ।  
•—দুঃখহরণ ।—মহাদেবের শক্তি মহামায়া জগজ্জননী দুঃখহরণ করুন ।

শ্রৌ—মহালক্ষ্ম্যর্থকঃ শ ত্রাদ্ ধনার্থো রেফ উচ্যতে । ঐশ্বর্যার্থঃ  
পরো নাদো বিন্দুদুঃখহরার্থকঃ ।—শ্—মহালক্ষ্মী । ব্—ধন । ঐ—

\* তন্ত্রান্তরে—ক কারাজ্জনরূপত্বং কেবলং জ্ঞানচৈতন্যম্ । জ্ঞানার্ণবমায়োগাৎ  
সৰ্বতেজোময়ী শুভা । দীর্ঘেকারেণ দেবেশ সাধকভট্টেশ্বরনী । বিন্দুনাং ত্রিভুবাচ্চ  
কৈবল্যলক্ষণাধিনী ।—কু—চৈত্ৰ । ( জ্ঞানার্ণব—অগ্নিবীজ ) ব্—তেজোময়ী । ঐ—  
অভীষ্টপ্রদা । ং—বুদ্ধিদামিনী ।



তুষ্টি । — = পরম । ০ = দুঃখহরণ ।—পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী আমার খন ও সন্তোষ দিন এবং আমার দুঃখ হরণ করুন ।

ঐং—সরস্বত্যর্থ ঐ শব্দে। বিন্দুদুঃখহার্যকঃ ।—ঐ = সরস্বতী ।  
ং = দুঃখহরণ ।—সরস্বতী দুঃখ হরণ করুন ।

ক্লীং—ক কামদেব উদ্দিষ্টোপ্যথবা কৃষ্ণ উচ্যতে । ল ইন্দ্র ঐ তুষ্টি-  
বাচী সুখদুঃখপ্রদক \* অং ॥—ক = কামদেব বা কৃষ্ণ । ল = ইন্দ্র,  
ঐশ্বর্যশালী । ঐ = তুষ্টি । ং = সুখপ্রদ ও দুঃখনাশন ।—ঐশ্বর্যশালী  
কামদেব বা কৃষ্ণ আমার সন্তোষ ও সুখ দিন এবং আমার দুঃখ হরণ  
করুন ।

হ্—হ শিবঃ কথিতো দেবি উ ভৈরব ইহোচ্যতে । পরার্থো নান-  
শব্দন্ত বিন্দুদুঃখহার্যকঃ ॥—হ্ = শিব । উ = ভৈরব । — = পরম ।  
০ = দুঃখহরণ ।—মহাদেব যাহার ভৈরব, সেই পরমেশ্বরী আমার  
দুঃখহরণ করুন ।

গং—গণেশার্থে গ উক্তস্তে বিন্দুদুঃখহার্যকঃ ।—গ = গণেশ ।  
ং = দুঃখহরণ ।—গণেশ দুঃখহরণ করুন ।

ক্ৰৌং—ক নৃসিংহো ব্রহ্ম রশ্চ উদ্ধার্ত্তার্থকশ্চ ও । দুঃখহার্যকো  
বিন্দুনৃসিংহঃ ত্বন পূজয়েৎ ।—ক্ = নৃসিংহ । ব্ = ব্রহ্ম । ও =  
উদ্ধারক । ং = দুঃখহরণ ।—উগ্রদংষ্ট্র ব্রহ্মস্বরূপ নৃসিংহ আমার দুঃখ  
হরণ করুন ।

জীং—দুর্গোত্তারণবাচ্যঃ সন্তারকার্ত্তকারকঃ । মুক্তার্থো রেক  
উক্তোহত্র মহামায়ার্থকশ্চ ঐ । বিশ্বমাতার্ত্তকো নাদো বিন্দুদুঃখহার্যকঃ ।  
—স্ = দুর্গোত্তারিণী । ত্ = তারা । ব্ = মুক্তি । ঐ = মহামায়া ।  
— = বিশ্বমাতা । ০ = দুঃখহরণ ।—জগজ্জননী মহামায়া মোক্ষদা  
দুর্গোত্তারিণী তাবা আমার দুঃখ হরণ করুন ।

\* না ( নানে ) + ড = দ, দো ( খণ্ডে ) + ড = দ । দক দক বে ( একশেষ ) ।  
বিশ্বমাতার্যোঃ দে = হৃদয়ঃ । বিশেষায়ুরোধ্যৎ একবচনম্ ।

১—যত্র বিন্দুৰয়ঃ মস্ত্রে একং দুঃখহরার্থকম্ । অন্যৎ সুখপ্রদং দেবি জ্ঞাত্বা চার্ঘ্যং বিচিন্তয়েৎ ॥—যে মস্ত্রে দুই বিন্দু অর্থাৎ বিসর্গ থাকে, তাহাদের একটির অর্থ দুঃখহরণ, অন্যটির অর্থ সুখপ্রদ ।

নামাদিবর্ণঃ সর্কেষাং নাম উক্তং স্বয়ম্ভুবা । তেনৈবাব্যর্থন্তু জানীয়া-  
দর্থলভ্যন্তু চিন্তয়েৎ ॥—অন্যান্য বীজের আদিবর্ণ তন্তুং দেবতার নাম ।  
এইরূপ অর্থ জানিয়া মস্ত্রকে দেবতাকপে চিন্তা করিবে ।

একবীজময়ঃ যত্র পৃথগর্থং প্রকল্পয়েৎ । বীপ্সার্থং বা মহেশানি জ্ঞাত্বা  
মস্ত্রং জপেদ্বিয়া ॥—যে মস্ত্রে একই বীজ দুইবাব থাকে, তাহাদেব  
পূর্বোক্তরূপে ভিন্ন অর্থ করিবে, অথবা অবধারণের জন্য একই অর্থে  
দুইবাব প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিবে ।

ঈংবীজে নৈব পুটিতং মূলমস্ত্রং জপেদ্ যদি । তদৈব মস্ত্রচৈতন্যং  
ভবত্যেব স্থানশ্চৈতম্ ॥—ঈং বীজে পুটিত করিয়া (অর্থাৎ ইষ্টমস্ত্রের  
আদিতে ৬ অস্ত্রে ঈং বীজ দিয়া) যদি মস্ত্র জপ করে, তাহা হইলে  
নিশ্চয়ই মস্ত্রের চৈতন্য হয় । যথা—ইষ্টমস্ত্র ক্রী হইলে “ঈং ক্রী ঈং”  
এইরূপ ।

দ্রষ্টব্য—জব্যোব গুণ বা শক্তির ন্যায় শব্দেরও শক্তি আছে ।  
যেমন বীজের শব্দে প্রাণ চর্মকিয়া উঠে, বীণার শব্দে মন মোহিত হয় ।  
শব্দ দুইপ্রকার—ধ্বনি ও বর্ণ । যুদ্ধাদির অব্যক্ত শব্দকে ধ্বনি বলে, এবং  
মহুশ্যাদির ব্যক্ত শব্দকে বর্ণ বলে । বর্ণ বলিতে অ আ ক খ ইত্যাদি ।  
ঋক্ষিণ বহুকাল দ্রব্যগুণ পষ্যালোচনা করিয়া যেমন রোগবিশেষের ঔষধ  
নির্ণয় করিয়াছেন, সেইরূপ বর্ণগুলি পষ্যালোচনা করিয়া দেবতাবিশেষের  
বীজমস্ত্রও নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং তত্ত্বমস্ত্রে সাধনা করিলে  
সিদ্ধিলাভ অবশ্যজ্ঞাবী । যদি কেহ অল্প সময়ের মধ্যে মস্ত্রশক্তির ফল  
প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন, তাহা হইলে প্রবল শীতের সময় আগ্নের চিন্তা  
কবিত্তে করিতে “বং” এই অগ্নিবীজ অস্ত্রতঃ ১০ হাজার জপ করিয়া  
দেখিবেন, শরীর উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে ।

বীজবিশেষের সংজ্ঞা—অহুশ—ক্রোং। অত্র—কট্ট।  
 কবচ—হং। কূর্চ—হং। ইন্দ্র—লং। কাম—ক্রীং। চন্দ্র—ঠং।  
 জয়দ—ঐং। পাশ—আং। পৃথী—লং। প্রবদ্ধ—ক্রীং হোং।  
 প্রাসাদ—হোং। ভুবনেশী ও মায়া—হ্রীং। রক্ষা—হং। লক্ষা—হ্রীং।  
 বক্ষণ—বং। বর্ষ—হং। বর্হ—বং। বাগ্ভব—ঐং। বাহু—বং।  
 শক্তি—হং। শর্মদ—ক্রীং ক্রীং। শাপচ—হ্রীং।

## শিবপূজা ।

( পাখিব অর্থাৎ মূর্তিকা-নির্মিত শিবলিঙ্গের পূজা । )

শিবপূজা উত্তরমুখে বসিয়া করিতে হয়। পুষ্পাদি আয়োজন করিয়া বসিবে। কোনও দ্রব্যের অভাব হইলে জল দিবে। শিবলিঙ্গ গড়া না হইলে জলেই পূজা করিবে। কিন্তু তাহাতে আবাহন ও বিসর্জন করিতে হইবে না।

মুদাহরণ ও গঠন—“(নমঃ) হরায় নমঃ” \* বলিয়া এক তোলা বা দুই তোলা মাটি লইয়া, “(নমঃ) মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া অকুষ্ঠপরিমাণ শিালিঙ্গ গড়িয়া, মাথাটি একটু টিপিয়া দিয়া তাহার উপর বজ্র (ক্ষুদ্র একটি মাটিব গুলি) রাখিয়া, কঁাসার পাত্রে উপর বিষপত্র চিৎ করিয়া পাতিয়া ( মাঝের পাতার ডগা উত্তরদিকে থাকিবে ) তাহার উপর শিবিটি বসাইবে ( পিনেটুটি উত্তর দিকে থাকিবে )। হস্তলগ্ন মূর্তিকা অথবা শোধিত ভস্ম কিম্বা চন্দন দ্বারা, অভাবে জল দ্বারা \* কপালে ত্রিপুর ( অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিনটি রেখা ) কবিয়া, গলার লংশোধিত রত্নাকমালা ধারণ করিবে। তার পব শিখা বন্ধন করিয়া আশ্রমণ ও বিকুশ্ময়ণ করিবে ( ১৩ পৃঃ )।

\* সনাত্ত্রিপুরং কং কুর্বাৎ বজ্রত্মেন সন্ধদা। তদভাবে চন্দ্রেন দ্বারা বা বাসিন্যাপি বা ১—হস্তলগ্নিকা।

## গন্ধাদির অর্চনা ।

৭২ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (পূজার সমস্ত দ্রব্যে জলের চিটা দিবে) । এতে গন্ধপুষ্প এতদধিপত্যে (নমঃ) ত্রীবিধবে নমঃ (জলে গন্ধপুষ্প দিবে)\* । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (নমঃ) পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ (জলে দিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (ভূমিতে দিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) নারায়ণায় নমঃ (জলে দিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) ত্রীবিধবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । †

## জলশুদ্ধি ।

সমুৎস্থ ভূমিতে জল দিয়া ত্রিকোণ মণ্ডল ‡ কবিয়া, তাহার বাহিরে গোলাকৃতি মণ্ডল এবং তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) আধাবশত্বয়ে নমঃ বলিয়া ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর গন্ধপুষ্প দিবে । “ফট্” বলিয়া কোশাখানি ধুইয়া তাহার উপর বসাইয়া “নমঃ” বলিয়া তাহাতে জল দিবে । কোশার অগ্রভাগে অর্ঘ্য § সাজাইবে । অক্ষুণ্মুদ্রা ( ২৭ পৃঃ ১৪ পং ) দ্বারা কোশার জল স্পর্শ করিয়া বলিবে—

(নমঃ) গঞ্জে চ যমুনে চৈব, গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে শিঙ্খু-কংবোরি, জলেশ্বিন্ সর্গস্থিঃ কুরু ॥

\* বিজ্ঞাতির সন্মুখস্থ (নমঃ) হস্তে ঐ বালবেন ।

† দেবতা, গুরু, ও ব্রাহ্মণকে অগ্রে না নির গন্ধপুষ্প আর কাহাকেও দিতে নাই ।  
বখা—মাজ্যামূলপানাদিগ্রং ন প্রদত্ত ত্ কস্তচিত্ । অস্তত্র দেবতারিপ্রদত্তং তু ভক্তনন্দন ॥  
(বিকুশলোত্তর) । সন্ধ্যাগ্রে নারায়ণকে অর্চনা করিবার প্রমাণ—অর্চনাদিভ্যো গন্ধাদিভ্যঃ  
ওভং কল্প সমাচরয়েৎ । দক্ষ্যগ্রং দেবতেশ্বরি তচ্ছৈবাপ্যমুত্তরয়েৎ । (অগ্নিপুরাণ) ।

‡ পূজ্যদেবতার পূজার ত্রিকোণের মণ্ডল উপর দিকে, এবং স্ত্রীদেবতার পূজার  
বিরুদ্ধিকে করিবে ।

§ গন্ধ, পুষ্প, দুর্গা, আভরণ চাঁদল ও জল—এই পাঁচ দ্রব্যে অর্ঘ্য হয় ।

তারপর (নমঃ) বলিয়া ঐ জলে গন্ধপুষ্প দিয়া ধেহুমুদ্রা দেখাইবে \* ।  
মৎস্তমুদ্রা (২৭পৃঃ ১২পং) দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার ॥  
(প্রণব) জপ করিবে । ‡

### আসনশুদ্ধি ।

এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ—  
বলিয়া নিজের আসনে গন্ধপুষ্প দিয়া, আসন ধরিয়া বলিবে—

আসনমন্ত্ৰস্ত্র মেরুপৃষ্ঠ স্বায়ং স্তম্ভলং ছন্দঃ § কৃষ্ণো দেবতা,  
আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

(নমঃ) পৃথ্বী ত্রয়া ধৃত্তা লোকা, দেবি ত্রঃ বিষ্ণুনা ধৃতা ।

অঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং, পাবত্ৰং কুরু চাসনং ॥১

জোড়হাত করিয়া বাঁ দিকে ঝুঁকিয়া নমস্কার করিবে—

(নমঃ) গুরুভ্যো নমঃ, (নমঃ) পরমগুরুভ্যো নমঃ, (নমঃ) পরাপর-

\* কোনও মুদ্রা করিতে না পারিলেও দোষ হয় না ।

† পূজার ১০ বার জপ ।

‡ ঙ্রীও পুত্রে “নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবেন । মন্ত্রের স্বয়ং, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনি-  
য়োগ জানিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে আদিক ফল হয় ।

§ আসনমন্ত্রের অমুষ্টিপ ছন্দঃ হইলেও সর্বশাস্ত্রে স্তম্ভলং ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে ।  
তাহার কারণ এই যে, ঐলঙ্কারশাস্ত্রে চিত্রকাব্যের মধ্যে রচনাভেদে পদ্মবন্ধ, অঙ্কুরবন্ধ,  
অট্টালিকাবন্ধ ইত্যাদি নাম নির্দিষ্ট আছে । তদ্বাধ্য আসনমন্ত্রটি অট্টালিকাবন্ধে রচিত ।  
স্তম্ভল শব্দের অর্থ অট্টালিকাবন্ধ । যথা—“স্তম্ভলোহট্টালিকাবন্ধ-নাগলোকপ্রভেদরোঃ”  
(মেঘিনী) ।

হে পৃথিবী, তুমি সকল লোককে ধরিয়া আছ । হে গেবি, বিষ্ণু (কুর্গরূপে) তোমাকে  
ধরিয়া আছেন । তুমি আমাকে সর্বদা ধারণ কর এবং আসনটিকে পবিত্র কর ।  
তাবার্য—কুর্গরূপী বিষ্ণু ধরিয়া থাকার তুমি যেমন অবিচল আছ, তুমি ধরিয়া থাকার  
কললোক যেমন অবিচল আছে, সেইরূপ পূজাকালে আমিও যেন অবিচল থাকি ॥১

গুরুভ্যো নমঃ \* । ডান দিকে কুঁকিয়া—(নমঃ) গণেশায় নমঃ ।  
মস্তকের উপর জোড় হাত করিয়া—(নমঃ) শিবায় নমঃ । †

সমর্থ হইলে হোঁ মস্ত্রে প্রাণায়াম (৮০ পৃঃ ৯ পং), ঋষ্যাদিন্যাস (৮৪ পৃঃ  
১১ পং), করগ্রাস (৮০ পৃঃ ১৮ পং) ও অঙ্গগ্রাস (৭৭ পৃঃ ৫ পং) করিবে ।

প্রতিষ্ঠা—“(নমঃ) শূলপাণে হহ স্বপ্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিয়া শিব-  
লিঙ্গের উপর পুষ্প বা আতপতগুল দিবে ।

আবাহন—(নমঃ) পিনাকধ্বজঃ হহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ; ইহ তিষ্ঠ ইহ  
তিষ্ঠ ; ইহ সন্নিন্দেহি ; হহ সন্নিক্ৰম্যস্ব ; অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং  
গৃহাণ ( আবাহনাদিব মন্ত্রা ২৮ পৃঃ ৪ পং ) ।

স্বপন—“হৃদং স্ত্রীমায়ুজলং (নমঃ) পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া শিবের  
মাথায় জল দিয়া, ৫ টি নামাঙ্কিত পিনেটের গোড়ায় রাখিবে ‡ ।

## পঞ্চদেবতার পূজা । §

(গণেশ) এষ নমঃ (নমঃ) গণেশায় নমঃ ( শিবের উপর দিবে ), এতৎ  
পুষ্পং (নমঃ) গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ (নমঃ) গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ

\* এখানে পরমেশ্বিত্ত্বরূপে নমঃ বলিতে হয় না । যথা—কৃষ্ণালপুটো ভূধা  
বাসে গুরুত্বং যজ্ঞং । গুরুক পরমানন্দ পদপদগুরুং তথা । দক্ষপাথে গণেশক মুনি  
দেবং বিভাবয়েৎ ॥ (গৌঃমোঃ ৫৩) ।

† অঙ্গ দেবতার পূজায় গেই দবতারই নাম বলিবে । যথা—( ৩ ) বিষ্ণবে নমঃ,  
( ৪ ) কালিকায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

‡ ধূজ্ ( প্রাপ্তি ) + কিং ।

§ লিঙ্গ চ্ছেদে মহেশানি মহাবক্তিঃ প্রজায়তে । অঃ এব বরাহোহে বজ্রং দস্তা-  
জ্জিহ্বাপরিং । সবজ্রঃ গঠযেদ্যেব সবজ্রং স্থাপনং চরৎ । সবজ্রং স্থাপয়িত্বা ১ ৬ ৭  
পবিত্র্যজ্ঞং ।—বৃহস্পতিঃস্বর তত্র । বৈকুণ্ঠেহাংজ্জিহ্বা শিখর পৃষ্ঠদেশে পদ্মা রাখিবেন ।

¶ যে দেবতারই পূজা করা হৃদক, তাহাতেই ঋচমন, লগুজি, আসনগুজি,  
প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করগ্রাস, অঙ্গগ্রাস ও পঞ্চদেবতার পূজা করিতে হয় । কিন্তু  
একাক্ষনে বলিয়া অনেক দেবতার পূজা করিলে ঐ সকল কার্য সর্বপ্রথমে একবারমাত্র

( নমঃ ) গণেশায় নমঃ, এতৈন্নবেদ্যাং ( নমঃ ) গণেশায় নমঃ । ( নমঃ ) গণেশায় নমঃ বলিয়া প্রণাম ৷ উক্তরূপ পঞ্চোপচারে পূজা করিতে না পারিলে, এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) গণেশায় নমঃ বলিয়া কেবল গন্ধপুষ্পেই পূজা করিবে । সূৰ্য্যাদির পক্ষেও এইরূপ ।

( সূৰ্য্য ) এবং গন্ধঃ ( নমঃ ) ত্রিসূৰ্য্যায় নমঃ ইত্যাদি । অৰ্ঘ্য লইয়া—  
ইদমৰ্ঘ্যং ( ২জুকেদৌ—এযোৰ্ঘঃ ৭ ) ( নমঃ ) এতৎ সূৰ্য্য সহস্রাংশো,  
ভোজোরামে জগৎপতে । অম্বুতম্পয় মাং ভক্তং, গৃহাণাৰ্ঘ্যং দিবাকর ॥  
—বলিয়া শিবের উপর দিবে ৫ ।

করিলেই হইবে, প্রত্যেক ষারে করিবে হইবে না । পঞ্চদেবতাং নাম ও ক্রম মন্ত্রভেদে  
ভিন্নপ্রকার এবং যতাত্তরে ষড়্বেদাদি থাকিলেও মূলে লিখিত গণেশাদি পঞ্চদেবতা ও  
তীর্থান্দের পূজাক্রমই সৰ্বত্র প্রচলিত । তাহার কারণ, উপাসক পাঁচপ্রকারমাত্র  
আছেন—শাক্ত ( শক্তির উপাসক ) শৈব ( শিবের উপাসক ), সৌর ( সূর্য্যের উপাসক ),  
বৈকব ( বিষ্ণুর উপাসক ) ও গাণপত্য ( গণেশের উপাসক ) । যে কোনও উপাসকই  
হউন, যে কোনও দেবতাই পূজা করুন উপাস্ত দেবতার সহিত অভেদ জ্ঞানে পূজা  
করিবার জন্তই এই বিধি । তত্ত্বসারমুখ আগমকল্পতরুতে আছে—ভূতগুহ্যাদিকাং পূজাং  
সমাপ্য তত্র পূজয়েৎ গণেশসূৰ্য্যবিকূলদুৰ্গাদিগোত্র মন্ত্রবিৎ ॥

• ধ্যান ও প্রণামের বস্ত্র পড়িতে ইচ্ছা হইলে ধ্যানমালার দ্বারা । এতে গন্ধপুষ্পে,  
এতো ধূপদ্বাপো প্ররূপ একমন্ত্রে বলিবে না । ধাত্রী প্রণবপূর্ব্বকত দৈবতত্ত্ব সমাধিতঃ ।  
নমস্কারেণ পুষ্পাদি বিস্ত্রসেতু পৃথক্ পৃথক্ ॥—বৌদ্ধী বাজরংকা ।

† ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞ ও শূদ্র বজ্রকর্কদিবৎ সৰ্ব্বকার্য্য করিবেন ।

‡ যাবদ্র দায়ঃ চাৰ্ঘ্যং ভাস্করায় নিবেদিতম্ । তাবদ্র পূজয়েৎ/বকুং শঙ্করং বা  
মহেশ্বরীম্ ॥ ( ব্রহ্মসুত্র ) এইরূপ অগ্রে সূৰ্য্যার্ঘ্য দিতে হয় । উক্ত বচনে বিষ্ণু, শিব ও  
দুৰ্গা পূজায় পূৰ্বে সূৰ্য্যপূজা । বহিষ্ঠ হস্তায় এবং “দেবতাদৌ বদা মোহাদর্শণেশো ন চ  
পূজাতে । তদা পূজাকলং হস্তি বিশ্বরাজো জন ধিপঃ ॥” এই ওষিঃপূরণবচনানুসারে  
সৰ্ব্বাঙ্গে গণেশপূজা কর্তব্য । রত্নমল্লন পদ্মপুরাণের বচনকেই সর্বাধিক প্রমাণ করিয়া  
অগ্রে সূৰ্য্যপূজা সৰ্ব্বদা করিয়াছেন ; কিন্তু ঐ পদ্মপুরাণেই ( সৃষ্টি ৩৩৪ ) আছে—গণেশ  
পূজয়িত্বৈব সূৰ্য্যার্ঘ্যং পরে দিহ । বিনাসকৰ্ম্মযোগো বধা নৌরীক্ষ্যো হি সঃ ।

( বিষ্ণু ) এষ গন্ধঃ ( নমঃ ) বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি ।

( শিব ) এষ গন্ধঃ ( নমঃ ) শিবায় নমঃ ইত্যাদি ।

( দুর্গা ) এষ গন্ধঃ ( নমঃ ) দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

তার পর এষ গন্ধঃ ( নমঃ ) সৰ্বদেবতাতো নমঃ ইত্যাদি বলিয়াও পূজা করিবে ।

ধান \*—কুর্মমুদ্রা ( ২৭ পৃ: ১২পং ) দ্বারা \* পুষ্প বা বিষ্ণপত্র লইয়া, বৃকের কাছে ধরিয়া—

( নমঃ ) ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচক্ষ্যাবতংসং

রত্নাকল্লাঙ্কলালং পরন্তু মুগ-ববাজীতি-হন্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনঃ সমস্তাং স্তব-মমরগণৈর্ব্যাজ্যকৃতিঃ বসানং,

বিশ্বাত্তং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিভুজং † ॥ ২

\* ধ্যান শব্দের অর্থ চিন্তা । অতএব ধ্যানের মন্ত্র পড়িতে পড়িতে হৃৎপদ্মের মধ্যে দেবতার মূর্ত্তি চিন্তা করিতে হয় ।

† ভগবান্ কুর্মরূপে যেমন নিশ্চলভাবে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, সেইরূপ ধ্যানের নিশ্চলতা বিধানের জন্যই কুর্মমুদ্রা করিবার বিধি ।

‡ মুগ—বর ও অভয়ের স্তায় মুগও একটি বৃক্ষ । অভয়মুদ্রা “উর্দ্ধাকৃতো বামহস্তঃ প্রসৃতোহস্তমুদ্রিতঃ ৷” বামহস্ত উর্দ্ধ করিয়া করতল প্রসারিত করিলে অভয়মুদ্রা হয় ( দ্বিতীয় দেবতার পক্ষে বামহস্ত, চতুর্থ পক্ষে দক্ষিণ হস্ত ) । বরমুদ্রা—“অবস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রসৃতো বরমুদ্রিকা” নিম্ন দক্ষিণহস্ত প্রসারিত করিলে বরমুদ্রা হয় । মুগমুদ্রা—“মিলিতাবামিকাসুষ্ঠঃ মধ্যমাগ্রে নিবোজয়েৎ । শিষ্টাঙ্গুল্যগ্ৰিতে কুর্ধ্বাঙ্গুলমুদ্রেরবীরিকা” অনামিকা ও অন্তর্দষ্ট মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রভাগে বোজ করিলে এবং কনিষ্ঠা ও

মহাদেবেকে এইরূপ ধ্যান করিবে যে রজঃস্বর্গের স্তায় উৎকৃষ্ট আভা, সুন্দর অর্ধচন্দ্র তাঁহার শিরোভূষণ, রত্নময় বেশভূষার তাঁহার দেহ উজ্জ্বল, তাঁহার চারি হস্তে পরন্তু ( কুঠার ), মুগমুদ্রা, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা করিতে তিনি প্রসন্নমূর্ত্তি, পদ্মের উপর বসিয়া আছেন, চারি দিকে দেবতার আদ্যোপাধ্যায় করিতেছেন, তিনি ব্যাঘ্রচর্ম পরিয়া আছেন ; তিনি জগতের আদি, জগতের কারণ, সকল ভয় হুব কহেন, তাঁহার পাঁচটি মুখ এবং প্রতিমুখে তিনটি করিয়া চক্ষু ॥ ২





দেবতা নিশাস দ্বারা নির্গত হইয়া ঐ পুষ্পে অধিষ্ঠান করিলেন ভাবিয়া, পুষ্পটি শিবলিঙ্গের উপর রাখিয়া পূজা কাববে ।

পূজা—এতৎ পাদাং নমঃ শিবায়ে নমঃ \* ( জল দিবে ) ।  
এইরূপ ইদমর্ঘ্যং (যজুর্বেদী—এষোহর্ঘ্যঃ) †. ( অর্ঘ্য ) । ইদমাচমনীয়ং... ( জল ) । এষ মধুপর্কঃ... ( জল ) । ইদমাচমনীয়ং.. ( জল ) । এষ গন্ধঃ ( পুষ্প বা বিষ্ণপত্র করিয়া চন্দন ) এতৎ সচন্দন-াবষ্ণপত্রং ‡...। এতৎ পুষ্পং...। এষ ধূপঃ...। এষ দীপঃ । এতন্নৈবেদ্যং .। ইদমাচমনীয়ং .। ইদং পানীয়জলং..। ইদং তাম্বূলং ।

গৌরীপূজা—গৌবীপীঠে ( পিনেটের গোড়ায় ) এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) গৌর্ধৈ নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিবে ।

## অষ্টমূর্তির পূজা ।

বেদীব ( বেডের ) উপর পূর্বাদিক্রমে বামাবর্তে পূজা করিবে ।  
বথা—এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) সর্বার ক্ষতিমূর্তয়ে নমঃ ( পূর্বাদিকে ) ।  
এইরূপ.. ( নমঃ ) ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ ( ঈশানবোণে ) ।... ( নমঃ )  
রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ ( উত্তরাদিকে ) । . ( নমঃ ) উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে  
নমঃ ( বায়ুকোণে ) । .. ( নমঃ ) ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ ( পশ্চিম দিকে ) ।  
.. ( নমঃ ) পশুপতয়ে যজ্ঞমানমূর্তয়ে নমঃ ( নৈঋতবোণে ) ।... ( নমঃ )

\* কোনও বস্তুর নিবেদনকালে নমঃ শব্দের অর্থ—দান । এতৎ পাদাং মহেশানি বড়করমন্তঃ তন্তঃ । নমস্কারং সমুচ্চাৰ্য্য দত্তাঙ্গিকোপরি ক্রমাৎ ॥ —তোড়ল ভট্ট ।  
অঙ্কিত উপচারেও এইরূপ । শিবের মূলমন্ত্র—বিজ্ঞাতর পক্ষে ও নমঃ শিবায়ে ( বড়কর )', স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে “নমঃ শিবায়ে” ( পক্ষাকর ) । নমোহন্তেন শিবেনৈব স্রীণাং পূজা বিধীয়তে । এবকারেণ অণবনিবৃত্তি, এবং শূদ্রতাপি ।—আহিকতত্ত্ব ।

† শিবের অর্ঘ্যে বিষ্ণপত্র ও বাঁটা সহ কাঁটালী রক্তাণ্ড দেওয়া যায়

‡ ইহার পর বিজ্ঞাতিরা ত্রাশ্বক মন্ত্র ( ধানমালায় আছে ) পাঠ করিতে পারেন ।

অনেক বিষ্ণপত্রও দিতে পার, তখন প্রতিবারেই মন্ত্র বাল্যে হইবে ।

মহাদেবার সোমমূর্ত্তয়ে নমঃ ( দক্ষিণদিকে ) ।... ( নমঃ ) ঈশানায়  
সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ ( অগ্নিকোণে ) । \* ( ইচ্ছা হইলে ) এব পুষ্পাঞ্জলিঃ ( নমঃ )  
শিবায় নমঃ, এব বিষ্ণুপদ্মাজ্জলিঃ ( নমঃ ) শিবায় নমঃ ।

তৎপরে মূলমন্ত্র (২৫পৃঃ টী) ১০ বার জপ করিয়া, কুশী বা গণ্ডুব কবিত্তা  
জল লইয়া—

( নমঃ ) শুদ্ধাতিশুদ্ধগোপ্তা স্বং, গৃহাণাম্ভকৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ত্বতু মে দেব, স্বং প্রসাদান্নহেশ্বর ॥—

বলিয়া শিবের নিম্ন দক্ষিণহস্ত উদ্দেশে ভূমিতে জল ফেলিবে । তার  
পর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা দক্ষিণ গাল, এবং বাম বাহু দ্বারা বাম বগল  
বাজাইতে বাজাইতে মুখে “বম্ বম্ বম্” † উচ্চারণ করিবে । এই সময়  
ঘণ্টাও বাজাইতে পার এবং শিবের স্তবও পড়িতে পার । তার পর ইচ্ছা  
হইলে ঐর্দক্ষিণ করিবে ‡ ।

প্রণাম—নমঃ শিবায় শান্তায়, কারণত্রয়-হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাস্ত্রানং, স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥৩

\* কিত ( পৃষ্ঠা ) প্রভৃতি আটটি শিবের প্রত্যেক মূর্ত্তি এবং সেই সেই মূর্ত্তি  
অনুসারে তাঁহার নীচ প্রভৃতি আট নাম ( শকুন্তলা নাটকের মঙ্গলাচরণ এবং মহিমা-  
স্তবের ২৬ ও ২৮ শ্লোক দেখ ) ।

† অ-ট-ম্—৩ম্, ড-অ-ম্—৪ম্ । হস্তরাং ও ও বম্ ইহাণের একই অর্থ ।

‡ শিবে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ অর্থাৎ দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গিয়া সেখান  
হইতে কিংবা ঈশান কোণে যাইবে । সোমমন্ত্র ( পিনেটের জল সেখান দিয়া  
গড়াইয়া যাহ অর্থাৎ উত্তর দিক্ ) লক্ষ্য করিতে ( ডিক্রাইতে ) বাহ ।

যিনি শিব, যিনি শান্তহৃষ্টি, যিনি সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন জগৎকারণের কারণ,  
তাঁহাকে প্রণাম করি । হে পরমেশ্বর, তোমাকে লাক্ষদ্বর্গপণ করিতেছি, তুমিই আমার  
গতি ( আশ্রয় ) ।

বিসর্জন—“(নমঃ) মহাদেব ক্রমশ্চ” (৪) বলিয়া শিবলিঙ্গের উপর জল দিয়া উহাকে উত্তর-শিয়রে শুয়াইয়া দিবে । সংহারমুদ্রায় (২৮পৃঃ ১৭পং) একটি পুষ্প লইয়া আত্মাণ করিতে করিতে, তেজোময় দেবতা শ্বাসবায়ুযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন ভাবিয়া, পুষ্পটি ফেলিয়া দিয়া, হাত ধুইয়া, ত্রিশান-কোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, কিছু নিশ্বাস লইয়া, “( নমঃ ) চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” \* বলিয়া ঐ মণ্ডলের উপর রাখিবে । তৎপরে শিবলিঙ্গ ও সমস্ত নিশ্বাস বৃক্ষমূলে বা জলে নিক্ষেপ করিবে ।

পাষাণাদি-নির্মিত † শিবের পূজা করিতে হইলে ঙলপ্তকি হইতে অঙ্গস্ত্রাস পযাস্ত করিয়া “ইদং স্ত্রানীয়জলং ( নমঃ ) শিবায় নমঃ” বলিয়া স্ত্রান কবাইবে । তাব পব গণেশাদিবা পূজা হইতে প্রণাম পর্যাস্ত করিবে । শিবের কোনও প্রসিদ্ধ নাম থাকিলে তাহাও বলিবে । যথা— ( নমঃ ) বিশ্বেশ্বরায় শিবায় নমঃ, এইরূপ তাবকেশ্বরায় শিবায় ইত্যাদি । পাষাণাদি-নির্মিত চর ( যাহা নাড়া-চাড়া যায় ) শিবলিঙ্গ বিশ্বপত্রে বসাইবে না । বাণলিঙ্গে ও শালগ্রামশিলায় সকল দেবতারই পূজা করা যায় ; কিন্তু শালগ্রামে কালী প্রভৃতি শ্বাসনার পূজা করিতে নিষেধ আছে । মহাদেবের পূর্বমুখ সংহারক বলিয়া তাঁহার সম্মুখে না বসিয়া দক্ষিণদিকে বসিয়া পূজা করিতে হয় । শালগ্রামে ও বাণলিঙ্গে ঈশ্বরের বিভূতি বহুল পরিমাণে আছে বলিয়াই ঐ দুই শিলায় পূজাকাৰ্য্য বিহিত হইয়াছে । উহাতে কোনও দেবগণ আবাহন ও বিসর্জন করিতে হয় না । স্ত্রী, শূদ্র ও অল্পপন্থীত্বিঞ্জের পক্ষে শালগ্রামশিলায় পূজা ও তাহা

\* চণ্ডেশ্বর নামে এক অনুচর মহাদেবের নির্দোষাবাহক । বিষ্ণুর—বিষক্সেনার । হর্ষোর—ভেজন্তোর । গণেশের—চ্ছিষ্টগণেশায় । শঙ্কর—শৈবিকার বা উচ্ছিষ্ট-চাণালিন্যে । অন্তর্দেবের—নির্দোষপ্রাপ্তিণে । অন্তর্দেবীর—নির্দোষপ্রাপ্তিণী ।

† পাষাণ, স্বর্ণ, রক্ত, পারদ, মৃত্তা বা কটিক দ্বারা নির্মিত ।

ক্রমঃ ক্রমঃ—অর্থাৎ তুমি সহঃ অপেক্ষাও সহঃ হইলেও ক্ষুদ্র মূর্ত্তি গড়িয়া, এক সর্বদেবী হইলেও তুচ্ছ ঈশ্বরের দিয়া যে পূজা করিলাম তাহা ক্রমঃ ক্রমঃ

স্পর্শ করাও নিষিদ্ধ । উহাদের স্পৃষ্ট বা পূজিত শিলায় ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে নাই, তবে অনাদিলিঙ্গ হইলে করিতে পারেন ।

দুইটি শিবলিঙ্গ ও দুইটি শালগ্রামশিলা এক সঙ্গে পূজা কাবতে নাই । পৃথক পৃথক পূজা কাবতে হয় । বহু লিঙ্গ ও বহু শিলা একত্র থাকিলে একটিরই পূজা করিবে; অগ্রাগুলিকে স্নান কবাইয়া গঙ্গাদি জল কেবল সাজাইয়া রাখিবে । “আলয়ঃ সৰ্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে” ( স্কন্দপুরাণ ) সকল দেবতার আবাস বলিয়া এবং সমস্তই উহাতে জীন হয় বলিয়া লিঙ্গ বলে । চর লিঙ্গ অদৃষ্টপ্রমাণের ন্যূন, এবং স্থাবর লিঙ্গ দৃষ্টপ্রমাণের ন্যূন কাববে না ।

### শিবরাত্রিভ্রতে বিশেষ ।

প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃস্কায়া করিয়া, প্রাতঃকালেই সঙ্কল্প ( ৪৩ পৃঃ ২০ পং ) করিবে । যথা—প্রথমতঃ আচমন করিয়া, কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে—

( ৩ ) সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সঙ্কো ভূতান্নতঃ ক্ষপা ।

পবনো দিকৃপতিভূমি, -রাক্ষাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসনমাস্ত্রায়, বহ্নধ্বমিহ সন্নিধিঃ ॥ ৫

( বিষ্ণুরোহিত্যং ) অস্ত্র ফাঙ্কনে মাণি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশাঃ তিথৌ ( অথবা—ত্রয়োদশাং তিথাবারাভ্য ) অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকঃ শ্রীশিবঃ প্রীতিকামঃ শিবরাত্রিভ্রতং করিষ্যে । পরে কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে—

( ৬ ) শিবরাত্রিভ্রতং হ্রোতং করিষ্যেহং মহাফলং ।

নির্বিঘ্নমস্তু মে চাত্র তৎপ্রাসাদাজ্জগৎপতে ॥

দুর্গা, চন্দ্র, বন, কাল ( অথবা পাল ), উত্তর সঙ্কাকাল ( প্রাতঃকাল ও সাংকাল পঞ্চমুত ( কিংকি, জল, অগ্নি বায়ু, আকাশ ), দিন, রাত্রি, দিকৃপাল পঞ্চম ( বায়ুকোণে অধিপতি অথবা বায়ু ), ভূমি, আকাশ ( অথবা আকাশ ) এবং শূকবার্গভায়ী দেবতা ব্রহ্মার আদেশ পালন করিয়া এই কার্যে ( সাক্ষিকপে ) উপস্থিত হইবে । ৫

চতুর্দশ্যাং নিরাহারে ভূত্বা শস্তো পরেহহনি ।

ভোক্তোহহং ভুক্তিমুক্তার্থং শরণং মে ভবেশ্বর ॥ ৬ ॥

রাত্রে, পাষাণাদি-নির্মিত অথবা পার্শ্বি ব শিবলিঙ্গে ৪ প্রহরে ৪ বার পূজা করিবে । অসমর্থ হইলে ১ম প্রহরেই ৪ বার পূজা করিবে । পার্শ্বি শিবলিঙ্গ প্রাণবारे গড়িয়া লইবে । প্রতি প্রহরে অগ্রে দুগ্ধাদি দ্বারা স্নান কবায়া পরে পূর্ববৎ জল দিয়া স্নান করাইবে ; এবং স্নানান্তে অর্ঘ্য দিয়া, তৎপরে দশোপচারে পূজা করিয়া, বিসর্জ্যনান্ত কার্য্য করিবে ( পাষাণাদি-নির্মিত লিঙ্গে বিসর্জন করিতে হয় না ) ।

প্রথম প্রহরে দুগ্ধ দ্বারা—ইদং স্নানীয়দুগ্ধং ( ওঁ ) হৌং দৈশানার নমঃ—বালিয়া স্নান করাইবে । অর্ঘ্যমন্ত্র \*—

( ওঁ ) শিবরাত্রিত্রতং দেব পূজাজপ-পবায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদ্ভুতং গৃহাণার্ঘ্যং মহেশ্বর ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয় প্রহরে দধি দ্বারা—ইদং স্নানীয়দধি ( ওঁ ) হৌং অঘোরায় নমঃ—বালিয়া স্নান করাইবে । অর্ঘ্যমন্ত্র—

( ওঁ ) নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সর্বপাপহবায় চ ।

শিববাত্তৌ দদামার্ঘ্যং প্রসীদ উময়া, সহ ॥ ৮ ॥

\* অগ্রে হংসর্ঘ্যং বা “হেংসর্ঘ্যঃ” বলিয়া, তার পর অর্ঘ্যমন্ত্রটি পাঠ করিয়া, পরে “( ওঁ ) নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া শবের মন্তকে দিবে ।

আমি এই মহাকালপ্রদ শিবরাত্রিত্রত করিব । হে ভগদীশ্বর, তোমার প্রসাদে এ কার্য্যে আমার বিঘ্ননাশ হউক । হে শস্তো আমি চতুর্দশিতে নিরাহার থাকিয়া পয়দিন ভোজন করিব । হে ঈশ্বর, তোমার ও মে ক্ষেত্র জন্ত তুমি আমার আশ্রয় হও । ৩

হে দেব, আমার পূজা ও জপে তৎপর হইয়া বণাবিধি শিবরাত্রিত্রত করিতেছি । হে মহেশ্বর, আমার প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ৭

তুমি সর্বজগৎ, তুমি শাস্ত্রমূর্তি, এবং তুমি সর্বপাপহারা । তোমাকে প্রণাম করি ; তুমি প্রসন্ন হও । শিবরাত্রিতে এই অর্ঘ্য দিতেছি ; উমার সত্ব তুমি প্রসন্ন হও । ৮

তৃতীয় প্রহরে স্বত দ্বারা—ইদং স্নানীয়মুতং ( ওঁ ) হোঃ বামদেবায  
নমঃ—বলিয়া স্নান করাইবে । অর্ধ্যামন্ত্র—

( ' ওঁ ) দুঃখ-দারিদ্ৰ্য্য-শোকেন দন্ধোহহং পার্ব্বতীশ্বর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্য-মুনাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ৯

চতুর্থ প্রহরে মধু দ্বারা—ইদং স্নানীয়মধু ( ওঁ ) হোঃ সন্তোজাতায়  
নমঃ—বলিয়া স্নান করাইবে । অর্ধ্যামন্ত্র—

( ওঁ ) ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্য-মুনাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ১০

পরে প্রভাতে কৃতাজ ল হইয়া পাঠ করিবে—

( ওঁ ) অবিল্লেন ব্রতং দেব হৃৎপ্রসাদাৎ সমর্পিতং ।

ক্ষমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর ॥ ১১

যন্ময়াত্ত কৃতং পুণ্যং তদ্রুদ্রস্ত নিবেদিতং ।

হৃৎপ্রসাদান্ময়া দেব ব্রতমত্ত সমাপিতং ॥ ১২

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ মন্তুতিঃ প্রতাপত্ততাং ।

ঈদালোকনমাত্রেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩

হে পার্ব্বতীপতে, আমি দুঃখ দারিদ্ৰ্য্য ও শোকে নষ্ট হইয়া শিবরাত্রিতে অর্ঘ্য  
দিতেছি, হে উমাকান্ত তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ৯

হে শঙ্কর, আমি অনেক পাপ করিয়াছি, তুমি সে সকল হরণ কর । আমি  
শিবরাত্রিতে অর্ঘ্য দিতেছি হে উমাকান্ত, তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ১০

হে দেব, তোমার প্রসাদে নিৰ্ব্বিল্পে আমি তোমাকে ব্রত অর্পণ করিলাম । হে  
জগতের নাথ, হে ত্রৈলোক্যের অধিপতি হর, ক্ষমা কর । ১১

আমি আজ যে পুণ্যকর্ম করিয়াছি, তাহা রুদ্রকে নিবেদন করিলাম । হে দেব,  
তোমার প্রসাদে আজ আমি ব্রত সমাপন করিলাম । ১২

হে শ্রীমন্, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার পূজার সিদ্ধি হউক । তোমার দর্শন-  
দ্বারা আমি নিষ্কর পবিত্র হইয়াছি । ১৩

বিসর্জনান্তে কথা ( পরেই আছে ) শ্রবণ করিয়া দক্ষিণা দিবে—  
( ঠ ) “এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” তিনবার বলিয়া দক্ষিণা-দ্রব্যে তিন-  
বার জলের ছিটা দিয়া, “এতে গন্ধপুষ্প ( ঠ ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায়  
নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া বামহস্তে ( উপড হাতে ) ধরিয়া, দক্ষিণ  
হস্তে কোশার জলে কুশ ( ত্রিপত্র ) ধরিয়া ( বিষ্ণুরোঁতৎসং ) অমৃত...  
শ্রীশিবপ্রীতিকামনয়া কুতৈতচ্ছববারাক্তিব্রতকক্ষণঃ সাক্ষাতাং দক্ষিণা-  
মেতং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম শ্রীশিবায়  
তুভ্যং সম্প্রদদে । “( ঠ ) কুতৈতচ্ছববারাক্তিব্রতকক্ষাচ্ছিত্রমস্ত” বলিবে ।  
ব্রাহ্মণ “ও অমৃত” বলিবেন । পরদিনে ব্রাহ্মণভোজন কবাইয়া, চতুর্দশী  
থাকিলে তাহাব মধ্যে, না থাকিলে অমাবস্যায় পারণ ( চরণায়ুত বা  
জলগণ্ড, য পান অথবা অন্নাদি ভোজন ) \* কবিবে । পারণের মন্ত্র—

( ঠ ) সংসার-ক্লেশদক্ষাত্ত ব্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদ স্মুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ১৪

উপবাস-দিনে তৈলমর্দন, বিলাস-দ্রব্য উপভোগ, দিবানিত্রা,  
পাশা-খেলা ও স্ত্রীপুরুষ-সহবাস নিষিদ্ধ । পারণ-দিনে দ্বিতীয়বার  
ভোজন, পরান্ন-ভোজন, দূর-পথে গমন, ক্লেশকর কর্ম, স্ত্রীপুরুষ-  
সহবাস ও দিবানিত্রা নিষিদ্ধ † । দিবানিত্রা বা পুনঃপুনঃ জল  
পান কবিলে “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে  
বা করাইবে । সম্বা স্ত্রীকে উপবাসব্রত ( শিবরাত্রি, সাবিত্রী-চতুর্দশী,  
জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ) করিতে নাই, কবিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হয়; তবে

\* উপবাস ত্যজ করাকে পারণ বলে ।

† শাকং যধু পরাক্ষ তাভেহুপবসন্ ত্রিহম্—স্মরিসম্ভাষ । ( শুক, মাতুল,  
পিতা ও পুত্রের অন্ন পরান্ন নহে ) । পুনর্ভোজনমধ্যানঃ বানসারানসৈখুণ । উপবাসকালঃ  
ব্রহ্মবিধিবিদ্যা চ পঞ্চমী ॥ ( কথ্যং প্রতি বানস ইত্যেকম্ ) ।—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

হে শঙ্কর, আমি সংসার-বাওনার দহ । এই ব্রতের কলে তুমি আমার প্রক্তি  
প্রসন্নকর হইয়া সন্তুষ্ট হও । হে নাথ, আমাকে জ্ঞান-চকু প্রদান কর । ১৪



নিতান্ত ইচ্ছা হইলে স্বামীর অনুমতি লইয়া করিতে পারে। নব্বলিত ব্রত ভঙ্গ করিলে মস্তকমুণ্ডন ও ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পুনর্বার সেই ব্রত গ্রহণ করিতে হয় (অসমর্থপক্ষে ত্রিরাত্র উপবাসেব অনুকল্প ২৪ পণ কড়িব মূল্য ১৮০ উৎসর্গ এবং কেশবাবণেচ্ছায় উহার দ্বিগুণ উৎসর্গ কর্তব্য। প্রমাদাদি বশতঃ একবার ব্রতভঙ্গ হইলে, অথবা কোনও অঙ্গ হানি ঘটিলে তাহাতে ব্রত নষ্ট হয় না, স্তবৎ পুনর্বার ব্রতগ্রহণেব আবশ্যকতা নাই \* । উপবাসে পান্যসংশয় ঘটিলে বা অশক্ত হইলে জল, ফল, মূল, ঘৃত, তৃষ্ণ ভ্রষণ, অথবা গুরু ও ব্রহ্মণেব অনুমতি লইয়া পূজান্তে বা রাত্রে হাবিগ্নান খাটলে ব্রত-ভঙ্গজন্য দোষ হয় না † । এক কাষ্যেব উপবাসের দিন অত্র কাষ্যেব জন্ত ভোজন বিহিত হইলে (যেমন শ্রাদ্ধ শেষ-ভোজন ইত্যাদি), তৎপরিবর্তে আশ্রয়ণ করবে, এক এক কাষ্যেব পারণের দিন অত্র কাষ্যের জন্ত উপবাস করা আবশ্যক হইলে, কেবল জল দ্বারা পারণ করিবে ।

### শিবরাত্রি-ব্রতকথা ।‡

( ৬ ) নাবাণং নমস্কৃত্য নবকৈব নবোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীকৈব

\* গোভাদ্ মোহাদ্ ভয়াদ্ বাপি ব্রতভঙ্গো যবা ভবেৎ । উপবাসভঙ্গ কুর্ধ্যাৎ কুর্ধ্যাৎ কেশমুণ্ডনম্ । আশ্রিত্যমিনঃ কৃত্বা পুনঃ এব ব্রতী ভবেৎ ॥ ( বাণকঃ সমুচ্চয়ে ) ।  
—পদ্মপুরাণ । সর্বভূতভয়ং বাণসিঃ প্রমাদো গুরুশাসনম্ । অব্রতস্থানি কথ্যন্তে সৰ্বদেভানি শাসিতঃ । দেবস্ । নানো নিত্যো চ বৈদিকমাত্রে যথাকথং প্রবাননিম্পত্তো নানামুষ্ঠানার্থং প্রধানাবৃত্তিঃ ।—শ্রাৱ্যশাস্ত্রতত্ত্ব ।

† অষ্টৈশাশ্রতঃ প্রাণৈঃ অপো মূত্রং ফলং পয়ঃ । হাবির্ব্রাহ্মণকামা চ গুরোর্কচন-মৌষধম্ ।—শৌখ্যম্ । নস্তং হবিজ্ঞ ব্রহ্মনোদনং এৱ ইত্যাদি ।—পদ্মপুরাণ ।

‡ পুরাণপাঠে হু শ্রুতাদিব অধিকার থাকিলে তাঁহা নিজেই কথ্য পড়িতে পারেন । অশক্ত হইলে কল এতৎ কেবল ব্রহ্মণেব মুখে শুনিবেন ( স্মানবান্ হইলেও অত্র বর্ণের মুখে নহে ) । যথা—ব্রহ্মণঃ বা-কং বিজান্ন নাস্তবর্ণমাদরাৎ । অস্বাস্তবর্ণজাদ্ স্মানন্ বাচকামরকং ব্রজেৎ ।—ভবিষ্যপুরাণ ।

ততো জয়মুদারয়েৎ \* ॥ ( ৩ ) পুবা কৈলাসশিখরে সর্ববস্ত্র বিভূষিতে ।  
 দেব দানব-গন্ধৰ্ব-সিদ্ধ-চারণ-সেবতে । অঙ্গবোভিঃ পারযুক্তে নৃত্যস্তাতি  
 বিতস্ততঃ । সৰ্বস্ত্র-কুশুমাকীর্ণে সৰ্বস্ত্রফল শোভিতে । স্ববচ্ছায়-  
 ক্রমাকীর্ণে সন্তানক বনাবৃতে । পারিজাত-প্রসূনোৎপাদ্যোদ্যোদিত-  
 দিঙ্মুখে । আকাশগঙ্গা-সলিল তবঙ্গগগন নানিতে । ত্রৈলোক্য লালিতচাক্র  
 মক্ষান্তি রূপবাজিতে । ব্রহ্মবি-বদনোজ্জ্বলিত বদন-নিমিত্তনামো । উবাস  
 সূচিরং প্রীতো ভগো গিরিজয়া সহ ॥ ১ ॥ সুখোষিতা বদ্যচরু দেবী  
 পপ্রচ্ছ শঙ্করম্ ॥ শ্রীদেবাবাচ ॥ কক্ষণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপি বা ।  
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুঞ্চ পবিত্রবান ॥ ২ ॥ তাত দেবী বচঃ ক্রহা  
 ভগবান শঙ্করোহব্রবীৎ ॥ শ্রীশঙ্কর উবাচ ॥ কাঙ্ক্ষনৈ কক্ষণস্য যা তিথিঃ

• এইটি সকল পুরাণেব গায়ত্রীস্বরূপ । এইজন্ত সকল পুরাণের আদিতেই ইহা  
 পাঠ করিতে হয় । ইহার ব্যাখ্যা করি মংস্পাদিত চণ্ডীটীকার সনিস্তর আছে ।

নারায়ণকে, নরোত্তম নরকে (পরম'স্বাক্ষে এবং দেবী সর্বভীকে প্রণাম করিয়া জয়  
 ( অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গাদি ব্রহ্ম ) পাঠ করিবে । কৈলাস পর্বতের একটি শিখর সর্বপ্রকার রত্নে  
 ভূষিত । দেব, দানব, গন্ধৰ্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ যেখানে বাস করেন । অঙ্গরারা নৃত্য করিতে  
 করিতে চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায় । উহা সকল ক্ষতুর অর্থাৎ বারো মাসের পুষ্প পরিপূর্ণ  
 ও সকল ক্ষতুর অর্থাৎ বারো মাসের ফলে শোভিত । উহার সকল স্থানেই একরূপ বৃক্ষ সকল  
 আছে যে, তাহাদের ছায়া সর্বদা সমভাবেই থাকে । এবং সন্তানক নামে পুষ্পগন্ধের বনে  
 উহা বেষ্টিত রহিয়াছে । পারিজাত পুষ্প হইতে গন্ধ উঠিয়া সকল দিগে আমোদিত করিতেছে ।  
 বর্গগঙ্গার জলের শত শত উত্তর উঠিয়া সেখানে শব্দ কারতেছে । ত্রিভুগে হৃদয়  
 ( অর্থাৎ শ্রীমন্ত গঙ্গা ও ব্রহ্ম ) বায়ু বাহিয়া দত্তমকণে সে স্থানটিকে শাশ্বত করিয়া  
 রাখিয়াছে । সেখানে ব্রহ্মর্ষিদিগের মূল হইতে বেন পাঠের শব্দ উঠিতেছে । এমন সেই  
 কৈলাস পর্বতের শিখরে পুঙ্খ এক সময়ে মহাদেব পাৰ্বতীর সহিত বাস করিয়াছিলেন ।  
 ১ । সুখে বাস করিয়া একদিন পার্বতী মহাদেবকে বিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্,  
 তুমি ধর্ম্ম অর্থ বাম মোক্ষ—এই চতুর্বিধের কারণ ( অর্থাৎ হুম তু ) হরণে লোককে  
 চতুর্বিধ দিবা থাক , , অতএব কি কায্য, কি এত অধবাক্য করণ হপস্তা ও বলে তুমি তুই  
 হও ? ২ ॥ ভগবান মহাদেব দেবীর এই কথা শুনিয়া বলিলেন—গৌণ কাঙ্ক্ষনামে কৃষ্ণ

স্নানচতুর্দশী। তস্মাৎ বা তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রো  
পবাসং কুর্য্যণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥ ন স্নানেন ন বজ্জেন ন  
ধপেন ন চার্চযা। তুষ্যামি ন তথা পূর্ণৈর্ধ্বা তত্রোপবাসতঃ ॥ ৪ ॥  
ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ। নিরামিষং হবিষাং বা  
সকলভুঞ্জীত নাগ্নথা ॥ ৫ ॥ মন্মথ সস্ববন্ বাত্রৌ শয়ীত স্বপ্নে কুশে।  
রাত্রিশেষে সমুথায় কুর্যাদাবশ্যকং ততঃ ॥ সন্ধ্যামুপাস্ত্র বিধিবদ্ বিশ্ব-  
পত্রাপ্যপার্জয়েৎ ॥ তত্রো নিত্যক্রিয়াং কুর্বা সন্ধ্যাকোপাস্ত্র পশ্চিমাম্।  
নত্বাদৌ ত্রিণ্ডলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাববে চবে। বিশ্বপত্রে বিশ্বজায  
লিঙ্গপীঠং প্রপূজয়েৎ ॥ ৬ ॥ একতঃ সর্বপুষ্পং স্ত্রাদ্ বিশ্বপত্রং তসৈকতঃ ॥  
মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্থথা। ন তথা জায়াত পীতি-বিশ্বপত্রে  
বখা মম ॥ ৭ ॥ গ্রহবে গ্রহবে স্নানং পূজাষ্টকং বিশেষতঃ। কুব্বীত  
মম গজাষ্টকৈঃ পুষ্পপাদিভিস্থথা ॥ ৮ ॥ ত্বন্ধেন প্রথমে স্নানং দগ্না চৈব

পক্ষে যে চতুর্দশী তিথি, তাহাতে যে অঙ্ককারময়ী রাত্রি হয়, তাহাকে শিবরাত্রি বলে।  
সেই দিন যে উপবাস করে, সে আমাকে নিশ্চয়ই পরিতুষ্ট করিয়া থাকে। ৩। সেই দিন  
উপবাস করিলে আমি যেমন তুষ্ট হই তেমন তুষ্ট স্নানেও হই না, বজ্জেন হই না, ধূপেও  
হই না, পূজায়ও হই না এবং পুষ্পেও হই না। ৪। (পূর্ণদিনে) ত্রয়োদশীতে স্নান  
করিয়া ব্রহ্মচারী ও একাগ্রচিত্ত হইয়া নিরামিষ বা হবিষ্য একবারমাত্র খাইবে, তাহার  
অঙ্কথা করিবে না। ৫। বাত্রে আমার নাম স্মরণ করত পরিকৃত স্থানে কুশের শয্যায়  
শয়ন করিবে। তাৎপৰ্য্যবাত্রিশেষে টঠিয়া আবশ্যক কাথা (অর্থাৎ মল-মূত্রভ্যাগ, দন্ত  
ধাবন ও শ্রীঃস্নান) করিবে। পরে নিত্যক্রিয়া (অর্থাৎ দেবপূজা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যা)  
করিয়া এবং (সারংকালে) সাতসন্ধ্যাও করিয়া, নদী প্রভৃতিব তীবে অথবা পরিকৃত  
স্থানে স্থাবর-লিঙ্গে (অর্থাৎ অচল শিবলিঙ্গে) কিংবা চর লিঙ্গে (অর্থাৎ বাহ্য নাডাচাড়া  
যায় এক্রপ শিবলিঙ্গে) বিশ্বপত্র দ্বারা লিঙ্গপীঠ (অর্থাৎ গেরির 'নয়ভাগ') মার্জনা  
করিয়া (আমাকে) পূজ করিবে। ৬। সমস্ত পুষ্প একদিকে, আর বিশ্বপত্র একদিকে  
(অর্থাৎ আমার পূজার সর্বলকার পুষ্প অপেক্ষা বিশ্বপত্রই শ্রেষ্ঠ)। বিশ্বপত্রে আমার  
যেমন সন্তোষ হয়, মণি মুক্তা ও প্রবালে এবং স্বর্ণপুষ্পাদিতেও সেরূপ হয় না। ৭। গ্রহের  
গ্রহের স্নানাদি স্নান করাইবে এবং গজ পুষ্প মণি প্রভৃতি দ্বারা বিশেষরূপে পূজা করিবে। ৮।

দ্বিতীয়কে । তৃতীয়ে তু তথা জ্যৈন চতুর্থে মধুনা তথা ॥ ৯ ॥ পঞ্চরাত্র-  
বিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি । পূজয়েন্মাং যথাশক্তি নৃত্যগীতা'নভিনয়ঃ ॥ ১০ ॥  
অপবেদ্যাত্তো বিপ্রান্ মম ভক্তাঙ্কু ভ্রাতান্ । ভোজয়িত্বা তথাভার্চ্যা পারণং  
স্বয়মাচবেৎ ॥ ১১ ॥ এবমেতদ্ ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পবম । যজ্ঞ-  
দানতপাংশ্চ কলাং নাহন্তি ষোড়শীম ॥ ১২ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ গাণপত্য-  
মবাগ্নুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্ববঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারঃ ॥ ১৩ ॥ তিথেরস্মাশ্চ  
মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু ॥ অশ্বি বারাগনী নাম পুরী সর্বগুণৈর্যুতৈঃ ।  
ব্যাধস্তত্রাবসদ্ ধোবঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ ॥ খবঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ  
পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ । বাণ্ডবা পাশ-শল্যাাদি-প্রপূরিত-গৃহান্তবঃ ॥ ১৪ ॥  
স একদা বনং গতা তত্র চ বিবিধান্ পশুন । মাংসভারং বহন গেহং  
স্বকীয়ং গন্তুমুত্তমঃ ॥ সোহনুমথস্ব তং ভারং বোচুঃ শ্রান্তো বনান্তবে ।  
বিশ্রামহেতোঃ স্বষাপ মূলে বৈ কপাচন্তবোঃ ॥ ১৫ ॥ অথাস্তমগমং

অথম প্রহরে দুক্ষ দ্বারা বিতৌর প্রহরে দ্বি দ্বারা, তৃতীয় প্রহরে যুত দ্বারা, এবং চতুর্থ  
প্রহরে মধু দ্বারা স্নান করাইবে । ৯ । নারদকৃত পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের বিধানে এ মূলমন্ত্রে  
যথাশক্তি নৃত্য-গীতাাদি দ্বারা আমাকে পূজা করিবে । ১০ । তার পর পরদিনে আমার  
ভক্ত ও সনাতার-রত ব্রাহ্মণ দগকে ভোজন করাইয়া ও ( সোমন-দক্ষিণাদি দ্বারা ) তুষ্ট  
করিয়া নিজে পারণ করিবে । ১১ । হে দেবি, এইরূপে এই ব্রত করিলে তাহা আমার  
পরম প্রীতিকর হয় । যজ্ঞ দান ও তপস্যা ইহার বোল ভাগের এক ভাগেরও যোগ্য  
নহে । ১২ । এই ব্রতের প্রভাবে গাণপত্য লাভ করে ( অর্থাৎ আমার যে প্রমথগণ  
আছে, তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে ), এবং ইচ্ছা করিলে পৃথিবীস্থ সপ্তদ্বীপের  
অধিপতি হইতে পারে । ১৩ । এই তিথের মাহাত্ম্যও আমি বলিতেছি শুন—বারাগনী  
নামে সর্বগুণবৃত্ত যে পুরী আছে, সেখানে এক ভয়ঙ্কর মূর্তি বাধ বাস করিত । সে সর্বদা  
জীবহিংসার ব্রত থাকিত । সে শল্যাকৃত, কৃষ্ণবর্ণ ও ঠিষ্ঠ বস্ত্রাব, এবং তাহার চক্ষু ও  
কেশ কটাবর্ণ । ফাঁদ দাড় বাণ প্রভৃতিতে শাহার গৃহ পরিপূর্ণ ছিল । ১৪ । সে একদিন  
বনে গিয়া নানাবিধ পশু মারিয়া মাংসের ভার লইয়া নিজ গৃহে বাইতে উদ্যত হইল ।  
কিন্তু সে সেই ভার বহন করিতে অশক্ত ও পরিভ্রান্ত হওয়ায় বিশ্বাসের জগ্ন বনের মধ্যে  
একটা বৃক্ষের মূলে দিগ্ধা গেল । ১৫ । এদিকে সূর্য্য অস্ত গেল এবং ভয়ঙ্কর রাজি

সুখ্যো নিশা ভূতা ভয়প্রদা । তত উখায় সোহপশু-ম কিঞ্চিৎ তির্মরা  
বৃত্তম্ ॥ ১৬ ॥ স্তম্ভমর্শবশান্তর বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে । লতাপাশৈবর্জ্যবৈধে-  
মাস্তমভাবং ববন্ধ সং ॥ ১৭ ॥ তমেব বৃক্ষকোত্তমৌ মূলে স্থাপন-ভীতিতঃ ।  
শীতান্দ্রিষ্ট ক্ষুধার্ভুৎ সম্পাশ্বত কলেববঃ । জঙ্গাগার তদা রাত্নৌ প্লুতো  
নাহাব-বাবিণা ॥ ১৮ ॥ দৈন্যযোগাচ্চ তন্মূল লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্ ।  
শিববাত্রা শিখঃ সা চ নবাহাবশ্চ লুন্ধবঃ ॥ ১৯ ॥ অথ তদেহসংসর্গী  
হিমপাতো মমোপব । জঙ্জ তদা বরানোহে ভগ্নপত্রচ্যুতঃ ক্ষণাৎ ॥ ২০ ॥  
তস্মা তেনৈব ভাবেন মম হোষে মহানভুৎ । তিথেষ্মাহাশ্রয়ো দেবি  
বিশ্বপত্রস্য চ স্বাবি ॥ ২১ ॥ ন স্মানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যান্দি-সম্ভবং ।  
তথাপি তিথেষ্মাহাশ্রয়ো তত্র মেইচ্ছা মহাফলা ॥ ২২ ॥ অথ প্রভাতে বিমলে  
গতোহসো নিভমান্দরম্ । বদাচদাযুষঃ শেষে সমদুতস্তমভাগাৎ ॥ ২৩ ॥  
বন্ধুকা মস্ত তং দূতং পাশেন্নাববিধেন চ । পুরুষো বংগয়ামাস মদায়ে  
মন্নয়োগতঃ ॥ ২৪ ॥ অথোভয়োবাধিহেতোঃ কলহঃ সমহানভুৎ । অথাহতো

উপস্থিত হইল । তখন সে উঠিয়া কিছুই বেধিতে পাইল না ; সমস্তই অন্ধকারে আচ্ছন্ন  
হইয়াছিল । ১৬ । সে সেইখানে হাতডাইয়া হাতডাইয়া বহুপ্রকার লতা দিয়া দড়ি  
প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা একটি বিষবৃক্ষে সেই মাসের ভার বন্ধন করিল । ১৭ । গাছের  
গোড়ার নীচে হিংস্র পুত্র ভয় আছে ভাবিয়া সেই বৃক্ষে উঠিল । এবং শীতান্দ্রিষ্ট,  
ক্ষুধার্ত, ও সম্পাশ্বিত-কলেবর হইয়া বাক্সিতে সে আগিয়া গেল । তাহার সর্বশরীর  
তখন শিশিরের জলে ভিজিয়া গিয়াছিল । ১৮ । দেবযোগে সেই বৃক্ষের মূলে আমার  
একটি লিঙ্গ ছিল, এবং সেদিন শিবরাত্রি তিথি, আর ব্যাধও উপবাসী ছিল । ১৯ ।  
তার পর তাহার দৈন্য পুত্র তিমির জল আমার উপর পড়ল ; এবং হে স্বন্দরি, তখনই  
সেই সঙ্গে ভগ্ন পত্রচ্যুত পড়িল । ২০ । হে স্বন্দরি, তিমির মাহাশ্রয়ো তাহার দেহ ভাবেই  
আমার স্তম্ভমর্শব হইয়াছিল । ২১ । স্মান নাই হউক, পূজা নাই হউক, এবং  
নৈবেদ্যান্দি-সম্ভব নহা পাকুক ; অথাপি তাহার মাহাশ্রয়ো সেদিনে আমার ( যেন-  
ভেমন ) পূজাও মাহাশ্রয়ো-ইচ্ছা থাকে । ২২ । তার পর প্রাতঃকালে চারিদিক পরিষ্কৃত  
হইলে সেই ব্যাধি লিঙ্গ গৃহে গেল । কোনও সময়ে তাহার অযুঃশব হইলে তাহা  
নিবটে সমদুঃখ আসিল । ২৩ । সেই দূত নানা প্রকার দড়ি দিয়া তাহাকে বাধিতে উদ্ভোগ

যদীয়েন দূতেন যমকিররঃ । যমঃ সমানয়ামাস মৎপুংদ্বার-মুচ্ছলম্ ॥ ২৫ ॥  
 দৃষ্ট্বা স নন্দিনঃ তত্র সৰ্ব্বমকথয়ৎ কথাম্ । ব্যাধস্তা চ কুৰ্ব্বাৎ যাবজ্জীবং  
 দুৰ্য্যাত্মণাং ॥ ২৬ ॥ তচ্ছ্রুত্বা তস্ত সৰ্ব্বজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ । ব্যাধস্তা  
 তদ্দিনে কস্য জ্ঞাবয়ামান তং যমম্ ॥ ২৭ ॥ নন্দী উবাচ ॥ এবমেব ন  
 সন্মোহো বা-জ্জীবং দুৰ্য্যাত্মান । পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধম্ববাজ তথা-  
 প্যসৌ । শিবরাত্রি প্রভাবেণ নীতঃ সৰ্ব্বেশসংগ্রহম্ ॥ ২৮ ॥ ততোহসৌ  
 বিশ্বম্ভাবষ্টো বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ । দুঃখাশ্রিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং  
 শিবভাবতঃ ॥ ২৯ ॥ এবমস্তা প্রভাং তে ব্রহ্মণ্য ববৎসি ন । স্মরোচ-  
 ত্বভাবেন কিমকথং কথয়ামি তে ॥ ৩০ ॥ তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং বিস্মিতা  
 হতমৌলজা । প্রশংস সট্টৈবৈত-চ্ছবব্রাহ্মব্রতং মুদা ॥ ৩১ ॥ বান্ধবে-  
 ভ্যোহপ্যকথয়দ্ ব্রতমেকং পাতব্রতা । তৈশ্চাপি কথং পৃথ্বাং রাজভো  
 ভক্তিভাবতঃ ॥ ৩২ ॥ এবমেতদ্ ব্রতং পৃথ্বাং প্রকাশ-মুপপাদতম ॥ ৩৩ ॥

করিলে,আমার আদেশ আমার দূত গিয়া তাহাকে বারণ করিল । ২৫ । পরে ব্যাধেব জগা  
 উত্তরের মহাবিমান উপাধৃত হইল । তার পর আমার দূত যমদূতকে আহ্বান করায়, সে  
 যমকে আমার উজ্জল পুরী দ্বারেলইয়া আসিল । ২৬ । যম সেখানে নন্দীকে দেখিয়া  
 সকল কথা কহিলেন । ব্যাধ/ব যাবজ্জীবন কুৰ্ব্বা ও দোহায়া করিয়াছে, তাহাও তাহাকে  
 বলিলেন । ২৭ । সৰ্ব্বজ্ঞ নন্দী তাঁহার সেই কথা শুনিয়া ব্যাধের সেই দিনের কাষা সেই  
 যমকে শুনাইল । ২৮ । নন্দী বলিল—হে ধম্ববাজ বাব যাবজ্জীবন দোহায়া ও পাপই  
 করিয়াছে বটে, তাহাতে সন্দেহ নাই । স্বাপ হে ধম্বরাজ, শিবরাত্রির অভ্যাস  
 শাহাকে মহেশ্বরের নিকট আনা হইয়াছে । ২৯ । তার পর সেই যম আশ্চর্য্য হইয়া  
 নন্দীকে নমস্কাং করিয়া শিবের প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া দূতের সহিত নিজ গৃহে গমন  
 করিলেন । ৩০ । হে শূন্যার, তোমার ভক্তিভাবে বুঝিয়া, এই ব্রতের এইরূপ সত্য  
 তোমাকে বললাম, আর তোমাকে কি বলিব বল । ৩১ । পার্শ্বী ভগবনের সেই  
 কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য ঘিতা হইয়া আনন্দে সর্বদা এই শিবরাত্রি ব্রত প্রাংসা করিতে  
 লাগিলেন । ৩২ । পার্শ্বী পার্শ্বী বান্ধবদিগকেও এই ব্রত বলিহঁতিলেন ।  
 এবং তাঁহারও ভক্তিভাবে পৃথিবীতে রাজাদিগের নিকট কহিয়া চলেন । ৩৩ । এই  
 পে এই এত পাথবীতে প্রচার লাভ করিয়াছে । ৩৪ । এই সংসারে মহাদেব অপেক্ষা

ভূতেশ্বরাদিহ পবোহস্তি ন পূজনীয়ো, নৈবান্বমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে ।  
গঙ্গাসমং ত্রি ভুবনে ন চ তীর্থমস্তি, নান্যদ্বত্রতঞ্চ শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥৩৪  
ইতি শিবরহস্যে শ্রী শিববাঞ্চিত্রতকথা সমাপ্তা ।

## গুরু ও ইন্দ্ৰদেবতাব পূজা ।

( সামান্য পূজা )

প্রাতঃসন্ধ্যা ও শিবপূজা করিয়া, তাস্থিক আচমন ( ১৮ পৃঃ ) করিবে ।  
তার পর “এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) দ্বাবদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া দ্বারদেশে  
গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিয়া, প্রাণায়াম ( ৮০ পৃঃ ৯ পং ), ঋগ্বেদাভ্যাস  
( ৮৪ পৃঃ ১১ পং ), করন্তাস ( ৮০ পৃঃ ১৮ পং ), ও অঙ্গন্তাস ( ৭৭ পৃঃ  
৫ পং ) করিবে । কুশ্মুমুদ্রায় পুষ্প লইয়া গুরুর ধ্যান \* করিয়া, সেই  
পুষ্প নিজের মস্তকে দিয়া গুরুর মানস পূজা ( ২৪ পৃঃ ৩ পং ) করিবে ।  
পুনর্বার কুশ্মুমুদ্রায় পুষ্প লইয়া গুরুর ধ্যান \* করিয়া, গুরু উপস্থিতি থাকিলে  
তাঁহার চরণে না থাকিলে জলে সেই পুষ্পটি দিয়া গুরুর পূজা করিবে ।  
যথা—ঐং এতৎ পাত্তং ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ । এইরূপ ঐং হৃদমর্ঘ্যং  
( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ঐং হৃদমাচমনীয়ং ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ † ।  
ঐং এষ মধুপর্কঃ ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ ‡ । ঐ ইদমাচমনীয়ং ( নমঃ )  
শ্রীগুরবে নমঃ § । ঐং এষ গন্ধঃ ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং এতৎ  
পুষ্পং ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ || ঐং এষ ধূপঃ ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ ।  
ঐং এষ দীপঃ ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং একং নৈবেদ্যং ( নমঃ )

\* গুরুর ও হৃষ্ট দেবতার ধ্যান ও প্রণাম ধ্যানমালার আছে ।

† দ্বিজাচারি নমঃ স্থানে যাহা বলিবেন ।

‡ দ্বিজাচারি নমঃ স্থানে যাহা বলিবেন ।

§ দ্বিজাচারি নমঃ স্থানে যাহা বলিবেন ।

আর ঐষ্ট দেবতা নাই, অগতে অশ্বমেধের তুল্য আর যুক্ত নাই, ত্রিভুবনে গঙ্গার তুল্য  
আর তীর্থ নাই, সেইরূপ শিবরাত্রির তুল্য আর ত্রতও নাই। ৩৪ ।

শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং ইদমাচমনীয়ং ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ঐং ইদং পানার্থজলং ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং ইদং তাস্বলং ( নমঃ ) শ্রীগুরবে নমঃ । তাব পর এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) গুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) পরমগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) পাঠদেবতাভ্যো নমঃ । গুরুকে প্রণাম করিবে ।

কুশুম্ভদ্রায় পুষ্প লইয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া সেই পুষ্প নিজ গন্তকে দিয়া মানস পূজা করিবে । পুনর্ব্বার কুশুম্ভদ্রায় পুষ্প লইয়া ধ্যান করিয়া সেই পুষ্প যন্ত্রে, পটে বা জলে দিয়া পূজা করিবে । যথা—( ইষ্টমন্ত্র ) এতৎ পাণ্ড্যং ( নমঃ ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ । ( ইষ্ট ) ইদমঘ্যং ( নমঃ ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ \* । ( ইষ্ট ) ইদমাচমনীয়ং ( নমঃ ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ( ইষ্ট ) এষ মধুপর্কঃ ( নমঃ ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ( ইষ্ট ) ইদমাচমনীয়ং ( নমঃ ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ( ইষ্ট ) এষ গন্ধঃ ( নমঃ ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ । ( ইষ্ট ) এতৎ পুষ্পং ( নমঃ ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ † । ( ইষ্ট ) এষ পুষ্পাজলিঃ ( নমঃ ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ ( তিন বার ) এতে গন্ধপুষ্পে ( নমঃ ) আবরণ-দেবতাভ্যো নমঃ । ( ইষ্ট ) এষ ধূপঃ নমঃ শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ । ( ইষ্ট ) এষ দীপঃ ( নমঃ ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ । ( ইষ্ট ) এতৎ নৈবেদ্যং ( নমঃ ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ । ( ইষ্ট ) ইদমাচমনীয়ং ( নমঃ ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ( ইষ্ট ) ইদং পানার্থজলং ( নমঃ ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ । ( ইষ্ট ) ইদং তাস্বলং ( নমঃ ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ ।

ইষ্টমন্ত্র জপ ও “গুহ্যতিগুহ্য” ( ) মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া, ( ইচ্ছা হইলে স্তব পাঠ করিয়া ) পুনর্ব্বার প্রাণায়াম করিয়া প্রণাম করিবে ।

[ দ্বিজাতির্য একগণ্ড্ব জল লইয়া...ও ইতঃ পূর্ব্ব প্রাণবুদ্ধিদেহ-

\* দ্বিজাতির্য নমঃ স্বাস্থ্যে স্বাস্থ্যে বালবৎ ।

† দ্বিজাতির্য নমঃ স্বাস্থ্যে স্বাস্থ্যে বালবৎ । ॥ ৩ ॥ দ্বিজাতির্য নমঃ স্বাস্থ্যে বালবৎ ।



দক্ষাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নভূতাপাওস্থাস্ত মনসা বাচা তস্তাভ্যাং পন্ত্যামুদবেণ  
‘শশ্বা যৎ স্মৃতং যজুতং যৎ কৃতং’, তৎ সক্ষং ব্রহ্ম ন্যং ভবতু স্বাহা ; মাং  
মদীয়ং সৰ্বং সম্যক শ্রী...দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ঐহংসং । ১ । —বলিয়া  
ঐষ্টদেবতার শ্রীচরণ উদ্দেশে জনগণ্ডুষ ভূমিতে ত্যাগ করিবে । ]

### তুলসী-গাছে জল দিবার মন্ত্র ।

( তুলসী-স্নান )

গোবিন্দনল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকাবিনীং ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীং ॥ ১

( প্রণাম

বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্যা চ ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবত্যৈ নমো নমঃ ॥ ২

অশ্বথ-বন্দনা জল দিবার মন্ত্র )

চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দশনং ।

শক্তগাণ্ড সমুখান-মশ্বথ শময়াশু মে ॥

অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥ ৩

ইতিপূৰ্বে পূৰ্ণ বৃদ্ধি দশ ও স্বভাবের বশে, জাগরণ খণ্ড ও মনুষ্য পূৰ্ণ অংস্থায় মন  
বাক্য হস্ত পদ উদর ও শিরঃ দ্বারা, যাহা ভাবিত হইত, তাহা বলি দি ও বাগ্য করিয়াছি,  
ভৎসমুদায় ব্রহ্ম সমর্পিত হইলক । আমাকে এবং আমার যাঁ কিছু আছে, ভৎসমুদয়  
সম্পূর্ণরূপে অমুক দেবতাকে সমর্পণ করি । ১

বিকৃপ্রিয়া, ভক্তজনের জ্ঞানদাত্রী, জগদ্ধাত্রী, বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনী তুলসী দেবীকে স্নান  
করাই । ১

হে বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনি তুলসীদেবি, তুমি বৃন্দা, তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া, তুমি সত্যবতী ;  
তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ২

হে অশ্বথ, তুমি আমার চক্ষুঃস্পন্দ ( চোক-নাচা ), ভূজস্পন্দ ও হৃৎস্পন্দবর্ধন এবং

( প্রণাম )

অশ্বথ বৃক্ষকপোহসি মহাদেবেতি বিষ্ণুতঃ ।

বিষ্ণুকপ ধরোহসি হং পূণ্যবৃক্ষ নমোহস্তু তে ॥ ৪

বিপ্রপাদোদক-পানের মন্ত্র ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্করপাত্রেণ পিবন্তু পিতরোদকম্ ॥ ৫

বিষ্ণুচরণামৃত-গ্রহণের মন্ত্র ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামাধিনাশন ।

সর্বপাপ-প্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬

ঐ পান ও মন্তকে ধারণের মন্ত্র ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদি-বিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধাবয়াম্যহং ॥ ৭

বিষ্ণুচরণামৃত ( অর্থাৎশালগ্রামেব স্নানজল ) অগ্রে পান করিয়া পরে মন্তকে দিবে । উহা শঙ্খপাত্রস্থ ও তুলসীপত্রযুক্ত ক'রয়া পান করিলে

শঙ্করণের ঝড়ুর দ্বারা উপলব্ধ কর । অশ্বথবৃক্ষধারী ভগবান্ জনার্দন আমার উপর ঐতিহ্য । ৪

হে অশ্বথ তুমি বৃক্ষরূপী, তুমি মহাদেব বলিয়া বিখ্যাত তুমি বিষ্ণুরূপধারী, হে পূণ্যবৃক্ষ তোমাকে প্রণাম করি । ৪ । মহাঃ+ব. + হতি = মহাদেবেতি—সাক্ষ্যার্থঃ ।

আমি বিপ্রপাদোদক পান করি, যত দিন পৃথগী থাকিবে, তত দিন আমার পূর্ব-পুষ্করপত্র পাত্রে ( হৃৎক লীতজ ) জল পান করন । ( পীত্বা হিতস্ত ১ম । পিতরঃ+উদকং—পিতরোদকং—আর্থঃ সাক্ষিঃ ) । ৫

হে কৃষ্ণ, হে মহাবাহো, হে ভক্তদিগের দুঃখবিনাশন, তুমি আমাকে সর্বপাপনাশক পাদোদক প্রদান কর । ৬

অকালমৃত্যুহরণকারি ও সর্বব্যাদিবিনাশক বিষ্ণুচরণামৃত পান করিয়া আমি মন্তকে ধারণ করি । ৭

সমধিক কল হয় । অতঃ পবিত্র বলিয়া উহা পান করিয়া আচমনাদি  
করিতে হয় না । বিপ্রপাদোদক পানের পর ( পূর্বে নহে ) বিষ্ণুচরণা-  
মৃত পান করিতে হয়, এবং বিষ্ণুচরণামৃত পান না করিয়া মস্তকে ধাবণ  
করিতে নাহি । \*

## ভোজন-বিধি ।

হস্ত পদ ও মুখ প্রক্ষালন কাবয়া, পরিষ্কৃত স্থানে বসিয়া, প্রসন্নচিত্তে,  
ভোজন কারবে । জল-প্রোক্ষিত স্থানে ( ব্রাহ্মণে চতুষ্কোণ, ক্ষত্রিয়ে  
ত্রিকোণ, বৈশ্যে গোলাকৃতি ) মণ্ডল কাবয়া তদুপরি ভোজনপাত্র স্থাপন  
করিবে । উপনীত দ্বিজাতিদিগকে ভোজনের পূর্বে গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাস,  
এবং ভোজনের পরেও গণ্ডুষ করিতে হয় ( তৃতীয় খণ্ডে গণ্ডুষ ও পঞ্চ-  
গ্রাসের মন্ত্যাদি আছে ) । উত্তরমুখে ও কোণাভিমুখে ভোজন কারবে  
না । পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখেও ভোজন নিষিদ্ধ ।  
পূর্ব-ভুক্ত বস্তুর সম্যক পরিপাক না হইলে এবং অতিক্ষুধাতে ভোজন  
অকর্তব্য ( অতি ক্ষুধা হইবার পূর্বেই ভোজন করা উচিত ) । দিবসে  
গুরুত্তর আহাব হইলে রাত্রিভোজন করা নিষিদ্ধ । যানে, শ্মশানে,  
দেবালয়ে, শয়নাবস্থায়, দাঁড়াইয়া, চলিতে চলিতে, আজ্ঞ বজ্রে, আজ্ঞ  
মস্তকে, অতি-প্রভাতে, সায়াংকালে, পা ছড়াইয়া, মস্তকে বজ্র জড়াইয়া,  
হস্তে বা ক্রোড়ে ভোজনপাত্র রাখিয়া, চন্দ্রাসনে বসিয়া এবং পাচুকা  
পাবধান করিয়া ভোজন করিবে না । এক পঙ্ক্তিতে অনেকে ভোজন  
করিতে থাকিলে, কাঠাকেও ছুইবে না এবং অগ্নে উঠিবে না । শেষ

\* বিষ্ণুপাদোদকঃ পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা । য আচামণি সমোহাহা ব্রহ্মহা স  
স্মৃতঃ । শালগ্রামশিলাতোয় মণীষা দত্ত মস্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুর্য্যত ব্রহ্মহা স  
ভোজকে । বিষ্ণুপাদোদকং পূৰ্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ । বিষ্ণুচরণম্ মোহাব  
তে নগভতে ।—হরিতত্ত্ববিলাসকৃত ।

না রাখিয়া ভোজন সমাপন করিবে না ; কিন্তু জল, ক্ষৌর, দাধ, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, ছাতু ও শাক নিঃশেষেই ভোজন করবে ( ইহাদেব শেষ থাকিলে আর কাহাকেও তাহা খাইতে দিবে না ) । উজ্জিষ্ট পাত্রে ঘৃতগ্রহণ এবং বাত্রিকালে দাধভোজন নিষিদ্ধ । বাম-হস্তে বা এক হস্তে জলপান করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ ( বামহস্তে জলপান করিতে হইলে দাক্ষণ হস্ত তাহাব সহিত যোগ করবে ) । ভোজনের পর বসিয়া থাকিলে হুঁড়ি হয়, শুইলে শরীর পুষ্ট হয়, বেড়াইলে আয়ুর্বাধ হয়, এবং দৌড়লে অ.যুঃক্ষয় হয় ।

### অভক্ষ্য ।

গৃজন ( গাঁজর ), পলাতু ( পেঁয়াজ ), কবক ( হুঁইছাতু ) ও বৃথামাংস খাইতে নাই । বৈষ্ণবের পক্ষে সাদা বেগুনও অখাদ্য ।

### তির্য্যিকবিশেষে অভক্ষ্য ।

প্রতিপদে কুম্মাণ্ড, দ্বিতীয়াতে বৃহতা ( কণ্টকাবী ), তৃতীয়ার পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে গাল, অষ্টমীতে নাবিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে কলমীশাক, একাদশীতে শিম, দ্বাদশীতে পুইশাক, ত্রয়োদশীতে বেগুন, চতুর্দশীতে মাষকলাই, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা মৎস্য ও মাংস খাইবে না \* । রাববারে আমিষ-ভোজন নিষিদ্ধ ।

### আমিষ-দ্রব্য ।

মৎস্য ও মাংস প্রধান আমিষ । পাণ, গোঁড়া-লেবু, বাঙ্গানটে ও দধি বস্ত্রণ আমিষ বলিয়া গণ্য ।

### হবিষ্যাম্নি ।

আতপতণ্ডুল, খই, কাঁচা মুগ, তিল, যব, মটর, বাস্তুক ( বেতোশাক ), হিঞ্চা, লতাদ্রব্য মূল, সৈন্ধব ও কবকচ লবণ গব্য-দুগ্ধ ( সর-

\* ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে চন্দ্রের আকর্ষণে গ্রাণিশরীরে বসেব বৈলক্ষণ্য ঘটে । সেই রসের সহিত যে বে ত্রয়োদশ রস মিলিত হইলে দেহের অনিষ্ট হয়, সেই সকল দ্রব্যই সেই সকল তিথিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

তোলা না হয়), গবাদধি, গব্য-মৃত, কাঁটাল, আম্র, কদলী, লবলী (নোড়), আমলকা, হরীতকী, জীরা, তৈতুল, ইক্ষু (আক), ইক্ষুর চিনি (গুড নচে),—এই সকল হবিগ্ৰাহ্য।

তাম্বুল।

পাণের বৃন্ত (বোঁটা) খাইলে ব্যাধি, অগ্রভাগ খাইলে পাপ ও শির। খাইলে বুদ্ধিনাশ হয়; এবং গুরুপর্ণভক্ষণে আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে।

## শয়নবিধি।

বাত্তিকালে ভোজনান্তে মুখ ও হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া, উত্তমকপে মুছিয়া শয়ন করিবে। এবং নাবায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় মূর্তি ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রা যাইবে। পশ্চিম ও উত্তর দিকে মাথা করিয়া শয়ন করিবে না; কিন্তু প্রবাসে পশ্চিম দিকে মাথা করিয়া শুইতে হয়\*। প্রাতঃকালে, সায়ংকালে, উত্তানভাবে (চিং হইয়া), নগ্ন (উলঙ্গ) অবস্থায় এবং তৈলাক্ত মস্তকে শয়ন করা নিষিদ্ধ।

## জীসংসর্গ।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিকে পর্ব বলে। পর্বদিনে, দিবাভাগে, প্রভাতে, সায়ংকালে, ত্রিদিনে, আষ্টদিনে, ও পীড়িত অবস্থায় জী-সংবাস নিষিদ্ধ। রজস্বলা (প্রথম ৩ দিনের মধ্যে) ও পূর্ণগর্ভা জীতে উপগত হইবে না। সংসর্গকালে জীপুরুষেব দেহ পবিত্র, এবং মন প্রশস্ত ও ভগবচ্ছিত্তানিবৃত্ত থাকা আবশ্যিক।

## ক্ষৌরবিধি।

বৃহস্পতিবারে ও শুক্রবারে ক্ষৌরকার্য নিত্যান্ত দোষাবহ; কিন্তু

\* জ্যোতিষিরাঃ প্রবাসে তু ন কল্যাণিহ্মক্শিরাঃ—পর্ব।

অশৌচাস্তাদি-কারণ বশতঃ করিতে পারা যায় । নাপিতের গৃহে গিয়া ক্ষৌরকাৰ্য্য করাইতে নাই । অগ্রে কেশ, তৎপবে শ্মশ্রু (গোঁপ-দাড়ি), সৰ্ব্বশেষে নখ—এইরূপ ক্রমে ক্ষৌরকাৰ্য্য কর্তব্য । অশৌচান্তদিনে নগ-লোমাদির মধ্যে যাহা সৰ্ব্বদা ত্যাগ করা যায়, তাহাই ত্যাগ করিবে । অনর্থক কেশমুণ্ডন করিতে নাই ; কিন্তু পিতৃমাতৃমরণে (শিখারহিত) কেশমুণ্ডন কর্তব্য । আবোগ্যাঙ্গি-কামনায় কেশ-শ্মশ্রু প্রভৃতি ধারণ করিলে, কেবল পিতৃমাতৃমরণের অশৌচান্তেই, তাহা মুণ্ডন করিয়া, পুনরায় ধারণ করিবে । প্রয়াগে ও প্রায়শ্চিত্তের (অসম্পূর্ণ গো-প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন) পূৰ্ব্বাহ্নিক্যে, এবং চড়াকরণে ও উপনয়নে শিখা-সহিত কেশ-মুণ্ডন করিবে ; অত্ৰা শিখামুণ্ডন করিবে না । কত্মা ও সধবার পক্ষে সৰ্ব্বত্রই কেশমুণ্ডনেব পরিবর্তে সমস্ত কেশের অগ্রভাগ অঙ্গুলিদ্বয় পরিমাণে ছেদন করিবে ।

## নূতন বস্ত্র পরিধান ।

বৃথ, বৃহস্পতি ও শুক্রবাবে বিহিত । অত্ৰা বাবে নিষিদ্ধ ।

\* অৰ্ঘ্যো চান্নধনং ত্রণঃ শশিদিনে ক্লেশঃ সদা ভূমিজ্জৈ, বস্ত্রাণাং বহতা বৃথে হরগুণে  
বিস্তাণমঃ সম্পদঃ । নানাতোণগবৃত্তঃ প্রমোদশয়নঃ দিব্যাঙ্গনা ভার্গবে, সৌরে স্থাঃ  
বলু রোগশোককলহা বস্ত্রে বৃন্তে নুতনে ।—কৰ্ম্মলোচন ।

# পরিশিষ্ট ।

## ধ্যানমালা

এবং প্রণাম-মন্ত্র, বীজ-মন্ত্র প্রভৃতি ।

গণেশের ধ্যান ।

খর্ব্বং স্কুলতমুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং

প্রসন্নমুদগন্ধ-লুঙ্ক-মধুপ বালোল-গণ্ডস্থলং ।

দস্তাঘাত-বিদারিতাবি-কধিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরং

বন্দে শৈলসূতা-সুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥ ১

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) গণেশায় নমঃ । বীজমন্ত্র—গং । এতৎ

পাঠ্যং ‘গং ( ওঁ ) গণেশায় নমঃ’ এইরূপ বীজ বা মূল মন্ত্র সাহিত্যে ঐ মন্ত্রে

\* কোনও কোনও দেবতার অনেক মূলমন্ত্র আছে । এ পুস্তকে বাঙলাপরিচারার্থে প্রধানটিই প্রদর্শিত হইল । যে সকল মূলমন্ত্রে ও বা স্বাহা শব্দ আছে, স্ত্রী ও শূদ্রকে সে সকল মন্ত্র বলিতে নাই । তৎপারবর্তে পূজামন্ত্রই বলিবে । তান্ত্রিক মন্ত্র ভিন্ন সকল মন্ত্রের আদিতেই ওঁ বলিতে হয় ; কিন্তু যে মন্ত্রের আদিতে ওঁ আছে তার আদিতে আর ওঁ বলিতে হয় না । এইরূপ যে মন্ত্রের অন্তে নমঃ বা স্বাহা থাকে, তাহাব অন্তে পুনরায় নমঃ বা স্বাহা বলিতে হয় না । তান্ত্রিক মন্ত্রে অক্ষরসংখ্যা নিয়ত বলিয়া, টিহার আদিতে ওঁ বলিলে অক্ষরসংখ্যার বৃদ্ধি হয় । ‘প্রণবে প্রণবো বর্জ্যঃ’—বামনব্রহ্মসংহিতা । নমোহস্তে ন নমো দজাং স্বাহাশ্চে দ্বিষ্টঃমব চ’—মন্ত্রসমুদ্রপ্রকাশ ।

† আবির্ভাবের কারণকে বীজ এবং প্রগিষ্ঠার কারণকে মূল বলে । যে মন্ত্র জপ

† যিনি খর্ব্ব ও স্কুলকায়, একটি গজরাজের মুখই স্বাহার মুখ, যিনি লম্বোদর ও সুন্দর করিত মদের গন্ধে লুঙ্ক ও মধুপ সকল ( বলিতে গিয়া ) স্বাহার গণ্ডস্থলকে ব্যাকুল করিতেছে ; যিনি দস্তের আঘাতে শক্রাদিকে বিদীর্ণ করিয়া দস্তাদেব রক্তে সিন্দূরে শোভা ধারণ করেন, সেই পালকতীনন্দন সিদ্ধিদাতা অশীষ্টপ্রদ গণপতিকে বন্দন করি । ১

পূজা করা যায় ( ৩৮ পৃ: ৪পং ) । বীজমন্ত্র, মূলমন্ত্র অথবা নামই জপের মন্ত্র \*। প্রণামমন্ত্র না জামিলে পূজার মন্ত্রেই প্রণাম করিবে । মূলমন্ত্র পৃথক না থাকিলে বীজমন্ত্রই মূলমন্ত্র জানিবে । পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইলে দেবতা-বিশেষে বিশেষ মন্ত্র পাড়য়া, তদভাবে প্রার্থনামন্ত্র বা স্তবের শ্লোক পাড়য়া তৎপরে পূজাব মন্ত্র বলিবে ; অথবা কেবল পূজার মন্ত্রেই পুষ্পাঞ্জলি দিবে । সকল দেবতার পক্ষে এইরূপ । গণেশের জ্ঞী— পুষ্টি ( পুষ্টৌ নমঃ ) । বাহন—মূষিক ( মূষিকায় নমঃ ) † ।

করিলে বর্ণশক্তিপ্রভাবে হৃৎপদ্মে দেবতার আবির্ভাব হয়, তাহাকে বীজমন্ত্র বলে ; এবং যে মন্ত্রের প্রভাবে ঐ স্থানে দেবতা হিতিলাভ করেন, তাহার নাম মূলমন্ত্র ।

\* নাম জপের সময় প্রথমান্ত করিয়া বালিতে হয় ; যথা—গণেশঃ, বিষ্ণুঃ, দুর্গা ইত্যাদি । যেহ কেহ বলেন যে নামে বিভক্তি দিতে হয় না । তদ্বিষয়ে তাঁহার “কৃষ্ণতি দ্যাক্ষরং নাম” এই বচনকে প্রমাণস্বরূপ উল্লেখ করেন, এবং বুঝাৎসর্গে প্রবৃত্ত নামোচ্চারণে “ভারত” এইরূপ বিভক্তিহীন শব্দ জপ করিতে বলেন । কিন্তু সে কথা আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । যেহেতু “নামং শাস্ত্রে অবুজ্জীত” এই বচনে বিভক্তিহীন শব্দ প্রয়োগ করা নিষিদ্ধ হইয়াছে । “কৃষ্ণতি দ্যাক্ষরং নাম” এ স্থলে কৃষ্ণ শব্দ বিভক্তিহীন নহে ‘কৃষ্ণঃ ইতি’ স্থানে আর্ষপ্রয়োগ হেতু বিসর্গলোপের পরও সাক্ষ হইয়াছে । নামে বিভক্তিযোগ অনাবশ্যক হইলে “হরিরতাবশেনাহ” ইত্যাদি শব্দেও বিভক্তি থাকিত না ; “হরি হরি সব্রহ্মচরিতং” এই বৃহস্পতির বচনের টীকাকার হতঃ কৃত্যমতস্ত মধ্যদেশে লৌকিকী ভাষা হরি করীতি” লিখিয়া উপপত্তি করিতে যাহ’তেন না । “গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্মৃটং রট এই লঘুভাগবতীয় বচনের টীকাকার “হে গোবিন্দোত্ত গোবিন্দ ইতি চ” লিখিয়া উভয়ত্রই বিভক্তিনির্দেশের প্রয়াস পাইতেন না ; “হারিবাবিক্রহরতি সংজ্ঞাঃ” এই ভাগবতীয় শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামী ‘হরিবিক্রহর ইতি মন্তব্যে সন্ধিরার্থঃ’ লিখিতেন না ; এবং পদ্ধতিকারেরাও অমুকদেবশর্ণাসীত নাম কথরতি” ও বুঝাৎসর্গে “ভারতমিতি বদেৎ” এরূপ বিভক্তিব্যুৎপত্তি লিখিতেন না ।

† দেবতার জীত্বার্থেই তাঁহার বাহনাদির পূজা করা হইয়া থাকে ।



প্রণামমন্ত্র ।

দেবেন্দ্র-মৌলি-মন্দার-মকরন্দ-কণাকর্ণাঃ ।

বিদ্যং হরন্তু হেরষ চরণাঙ্ক-রোণবঃ ॥ ২

সূর্য্যের ধ্যান ।

রক্তাঙ্কজাসন মশেষগুণৈকাসকুং

ভাছুং সমস্তজগতা-মধিপং ভজামি

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ

• মণিক্যামৌলি-মরুণাঙ্গকচিং ত্রিনেত্রং ॥ ৩

পূজামন্ত্র—( ৩ ) শ্রীমুখায় নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । [ মূলমন্ত্র—হ্রীং  
হংসঃ, অথবা—স্বপ্নিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ । ]

প্রণামমন্ত্র ।

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রুপেয়ং মহাদ্রুতিং ।

ধ্বান্তারিং সর্কপাপহ্নং প্রণতোচ্চস্ম দিবাকরং ॥ ৪

বিষ্ণুর ধ্যান ।

খ্যমঃ সদা সবিত্তমগুল-মব্যা

নারায়ণঃ সবসিদ্ধাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।

দেবরাজ । ইঞ্জের নিরংকিত মন্দারপুষ্পের মধুকণার যাহা রক্তবর্ণ হইয়াছে, সে  
গণেশের পাদপদ্মের রেণু ( আমাদের ) বিদ্য হরণ করুক । ২

রক্তপদ্ম যাহার আসন, তিনি সকল গুণের সাগর, তিনি সকল জগতের অধিপতি  
তিনি পদ্মসদৃশ চারি হস্তে দুইটি পদ্ম অভয় ও ভয় ধারণ করিতেছেন, যাহার মুকুট  
পদ্মরাগমণি রহিয়াছে, যাহার দেহ রক্তবর্ণ, এবং যাহার তিনটি নেত্র; সেই সূর্য্যকে  
আমি ভজনা কর । ৩

জবাপুষ্পবা, কণ্ডপনন্দন মহাবীজিণালী, অঙ্ককারনাশক, সর্কপাপহারী সূর্য্যকে  
আমি প্রণাম করি । ৪

কেশুরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কীরীটী

হারী হিরণ্যবপুর্ষ তনুচক্রঃ ॥ ৫

পূজামন্ত্র—( ঐ ) বিষ্ণবে নমঃ । [ বীজমন্ত্র—ঐ । মূলমন্ত্র—ঐ  
নমো নারায়ণায় । তুলসী দিব্যর মূলমন্ত্র—ঐ নমস্তে বহুকপায় বিষ্ণবে  
পরমাত্মনে স্বাহা । হোমের মন্ত্র—ও তাদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদং ইত্যাদি  
( ১৬ পৃঃ ) ] । বাহন গরুড ( গরুড়ায় নমঃ ) । বিষ্ণুপূজাব পব লক্ষ্মী ৬  
সবস্বতীরও পূজা করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

পাপোহহং পাপকল্যাণং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সক্ষপাপহরো ভব ॥ ৬

নমঃ কমলনেত্রায় হবয়ে পরমাত্মনে ।

অশেষক্লেশনাশায় লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্তু তে ॥ ৭

তরে মুরারে মধুটেকটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

\* সরসিজ্ঞানসরিবিষ্টঃ—সরসজ্ঞঃ=পদ্মম্ । অদনম্—( অস্ত্রে ক্রিপ্যন্তে ভূমৌ  
পাতান্তে রিপবঃ অনেন ইতি অদনং—করণে অনট ) “বাস্তবম্ । সরসিজ্ঞক অদনক  
সরসিজ্ঞানেন, তয়োঃ সরসিবিষ্টঃ ( সম্যক্ আসক্তঃ ), গদাপদ্যধারী ইত্যর্থঃ । বিভুল  
বিষ্ণুস্মৃতিও শাস্ত্রে উক্ত আছে । যথা মৎস্ত-পুরাণে ( ২৫৭ অঃ ) কচিদষ্টভূজঃ বিদ্যাস্তভূ-  
ভুজমধাপরম্ । দ্বিভূজল্যপি কর্তব্যো ভবনেষু পুরোধনা ॥ চতুর্ভূজস্ত বক্ষ্যামি  
যৈধৈবাবুধসংহতিঃ । দক্ষিণেন গদা পদ্মং বাহুদ্বয়স্ত কারয়েৎ । বামতঃ শংখ চক্রে  
চ কর্তব্যে ভূতিমিচ্ছতা ॥ কনক কুণ্ডলবানিতি পাঠান্তরম্ ।

নারায়ণকে সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি হৃদয়স্থ স্বধামণ্ডলের মধ্যে  
( জ্যোতিঃরূপে ) অবস্থিত, তাঁহার হস্তে কেশুর ( বাজু ), কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডল,  
মস্তকে মুকুট ও বক্ষে হার আছে ; তিনি স্রবর্ণের স্থার উজ্জ্বল-মুদ্রি এবং \* অচক্রধারী ।

অনুবাদ ।—৩১পৃঃ । ৬

কমললোচন ও অশেষক্লেশনাশন পরমাত্মা হরিকে প্রণাম করি । ( লক্ষ্মীকান্ত,  
তোমাকে প্রণাম করি । ৭

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো

নিবাস্রয়ঃ মাং জগদীশ রক্ষ ॥ ৮

প্রণামমন্ত্ৰ ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-তিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৯

ধোয়ং সদা পরিভবন্ত-মভীষ্টদোহঃ

তীর্থাম্পদং শিব-বিবিক্তি ত্ততং শরণাম ।

ভত্যার্তিহং প্রণতপাল ভবাক্রিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চবণারবিন্দম্ ॥ ১০

ত্যাক্তা স্তুতস্ত্যজ-স্ববে প্সত-রাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্ম্মিষ্ঠ আৰ্য্যবচসা যদগা দংণ্যম্ ।

মায়ামুগং দায়তয়ে'প্সত-মম্বধাবদ

বন্দে মহাপুরুষ তে চবণারবিন্দম্ \* ॥ ১১

\* কলিযুগে শেষোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে প্রণাম করিবার বিশেষ বিধি ভাগবতে আছে ।

হে হ'র, হে মূর্ত্তি ( হে মধ্যকটভরিশু, হে গোপাল, হে গোবিন্দ, হে ব্রহ্মন্দ, হে শৌরি / বহুদেবের পিতার নাম শ্ব, তাঁহার বংশধর ), হে যজ্ঞেশ্বর, হে নারায়ণ, হে কৃষ্ণ, হে বিষ্ণু, হে জগদীশ্বর, আমি নিরাশ্রয়, আমাকে রক্ষা কর ৮

যিনি সন্দর্শনপাশ্বে দেবতা, যিনি গো ও ব্রাহ্মণদিগের বিশেষরূপে হিতকারী, যিনি জগতের হিতকারী সেই গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ৯

যাহা সকলের সর্বদা চিন্তনীয়, যাহা সংসারযাতনা হরণ করে, যাহা সকল অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকে, যাহা গন্ধাদি সকল শীর্ষের আধাব, শিব ও ব্রহ্মা বাহাব স্তব করেন, যাহা সকলের আশ্রয়প্রদ, কেবল মুখে 'আমি তোমার ভূত' বলিলেই যাহা সকল কষ্ট দূর করিয়া থাকে এবং যাহা ভবসাগরের তরিস্বরূপ, হে প্রণতপালক মহাপুরুষ, তোমার সেই পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি । ১০

হে ধার্ম্মিকবর, (রামরূপে) তোমার যে পাদপদ্ম, পিতার বাক্যে, একান্ত দুস্ত্যজ দ্বৈতবাহিত্ত রাগলক্ষ্মীকেও পরিত্যাগ করিয়া, বনে গিরাহিল, এবং প্রিয়তমা সীতাকে

## শিবের ধ্যান ।

শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র শিবপূজাবিধিতে (৮৮পৃঃ) আছে । বীজমন্ত্র—হৌঃ । মূলমন্ত্র—নমঃ শিবায [ বা—ওঁ নমঃ শিবায ] । [ বিষ্ণুপত্র দিবার মূলমন্ত্র—ওঁ ত্রাঘকং যজ্ঞামহে, স্বগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্কারুকমিব বন্ধনা, নৃত্যোমুক্ষীয় মামৃতাতং স্বাহা ॥\* ]

## জয়দুর্গার ধ্যান ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষ-ররিকুল-ভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং  
শঙ্খ চক্রং রূপাণং ত্রিশিরমপি কঠৈর-রুদ্রবহন্তীং ত্রিনেত্রাং ।  
সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং ত্রিভুবন-মখিলং তেজসাপূরয়ন্তীং  
ধ্যায়েন্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপারিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ১২  
পূজামন্ত্র—( ওঁ ) দুর্গায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র হৌঃ । [ মূলমন্ত্র—ওঁ দুর্গে  
দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ] । বাহন—সিংহ ( বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায়  
ওঁ ফট্ নমঃ ) ।

## প্রণামমন্ত্র ।

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্গসাধিকে ।

শরণো ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৩

\* যিনি পুণ্যশ্রোত, এবং যিনি উপাসকদিগের শারীরিক-স্বাস্থ্যবর্দ্ধক, সেই

অভিলষিত মায়াসুগের অনুসরণ করিয়াছিল, হে মহাপুরুষ! তোমার সেই পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি ১১

জয়দুর্গার এইরূপ ধ্যান করিবে—কাল মেঘের আয় তাঁহার বর্ণ, তিনি কটাক্ষে শত্রুগণের ভয় উৎপাদন করেন ; তাঁহার মুকুটে চন্দ্রকলা নিবদ্ধ আছে ; তিনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ ও ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন ; তাঁহার তিনটি চক্ষু ; তিনি সিংহস্কন্ধে আরুঢ়া ; তিনি স্বীয় তেজে সমগ্র ত্রিভুবনকে পূর্ণ করিতেছেন ; তিনি দেবগণে পরিবেষ্টিত ও সিদ্ধিকামীদিগের সেবিত । ১২

হে সকল মঙ্গলজনক পদার্থেরও মঙ্গলকারিণি, হে মঙ্গলময়ি, হে সর্বকালে ঐশ্বর্যমণি, হে শরণাগতবৎসলে, হে গৌরবর্ণে, হে বিকুশলিনীরূপে তোমাকে প্রণাম করি ১৩

## লক্ষ্মীর ধ্যান ।

পাশাঙ্কমালিকাজ্যোজ্জ্বলগির্জামাসোম্যায়ো\*

পদ্মাসনস্থান্যাদ্যেচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ।

গৌরবর্ণাং স্তরূপাঞ্চ সর্বকালঙ্কারভূষিতাং

দ্রৌপদমুদ্রাব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু \* ১৪

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) লক্ষ্মীদেবৈব্য নমঃ । [ 'বীজমন্ত্র—শ্রী' ] । লক্ষ্মী-  
পূজাব পর নাবায়ণ, কুবের ( কুবেরায় নমঃ ) ও অষ্টানধির ( অষ্টনিধিভ্যো  
নমঃ ) পূজা করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

নমামি সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

বা গতিস্বং প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ ত্বদর্চনাং ॥ ১৫

প্রণামমন্ত্র ।

বিশ্বরূপস্ত ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দোব মহালাক্ষ্মি নমোহস্ম্য তে ॥ ১৬

মহাদেবকে পূজা করি কাঁকড়-কল যেমন গৃহ হইতে স্বয়ং বিচ্যুত হই, সেইরূপ আমরা  
তাঁহার প্রসাদে সংসা হইতে যেন বিচ্যুত হই, কিন্তু মুক্তিমাগ হইতে যেন বিচ্যুত না হই ।

\* পাশেতি দক্ষিণে পাশাঙ্কমালাভাং, বামে পদ্মাক্ষুশাভ্যাং ভূষিতাম্ ; বামবলে  
কমপদ্ম দক্ষিণকণে এবং দধতী মতো দ্বিজুজামত্যঃ ।—বয়ুনন্দন ।

লক্ষ্মীকে এইরূপ ধ্যান-কবিবে—তাহার দক্ষিণ ভাগে পাণ্ডু-স্তম্ভ ও জপমালা এবং  
বাম ভাগে পদ্ম ও অক্ষুশ, তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্টা ত্রিভুবনের মাতা, গৌরবর্ণা, স্তরূপা  
ও সকল লোককে ভূষিতা, তাহার বামহস্তে স্বর্ণপদ্ম আছে এবং তিনি দক্ষিণ হস্তে  
বরদান করিতেছেন ( স্তরূপাং দ্বিজুজা ) । ১৬

হে হরিপ্রিয়ে তুমি সকল প্রাণকে বর প্রদান করিয়া থাক, তোমাকে আমি প্রণাম  
করি । যাহাবা তোমার শরণাগত হয়, তাহাদের যে গতি, তোমার পূজার ফলে আমারও  
যেন সেই গতি হয় । ১৫

হে পদ্ম-ধারিণি, হে পদ্মবাসিনি, হে শুভপ্রদে, হে মহালাক্ষ্মি, তুমি বিশ্বরূপের ( বিষ্ণুর )  
অঙ্গী । তুমি আমাকে সকল দুঃখ হইতে রক্ষা কর । তোমাকে প্রণাম করি । ১৬

## সরস্বতীর ধ্যান ।

তরুণশকল মিন্দোবিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভর-নামিতাঙ্গা সন্নিবন্ধা সিতাঞ্জে ।

নিজকর-কমলোত্তল্লেন্থনী-পুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসৈক্যে পাতু বাগ্দেরতা নঃ ॥ ১৭

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) সরস্বতৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—ঐং । [ মূলমন্ত্র—  
বদ বদ বাগ বাদিনি স্বাহা । ] । আবাহনে—( ওঁ ) সরস্বতি দেবী ( ২৮পৃঃ  
৪পং ) । শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতীর পূজা করিয়া লক্ষ্মী, নারায়ণ, মন্ত্রাধার  
( দোয়্যাত ), লেখনী, পুস্তক ও বাজ্যযন্ত্রেরও পূজা করিতে হয় \* ।

পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র ।

যা কুন্দেন্দু-তুষারহার-ধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা

যা বীণাবরদণ্ড-মণ্ডিতভূজা বা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা ।

বা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভিদেবৈঃ সদা বন্দিতা

সামান্যপাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ-জ্যোত্স্না ॥ ১৮

\* মন্ত্র—মন্ত্রাধারায় নমঃ ( বহু হইলে -মন্ত্রাধারবে নমঃ ), লেখনী নমঃ বা  
লেখনীভ্যো নমঃ , পুস্তকায় নমঃ, বা পুস্তকেভ্যো নমঃ । বাজ্যযন্ত্রায় নমঃ, বা বাজ্য  
যন্ত্রেভ্যো নমঃ ।

যিনি নূতন চন্দ্রকলা ধারণ কবিতাজেন যিনি ধ্বংসবী, স্তম্ভবে যাহার অঙ্গ নদ  
হইয়া পড়িয়াছে যিনি শ্বেতপদ্মে উপবিষ্টা যাহার নজ কবকমলে লেখনী ও পুস্তকে  
শোভা প্রকাশ পাঠ্যোক্ত সেই বাগ্দেরতা ( সরস্বতী ) সমস্ত বিজ্ঞানজ্ঞানের অধিকারী  
কবিরাজ জগৎ আনাদিগকে বন্দা করেন । ১৭

যিনি কুন্দপুষ্প, চন্দ্র ও তুষারমালা অর্থাৎ বরদারশিব দ্বায় শ্বেতবর্ণা , যিনি শ্বেতপদ্মে  
উপবিষ্টা , যাহার হস্ত উত্তম বীণাদণ্ডে শোভিত , যিনি শ্বেত বস্ত্রে আবৃত্তা ; ব্রহ্মা বি-  
মহেশ প্রভৃতি দেবগণ সৎকরা যাহাকে বন্দনা করেন , যিনি অশেষ সূর্য্যতা অপহরণ করেন  
সেই ভগবতী সরস্বতী আমাকে বন্দা করুন । ১৮

সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী ।

মুরারিবল্লভা দেবী সৰ্ব্বশুভা সরস্বতী ॥ ১০

সরস্বতি মহাভাগে বিজ্ঞে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিজ্ঞাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ২০

প্রার্থনামমন্ত্ৰ ।

যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোক-পিতামহঃ ।

ত্বাং পরিত্যজ্য সস্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ২১

প্রণামমমন্ত্ৰ ।

সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভক্তকালৈ নমো নমঃ ।

বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গ-বিজ্ঞাস্থানেভ্য এব চ \* ॥ ২২

( নীলসরস্বতী—তারার নামান্তর । )

মনসার ধ্যান ।

দেবীমম্বা-মহীনাং শশধরবদনাং চাক্রকান্তিঃ বদাত্তাং

হংসাক্রুচা-মুদাবাং স্থললতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধি কামৈঃ ।

\* বেদাঙ্গ—শিক্ষা কল্পে ব্যাকরণং নিকন্তং ছন্দসাং চয়ঃ । জ্যোতিষাময়নং চৈব বেদাঙ্গানি  
ষড়্বেব হি ॥ বিজ্ঞাস্থান—পুৰাণ-শাস্ত্র-মীমাংসা-ধর্মশাস্ত্রাক্ষমিত্রিতাঃ । বেদাঃ স্থানানি বিজ্ঞানাং  
ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥ এতাবতঃ বেদ, বেদান্ত ও বেদাঙ্গ বিজ্ঞাস্থানের অন্তর্গত হইলেও  
প্রাধান্য হেতু পৃথক্ উল্লিখিত হইয়াছে ।

যিনি বীণা ও পুস্তকধারিণী, যাহার সর্বদা স্নেহবর্ণ, সেই বিকুপত্নী সরস্বতী দেবী  
আমার জিহ্বায় অধিষ্ঠান করুন । ১০

হে অতুলৈশ্বর্যশালিন, বিজ্ঞাস্বরূপে, কমল-লোচনে, বিশ্বরূপে, বিশালমননে  
সরস্বতি, আমাকে বিজ্ঞা দাও ; হোমাকে প্রণাম করি । ২০

সর্বলোকের পিতামহ ( মনুশাগণ বাঁহার অপত্য, সেই মনুর পিতা বলিয়া ) দেব  
ভগবান্ ব্রহ্মা তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যেমন থাকিতে পারেন না ( অর্থাৎ তুমি যেমন  
কখনও তাঁহাকে ছাড়িয়া থাক না ), আমার প্রতি সেইরূপ বরদাত্তী হও । ২১

সরস্বতীকে সর্বদা প্রণাম করি । যিনি ভক্তকালী অর্থাৎ মঙ্গলবিধারিণী, তাঁহাকে  
পুনঃপুনঃ প্রণাম র । বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গাদি চতুর্দশ বিজ্ঞাস্থানকেও প্রণাম করি । ২২

শ্বেবাস্ত্রাং যত্তিতাশ্চ কনকমণিগণৈর্নগবৈষ্ণু-রনৈকৈ-

বন্দেহুঃ সান্তিনাগা-মুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাং ॥ ২৩

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) মনসাদেবৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—মঃ । স্মৃতিবৃক্ষে  
( শিখাগাড়ে ) মনসার পূজা হয় বালিয়াড় উঠাকে “মনসা-গাছ” বলে ।

প্রণামমন্ত্র ।

আন্তকঙ্গ মুনেমাতা ভাগিনী বাহুকেস্তথা ।

জবৎকাকুমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৪

মনসাপূজার পল, অষ্টনাগেরও পূজা করিতে হয় \* । এথা—

( ওঁ ) অনস্তায় নমঃ । এইরূপ—বাহুকেস্তে । পদায় । মহাপদ্মায় ।  
তক্ষকায় । কুলীবাধ । কর্কটায় শঙ্খায় ।

শীতলান ধ্যান ।

শীতলাঃ গদভাকতাং শ্রামবর্ণাং স্থলোচনাং ।

দক্ষণে সার্বজনীমুষ্ঠাং ঋণবামে কলসবারিণীং ।

দিগম্বরীং দ্বিভুজাঞ্চ নানালঙ্কারভূষিতাং ।

এবং সর্কস্তুয়েদেবীং সর্ববোগবিনাশিনীং ॥ ২৫

\* অনন্তো বাহুবিশিষ্টো পদ্মো মহাপদ্মোচ্যেত্যধঃ ॥

কুলীরঃ কর্কটঃ শঙ্খাঃ অষ্টৌ নাগাঃ পবর্জিতাঃ ॥

+ মুষ্টিশকাং অর্শাদিত্বাং অন্তার্থে অং । দিগম্বরাতারঙ্গপ আর্শঃ ।

সর্গগণের মাতা চল্লবদনা হৃন্দবপ্রভা, বরদাধিনী হংসবাহনে অবস্থিতা, মহাকাশা,  
হৃন্দবদনা, সিন্ধুকামাদগের সেবিতা সহাস্তবদনা, স্রবণ ও মণিগণে এবং বহুসংখ্যক  
শ্রেষ্ঠ ফণী দ্বারা ভূষিতশরীরী, অষ্টনাগসহিতা হৃদ্ধাকপিণী, সর্পমণা দেবীকে বন্দনা কবি ১২৩

হে মনসাদেবি, তুমি আন্তিক মুনির মাতা, বাহুবিশিষ্ট ভাগিনী, এবং জবৎকাকুমুনির  
পত্নী, তোমাকে প্রণাম করি ২৪

শীতলাদেবীকে এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি গর্দভে আকটা, শ্রামবর্ণা ও স্থলোচনা ,  
তিনি দক্ষিণ কবে সম্মার্জনী ( ঋতা ) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিবাহেন, এবং বাম করে কলস  
ধারণ করিতেছেন, তিনি দিগম্বরী, দ্বিভুজা, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা এবং সর্বরোগ-  
বিনাশিনী ২৫



পূজামন্ত্র—( ঔ ) শীতলায়ৈ নমঃ । বাজমন্ত্র—শ্রীং । স্বাবাহনে -  
 ত্বং ) শীতলে দোব . । বাহন—রাসভ ( রাসভায় নমঃ ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থ্যাং দিগম্বরীং ।

মাজ্জনীকলসোপেতাং সূর্য্যালঙ্কৃতমস্তকাং ॥ ২৬

দক্ষিণাকালীর ধ্যান \* ।

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুভুজাং ।

কালিকাং দক্ষিণাং দিবাং মৃণ্মালাবভূষিতাং ।

সত্ত্বশ্চন্দ্রশিরঃ-খড়্গ-বামাধোদ্ধ কবাসুজাং ।

অভয়ং বরদৈকৈব-দক্ষিণোদ্ধাধ-পাণকাং ।

মহায়েদ্যং ভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীং ।

বৃষ্টাবসন্তমৃগালা-গলজ্জাধব-চাক্ষুতাং ।

কর্ণাবতংসতানীত-শবযুগ্ম-ভয়ানকাং গং

ঘোবদ্রংষ্ট্রাং করালান্ত্রাং । পীনোন্নতপথোধরাং ।

ইহার দ্বারা ৭ পদ শব্দগণা শি ব ব বো বা ক । পূর্বককে দক্ষিণ ও শক্তিকে বামা  
 বনে, সেই গামা দক্ষিণকে জয় কবিধা ( অর্থাৎ তাঁহার উপাসনায় যত সাধায়ে মুক্তিলাভ  
 হয় তদপেক্ষা স্তম্ভ সাধায়ে মুক্তি দেন বলিষ দক্ষিণা কানী । যথা—দক্ষিণঃ পুরুষঃ  
 প্রোক্তো বামা শক্তিরগচ্ছতে । বামা যা দক্ষিণং জিত্বা মহামাক্ষপ্রদাণিনী । অতঃ সা  
 দক্ষিণা কালী এম লেখ্যেণ ঐযতে ।—মহানন্দাণং স্ব । সমাসেও দক্ষিণাকালিকা হইবে  
 ( যেহেতু এখানে দক্ষিণ শব্দ স্তম্ভপুংস্ব নহে এবং স জ্ঞাবাচকও বট ) ।

† “শবযুগ্ম-ভয়ানকা” ২১৩ “দক্ষিণব্যাপিসমুজ্জলশিখ কচোচ্চবাম্” ইতি চ পাঠান্ত্রবম্ ।

কবালস্তামিত্যেব পুনরুক্তিপরিহারায় কেচিৎ “অরেবদম্ জ্বাং ( ব স্থানে লঃ )  
 করে আল বদং যস্তাঃ ত’মিতি ব্যাচক্ষণে কিন্তু তত্রাপি সত্ত্বশ্চন্দ্রশিব ইত্যত্র পুনরুক্তিঃ  
 জ্ঞাৎ । বামাধোদ্ধেত্যাদৌ ‘প্রায়ঃ সাস্ত্রা অদস্তাঃ স্ত্রা’বিত্তি বচনাৎ “পিণ্ডঃ দদ্যাদ  
 গম্মাশিরে” ইত্যাদিবৎ অধঃকঃ অব্যাপ্তঃ । অগ্নয়ং ববদৈকৈবেত্যয় এবশব্দঃ ইতিসমানাধঃ

গর্ভজ্জালা, দিগম্বরী, সস্ত্রাঙ্কনী ও কলস ধারণ, সূর্য ( কুলা ) দ্বারা শোভিতমস্তকা  
 শীতলা দেবীকে প্রণাম করি । ২৬

শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঞ্চিঃ হসম্মুগীং ।

স্বকঙ্কষ-গলদ্রস্ত ধারা-বিস্মৃতিরাননাং ।

ঘোরবাঘাং মহারৌদ্রাং অশানালবদিনীং ।

বার্কার মণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াস্থিতাং ।

দন্তব্যাং দাক্ষণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চয়াং ।

শবকপ-মহাদেব হৃদযোপবি-সংস্থতাং ।

শিবাভির্ঘোর-বাবাভি-চতুর্দিকু সম বৃতাং ।

মহাকালেন চ সমং বিপবীত-রতাতুরাং ।

সুখপ্রসঙ্গবদনাং স্ময়ানন-সরোরুহাং ।

এবং সাক্ষত্বেনেৎ কালীং কন্ধ্যকাম-সমুদ্ভবাং ॥

তদ্বশেণ অভিযমিনাঃ পবদামিত্য চ ত্ৰাণা , তত এবশঙ্কেন সহ দক্ষিণোদ্ধাবপাণিশকন্ত  
বহুপ্রাহসনাসাঃ ।

যিনি ( অতন্ত্ৰেব পশ্য ) ভয়ঙ্কবদনা ( বহিমুখে ভয়ঙ্কবা ), ( আকর্ষিত্তে ) ভয়ঙ্কবা  
মুতকেশী চতুর্ভুজা বামাণী কালিকা নামে বখ্যাতা, সঙ্কোভ্রমা ও মুণ্ডমালায় ভূষিতা ,  
যাঁহাব বানদিকের ঈশ ও উদ্ধ হস্তে বনাথয়ে সজ্জাঙ্কুর মুণ্ড ও ত্রঙ্গ আছে, এবং দক্ষিণ  
দিকেব উদ্ধ ও নিম্ন হস্তে এন যয়ে গুণ্ড ও ববমুজা বহিগালে , যিনি মহামেষেব জ্যায়  
শামবর্ণী ( কৃষ্ণবর্ণী ) এবং দিম্বসনা , যাঁহাব কণ্ড সংলগ্ন মুণ্ডমালা ত্রহাং গলিত স্লে-  
সকাক্স অনুশ্লিপ্ত হইয়াছে , দুইটি শবকে ( বা বাণকে ) কর্ণামণ কবিয়া যিনি ভয়ঙ্কবা  
হইগাঢ়েন , যাঁহাব দণ্ড ভয়ঙ্কব ও মুণ্ডবিবা ভয়ঙ্কব , যাঁহাব পশ্যাবা স্ত্রী ও ষ্ট্রীত , যিনি  
শবাদগের কবসমূহ বাবা স্নায় কটিভূষণ বচনা কবিগাঢ়েন , যাঁহাব মুণ্ড অট্টহাস্তযুক্ত , ত্রয়  
ওতপাস্ত ( চোবাণ ) হইতে বহুবাণ গলিত তওষাষ যাঁহাব মুখ আবাক্ত হইয়াছে ; যাঁহাব  
এব স্ত্রঙ্কব , যিনি অত্যন্ত উগ্রমুদ্রি ও অশানকপ গুহ ( অর্থ্যাৎ পাব্রন্ধে ৮৩ পৃঃ ৭ প )  
বাস করিয়া থাকেন , প্রাতঃকালীন সন্ধ্যামণ্ডলে জ্যায় যাঁহাব তিনটি চক্ষ , যাঁহাব দন্ত  
শ্রীত , যাঁহাব কেশবাণ দক্ষিণ অঙ্গ ব্যাপিষা লম্বিত হত্যা পড়িবাছে , যিনি শবরূপী  
মহাদেবেব হৃদযোপবি অবস্থিতা ও ভয়ঙ্কবশককাণী শৃগালগণে চতুর্দিকে বেষ্টিতা ,  
মহাকালেব সহিত যিনি বিপবীত বিতাব ( অর্থ্যাৎ মহাকাল জগৎকে সংহারার্থ আপন করাল  
গ্রাসে আকর্ষণ করিতেছেন এবং তিনি তন্মধ্য হইতে স্বীয় ভক্তগণকে বক্ষা করিবার জন্ত  
আপন ক্রোড়ে আকর্ষণ করিতেছেন এইরূপ ক্রীড়া ) করিতে ব্যস্ত বহিয়াছেন ; সুখে

পূজামন্ত্র—(ওঁ) দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—ক্রীং [ অথবা—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ] । আবাহনে দক্ষিণে কালিকে শবরুণী শিব—“মহাপ্রেত-পদ্মাসন” । পূজার মন্ত্র—হসৌঃ সদাশিব-মহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ ।

পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র ।

আয়ুর্দেহি বশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে \* ॥ ২৮

দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সন্ধ্যাশুভ-নিবারিণি ;

ধর্মার্থমোক্শদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ২৯

কালি কালি মহাকালি কালকে পাপহারিণি ।

ধর্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৩০

সমস্ত শক্তিমূর্তিকেই এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়া যায় (অগ্ন্যাগ্ন মন্ত্রও আছে) এবং সকলেরই প্রণামমন্ত্র—সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি (১২১ পৃঃ) । যাহারা নিকাম পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র বলিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহাদের জন্য আমার বাঙ্গালা চণ্ডীর শেষে দেবীস্তোত্র আছে † । কালীপূজার পর মহাকাল-ভৈরবের পূজা করিতে হয় ।

\* বিধবদিগের এ মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবার কোনও আপত্তি নাই ; যেহেতু দেবতা-দিগের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহা তাঁহারা সময় বুঝিয়া ও অধিকারী বুঝিয়াই দিয়া থাকেন । ভগবতি—বর্ণাধিক্য আধ ।

† এ স্থলে একটি কথা বস্তুব্য—কেবল নিকাম-মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিলেই নিকাম হওয়া

(অর্থাৎ ভক্তগণের রক্ষাবিধান জন্য আনন্দে,) যাহার মুখ প্রফুল্ল হইয়াছে এবং (ভক্তের পক্ষে) যাহার বদনকমল সদাই ঐশ্বর্য্যাস্তব্ধ ; সেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও ঐশ্বর্য্য-দায়িনী কালীকে এইরূপ ধ্যান করিবে ; ২৭

হে ভগবতি, আমাকে ঋণ্যুঃ দাও, যশ দাও, সৌভাগ্য দাও, পুত্র দাও, ধন দাও এবং সকল অভীষ্ট বস্তু প্রদান কর । ২৮

হে বিপদক্ষারিণি, সর্বানিষ্টনাশিনি, ধর্মার্থমোক্শদায়িনি দুর্গে দেবি, তুমি সর্বদা আমার প্রতি বরদাত্রী হও । ২৯

হে কালি, হে মহাকালি, হে কালিকে, হে পাপনাশিনি, হে ধর্মকামপ্রদায়িনি, হে

### মহাকালের ধ্যান ।

মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধুম্রবর্ণকং ।

বিভ্রতং দণ্ডখট্টাক্ষো দণ্ডো ভীমমুখং শিশুং ।

ব্যান্ধচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং বক্তবাসসং ।

ত্রিনেত্রমুদ্বকেশক মুণ্ডমালা-বিভূষিতং ।

জটাকার-লসচ্ছত্র-খণ্ডমুগং জলগ্নিভং ॥ ৩১

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মহাকালটৈববায় নমঃ । [ মূলমন্ত্র—হং ক্রৌং বাং  
বাং লাং বাং ক্রোং মহাকালটৈবব সৰ্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রোঃ শ্রীং কট্ট  
বাহা ] । মহাকালের পূজার পর পুনর্বার পঞ্চোপচাবে কালীর পূজা  
কবিবে ।

### কালীর ধ্যানান্তর ।

বাহারী ক্রৌঃ এই একাক্ষর মন্ত্রে দীক্ষিত, তাঁহারী এই ধ্যানে পূজা  
করিবেন—

শবাক্ষট্টাং মহাভীমাং ঘোরদণ্ডোং বরপদাং ।

হাস্তযুতাং ত্রিনেত্রাক্ষ কপাল-কর্তৃকাকরাং ।

মুক্তকেশীং লল জ্জল্যাং পিবন্তীং কধিরং মুহুঃ ।

চতুর্ভুজ-সমায়ুতাং বরাভয়কবাং স্রবেৎ ॥ ৩২

যার না, সকল বিষয়েই কামনাশূন্য হইবে পাবিলে ( এমন কি গৃহীত ভোজনের ইচ্ছা  
এবং পিপাসার পানের ইচ্ছা পাসান্ত ত্যাগ করিতে পারিবে ) তবে নিষ্কাম হওয়া যায় ।

দেবী নারায়ণী, তোমাকে পান করি । ( গাঃ ) ৩য় ভাঁড় পান করি । এক নাম  
পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে ) ॥ ৩০

দেবীর দক্ষিণ ভাগে এতাবাক ( গাঃ ) পূজা করিবে । তিনি বৃদ্ধবর্ণ, দণ্ড  
ও খট্টাক্ষধারী, দীর্ঘদণ্ডযুক্ত গাঃ । পান করি । তাঁহার কটিকায় ব্যান্ধচর্ম্ম  
আবৃত ; তিনি স্থলোদর, বক্তবস্ত্রপাশ । মন্ত্র উচ্চারিত হইলে, তাঁহার  
এটাকট্টে চন্দ্রকলা শোভা পাইবে । ( গাঃ ) ৩য় ভাঁড় পান করি । ৩১

শবোপরি আরুঢ়া, মহাভয়ঙ্করী । ( গাঃ ) ৩য় ভাঁড় পান করি । ৩২

## জগদ্ধাত্রীর ধ্যান ।

সিংহকৃষ্ণাধিসংকুটাং নানাগন্ধারভূষিতাং ।

চতুভূজা মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ।

শঙ্খশাঙ্গ-সমায়ুক্ত-বামপাণিধারিতাং ।

চক্রাঙ্ক পঞ্চ বাণাশ্চ ধারয়ন্তীক দক্ষিণে ।

রক্তবস্ত্রপরীধানাং বাণার্কসদৃশীতমুং \* ।

নাবদাঠৈশ্চান্যৈঃ সৈবিতাং ভবস্বন্দরীং ।

ত্রিবলীবদ্যোপেত-নাভিনাক-মৃণালিনীং ।

রত্নাঘ্রপমচ্ছীপে সিংহাসন-সমষ্টিতে ।

প্রফুল্ল-কমলারুচ্যাং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীং ॥ ৩৩

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) জগদ্ধাত্রীচূর্গায়ৈ নমঃ † । বীজমন্ত্র—দুং [মূলমন্ত্র—  
হুং দুং স্বাহা] । আবাহনে—জগদ্ধাত্রীচূর্গে দেবি...। প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির  
মন্ত্র—কালীর ত্রায় ( ১২৮ পৃঃ ) । বাহনে—সিংহ ( জয়চূর্গার ত্রায়—  
১২১ পৃঃ ) ।

\* সদৃশীতমুং—পুংবস্ত্রাবভাব আখ্যঃ ।

† উক্ত অর্থে ‘জগদ্ধাত্রী’ নাম কোনও পুংদেবতা না থাকায় সংজ্ঞাবাচক জগদ্ধাত্রী  
শব্দ উক্তপুংস্ব নহে ; হুং এং পুংবস্ত্রাব ইহবে না ।

ভীহার ( বাহাবাহ করে ) কপাল ( মড়া মাথার খুলি ) ও ( বামোদ্বিকরে ) কাটারি, তিনি  
মুক্তকেশী, গোমাংসভোজী, পুনঃপুনঃ ঋষির পান করিতেছেন, চতুভূজা, ভীহার ( দক্ষিণাধঃ-  
করে ) বাণ ও ( দক্ষিণোদ্বিকরে ) অশ্ব, এইরূপ চিন্তা করিবে । ৩২

যিনি সিংহর স্বাক্ষে অবাসিতা, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা, চতুভূজা, মহতী দেবশক্তি,  
দর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারণা, বাণা বাম হস্তবয়ে শঙ্খ ও ধনু, এবং যিনি দক্ষিণ হস্তে চক্র  
ও পঞ্চ বাণ ধারণ করিতেছেন, যিনি ‘রক্তবস্ত্রপরিধানী’ ; প্রভাতকালীন স্বর্গের ত্রায় বাহার  
সেহের বর্ণ ; যিনি নারদাদি মুনিগণের সৈবিত, এবং সংসারমধ্যে অতি স্বন্দরী ; বাহার  
উদয়ে মাতিপদ্মের মৃণালস্বরূপ রোমাবলী, বলয়াকৃতি ত্রিবলির ( কুঙ্কিত মাংসের তিনটি  
রেখার ) সহিত সজ্জা আছে ; যিনি ( জংঘদ্বয়মধ্যে কল্পিত স্বর্ধাসমুদ্রে ) রত্নহস্তিরূপ বীণের  
উপর প্রফুল্ল কমলে উপবিষ্টা আছেন, সেই হরকামিনীকে এইরূপে ধ্যান করিবে । ৩৩

## অন্নপূর্ণার ধ্যান ।

ক্ৰোঃ বিচিহ্নবসনা নবচন্দ্রচূড়া-

স্নেহপদান-নিঃশব্দাং স্তনভাব-নম্রাং ।

নৃনাং সন্দুগবলাভরণং বিলোক্য

হৃদাং ভজে ভগবতীং ভবতুঃখহৃদ্বাং ॥ ৩৪

পূজামন্ত্র—( ও ) অন্নপূর্ণাঠৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং \* । [ মূলমন্ত্র—  
হ্রীং নমো ভবত মাতেশ্বর ভগ্নপূর্ণে স্বাহা ] । আবাহনে—অন্নপূর্ণে  
দেবি... প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—বালীর গ্রায় ( ১২৮ পৃঃ ) ।

## মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান ।

যৈষা লালতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

বন্দ্যভয়হস্তা চ দ্বিজা গৌরদোহরা ।

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা ।

রক্তকৌষেয়বসনা স্মিতবস্ত্রা শুভাননা ।

নববোবন-সম্পন্ন চাক্ষুশী ললিতপ্রভা ॥ ৩৫

পূজামন্ত্র—( ও ) মঙ্গলচণ্ডিকাঠৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—

\* ততঃ কবাক্ষাসৌ হাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি সর্বত্র মাত্রাবীজেন কুৰ্য্যাৎ ।  
তথ্যচ নিবন্ধে, তজ্ঞান মায়য়া পৃথ্যাং ততো দেবীং বিচিস্তয়েৎ । করে চ, বদীজাত্যা  
ভবেদ্বিত্যা তদ্বীজে নাক্ষত্রজ্ঞা ।—তন্ত্রসার, তন্নপূর্ণাকল্প ।

যিনি রক্তবর্ণা ও বিচিত্র বস্ত্র পরিধানা, নবোদিত চন্দ্রকলা যাহার চূড়ার আছে; যিনি  
অন্নদানে রত ও স্তন-দ্বারা নৃত্য; অর্কেন্দুশেখর মহাদেবকে নৃত্য করিতে দেখিয়া যিনি  
আনন্দিত, সেই ভবতুঃখহারিণী ভগবতীকে ভজনা করি। ৩৪

যাহার নাম মধুর ও মনোহর, যাহার হস্তে বর ও অস্ত্র মুদ্রা, যিনি দ্বিজা ও গৌরবর্ণা,  
যিনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা ও মুকুট দ্বারা উজ্জলরূপে ভূষিতা, যিনি রক্তবর্ণ কৌষেয়  
( চেলির ) বস্ত্র পরিধান করিয়া আসছেন, যিনি সহাস্ত্রবদনা, হৃন্দরাননা ও নববোবনা, যিনি  
হৃন্দরাজী ও মধুর-লাবণ্যমুক্তা, তিনিই দেবী মঙ্গলচণ্ডী । ৩৫

জয়দুর্গার ত্রায় ( ১২১ পৃঃ ) । আবাহনে—মঙ্গলচণ্ডিকে দেবি ... প্রণ  
ও পুষ্পাঞ্জলিব মন্ত্র—কালীর ত্রায় ( ১২৮ পৃঃ ) ।

### ষষ্ঠীর ধ্যান ।

দ্বিত্বজ্ঞাং হেমগোবাত্তাং রত্নালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদাভয়হস্তাং শবচক্র নিভাননাং ।

পট্টবস্ত্র-পরীধানাং পীনেশ্বর্য পয়োধরাং ।

অকাণ্ডিতহৃতাং ষষ্ঠী-ময়ূজস্থাং বাচস্তয়ে ॥ ৩৬

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) ষষ্ঠীদেবী নমঃ । বীজমন্ত্র—সং । ( ষষ্ঠীর নামান্তর  
দেবসেনা, ইনি কার্ত্তিকেয়ের স্ত্রী ) । আবাহনে—ষষ্ঠীদেবি... । বাহন  
—মার্জার ( মার্জারায় নমঃ ) । বটবৃক্ষ ষষ্ঠীর প্রিয় ।

### প্রণামমন্ত্র ।

জয় দেবি জগন্মাত-জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্টি দেবিকে ॥ ৩৭

### মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ।

দ্বিত্বজ্ঞাং জটিলং সৌম্যং স্তব্ধাং চিরজীবিনং ।

দণ্ডাক্ষস্বরহস্তক মার্কণ্ডেয়ং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৩৮

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ । বীজমন্ত্র—মাং । আবাহনে—  
মার্কণ্ডেয়... ।

দ্বিত্বজ্ঞা, স্তব্ধাং প্রায় গোবাত্তা, বহুবল অংকাবে প্রতিভা, হস্তে বর ও অভয়মুদ্রা ধারণী  
পরংক বান চক্রের অঙ্গ ও দেবমূর্ত্তি । স্তব্ধাং পূর্ণাঙ্গাং অস্ত্র ও উগ্রত স্তম্ভালিনী, পদ্মাসনা  
এবং ধ্যান ক্রোড়দেশে পুষ্পগাণ্ডব বা শগাঢ়েন, সেই ষষ্ঠীবে এইরূপ ধ্যান করিবে । ৩৬

তে জগজ্জননি জগদানন্দক... ন ব হু ন ষি শ্রুতা হও । বঙ্গলম্বি, আমাব  
প্রতি প্রসন্ন হও । হে দেবি ষষ্টি তোমাকে প্রণাম করি । ৩৭

বিদূজ, জটাবারী, স্তব্ধা । ৩৮ । ১১৮ । ১৩৩ ও জগদানন্দ । মার্কণ্ডেয়কে ধ্যান  
করিবে । ৩৮







পূজামন্ত্র—(ওঁ) বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ । বীজমন্ত্র ও মূলমন্ত্র এইঃ ॥  
 ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে রক্তবর্ণ, স্ত্রী ৬ শূত্রের পক্ষে এবং  
 ব্রাহ্মণাদি সর্ববর্ণের পক্ষেহ কৃষ্ণবর্ণ বাণালিঙ্গ প্রশস্ত ।

अनायासः ।

বাণেশ্বরবাহু নবদ্বার-ভাবনাম

জ্ঞানপ্রদায় কৰুণাময় ত মাগবাঈ ।

କର୍ମବ କୁଳ-ଧବଳେନ୍ଦୁ-ଋଷି ବରାଧ

দাঁরদ্র্যদুঃখ-দ'নায় নমঃ শবায় ॥৪৪

রাশিের ধ্যান ।

কোমলাঙ্গঃ বিশালাক্ষ-মিশ্রনীল-সমপ্রভঃ ।

দাক্ষ্যংশে দশবথঃ পুত্রাবেষ্টন-তৎপরঃ ।

পৃষ্ঠতো। লক্ষ্যণং দেব° সচ্ছত্রঃ কনকপ্রভঃ ।

পার্শ্বে ভরতশঙ্করো তালবৃন্ত-করাবভৌ ।

अग्रे वाग्रं हनुमन्तं रामानुग्रहं कार्जुनः ॥ ६६

\* এবং ধাত্ব। বাণলিঙ্গ যদ্ব্যং পবন শিবম্। মনবা গকপ্পাঠাঃ সঙ্গজ্যাত  
মমুং স্মরেৎ ॥ প্রাণায়ামঃ ৩৩ঃ বৃত্ত। বাণলিঙ্গ তু প্রায়সৎ। তাদৃশদেবয়োরৈক্য  
বিভাব্য বাগ্ভব জপেৎ ॥ যোগসার। বাগ ২৬ এ। বাণ-নামক অনুবের 'আরাধিত  
বলিয়া বাণলিঙ্গ নাম।

+ বায়েদিত্তি শেষঃ ।

যিনি নরককাণ্ডে মনুষ্য ২৬তে পাকার করেন, গান জ্ঞানপ্রদ ১১ ন নরকাগ্নি স্নানার্থে  
 দাগব, যিনি এপূর্বেও বুনপুত্রা হিয়া ১০০৭ ১০৭৭ ৩২৩৩৬ ১১১ কীর্ত্তে ২৬,  
 সেই দাঁড়িয়া জ্ঞান-নাশকান। বাণেশ্বর-মহাবাস ১৭৭ন কর্ণ। ১১৬

যাঁহাব যজ্ঞ কোমল, এখন বশাব ও বাঁ কলু বানাই ছায় স বসন্ত ক ধান  
কবিবে, এবং তাঁহার দান। পূর্বক যজ্ঞ কবিতে উল্লভ নানা, পুঁ বান ছত্রাবারী  
বর্ণকান্তি লক্ষণ দেব, পাখ্যবয়ে হস্তে তালুস্ত (পাখা) ধারী ভবত ও শত্রুর ছুইজন, ও  
স্বখে রামের কৃপা-ভিখারী তদাতচিত্ত হননানকেও ধান করিবে। ৪০

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । বীজমন্ত্র—রাং । বাহন—  
হনুমান্ ( হনুমতে নমঃ ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেষসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ \* । ৪৬

সীতার ধ্যান ।

নীলাশ্তোজ-দলাভিবাম-নয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাঃ

গৌরাঙ্গীং শবদিন্দু-সুন্দরমুখীং বিশ্বেষ বিম্বাধরাং ।

কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভিবন্দিতাং

ধ্যায়েৎ সর্বজনেপ্সিতাঞ্চফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীং ॥ ৪৭

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) সীতায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—সীং ।

প্রণামমন্ত্র ।

দ্বিভূজাং স্বর্ণবর্ণাভাং রামালোকন-তৎপরং ।

শ্রীরাম-বনিতাং সীতাং প্রণয়ামি পুনঃপুনঃ ॥ ৪৮

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

স্বরেদ্ বৃন্দাবনে রমো মোহয়ন্ত-মনোরতং ।

গোবিন্দঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।

\* "বচির্দ্বিশেষেণ সামান্যো ন বাধাতে" ইতি শ্রীয়াৎ "পতয়ে" ইতি ।

রাম, রামভদ্র, রামচন্দ্র, বেষা ( সৃষ্টিকারী ), রঘুনাথ, ( ভগবতের ) নাথ, সীতাপতিকে  
প্রণাম করি । ৪৬

বাঁহায় নয়ন নীমপদেব দেবের ( পাবড়ির ) ছায় সুন্দর, যিনি নীল বস্ত্রে শোভিতা, যিনি  
গৌরাঙ্গী, বাঁহার দুগ শরতের চন্দ্রের ছায় সুন্দর, বাঁহার অধর বিখ ( তেলাকুচা ) কলের  
ছায় রক্তবর্ণ ও হাস্তমুক্ত, যিনি কারুণ্যামৃত বর্ষণ করিতেছেন, যিনি হরিহরব্রহ্ম-প্রভৃতির  
বন্দিতা, যিনি সকল লোকের বাঞ্ছিতফলপ্রদায়িনী, সেই রামপ্রিয়া জানকীকে ধ্যান  
করি । ৪৭

দ্বিভূজা, স্বর্ণবর্ণা, রামমুর্তি-দর্শনেই ব্যগ্রা, রামপত্নী সীতাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ৪৮

আত্মনো বদনাস্তোজে প্রাণিতাক্ষিমধুরতাঃ ।

পাঁড়িতাঃ কামরাণেন চবমশ্লেষণোৎসুকাঃ ।

মুক্তাহার লসৎপান-ভুজ-ভরানতা: ।

ଅସ୍ତ-ବନ୍ଧିତ ବସନା ଯଦସ୍ତ୍ୟ'ଳ-ଭାଷଣାଃ ।

দত্তপণ্ডিত-প্রভোদ্যাস স্পন্দমানাধবাবধি ৩।।

।बलौभयस्तु।बिबिधै-बिभ्रमैभावग उतैतः ॥ \*

ফুলশ্রী নববারি-মিন্দুবদনঃ বহুবলঃসম্প্রসন্নঃ

ଶବ୍ଦସାମ୍ୟ-ସ୍ଥାନାଦ-ବୋଧଃ ॥ ୧୧ ॥ ପୀତାଶ୍ଚ ୧୦ ଅନ୍ତରଃ ।

গোপীনা নম্রনোঃ নারীকঃ - - - - - গো-গোপ-সংস্কারঃ

গোবিন্দং কমলବେণুবাদନপথঃ दिवाङ्गभूय भजे ॥ ४२

[illegible]

পুণ্ড্রীকাক (পদ্মলোচন) ত্রীগো বন্দকে এইরূপ ধ্যান করিবে। রমণীয় শ্রীবন্দাবনে  
 ৭৩সংখ্য গোপবতী তাঁহারের নন্দনরূপ ভ্রমবশতকে নিজ মুখরূপ কমলে প্রেরণ  
 করিতেছেন (অর্থাৎ গোপ স্ত্রীরা লোলুপ নয়নে শ্রীকৃষ্ণব মুণের নিকট চাহিয়া রহিয়াছেন)  
 তাঁহারী কামবাণে পীড়িত হইয়া অনেকজন হস্তে শ্রীকৃষ্ণকে আনিঙ্গন করিতে উৎসুক  
 ইয়াছেন, তাঁহারা মুক্তাহাবে শোভিত এবং স্থূল ও চন্দ্রা স্তনভার নত হইয়া পড়িয়া  
 ফল; তাঁহারের কবচী ও বসন খসিয়া পড়িযাতে মধুপান কার্য তাঁহাদের বাক্য  
 চলন হইতেছে; দন্তপাণ্ডিত্রির আভার চন্দ্রাসমান ও কম্পমান অধর দ্বারা তাঁহার  
 শোভিত হইতেছেন, স্তন্যভাব-প্রকাশ্য বিবিধ বিলাসে সেই গোবিন্দেব মন  
 ভুলাইতে তাঁহারী চেষ্টা করিতেছেন, এবস্তৃত গোপসম্মাদিগকে 'যান সন্ত মোহিত  
 করিতেছেন। প্রফুল্ল নীলগন্ধের স্ত্রায় গাঁহার বর্ণ, চন্দ্রের স্ত্রায় গাঁহার মুখ, যিনি  
 ময়ূরপুচ্ছকে মণ্ডকের ভূষণ করিতে ভালবাসেন, বাঁহার (বক্ষে) শ্রীবৎস (একপ্রকার  
 শুড়ুর চিহ্ন), যিনি বৃহৎ কৌন্তভমণি গলদেশে ধারণ করিতেছেন, যিনি পীতাম্বর ও

পূজামন্ত্র—(ওঁ) শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্লীং । [মূলমন্ত্র—  
ক্লীং গোপীন্দ্রভায় স্বাহা ।] প্রণামমন্ত্র—বিষুবৎ (১২০ পৃঃ) ।

### রক্ষাকার ধ্যান ।

অমল-কমল-ক পিৎ নীলবস্ত্রাং স্নেহশীং  
শশবব সম বন্দুং খণ্ডা ক্ষাং মনোজ্ঞাং ।  
স্বনমুগ-গং মুক্তা-দামদীপ্তাং কিশোরীং  
ত্রয়ং গং স্তব্ধাং বা বরা-মাশ্রয়েতহ ॥ ৫০

পূজামন্ত্র (ওঁ) শ্রীগোবিন্দায় নমঃ । বীজমন্ত্র—রাং ।

প্রণামঃ ১ ।

নবীনাং হেমগৌবাজ্জাং পূর্ণানন্দবতাং সতাং ।

বৃষভাস্ত্রস্তাং \* দেবীং বন্দে রাবাং জগৎপ্রসূং ॥ ৫১

### গোপালের ধ্যান ।

পঞ্চবর্ষ-মতিদৃপ্তমঙ্গলান, ধাবমান-মতিচক্কেলক্ষণং ।

কিঙ্কণীবলমহারনুপুটৈ, -রক্ষকং নমত গোপবালকং ॥ ৫২

\* ইন্দ্রিতে বর চ্ছারণ স্বঃ এতচ্ছত্র কেহ কেহ বৃষভাস্ত্র বা বৃকভাস্ত্র বলেন ।

হৃদয়, গোপাগণ নীলপদ্মদৃশ আপন আপন নয়ন দ্বারা বাহ্যর মুষ্টিকে অর্চনা করেন (অর্থাৎ সর্বদা ধ্যান করেন), যিনি গো ও গোপ সমূহে পরিবেষ্টিত, যিনি মধুর ক্রিয়াবিশিষ্ট বেণুর বাননে সঙ্গের, ও সর্বদা স্নেহ চক্কেল ভূষণবাসী, সেই গোবিন্দকে ভজনা করি । ৫১

নির্দ্বন্দ্ব পঞ্চবর্ষীয় শিশু যিনি রক্ষক, যিনি নীলবস্ত্র পরিধানা ও স্নেহশী, চন্দ্রমুখ  
বাহার মুখ, বর পূর্ণানন্দবীত চন্দ্র, যিনি হৃদয় উপাধিহীন মুক্তামালায়  
যিনি বিভূষিত, ও বরা-মাশ্রয়েতহ (অর্থাৎ নবমুখী), সেই পূর্ণানন্দের প্রেরণ  
রাখিকাকে আনন্দ প্রদায়ক । ৫২

নবমুখী ও পূর্ণানন্দ পূর্ণানন্দ, পূর্ণানন্দ, বৃষভাস্ত্র, বিব  
জননী রাবাং বন্দে প্রণাম করি । ৫১

পঞ্চবর্ষীয়, অতিদৃপ্ত, অঙ্গণ ধাবমান, অতিচক্কেলনয়ন এবং মধুর, বালা  
হার ও নুপুরে ভূষিত গোপবালককে প্রণাম করি । ৫২

পুজামন্ত্র—(ওঁ) গোপালায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ব্রীং । [মূলমন্ত্র—গোপালায় স্বাহা ।]

ଅମ୍ବୁଜାୟାତ୍ର ।

नौत्ता २५ लक्षणायां यत्तादात्म्यमन्तम् ।

গোঁড়। নহনাননা' গোঁড়। ন. প্রণয় যাত ॥ ৫৩

## ତୁଳନୀୟ ସମୀକ୍ଷା

ধাঃ প্রদেবোঃ নবশ = মুঃ<sup>৭০</sup> এক বদ্যধবোষ্ঠিঃ

বিদে।। ওস্তা। কুম্ম-ভবানম্ম।

अथका. ११२ लाल. वदना. ८ अक्षर्या ग्रनेत्रा.

(ସ୍ୱତ୍ରାଂ ୩-୧୭୪ ବରଦାଂ ସ୍ୱେତପଦ୍ମାମନନ୍ତାଂ ୧୫୫)

পূজামন্ত্র ও তুংসাদেবী নমঃ । জ্ঞানের ও প্রণামের মন্ত্র  
(১১০ পঃ) । তলসী গাছে হারব পূজা ও হর (মন্ত্র—ওঁ হরয়ে নমঃ) ।

তারার ধ্যান ।

প্রত্যালাটপদাং ধোরাং মুণ্ডমালাবভূষিতাং ।

থকা লম্বোদরীঃ ভীমঃ বায়ুস্মারুতাঃ কটৌ ।

नवाशोवन-सम्पन्नाः चक्रमुद्रा-वहसि

চতুর্ভুজাং (লাল)জিহ্বাং মণ্ডাভীমাং ববপ্রদা° ।

৬৬। তু' সনায়ুক্ত মবোতব হুজ্বাঃ ।

[illegible]

ମୋର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଶାନ୍ତି ଓ ନ୍ୟାୟକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବା ଏବଂ ମୋର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀକୁ  
 ଶାନ୍ତିମୂଳକ ଭାବରେ ପାଳନ କରିବା ।

[illegible]



পূজামন্ত্র—( ৩ ) শীগুরবে নমঃ । বীজমন্ত্র—ত্রৈং ।

প্রণামমন্ত্র ।

অথ গু-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্যং যেন চবাচরং ।

তং পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শীগুরবে নমঃ ॥৫৭

অজ্ঞান নামবান্ধস্য জ্ঞা

চক্ষুঃস্মৃতং যেন তস্মৈ শীগুরবে নমঃ ॥৫৮

গুরুব্রহ্ম গুরুবিষ্ণু-গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেবঃ পরব্রহ্ম তস্মৈ শীগুরবে নমঃ ॥৫৯

ব্রহ্মার ধ্যান ।

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধব-শ্চতুর্ভুজঃ ।

কদা চতুর্ভুজ কমলে হংসাক্রটঃ বদাচন ॥

বর্ণেন রক্তগৌবাঙ্গঃ প্রাণ্ডুস্তদাঙ্গ উন্নতঃ ।

কমণ্ডলুর্ভামকবে ক্রবো হস্তে তু দাক্ষিণে ॥

দাক্ষিণ্যস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা স্রুচা ।

আজ্ঞাঙ্ঘ্রী বামশরীরে বেনাঃ সার্বভৃগুভঃ স্থিতাঃ ॥

বেতবস্ত্র পরিধান স্বতঃস্বল্য ও চন্দনে স্তব্ধ করণের পর ও অশ্রবণারী, শাস্ত্র ও ককণাময় মুষ্টিধারী, নামভাগে পদ্মবারী । শাক্ত কর্তৃক আলিঙ্গিত, সহাস্তবদন, সুপ্রসন্ন এবং সাবকের অভ্যষ্টপ্রদ । ৫৬

যাত্রা পরিপূর্ণ এণ্ড ১১ কব ভগৎ বা পিয়া পায়ে নেত্র বস্ত্র ধ্যান আমাকে দেখাইয়া ছেন, সেই গুরুদে ক প্রণাম করি ॥৫৭

আমায় য মানন চক্ষু অজ্ঞানজ্ঞা শিমিরে ( ছান ৩ ) ব্রহ্মাঙ্ঘ্রী শাহাকে ধ্যান জনকপ অজ্ঞান-লাকা ( কাগলের গাি ) দিয় ফুদ হোয়া বিহেন নে এক ক প্রণাম করি । ৫৮

গুরুত ব্রহ্ম গুরুট বিষ্ণু গুরুই মহেশ গুরুব্রহ্ম গুরুদেবকে প্রণাম কর ৫৯



সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থ দক্ষিণস্থা সরস্বতী ।

সর্বো ৫ ঋষয়ো হ্যগ্রে কুর্যাদেভিষ্ঠ চন্তনং ॥৬০

পূজামন্ত্র—(ওঁ) ব্রহ্মাণ নমঃ । বীজমন্ত্র—(ত্রিং। আবাহনে—  
(ওঁ) ব্রহ্মন্ হ্রঃচ্ছ হত্যাদি । গায়ত্রী—‘পদ্মাসনায় বিদ্বাহ, হংসারুঢ়ায়  
দীর্মহি, তন্নো ব্রহ্মন্ প্রচোদয়াৎ । “ওঁ আবাহনকৃত্যে নমঃ” বালিয়া  
অষ্টদল পদ্মে পূজা কৰিয়া, পদ্মের অষ্টদলে পূৰ্ব্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্তে  
অষ্ট দিক্‌পালের (ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের,  
ঈশান\*) পূজা করিবে । তৎপরে ব্রহ্মার পূজা করিয়া, দক্ষিণ পার্শ্বে  
শিব, বামপার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণ হস্তে ক্ষব (ক্ষবার নমঃ) ও মালা  
(মালায়ৈ নমঃ), বাম হস্তে কমণ্ডলু (কমণ্ডলবে নমঃ) ও ক্ষক  
(ক্ষকে), দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী, বাম পার্শ্বে সাবিত্রী (সাবিত্র্যৈ নমঃ),  
সম্মুখে পদ্ম (পদ্মায় নমঃ), হংস (হংসায় নমঃ), বেদ (বেদভ্যো নমঃ)  
ও ঋষিগণকে (ঋষিভ্যো নমঃ) পূজা করিবে । ব্রহ্মার পূজায় পূৰ্ব্বিমা  
ও অমাবস্যাষ্ট প্রাপ্ত ।

প্রণাম ।

চতুর্বিদন দ্ব্যস্ত-চতুর্বিদ কুটুর্বিদন ।

ত্রিভাঙ্গাশ্চ সৎকৰ্ম্ম সাক্ষি ৭ ব্রহ্মণে নমঃ ॥৬১

\* ইন্দ্রায় নমঃ, অহঃক্ষয়ঃ, যমায়, নৈঋতবে ।

ব্রহ্মা কণ্ডলুধারী । তুঙ্গুখ, চতুর্ভুজ; কখনও বহুপদে, কখনও ১ হংসে আকৃষ্ট;  
হস্তবর্ণ, ও অ ১/৪ টন মাত্র । উর্দ্ধ বাম হস্তে কমণ্ডলু উর্দ্ধ দক্ষিণ হস্তে ক্ষব (আজ্ঞাতি  
বিহার পাত্র) অথঃ দক্ষিণ হস্তে জপমালা, এবং অথঃ বাম হস্তে ক্ষক (হাণী) । বাম  
পার্শ্বে আজ্ঞাতালী, সম্মুখে সমস্ত বেদ, বামপার্শ্বে সাবিত্রী, দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী ও সম্মুখে  
ঋষিগণ; ইহাদের সহিত ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে । ৬০

যিনি চতুর্ভুখ গৃহে চতুর্বিদকে পালন করিতেছেন এবং যিনি বিদ্য ভিক্ষণের কর্তব্য  
সৎকৰ্ম্মসমূহের সাক্ষী, সেই ব্রহ্মাকে প্রণাম করি । ৬১

## নূতন খাতা ।

নবব্বারস্তে খাতা বদলাইবাবাদনে বিষ্ণুর ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া খাতার প্রথম পত্রে সিন্দূব দ্বারা একটি পুস্তনী আঁকিয়া তাহাতে চন্দ্রনের তুলক দিয়া তাহার দুই পার্শ্বে স্বর্ণ বা বোণা মূত্রার ছাপ দিতে হয় ।

## পুণ্যাহ ।

জমীদারদিগের কাছারিতে নববর্ষের প্রথম খাজনা আদায়েব দিনকে পুণ্যাহ ( “পুণ্যে” ) বলে । ইহাতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা কর্তব্য ।

## গন্ধর্বেশীপূজা ।

বৈশাখী পূর্ণিমায় গন্ধর্বনিকেবা এই পূজা করিয়া থাকে । ইহা হুর্গার পূজা । জয়হুর্গাব ধ্যান প্রভৃতি ১২১ পৃঃ ।

## চাক-পূজা ।

কৃষ্ণকারেরা চড়কের পূর্বদিনে তাহাদের চাকের উপর শিবলিঙ্গ গড়িয়া সমস্ত বৈশাখ মাস কাঁধা বন্ধ রাখে । মুস্তিকা দ্বারা পার্শ্ব শিবলিঙ্গ নির্মিত হয়, স্থান্য তাহারা মুস্তিকা দ্বারা কাঁধা কবে গিয়া শিবের শ্রীভার্থে নবব্বারস্তে চড়ক-১১ ( তাহাশবেই পর ) উল্লঙ্ঘ্যে ঐরূপ করিয়া থাকে । দ্বৈষ্ট মাস ১১ ভিন্ন প্রথম শনবারে ঐ শিবকে চাক হইতে তুলিয়া তাহার পূজা, দণ্ড সহ চক্রের পূজা । মন্ত্র—  
ওঁ সদগু-কুলচক্রায় নমঃ ) এবং অন্যান্য যন্ত্রেব পূজা ( মন্ত্র—ওঁ  
কুলায়ন্ত্রেভ্যো নমঃ ) করিবে । কৃষ্ণাদিতে হিজুলার বড় দেওয়া হয় বালিয়া হিজুলা দেবীরও ( ঘটস্থাপনপূর্বক ) পূজা করিবে ( মন্ত্র—ওঁ  
হিজুলায়ৈ নমঃ ) । তাব পর পোয়ানের মূপে উপরিভাবে সন্দের পুস্তনী আঁকিয়া তাহাতে ব্রহ্মার আবাহন ও পূজা ( ১৪১ পৃঃ ) করিয়া পোয়ানের মুখে একমুষ্টি খড় আলিয়া দিয়া ব্রহ্মাকে প্রণাম করিবে ।

## বিশ্বকর্ষ-পূজা ।

আশ্বিন মাসের সংক্রান্তিতে ( ভাদ্রমাসের শেষ দিনে ) কর্ষকার প্রভৃতি শিল্পীরা এই পূজা করে ।

( ধ্যান )

দংশপাল মহাবীর সৃষ্টি-কর্ষকারক ।

বিশ্বকর্ষ বিশ্বশুচ্য ঙ্গ রসনা-মানদগুধুক ॥ ৬২

পূজামন্ত্র—ওঁ ) বিশ্বকর্ষে নমঃ । বাক্সমন্ত্র—বিং । আবাহনে—  
(ওঁ) বিশ্বকর্ষন্ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্র ।

শিল্পাচার্য্য মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক ।

বিশ্বকর্ষন্ নমস্তভ্যং সর্বাভাষ্টপ্রদায়ক ॥ ৬৩

## ইঁতুপূজা ।

অগ্রহায়ণমাসে প্রতি-রবিবারে শস্ত্রসম্পত্তিকামনার ( রবিশস্ত্রের বুদ্ধি কামনায় ) এই পূজা করিতে হয় । ইহা সূর্য্যের পূজা ; এইজন্য রবি-বারে করিতে হয় ও রবিশস্য ছড়াইয়া তন্মধ্যে ঘট পাতিতে হয় । মিত্র শব্দে সূর্য্য ; মিত্র হইতে ক্রমশঃ মিত্র ও ইঁতু হইয়াছে । ধ্যান ও প্রণাম ( ১১৮ পৃঃ ) । আবাহনে—( ওঁ ) মিত্র ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজামন্ত্র—( ওঁ ) মিত্রায় নমঃ । \*

\* সূর্য্যের পটলিঃ বহু নাম থাকিতে অপ্রচলিত মিত্র নামটিই গ্রহণ করা হইল কেন ?—এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য—আদিমকালে যাদবমাসে সূর্য্যের যে যাদব নাম

হে বিশ্বকর্ষন্, তুং দংশ ( সঁড়িয়া ) বারা সকলঃ কর্ষকারতেছ, তুমি মহাবীর, তুমি জ্ঞাত হস্তের শিল্পকার্য্য করিয়া পান, তুমি জ্ঞানের শিক্ষণ ও পোষণ করিতেছ, এবং তুমি রসনা ( মানদড়ি ) ও মানদগুধুক : ধারণ করিতেছ । ৬২

হে 'মিত্র'য়ে, ই মহাশয়, হে সৌভাগ্য প্রদ : সর্বাভাষ্টপ্রদ বিং : তুমি আমাকে প্রণাম করি ৬৩

## আ'ল দুর্গার পূজা । \*

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) দুর্গায়ৈ নমঃ । ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র ( ১২১ পৃঃ ) ।

## ঘেঁটুপূজা ।

চৈত্রসংক্রান্তিতে ( ফাল্গুন মাসের শেষ দিনে ) কর্তব্য । পূজা-  
মন্ত্র—( ওঁ ) ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ঘং । আবাহনে ( ওঁ )  
ঘণ্টাকর্ণ ইত্যাদি । পূজার পর কুতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাধি-বিনাশন ।

বিষ্ণোটকভয়ে আপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥ ৬৩

## পঞ্চাননের ধ্যান ।

( শিবের নাম পঞ্চানন, এবং তাঁহার প্রমথগণের মধ্যে একজনের  
নামও পঞ্চানন । ই'হাকে লোকে পঞ্চানন্দ বলে )

দ্বিতুঙ্গ জটিলং শাস্ত্রং করুণাসাগরং বিভূং ।

ব্যাঘ্রচর্মপরিধানং যজ্ঞসূত্রসমম্বিতং ।

লোচনত্রয়সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টকলপ্রদং ।

ব্যাধীনামীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং ভজে ॥ ৬৫

উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আছে “মার্গশীর্ষে তপেন্দ্রিঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ”  
( অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে সূর্য্যের নাম মিত্র, পৌষ মাসে বিষ্ণু ) ।

\* আলি-দুর্গা হইতে আলি-দুর্গা হইয়াছে । ক্ষেত্রের আলিতে এই পূজা হয় ।

হে ঘণ্টাকর্ণ, তুমি মহাবীর এবং সররোগ-বিনাশক । হে মহাবলশালিন, বিষ্ণোটক-  
ভয় উপস্থিত হইলে তুমি রক্ষা করিও, রক্ষা করিও । ৬৪

যিনি দ্বিতুঙ্গ, জটধারী, শাস্ত্র, দয়ার-সাগর, সর্বব্যাধী, ব্যাঘ্রচর্মপরিধান, যজ্ঞো-  
পবীতধারী, ত্রিনয়ন, ভক্তগণের অভীষ্টকলপ্রদ ও সকল যোগের নিরামক, সেই পঞ্চানন  
দেবকে ভজনা করি । ৬৫

## স্নানের সঙ্কল্প ও মন্ত্র ।

সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিতে হইলে অগ্রে একটি ডুব দিয়া, পরে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া, এক অঙ্গুলি জল লইয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

( বিষ্ণুরৌতৎসং ) অত্ৰ অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে । পবে গঙ্গার আবাহন ( ৫৮ পৃ: ৭ পং ) বা সর্বতীর্থেব আবাহন ( ৫৯ পৃ: ১ পং ) করিয়া পূর্ববৎ ( ৫৮ পৃ: ৩ পং ) স্নান কাববে । বিশেষ বিশেষ স্নানে— সঙ্কল্পবাক্যে বিশেষ বিশেষ পদ প্রয়োগ এবং আবাহনান্ত্রে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

### গঙ্গাস্নানে ।

সঙ্কল্পে—... সর্বপাপক্ষয়কামঃ স্নাত্যং গঙ্গায়াং স্নানমহং ।

[ বিষ্ণুপাদাঘ্যসমুত্তে তত্যাাদ ( ৬০ পৃ: ) । ]

### সৌর বৈশাখে প্রাতঃস্নান ।

সঙ্কল্পে—( বিষ্ণুরৌ তৎসং ) অত্ৰ বৈশাখে মাস মেঘবাশিষ্টে তাস্থাব অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য মেঘস্বরবিঃ ষাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । গঙ্গাস্নানে—অর্দ্ধপ্রস্থত-গবীলক্ষদানজন্যফল-সম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে ।

মন্ত্র \*—

[ বৈশাখং সকলং মাসং মেঘসংক্রমণে রবে: ।

প্রাতঃ সনিয়মং স্নানে প্রীয়তাং মধুসূদন: ॥

মধুহস্তঃ প্রসাদেন ব্রাহ্মণানা-মুজ্জয়া ।

নিবিলম্বস্ত য়ে পুণ্যং বৈশাখস্নানমম্বহম্ ॥

মাধবে মেঘে ভানৌ মুরারে মধুসূদন ।

প্রাতঃস্নানেন মে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

যথা তে মাধবো মাসো বজ্রভো মধুসূদন ।

প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ ফলদো ভব পাপহা ॥ ১ ]

### দশহরা । \*

গঙ্গাস্নানের সঙ্কল্পে—দশবিধপাপক্ষয়কামঃ । হস্তানক্ষত্রযোগে—হস্তা-  
নক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ . দশজন্মার্জিত-দশবিধপাপক্ষয়কামঃ । মঙ্গলবার  
৭ হস্তা-নক্ষত্র উভয়েব যোগে—কৃষ্ণবারাদিকবর্ণক-হস্তানক্ষত্রযুক্ত-  
দশম্যাং তিথৌ . দশবিধপাপক্ষয়পূর্বক-শত-গুণ বাজিমেষাযুতজন্য-  
পুণ্যসম-পুণ্যপ্রাপ্তি-কামঃ † । মন্ত্র—

[ অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পবদারোপসেবা চ কার্যিকং ত্রিবিধং স্মৃতং ॥

পারুষ্য-মনৃতক্ষেপ পৈশ্চল্যধাপি সর্বশঃ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপশচ বাজয়ং স্মাচ্চতুবিধং ॥

পরজব্যোমভাভ্যানং মনসানিষ্টচিন্তনং ।

বিতথাভিনিবেশশচ ত্রিবিধং কৰ্ম মানসং ॥

\* দশবিধ পাপ ক্ষয় করেন বলিয়া দশহরা ।

+ অযুত (১০ হাজার) বাজিমেষ (অবমেষ) যজ্ঞের শতগুণ পুণ্যের সমান পুণ্য  
পাঠ্যেতে ইচ্ছক হইয়া ।

সূর্যের মেঘরাশিসঙ্কারে সমস্ত বৈশাখ মাস ব্যাপিয়া আমি নিয়মপূর্বক প্রাতঃস্নান  
করিব, মধুসূদন আমার প্রতি প্রীত হউন । মধুসূদনের প্রসাদে ও ব্রাহ্মণদিগের  
অনুমতিতে আমার পুণ্যজনক বৈশাখমাস এতাহ নিবির হউক । হে মুরারে, হে  
মধুসূদন, হে নাথ, মেঘরাশিহ সূর্যো বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান করার আমার প্রতি  
যথোক্তফলপ্রদ হও । হে মধুসূদন, বৈশাখ মাস বেহেতু তোমার প্রিয়, সেইহেতু তাহাতে  
প্রাতঃস্নান করার ছুটি আমার পক্ষে ফলপ্রদ ও পাপহারী হও । ১

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যাত্ত জাহবি ।

স্নাতস্ত্র মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোন্তবে ॥ ২

তৎপরে [ 'বিষ্ণুপাদার্থাসম্বৃত্তে' ইত্যাদি ( ৬০ পৃ: ) ] ।

কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নান ।

[ কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দিন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ \* ॥ ৩ ]

গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে ।

সকল্লে—...সৰ্ব্বপাপক্ষয়কামঃ অশ্বিন্ গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে... । মন্ত্র—

[ ত্বং দেব সরিতাং নাথ, ত্বং দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে স্নাত্বা, মুঞ্চামি ছুরিতানি বৈ ॥ ]

মাঘমাসে প্রাতঃস্নান ।

[ মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নামাহং দেব মাঘব ।

তীর্থস্নাত্ত্র জলে নিতাং প্রসাদ ভগবন্ হরে ॥ ৫

\* ময়া সহ—মা লক্ষ্মীঃ স্তরা সহ ।

কেহ কোনও ব ; দান না কারলে তাহা গ্রহণ করা, অবৈধ জীবহিংসা, পরস্কাগমন—এই তিনপ্রকার কারিক পাপ । অপরি-বচন, মিথ্যাকথন, নিজস্বোপ গোপনার্থ অন্তবিধ কথন, অনর্থক-বাক্য-বিস্তার এই চারিপ্রকার বাচিক পাপ । পরস্রব্য হরণের চিন্তা, মনে মনে পরের অনিষ্ট চিন্তা, বৃথা কাজে মনোনিবেশ—এই তিনপ্রকার মানসিক পাপকর্ম । হে বিষ্ণুপদোন্তবে জাহবি দেবি, তোমার জলে আমি স্নান করিলে, আমার দশবিধ পাপ যেন নাশ পায় । ২

হে জনাৰ্দ্দিন, হে দেবদেব হে দামোদর, লক্ষ্মীর সহিত তোমার প্রীত্যর্থে আমি কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নান করি । ৩

হে নদীপতে সমুদ্রদেব, তুমি ; আর হে নদীশ্রেষ্ঠে গঙ্গাদেবি, তুমি ; তোমাদের উভয়ের সঙ্গমে ( মিলনস্থানে ) স্নান করিয়া আমি সকল পাপ পরিত্যাগ করি । ৪

হে দেব মাঘব, এই পবিত্র মাঘমাস ব্যাপিয়া, আমি এই তীর্থের জলে প্রত্যহ স্নান করিতেছি । হে ভগবন হরে, প্রসন্ন হও । ৫

দুঃখদারিত্র্যনাশায় ত্রীবিধোস্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং করোম্যস্তু মাঘে পাপবিনাশনং ॥ ৬

মকরস্নে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ৭ ]

তীর্থভিন্ন জলে ৪র্থ মন্ত্র, এবং চান্দ্র মাসেব উল্লেখ কবিত্তা  
( ৪৪ পৃ: ৭ পং ) স্নান করিলে ৬ষ্ঠ মন্ত্র বলিবে না ।

রটন্তীস্নান \* ।

সঙ্কল্পে—রটন্ত্যাং চতুর্দশ্যাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং... যমদর্শন-  
কামঃ—। স্নানান্তে যমতর্পণ ( ৬৯ পৃ: ৮ পং ) করিতে হয় ।

মাকরী সপ্তমীতে স্নান ।

অরুণোদয়-কালে সাধারণ জলে স্নানের সঙ্কল্পে—...অরুণোদয়বেলায়াং  
নৃত্যগ্রহণ কালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু-ফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে ।  
গঙ্গাস্নানেব সঙ্কল্পে—বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন...গঙ্গায়াং স্নানমহং . .  
স্নানান্তে সাতটি বদবীপত্র ( কুলপাতা ) ও সাতটি আবন্দপত্র মন্তকে ধবিয়া,  
[ যদ্যচ্ছন্ন কৃতং পাপং ময়া সপ্তমু জন্মতু ।

তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকবী হস্ত সপ্তমী ॥ ৮ ] †

\* স্নান করিলে কাঙ্ক্ষাকেও যমদর্শন কবিত্তে হয় না—এই কথা রটন ( ঘোষণা )  
করে বলিয়া রটন্তী ।

† জন্ম—জন্মকালং ব্যাপ্য ( কালাবচ্ছেদিকায়াং জিহ্বায়াং কালস্তোপচারঃ ) । তৎ—  
তৎ তৎ পাপম্ ।

দুঃখ ও দারিত্র্য নাশের জন্ত এবং ত্রীবিধের সন্তোষের জন্ত, আমি মাঘমাসে পাপনাশক  
প্রাতঃস্নান করিতেছি । \*

হে অচ্যুত, হে মাধব, হে দেব, মাঘমাসে মকররাশিহু সূর্য্যে এই স্নান করায়, আমার  
অতি শাস্তোক্ত-কলপ্রদ হও । †

আমি সপ্ত জন্মের মধ্যে যে যে জন্মকাল ব্যাপিয়া যে যে পাপ করিয়াছি, আমার  
সেই সেই পাপ এবং ছিন্ন ( অজ্ঞান দোষ ) ও শোক মাকরী সপ্তমী নষ্ট করন । ‡



এই মন্ত্র বলিয়া পুনর্ব্বার জ্ঞান করিবে। তৎপরে সূর্য্যোদয়ের পর সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, যথা— (বিষ্ণুর্তোতৎসং) অম্বা . আয়ুরাবোগ্য-সম্পৎকামঃ শ্রীসূর্য্যায় অর্ঘ্যমহং সম্প্রদাদে (পবার্হে—  
—দধানি) বলিয়া সঙ্কল্প কবিয়া, সাতটি বদরীফল (কুল), আকম্পিত্র, ধাত্ত, তিল, দুর্ধা, আতপতগুল ও রক্তচন্দনযুক্ত জলরূপ অর্ঘ্য লইয়া—এষোঃঘঃ (সামবেদী ৭ ঋগ্বেদী ইদমর্ঘ্যঃ) “(ঐ) এহি সূর্য্য সহস্রাংশো” (২২ পৃঃ ৬ পং) চত্যাদি মন্ত্র এবং—

(ঐ) জননী সর্বভূতানাং সপ্তমা সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহতিকেন্দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥ ৯

(ঐ) শ্রীসূর্য্যায় নমঃ বলিয়া নিবেদন করিবে। তাব পর

(ঐ) সপ্তসপ্তিবহঃপ্রীত সর্বলোকপ্রদাপন ।

সপ্তমাং তি নমস্কৃত্য নমোহ্নস্তায় বেধসে ॥ ১০

বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে।

বারুণীক্ষানি । \*

সঙ্কল্পে—শতভিবানক্ষযুক্ত ত্রয়োদশ্যা তিথৌ বারুণ্যাং বহুশত-সূর্য্য গ্রহণকালীন গঙ্গাঽনজত্র-৮৭সম ফলপ্রাপ্তকামঃ । মহাবারুণীতে—শনি-বার্বাধিকরণক শতভিবানক্ষযুক্ত-ত্রয়োদশ্যা তিথৌ মহাবারুণ্যাং বহু

\* বরণ অধিপতি বলিয়া শততিবা নক্ষত্রকে বারুণী বলে। মধুকৃত ত্রয়োদশীতে অর্ঘ্য তৈত্র্যমাসের রূপক্ষেব ত্রয়োদশীতে শততিবা নক্ষত্র হইলে তাহাকে বারুণীর বোগ কহে। এবং শনিবারে বারুণী হইলে মহাবারুণী আবার মহাবারুণীতে শুভ বোগ (২৭ বোগের মধ্যে ২৩শ বোগ) ঘটিলে মহামহাবারুণী হয়।

হে সপ্তব্যাহতি (ভূঃ ভূঃঃ যঃ যঃ জন তণঃ ও সত্যলোক) স্বরূপে দেবি, তুমি সপ্তাখরুত সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থান করিতেছ, তুমি সমস্ত পদার্থের সৃষ্টিকারিণী সপ্তমী, তোমাকে প্রণাম করি। (সপ্তি—অব) । ৯

হে সপ্তাখরুত, হে এসরচিত্ত, হে সর্বলোকের উদ্ধাসক সূর্য্যদেব, সপ্তমীতে তোমাকে প্রণাম করি। তুমি অম্বা ও তুমি সপ্তিকর্তা, তোমাকে প্রণাম করি । ১০

কোটিস্বর্গগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ । মহা-  
মহাবাক্ণীতে—শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শর্তাভিমানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাং  
তিথৌ মহামহাবাক্ণ্যাং.. ত্রিকোটি-কুলোদ্ধবৎ-কামঃ । বাক্ণীযোগ  
না ঘটিলে—মধু-কৃষ্ণ ত্রয়োদশাং তিথৌ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ।

### ব্রহ্মপুত্রস্নান ।

চৈত্রী শুক্লাষ্টমীতে ( অশোকাষ্টমীতে ) ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিতে হয় ।  
সঙ্কল্পে—...অষ্টম্যাং তিথৌ অশোকায়াং.. সর্বপাপক্ষয়পূর্বক-সর্বতীর্থ-  
স্নানজন্তু-ফলসম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ ব্রহ্মপুত্রে... । মন্ত্র—

[ ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তমোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘা-গর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥ ১১ ]

অন্ত শ্রোতোজলে স্নানেব সঙ্কল্পে—বাজপেয়ধন্ত-ফলসম-ফল-  
প্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ শ্রোতোজলে . । স্নানান্তে সন্ধ্যাদি সমাপনের  
পর বিষ্ণুচরণামৃতং সাহত আটটি অশোক-কলিকা পান করবে ( অর্থাৎ  
না চিবাওয়া এক একটি গিলিয়া খাইবে ) । পানের মন্ত্র—

স্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসমুপ্তো মামশোকং সদা কুরু \* ॥ ১২

### করতোয়া-স্নান ।

সঙ্কল্পে—সর্বপাপক্ষয়কামঃ অস্ত্যাং করতোয়ায়াং.. । সৌমবারে অম্বা-  
বস্ত্রায় অরুণোদয়কালে—সৌমবারাধিকরণকামাবস্ত্রায়াং তিথৌ অরুণোদয়-  
বেলায়াং.....শতস্বর্গগ্রহণকালীন-স্নানজন্তু-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ ... ।  
স্নানমন্ত্র—

• স্ত্রীলোকেও মন্ত্রটি ঐরূপই পাঠ করিবেন ( ১৬ পৃঃ ৩ পং ) ।

হে মহাস্নান, শান্তদুঃখের আনন্দদায়ক, অমোঘা দেবীর গর্ভজাত, লৌহিত্য (নারায়ণ)  
ব্রহ্মপুত্র, আমার পাপ হরণ কর । ১১

হে অশোক, তুমি মহাদেবের প্রিয়, চৈত্র মাসে তুমি উৎপন্ন হও । শোকসমুপ্ত হইয়া  
আমি তোমাকে পান করিতেছি ; তুমি আমাকে সর্বদা শোকরহিত কর ।

[ করতোয়ে সন্নানীরে সরিছে স্ত্রে স্থবিশ্রুতে ।

পৌণ্ড্রান প্রাবয়সে নিত্যং পাপং ক্রব করৌদ্ভবে \* ৥১৩ ]

### গ্রহণ-স্নান । †

সঙ্কল্পে—( সূর্য্যগ্রহণে )—অমুকতিথৌ বাহুগ্রস্তে দিবাকরে.. দশ-  
কোটিগুণ-( চন্দ্রগ্রহণে - বাহুগ্রস্তে নিশাকরে . কোটিগুণ )-গঙ্গাস্নানজন্তু-  
ফল-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং স্নানমহং কবিশ্চে । ( গঙ্গাভিন্ন জলে—  
কেবল ‘গঙ্গাস্নানজন্তু’ বলিবে, এবং ‘গঙ্গায়াং’ স্থলে ‘অগ্নিন্ জলে’  
বলিবে । বাবনাবে সূর্য্যগ্রহণ ও মোমবাবে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চুডামাণ

\* গোরাবিবাহকালে মহাদেবের কর হইতে সম্প্রদানের জল পতিত হইয়া এই  
নদীর উৎপত্তি হয়, এইকন্তু ইহার নাম করতোয়া ।

† অমাবস্তায় সূর্য্যগ্রহণ ও পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হয় । গ্রহণকালে চন্দ্র যে রাশিতে  
থাকে, সেই রাশি যাহার জন্মরাশি, অথবা জন্মরাশি হইতে চতুর্থ, সপ্তম, অষ্টম, নবম,  
দশম বা দ্বাদশ হয়, তাহার প্রহণ দেখিতে নাই । জন্মনক্ষত্রেও গ্রহণ দেখিতে নাই ।  
গ্রহণকালে সর্ববিধ অশৌচেই ( বজ্রখলাশৌচেও ) স্নান ও তর্পণ করা যায়, কিন্তু দান  
ও শ্রদ্ধা কর্তব্য নহে । ক্ষতশৌচে দান ও শ্রদ্ধা করা চলে । যাহাদের গ্রহণ দেখিতে  
নাই, তাহার কেবল স্নান করিবে । গ্রহণকালে সকল জলই গঙ্গাজল-তুলা ।  
সূর্য্যগ্রহণের পূর্বে ৬ পহর ও চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে ৩ প্রহর উপবাসী থাকিবে । চন্দ্রের  
প্রস্তোদয় হইলে দিবাতোজন নিষিদ্ধ । বালক, বৃদ্ধ ও রোগীর পক্ষে গ্রহণের পূর্বে  
৬ দণ্ডমাত্র উপবাসের বিধি আছে । গ্রহণপূরণের—দর্শনান্তে স্নানাদি করিয়াও সঙ্কল্প-  
বাক্যে ‘প্রাদ্যাহ্নিকপার্থস্য’ বলাব দোষ হয় না ; যথা—স্নানসম্বাসঙ্কল্পৈঃ কালবিলম্বশ্চ  
বাচনং ত্বং ন দৃশ্যবঃ গ্রহণপূরণস্থলে দর্শনাদিনা কালবিলম্ববৎ, দৃষ্টী স্নাত্বা  
সুসংযতঃ ইতি বচনস্ত তত্র সত্যং—ইত্য তিথিতত্ত্বো কাশিরামটীকা । প্রস্তোদয়ে ও  
প্রস্তোদয়ে পূরণ হয় না । (‘সর্ব্বেষামেব বর্ণনাতঃ স্তবকং ব্রাহ্মদর্শনে । স্নাত্বা  
কথাণি কুর্বাতি গৃহমগ্নং বিবর্জ্জয়েৎ’) ব্রাহ্মদর্শনে সকল বর্ণেরই অশৌচ হয় ; অতএব  
স্নান করিয়া ( শুচি হইয়া ) কর্তব্য করিবে ও পক্স পরিচায়াগ করিবে ।

চে করতোয়ে, তুমি সর্বদা জলে পূর্ণ ; তুমি নদীশ্রেষ্ঠা ও স্থবিশ্রুত । তুমি  
পৌণ্ড্রদেশকে ( বগুড়া প্রভৃতি ) সর্বদা দ্রাবিত করিতেছ ; তুমি মহাদেবের কর হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি আমার পাপ ভরণ কর । ১৩

যোগ হয। তাহাব সঙ্কল্পে—চুড়ামণিযোগে অনন্তগঙ্গাস্নান-জ্ঞান ।  
মুক্তিস্নানে—‘রাহুগ্রস্তে’ স্থানে ‘রাহুমুক্তে’ বলিবে। মুক্তিস্নানের মন্ত্র—

[ উত্তীৰ্ণ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং সূধ্য সঙ্করঃ ।

কৰ্মচণ্ডাল যোগোৎখং কুরু পাপক্ষয়ং মম \* ॥ ১৪ ]

চন্দ্রগ্রহণে ‘সূর্য্যাসঙ্গবঃ’ স্থানে ‘চন্দ্রসঙ্গবঃ’ বলিবে ।

## অর্দ্ধোদয়যোগে স্নান † ।

সঙ্কল্পে—মাঘে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ববিবারাধিকবলক-বাতী  
পাতযোগ-শ্রবণানক্ষত্রযুক্তামাবস্ত্রায়া\* তিথৌ অর্দ্ধোদয়যোগে...  
কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজ্ঞান ফলসম-ফলপ্রাপ্তকামঃ ।

\* কল্পণা চণ্ডালঃ কৰ্মচণ্ডালঃ ( রাহুগ্রস্ত ) স্ত্রী ( তব ) যোগেন উৎখম্ ( উৎপন্নং  
প্রযুক্তমিতি যাবৎ ) মম পাপক্ষয়ং কুরু । পাপোৎপত্তেযং প্রয়োজকং তং পাপক্ষয়স্তা-  
গীতি বোধ্য\* , স্তম্ভাবে পাপাসম্ভবঃ পাপান্তাবে পাপক্ষয়সম্ভবচ্চ ।

+ মধ্য পৌষ ও গৌণ মাব মাসেব অমাবস্তার দিন দ্বিভাগে যদি রাবণার,  
শ্রবণানক্ষত্র ও বাতী পাত যোগ বটে, তাহাকে অর্দ্ধোদয় যোগ বনে । অর্দ্ধোদয়-যোগে  
সকল জল গঙ্গাজলতুল্য, সকল নক্ষত্রই ব্রহ্মতুল্য, এবং সকল দানই সেতু দানতুল্য হয় ।  
উহা তিথিকৃত্য বলিয়া সঙ্কল্পে গৌণচান্দ্র মাসের উল্লেখ হইবে । অমাকপাতশ্রবণৈগুস্তা  
চেৎ পৌষমাঘয়োঃ । অর্দ্ধোদয়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ । কোটিসূর্য্যগ্রহঃ সমঃ । দিষ্টেব যোগঃ  
শস্তোঃসং ন চ রাত্রৌ কথ্যচন ।—অর্কপাতশ্রবণৈঃ যুক্তা পৌষমাঘয়োঃ বা অমা, সঃ  
( বিধেয়প্রাধিক্যং পুংস্বয়—সা অমা হত্যর্থঃ ) অর্দ্ধোদয়ঃ বিজ্ঞেয়ঃ । পৌষমাঘয়োরাঃ  
—‘মাঘমাসস্ত শেষে বা প্রথমে কান্তনস্ত চ । কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা’  
ইত্যত্র যথা একস্তাশ্চিৎসেমাঘায়ত্ন-কান্দনস্তে মুখাগৌণবৃত্তিত্যাম্ অবিরুদ্ধে” ইতি ব্যাখ্যাত\*,  
তথ্যত্রাপি ক্যাখ্যায়ম্ । তন্তশ্চ মুখ্যপৌষস্ত গৌণমাঘস্ত অমাবস্ত্রতি বোধব্যম্ ।

হে রাহো! উঠ, চলিয়া যাও, সূর্য্যের ( বা চন্দ্রের ) আস পারত্যাগ কর । তুমি  
কন্ডে চণ্ডাল, তোমার সম্পর্কে আমার যে পাপ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা তুমি ক্ষয়  
কর । ১৪

### বজ্রভয়-নিবারণের মন্ত্র ।

রামং স্বন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদবং ।

যে শ্রবন্তি বিরূপাক্ষং ন তেষাং বৈদ্যাতাদ্ ভয়ং ॥ ১৫

“জৈমিনি” শ্রবণেণ বজ্রভয় দূর হয় ।

### সর্পভয়-নিবারণের মন্ত্র ।

অসিতকর্ণিমন্তুক স্তনৌথং বাপি যঃ শ্রবৎ ॥

দিবা বা যদি বা রাত্রৌ নাস্ত সর্পভয়ং ভবেৎ ॥ ১৬

যো দ্ববৎকারুণা জাতো জরৎকারো মহাযশাঃ ।

আন্তীকঃ সর্পসত্রৈ বঃ পরগান্ যোহভারক্ষত ।

তং শ্রবন্তু মহাভাগ ন মাং হিংসিতুমর্থং ॥ ১৭

সর্পাপসর্প ভয়ং তে দূরং গচ্ছ মহাবিষ ।

জনমেজয়স্ত যজ্ঞাস্ত আন্তীকবচনং শ্রব ॥ ১৮

শ্রীরাম, কার্তিক, হনুমান, গবড় ভীমসেন ও মহাদেবকে বাহারা শ্রবণ করে, তাহাদের বৈদ্যাতের (বজ্র) ভয় হয় না । ১৫

যে ব্যক্তি দিবসে বা রাত্রে অসিত, অর্ধমান ও হনু মুনিকে শ্রবণ করে, তাহার সর্পভয় হয় না । ১৬

যে অতি যশসী আন্তীক, জরৎকার মুনি দ্বারা জরৎকার (মনসাদেবীর) গর্ভে জন্মিয়া, সে সর্পগণ, তোমাদিগকে সর্পযজ্ঞে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাকে আমি শ্রবণ করিতেছি, হে মহাভাগ সর্পগণ । আমাকে তোমরা হিংসা করিও না । ১৭

হে মহাবিষ সর্প । সত্ৰ, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি দূরে গমন কর । জনমেজয়ের যজ্ঞান্তে আন্তীকের বাক্য শ্রবণ কর ।—জরৎকার মুনি পিতৃগণের অনুরোধে নিজের সমান-নারী নাগরাজ বাহকির ভগিনী জরৎকারকে বিবাহ করেন । আন্তীক মুনি তাহাদের পুত্র । রাজা পরীক্ষিৎ সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়া, তাহার পুত্র জনমেজয় জাতক্রোধ হইয়া সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । তাহাতে সমস্ত সর্পই অগ্নিতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে । শেষে বাহকির অনুমতি আন্তীক মুনি গিয়া নানা শুভিবাচ্যে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া সর্পযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত, এবং যুত সর্পগণকে পুনর্জীবিত করেন ।

তাহার । ব্যক্তি সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাছিলে তিনি বলিলেন—যে আমার নাম জীর্জন

## অজীর্ণতা-নিবারণের মন্ত্র ।

অগস্তি-বয়িব ড়বানলশ্চ, ভুক্তং মধ্যাহ্নং জরয়তশেষং ।

স্থখঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং, যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দেহে ॥ ১৯

আতাপিত্তকিত্তো যেন বাতাপিচ্চ মহাস্বরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসৌদতু ॥ ২০

এই দুইটি বা একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পেটে হাত বুলাবে ।

## নষ্টচন্দ্র-দর্শনে ।

সিংহঃ প্রসেন-মবধৌং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।

সুকুমারক মা বোদৌ স্তব হোষ শ্রমস্তকঃ ॥ ২১

জলগণ্ডুষ লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ৯০ তা পান করিবে ।

করিবে, তাহার যেন সপত্তন না হয় এবং সর্পগণ যেন সেহান হইতে প্রস্থান করে ।  
বাসুকি বলিলেন—তাহাই হইবে, এবং যে সর্প ইহার অন্তর্ধাচরণ করিবে, তাহার  
মস্তক শতধা বিদীর্ণ হইবে ।—মহাভারত ।

অগস্ত্য, অগ্নি ও বড়বানল (সমুদ্রগর্ভস্থ অগ্নি) আমার ভুক্ত অন্ন বিশেষে জীর্ণ  
করুন, আমাকে তাহার পরিণামকাজস্থ স্থখ দিন, এবং আমার দেহে আরোগ্য হউক । ১৯

যিনি মহাস্বর আতাপি ও বাতাপিকে ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং যিনি সমুদ্রকে  
(এক গণ্ডুষে) শুষ্ক করিয়াছেন, সেই অগস্ত্য আমার প্রতি প্রদত্ত হউন । ২০

সিংহ প্রসেনকে মারিয়াছে, জাম্ববান্ সিংহকে মারিয়াছেন । হে সুকুমারক, তুমি  
কাদিও না ; এই শ্রমস্তক যদি তোমারই । ২১ ।—শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাপিত সত্যাজিৎ সূর্য্যের  
আরাধনা করিয়া তাহার নিকট হইতে শ্রমস্তক নামে একটি যদি প্রাপ্ত হন । এই যদি  
প্রতিদিন বহু ব্রত প্রসব করে, এবং দুর্ভিক্ষ মারাত্মক প্রভৃতি নিবারণ করে । কিন্তু অশুচি  
অবস্থায় যে ধারণ করে, তাহার আরাধনা করিয়া থাকে । রাজা উগ্রসেনের জন্ত কৃষ্ণ  
ঐ যদি আরাধনা করিলে, সত্যাজিৎ উহা প্রসেনকে দিরাহি বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন ।  
একদিন সত্যাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন ঐ যদি কণ্ঠে বাসনপূর্ব্বক বনে স্থগণা করিতে বাইলে  
একটা সিংহ তাহাকে বধ করিয়া যদিটি লইয়া কক্ষরাজ জাম্ববানের জাহাযার দিরা  
বাইতেছিল ; জাম্ববান্ তাহাকে বিদায় করিয়া ঐ যদিটি গ্রহণ করেন, এবং সুকুমারক-

## একটি-তারা-দর্শনে ।

আকাশে একটিমাত্র তারা দেখিলে নারদকে স্মরণ করিবে ।

## দুঃস্বপ্ন-দর্শনে ।

গোবিন্দ-স্মরণ ও অশ্বখ বন্দনা ( ১১০ পৃঃ ) করিবে ।

## জন্মাষ্টমীর পারণমন্ত্ৰ ।

( ওঁ ) সৰ্ব্বায় সৰ্ব্বৈশ্বৰ্যায় সৰ্ব্বপতয়ে সৰ্ব্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো  
নমঃ ।—এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া বিষ্ণুচরণায়ুত পান করিবে ।

## আকাশপ্রদীপ-দানের মন্ত্ৰ ।

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥ ২২

বার্ষিক মাসে প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই মন্ত্ৰে শূণ্ডে প্রদীপ দিবে। প্রথম  
দিন বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে ।

নামক স্বীয় পুত্রের খেলনা করিয়া দেন । এদিকে এসেন প্রতাগ ৬ হইল না দেখিয়া, সকলেই  
কাণাকাণি করিতে লাগিল যে, কৃষ্ণই মণির লোভে এসেনকে বধ করিয়াছেন । এই  
অপকলঙ্ক দূর করিবার জন্ত কৃষ্ণ সৈন্তসহ কতিপয় প্রধান ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া এসেনের  
অবেশবার্ণ্য বনে গমন করিলেন । সেখানে জাম্ববানের গুহাঘায়ে রোদনপরায়ণ শিশু  
পুত্রকে ধাত্রী ঐ শ্লোক বলিয়া সান্ত্বনা করিতেছিল । ডহা শুনিয়া সকলে ক্রুদ্ধকে  
নিদোষ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন । সৌর ভাট্রমাসের উত্তরপক্ষের চতুর্থীতেই যে চন্দ্র  
উদিত হয়, তাহা নষ্টচন্দ্র । নষ্টচন্দ্র দর্শনে অপকলঙ্ক হয় । শুক্লা চতুর্থীকে হরিতালিকা  
বলে । “ভাট্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীতে কেহ চন্দ্র দেখিও না” এই বলিয়া  
হবি ( শ্রীকৃষ্ণ ) ঐদিন তালিকা ( হাত-তালী ) দিয়া সকলকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন  
বলিয়া উহার নাম হরিতালিকা ।

হে ষাণ্মাষের, লক্ষ্মীর সহিত তোমার উদ্দেশে তুলারানিতে ( সৌর কার্তিক মাসে )  
আকাশে প্রদীপ দিতেছি । তুমি অনন্ত ও বেধা ( হৃষ্টিকর্তা ) ; তোমাকে অর্পণ করি । ২২

### ভূতচতুর্দশী । \*

এই দিন সন্ধ্যাকালে দেবগৃহ, নিজগৃহ, প্রাঙ্গণ, নদীতীর প্রভৃতিতে প্রদীপ দিলে, নরক-নিবারণ হয়। স্নানান্তে যমতর্পণও কর্তব্য।

### দীপান্বিতা অমাবস্তা । †

এই দিন পার্বণশ্রাদ্ধের পর উষাদান ( আঁজল-পিজল ), সন্ধ্যাকালে অলম্বীর পূজা ( উঠানে গোময় পুস্তলীতে বাম হস্তে কৃষ্ণপুষ্প দ্বারা বিমুখে বসিয়া, ও অলম্ব্যৈ নমঃ বলিয়া ), ও শূর্ববাস্ত-সহকারে তাঁহাকে গৃহসীমা হইতে বহিষ্করণ, তৎপবে লম্ব্যপূজা, এবং লম্ব্যর প্রীত্যর্থ গৃহান্বিতে দীপদান করিতে হয়। ‡

( দীপদানের মন্ত্র )

অঃ জ্যোতিঃ শ্রী রবিচন্দ্রো বিদ্যাংসৌবর্ণতারকাঃ ।

সকেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতি-দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥ ২৩

( উকাগ্রহণ-মন্ত্র )

শস্ত্রাশস্ত্রহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জল-জ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহ্নিনা ॥ ২৪

\* এই দিন ভূত তাড়ান হয় বলিয়া ইহাকে ভূতচতুর্দশী বলে।

† জামাপুজার অমাবস্তাকে ( দীপ দিতে হয় বলিয়া ) দীপান্বিতা বলে। উকা-গ্রহণাদি কার্য্যের দক্ষিণমুখে পিতৃরীতিক্রমে কর্তব্য।

‡ আঁজল-পিজল—অঞ্জলি-পিজলি—অঞ্জলি দ্বারা গৃহীত দীপকাষ্ঠিকা। সমুদ্র-সম্মুখকালে লম্ব্যর পূর্বে অলম্বী উঠিয়াছিলেন ; ওজ্জ্বল তাঁহার অপর নাম জ্যোষ্ঠা।

হে লম্ব্য, তুমি জ্যোতির্ময়ী, তুমি সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যাং, সুবর্ণ ও নক্ষত্র এই সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ, এই চৌপেয় জ্যোতিতেও তুমি আছ ; তোমাকে প্রণাম। ২৩

যে সকল প্রাণী শস্ত্র ও অশস্ত্র ( সর্পাদি ) দ্বারা নিহত হইয়াছে, তাহাদিগের দেহ ভূতচতুর্দশী ও অমাবস্তার উজ্জল-দীপ শূন্তহু অগ্নি দ্বারা দহ করি। ২৪



( উদ্ধাদান-মন্ত্র )

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কূলে মম ।

উজ্জল-জ্যোতিষা দগ্ধা-শ্চে যাত্ত পরমাং গতিং ॥ ২৫

( পিতৃ-বিসর্জন-মন্ত্র )

যমলোকং পবিত্রাজ্য আগতা যে মহালয়ে \* ।

উজ্জলজ্যোতিষা বত্স্ৱ-প্রপশ্যন্তো ব্রহ্মস্ব তে ॥ ২৬

গোগ্রাস-দানের মন্ত্র ।

পূজামন্ত্র—( ওঁ ) গোভ্যো নমঃ ( গোববে বহুবচন ) ।

সৌরভেযাঃ সর্বাভিতাঃ পবিষাঃ পুণ্যবাসয়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ণন্ত মে গ্রাসং গাবস্তৈলোক্যামাত্রয়ঃ ॥ ২৭

( গো-প্রণাম-মন্ত্র )

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌবভেদীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মস্বতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥ ২৮

\* মহালয়—মহন্ত ( পিতৃ নাম উৎসবস্ত ) আলয়ঃ । পিতৃলোকদিগের উৎসবের আলয় ( অর্থাৎ প্রেতঃ গৃহ ) । পিতৃলোকেরা ঐ সময়ে আত্মভোজনের জন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন । \* মহালয়ের ( প্রেতপক্ষের ) অমাবস্তাকে মহালয়ামাবস্তা বলে ।

আমাব বংশে যে সকল জীব অসংস্কৃত অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়াছে, এবং বাহ্যদের অগ্নি-সংস্কার হয় নাই, তাহারা এই উজ্জলজ্যোতি দ্বারা দগ্ধ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হইবে । ২৫

ঐহারা যমলোকঃ পরিত্যাগ করিয়া মহালয়ে ( আত্ম ভোজনের জন্ত ) আসিয়াছেন, তাহারা এই উজ্জল আলোকে পথ দেখিয়া প্রতিগমন করুন । ২৬

স্বরভী ( দেবগাভী ) হইতে উৎপন্ন, সকলের হিতকারিণী, পবিত্রা, পুণ্যবাসিনী, ত্রিভুবনের মাতৃরূপী গাভী আমার প্রদত্ত যাসগ্রাস গ্রহণ করুন । ২৭

স্বরভি-বংশোদ্ভবা ব্রহ্মকন্তা পবিত্রা শ্রীমতী গাভীকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ২৮

## ব্রাহ্মদ্বিতীয়া ।

ভগিনী ভ্রাতাকে তিলক দিয়া, পবে অন্ন দিয়া বলিবে—

ভ্রাতস্তবাগ জাতাহং ভুঙ্ক্ষু ভক্ষামদং শুভং ।

প্রীতয়ে যমরাজস্ত যমুনায়্য বিশেষতঃ ॥ ২২

কনিষ্ঠা ভাগিনী—“ভ্রাতস্তবাত্তজাতাহং” ইত্যাদি বলিবে । ভ্রাতাবও ভগিনীকে কিছু দিতে হয় ( শাস্ত্রে আছে—“দানানি চ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিশেষতঃ” ) । এই দিন যমুনা নিজ ভ্রাতা যমকে খাওয়া-ইয়াছিলেন । ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় ভ্রাতা ও ভগিনীব পুনর্ভোজন ৭ অধ্যয়ন নিষিদ্ধ । ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় পূজা করিতে হইলে, ভোজনের পূর্বে ভ্রাতা স্বয়ং তাহা কাঁবে, বা ব্রাহ্মণ দ্বারা কাটাবে । সঙ্কল্পে—স্ববক্ষণকামো যমাদি-পূজনমহং করিষ্যে । পবে ( শু ) যমায় নমঃ—এক মস্ত্রে পাছাদি দ্বাবা পূজা করিয়া, অঘা লহয়া, এবোধ্যঃ ( সামবেদী ও ঋগ্বেদী—ইদমর্ঘ্য )—

( শু ) এহেহি মার্ভৎ পশংস্ত, যমানকালোকধরামবেশ ।

ভ্রাতৃদ্বিতীয়া-কৃত-দেবপূজাং, গৃহাণ চাঘাং ভগবন্নমতে ॥ ৩০

( শু ) যমায় নমঃ বলিয়া অঘা দিবে । প্রণামমন্ত্র—

( শু ) ধর্ম্মরাজ নমস্তভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ ।

পাহি মাং কিঙ্করৈঃ সার্কৈঃ সূর্যাপুত্র নমোহস্ত তে ॥ ৩১

তৎপরে চিত্রগুপ্ত ( চিত্রগুপ্তায় নমঃ ), যমদূত ( যমদূতেভ্যো নমঃ ), ও যমুনাকে ( যমুনায়ৈ নমঃ ) পূজা করিবে । যমুনার প্রণামমন্ত্র—

ভাই, আমি তোমার অগ্রজা ( জ্যেষ্ঠা, বা অনুজা—কনিষ্ঠা ); তুমি যমরাজ ও যমুনাব সন্তোষের জন্ত এই উত্তম অন্ন ভোজন কর । ২২

হে সূর্যাপুত্র, হে পাশংস্ত, হে যম, হে অস্তক, হে উজ্জল-দণ্ডধারিন, হে দেবজ্যেষ্ঠ, এস এস । ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় যে দেবপূজা করিলাম, তাহা গ্রহণ কর । হে ভগবন, তোমাকে প্রণাম করি । ৩০

হে ধর্ম্মরাজ, তোমাকে প্রণাম । হে যমুনার অগ্রজ, তোমাকে প্রণাম । কিঙ্কর-দিগের সহিত তুমি আমাকে রক্ষা কর । হে সূর্যাপুত্র, তোমাকে প্রণাম করি । ৩১

( ৩ ) যমস্বসন মন্ত্ৰে হস্ত যমুনে লোকপূজিতে ।

ববদা ভব মে নিত্যং সূর্যাপুত্রি নমোহস্ত তে । ৩২

### সুপ্রসবের মন্ত্র ।

“ অস্তি গোদাবরীতীরে জন্তলা নাম বান্ধসী ।

তস্তাঃ স্রবণমাজ্জেন বিশল্যা গর্তিণী ভবেৎ ॥ ৩৩

• এই মন্ত্রে জল পড়িয়া খাওয়াইলে গর্তিণীর প্রসবকষ্ট হয় না ।

### ঘটোৎসর্গ ।

মহাবিশুবসংক্রান্তি ( চৈত্রমাসের শেষ দিন ), অক্ষয়তৃতীয়া অথবা সৌরবৈশাখ মাসের যে কোনও দিনে মৃত-পিতৃপিতামহাদি ও স্বামী এবং ইষ্টদেবতার উদ্দেশে, অথবা নিজের জন্ম সভোজ্য বা শক্ত-সহিত ( ছাতু সহ ) ও সোপকরণ ( তালবুস্তাদি সহ ) জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিতে হয় । পূর্বমুখে বসিয়া, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ-পূর্বক গজাদির ও নাবা-য়ণাদির অর্চনা (৮২ পৃঃ) করিয়া, ঘটে চন্দন লেপন করিবে । তাহার মন্ত্র ঘটং স্বং ধ্বংরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা ।

৬ য় লিপ্তে সন্ত লিপ্তা-চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ৩৪

পরে বামহস্তে (উপুড় হাতে) ঘট ধরিয়া “এতস্মৈ সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ ঘটায় নমঃ ( গামছা দিলে—এতস্মৈ সবস্ত-সভোজ্য .., গজাজল হইলে—গজাজলপূর্ণ )” বলিয়া ঘটে ৩ বার জলপ্রোক্ষণ করিবে । “এতে

হে যমের ভগিনি, সর্বলোক পূজিতে যমুনে, তোমাকে প্রণাম করি । হে সূর্যাপুত্রি, আমার প্রতি সবদা বরদায়িনী হও ; তোমাকে প্রণাম করি । ৩২

গোদাবরীতীরে জন্তলা নামে এক বান্ধসী আছে , তাহার স্রবণ করিলেই গর্তিণী বসন্ত হইতে মুক্ত হয় । ৩৩

হে ঘট, পূর্বে ব্রহ্মা তোমাকে ধ্বংরূপে নির্মাণ করিয়াছেন । তোমাকে চন্দনে লিপ্ত করায় সকল দেবতাই লিপ্ত হউন । ৩৪

গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ সভোজ্য-সোপকরণজলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ, ...এতদধি-  
পত্যে (ওঁ) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ...এতৎসম্প্রদানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ”  
বলিয়া পূজা করিয়া, দক্ষিণ হস্তে ত্রিপত্র জলে ধরিয়া, “( বিষ্ণুরোতৎসং )  
অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্য পিতুঃ অমুকস্য শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ( জ্বীলোকে—  
...কামা ) ইমং সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথা-  
সম্ভব-গোত্র-নাম্নৈ ব্রাহ্মণায় দদানি ।” বলিয়া ঘটে জলপ্রোক্ষণ করিবে ।  
তৎপরে দক্ষিণা দিবে—কাঞ্চনমূল্য পূৰ্ণবৎ অৰ্চনা করিয়া “( বিষ্ণুরো-  
তৎসং ) অন্ম...শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-কামনয়া কৃতৈতৎ-সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-  
ঘটদানকক্ষণঃ সাক্ষ্যার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং  
যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায় দদানি ।” বলিয়া দক্ষিণাত্ৰব্যে জলপ্রোক্ষণ  
করিবে । তৎপরে কৃতাজলি হইয়া “( ওঁ ) কৃতৈতৎসভোজ্য-সোপ-  
করণ-জলপূর্ণ-ঘট-দানকক্ষ্যচ্ছিত্রমস্ত” বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে । এই-  
রূপে পিতামহাদির নামেও উৎসর্গ করিবে । বাক্যে—পিতামহস্য  
ইত্যাদি । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতা-  
মহ—প্রত্যেকের নামে পৃথক্-পৃথক্, অথবা পিতৃপক্ষের তিনজনের নামে  
একটি এবং মাতামহপক্ষের ৩ জনের নামে একটি ঘট উৎসর্গ করিবে ।  
স্বামীর জন্ত বাক্যে—ভর্তুঃ । ইষ্টদেবতার জন্ত বাক্যে—...অমুকগোত্রঃ  
শ্রীঅমুকঃ ( জ্বীলোকে—...গোত্রা, ...দেবী বা দাসী ) শ্রীমদিষ্টদেবতা-  
প্রীতিকামঃ ( জ্বীলোকে—কামা ) যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নৈ শ্রীমদিষ্টদেবতায়ৈ  
তুভ্যং সম্প্রদদে । তৎপরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়স্য প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥ ৩৫

নিজের জন্ত বাক্যে—...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ মনোরথসফলত্বকামঃ

বে জল প্রাণীদিগের প্রাণ, বে জল অতিশয় পবিত্র, সেই জল প্রদান করার  
জনার্দন আমার প্রতি দীত হউন । ৩৫

...যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে । এবং দক্ষিণাশ্চে “পানীয়-  
প্রাণিনাং” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, তাব পর বলিবে—

এষ ধর্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ ।

অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥ ৩৬

তৎপবে, “পিতা স্বর্গঃ” ( ৭৫ পৃঃ ) মন্ত্রে পিতৃস্তুতি ও “পিতৃন্নমসো”  
( ৭৫ পৃঃ ) মন্ত্রে প্রণাম কবিয়া, একগণ্ডুষ জল লইয়া—

পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্স্থষ্টে জগন্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ৩৭

এতৎ কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণায় অৰ্পণমস্তু ॥ ৩৮

—বলিয়া ভূমিতে জলগণ্ডুষ ত্যাগ করিবে, এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়”  
( ১২০ পৃঃ ) মন্ত্রে বিষ্ণুকে প্রণাম কবিবে ।

— — —

## দানোৎসর্গ ।

নিজেব, অগ্নেব, অথবা প্রেতেব জগা ষোড়শ দান। দ্বাদশ দান অথবা  
অল্প জল-বস্ত্র উৎসর্গ কবিবাব বিধি আছে ।

ষোড়শদানের দ্বা ।

ভূম্যাসনং জনং বস্ত্রং প্রদাপোহন্নং ততঃ পবম্ ।

নাদল-চ্ছত্র গন্ধাস্ত্র মাল্যং ফলমতঃ পরম ।

ব্রাহ্মা বহুত পিব স্বরূপ এত ধর্ম্মকাণা ঘট দান করি আম, হইহা দান করায় আমার  
সবল অধিলাষ সিদ্ধ হউক । ৩৬

পুণ্ডরীকাক্ষ, সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর হরি তুষ্ট হউন । তিনি তুষ্ট হইলে সমস্ত জগৎ তুষ্ট হয় ।  
সমস্তাং তাহাকে তুষ্ট করিলে, সমস্ত জগৎকে তুষ্ট করা হয় ।

এই কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্পণ করিলাম । ৩৮ ।—ভগবানে কৰ্ম্ম সমর্পণ করিলে তাহার  
সকল বৈগুণ্য ( ক্রটি ) অপগত হয় । কেহ কেহ “এতৎকৰ্ম্মফলং” বলেন । কিন্তু তাহা  
সকায় কৰ্ম্মীর পক্ষে নহে ( নিকায় কৰ্ম্মীর পক্ষে ) । অর্পণে বৎ তৎ অর্পণম্—কৰ্ম্মবাচ্যে  
অনট্ ।

শয্যা চ পাত্ৰকা গৌশ্চ কাঞ্চনং বস্ত্রং তথা ।

দানমেতৎ বোদ্ধশকং প্রেমমুদগ্ধ দায়তে ॥

ভূমি (অভাবে—ধাতু, যুক্তকা ও ভূমিমূলা), আসন, জল, বস্ত্র, দাঁপ, অন্ন, তাম্বুল, ছত্র, গন্ধ, মালা (শুক্রপুষ্প), ফল (দুইটি দেওয়ার ব্যবহাব আছে), শয্যা, পাত্ৰকা (পাত্ৰকামুগল বা উপানদ্যুগল), গো (গোমূলা ১০), কাঞ্চন, বজ্রত । \*

দ্বাদশদানেব দ্রব্য ।

ভূম্যাসনং জলং চান্নং বস্ত্রং তাম্বুলকং ফলম্ ।

গন্ধশ্চত্বং পাত্ৰকা চ শয্যা গৃহী, চ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাম্বুল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাত্ৰকামুগল, শয্যা, গোমূলা ।

উক্ত দ্রব্যগুলব মধ্যে শয্যা-ভূমিমূলা, জল, দাঁপ, অন্ন, তাম্বুল, গন্ধ, মালা, ফল, গোমূলা—তৈজসধাব (শিতলাদ ধাতুপাত্রে) বাথিয়া দান করিলে ফলাধকা হয় (মাটিব মালসায় ভূমিমূলা ও গোমূলা কড়ি অনেক দিয়া থাকেন, তাহা উচিত নহে) । সবস্তু করিয়া দানোৎসর্গের দ্বারা

\* মল মল্ল বাবণে ইতি মলব্যাশ্যে পা প্রঃঃ । মাল্যং (গন্ধসাহচর্য্যং) ধারণাং পুষ্পম্, শুক্রপুষ্পম্ভ্যর্থঃ ।—ইতি অধিবাসমন্ত্রবাণী । পাত্ৰকা—কাষ্ঠনির্মিতং (খড়ম্) । উপানদ—চৰ্ম্মনির্মিত (জুতা) ।

† স্কন্দপুরাণে কল্পদান, গোদান ও গ্রাসনদানে সাম্প্রদায়িক বিধান থাকায় সৰ্ব্বত্রই এক গাৰ্হস্থ্যর আচ্ছন্ন বধা আসনকন্যাগোদানেসু নাপ্রসঙ্গতঃ সন্তানাদি তথা ব্যবস্থাপ্ত (সুজ্ঞাত) । অনেকে সবস্তু করবার জন্য একখানি গামছা করেন, এবং স্ত্রীরাষ্ট্র সমস্ত ক্রয়কে সবস্তু বলেন, কেহ কেহ প্রাণীক দ্রব্য বস্ত্রখণ্ড (কাপড়ের টুকরা) বাধেন, কিন্তু দুইটিতেই দোষ আছে । যেহেতু একবার “সবস্তু অমুক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিলাম” বলিলে সেই বস্ত্রখানিও দান করা হইয়া থাকে, সুতরাং তাহা পুনর্বার দান করা বাইতে পারে না । অপিচ “আসনং যঃ প্রযচ্ছত্ সৎসীতং ব্রাহ্মণায় বৈ” এই বচনে সংসীত পদের অর্থ “বস্ত্রাদ্যাদিত” অর্থাৎ বস্ত্র দ্বারা আবৃত (বসুন্দলন) ; সুতরাং খণ্ডবস্ত্র দেওয়া উচিত নহে ; বধা—বস্ত্রাদ্যাদিত্যিতি আচ্ছাদকবস্ত্র দাতব্যং, ন

ঐ সকল জ্রব্য উৎসর্গ করিবে । বাক্যে—ইদং সবস্ত্র-তৈজসাধাব-সশস্ত্র-ভূমিমূল্যং,\* সবস্ত্র-তৈজসাধার-জলং ( গন্ধাজল হইলে গন্ধাজলং ) ইত্যাদি বলিবে । নিজের জন্ত উৎসর্গ করিলে বাক্যে “...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ স্বর্গকামঃ...সম্প্রদদে” বলিবে । অন্তের ( বা প্রেতের ) জন্ত করিলে “ . অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত ( প্রেতস্ত ) স্বর্গকামঃ.. দদানি” বলিবে ং । গ্রহণ-  
তু কুত্ববজ্রখণ্ডম্ । এতৎ অনাচ্ছাদকবস্ত্রখণ্ডদানাদারো ন সমীচীন ইতি বোধ্যম্ ( শুদ্ধিতত্ত্বে কাশিরামটীকা ) ।

\* বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে—পিতৃলাভার, রজতাদার, তাম্রাদার, স্বর্ণাদার ।

† সামান্ততঃ বিষ্ণুই সকল জ্রব্যের দেবতা এবং বিষ্ণুশ্রীতিই সকল দানের ফল । বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে ভূমির ও ভূমিমূলেব বিষ্ণু দেবতা, বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গবাস ফল ( অর্চনার—এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ, উৎসর্গবাক্যে—বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গবাসকামঃ ইদং সশস্ত্রভূমিমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ) । আসনের—উত্তানাজিরাঃ দেবতা, রাজহামানুস্তম্বস্বর্গ ফল ( এতদধিপত্যে উত্তানাজিরাসে নমঃ, উত্তানাজিরোদৈবতং ) । জলের বরণ দেবতা, তৃপ্তিপ্রাপ্তি ফল ( বরণায় নমঃ ) । বস্ত্রের—বৃহস্পতি দেবতা, চন্দ্রমালোক্যপ্রাপ্তি ফল ( বৃহস্পত্যে নমঃ ) । দোপের—অগ্নি দেবতা, উত্তমচক্ৰঃপ্রাপ্তি ফল ( অগ্নয়ে নমঃ ) । অস্ত্রের—প্রজাপতি দেবতা, অক্ষয়হুৎপ্রাপ্তি ফল ( প্রজাপত্যে নমঃ ) । তাবুলের—বনস্পতি দেবতা, মেধাবিত্ত হুৎগত্ব-প্রাক্তত্ব-দর্শনীত্ব প্রাপ্তি ফল ( বনস্পত্যে নমঃ ) । ছাত্তের উত্তানাজিরাঃ দেবতা, সর্বব্যাবিধিনিশ্চুত্ত্ব-শ্রীমন্ত-বরপুত্রত্বপ্রাপ্তি ফল । গন্ধের—গন্ধর্ক দেবতা ব্রহ্মপদপ্রদায় ফল । মালোর বনস্পতি দেবতা, অত্যন্তহুৎগত্বভবন ফল । ফলের বনস্পতি দেবতা, মুদ্রায়ুক্তত্ব ফল । শয্যার উত্তানাজিরাঃ দেবতা, অত্যন্তহুৎগত্বভবন ফল । পাদুকায়ুগলের উত্তানাজিরাঃ দেবতা, স্বর্গলোক-সুখগমন ফল । গোর—রুদ্র দেবতা, হৃদ্যালোকপ্রাপ্তি ফল । কাকনের অগ্নি দেবতা, দীর্ঘায়ুঃপ্রাপ্তি ফল । রক্তের চন্দ্রমাঃ দেবতা, উত্তমরূপপ্রাপ্তি ফল ( চন্দ্রমসে নমঃ, চন্দ্রমোদৈবতং ) । বিনা তৈজসাধার উৎসর্গ করিলেই উত্তররূপ দেবতা ও ফল উল্লেখ করিতে হয় । কিন্তু তৈজসাধারের সহিত উৎসর্গ করিলে বিষ্ণু দেবতা ও স্বর্গ ফলই বলিতে হইবে । তৈজসাধার না হইলেও সবস্ত্র করিয়া উৎসর্গ করিতে হয় । শালগ্রামশিলা-সমীপে দানাদি কার্য করিলে কোটিগুণ, শিবসমীপে ও অগ্নিসমীপে অক্ষর, গন্ধাতীরে কোটিকোটিগুণ ফল হয় । ভাজী কৃষ্ণ চতুর্দশীতে যে পর্যন্ত গঙ্গার জল উঠে, তদ্ব্যবধি গর্ভ বলে, গর্ভ হইতে দেড়গত হস্ত পর্যন্ত জীৱ, এবং তীর হইতে হুইকোশ

কালীন দানে—(স্বধ্যগ্রহণে) অমুকদ্রব্য-দানজন্যদানজন্য-ফলসমফল-প্রাপ্তি-  
কামঃ, (চন্দ্রগ্রহণে) অমুকদ্রব্যদানজন্য...চূড়ামণিযোগে—অনন্তামুক-  
দ্রব্যদানজন্য...। দীপ ও গন্ধ উৎসর্গ করিবার বাক্যে—“ইদং” স্থানে  
“ইমং” বলিবে, এবং শয্যা উৎসর্গ করিবার বাক্যে “এতশ্চৈ” স্থানে  
“এতশ্চৈ”, “ঘটায়,” স্থানে “শয্যায়,” “ইমং” স্থানে “ইমাঃ” ও “শ্রীবিষ্ণু-  
দৈবতং” স্থানে “শ্রীবিষ্ণুদৈবতাকাং” বলিতে হয়। ব্রাহ্মণের নামে উৎ-  
সৃষ্ট ( উৎসর্গ করা ) দানদ্রব্য ব্রাহ্মণকেই দিতে হয়, অথবা কাহাকেও দিলে  
দান নিফল হয়। উৎসর্গবাক্যে “ব্রাহ্মণায়” এইরূপ একবচনে প্রয়োগ  
কবিলেও উৎসৃষ্ট দ্রব্য বহুব্রাহ্মণকে দেওয়া যাইতে পারে ( যেহেতু জাতি-  
সামান্যে বা প্রত্যেকাপেক্ষায় একবচন হইয়া থাকে )। বহুবচনে প্রয়োগ  
করিতে হইলে, অর্চনায়—“এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (ও) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ”  
এবং উৎসর্গবাক্যে—“যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ” বলিতে হয়।

## ভূমিদান ।

বাস্তবিক ভূমি দান করিতে হইলে, “এতশ্চৈ সবস্ত্রায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ  
( ৫৩ পৃঃ ) ভূমৌ নমঃ” \* বলিয়া ও বাব জল প্রোক্ষণ কবিয়া, “এতে  
গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ( ৫ ) বিষ্ণবে নমঃ, ...এতৎসম্প্রদানায় ( ৬ ) ব্রাহ্ম-  
ণায় নমঃ, ... ( ৬ ) এতশ্চৈ সবস্ত্রায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূমৌ নমঃ” বলিয়া  
অর্চনা করিবে। তৎপরে কুতাজ্জলি হইয়া বলিবে—

( ৬ ) পৃথিবী বৈষ্ণবী পুণ্যা পৃথিবী বিষ্ণুপালিতা ।

পৃথিব্যাস্ত প্রদানেন প্রীযতাং মে জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ১

পাশ্চাত্ত্য ক্ষেত্র । তাঁরে বা ক্ষেত্রে যে যে কাণ্ড করা যায়, তাহা গঙ্গাতেই করা বলিয়া  
পণ্য। ভীৰ্হানে, বিশেষঃ গঙ্গার প্রবাহ অবধি চারি হাত পাশ্চাত্ত্য স্থানের মধ্যে প্রতিগ্রহ  
করিতে নাই ; সুতরাং ব্রাহ্মণে তত্তৎস্থানে প্রতিগ্রহ না করিয়া স্থানান্তরে করিবেন ।

\* ভূমি সরিধানে না থাকিলে “এতশ্চৈ” স্থানে “তশ্চৈ” বলিবে।

পৃথিবী বিষ্ণুদৈবতাকা ও পবিত্রা ; পৃথিবী বিষ্ণু কর্তৃক পালিতা । সেই পৃথিবীকে  
দান করার জনাৰ্দ্দিন আমার উপর প্রীত হউন । ১,



৬২সর্গবাক্য—...ঐ অমৃৎঃ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বগবাসকামঃ ইমাং \*  
সবজ্ঞাঃ প্রিয়দত্তাঃ ভামঃ শিবিস্কুদেবতাকামহং । ব্রাহ্মণ “৬ স্বস্তি”  
বলিয়া সেই ভামবে প্রদাক্ষণ করিবেন ৷ । ৩৭ বৈ দাতা দাক্ষণাদান ৬  
আচ্ছদ্যাবধারণ কারবেন ।

ধেনু দান ।

ধেনুকে পূর্বমুখে রাখিয়া, “এতস্মৈ সবজ্ঞায়ৈ ধেনুৈ নমঃ” বলিয়া ৩বার  
জল প্রোক্ষণ করিয়া, “এতে গন্ধগুণ্ণে এতদধিপত্যয়ে (৬) কুদ্রাধ নমঃ, .  
এতৎসম্প্রদানায় ( ৭ ) ব্রাহ্মণায় নমঃ, . ( ৬ ) এতস্মৈ সবজ্ঞায়ৈ ধেনুৈ  
নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবেন । . তৎপরে কৃতাঞ্জাল হইয়া—

( ৬ ) যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা চ দেবেষু বহিষ্ঠা ।

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ২

( ৬ ) দেহস্থা যা চ কুদ্রাণী শঙ্কবস্তা চ যা প্রিয়া ।

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ৩

( ৬ ) বিষ্ণোর্বক্ষাস যা লক্ষ্মী-যা লক্ষ্মীধর্নদস্তা চ ।

যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা ধেনুর্বরদাস্তু মে ॥ ৪

( ৬ ) চতুর্শ্বশস্তা যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

চত্বার্কশঙ্কশক্তিযা ধেনুরূপান্ত সা প্রিয়ে ॥ ৫

\* ভূমি সন্নিধানে না থাকিলে “ইমাং” স্থানে “তাং” বলিবে ।

† “ঐ” শব্দের অর্থ—স্বীকার ( অর্থাৎ এই দান স্বীকার করিলাম ) । “বন্তি” শব্দের  
অর্থ—মঙ্গল ( অর্থাৎ প্রতিগ্রহজন্য আমার যেন কোনও দোষ না হয় ) । ভূমি সন্নিধানে  
না থাকিলে উদ্দেশ্যেই প্রদাক্ষণ করিবে ।

যিনি লক্ষ্মীরূপে সর্বপ্রাণীতে অবস্থান করেন, যিনি দেবতাতেও অবস্থিত আছেন,  
সেই দেবী ধেনুরূপে আমাকে শান্তি প্রদান করুন । ২ । যিনি মূর্তিমতী কুদ্রাণী, যিনি  
শঙ্করের প্রিয়া, সেই দেবী ধেনুরূপে আমাকে শান্তি প্রদান করুন । ৩ । যিনি বিষ্ণুর  
বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীরূপে বাস করেন, যিনি কুবেরের লক্ষ্মী, এবং যিনি সর্বপ্রাণীর লক্ষ্মী, সেই  
ধেনু আমার প্রতি বরদায়িনী হউন । ৪ । যিনি ব্রহ্মার লক্ষ্মী ( বিভূতি ), যিনি অগ্নির

( ৩ ) স্বৰ্গা জং পিতৃসজ্ঞানং স্বাহ যজ্ঞভূজাং যতঃ ।

সৰ্বপাপহরা ধেনু-স্বস্মাচ্ছাতিং প্রবচ্ছ মে ॥ ৬

( ৩ ) সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববেদময়ীং তথা ।

সৰ্বলোকনিমিত্তায় সৰ্বলোকামাপ স্থিবাং ।

প্রযচ্ছামি মহা ভাগা-মক্ষয়ায় স্থথায় চ ॥ ৭

উৎসর্গবাক্য— শ্রী অমুকঃ সূৰ্যালোকপ্রাপ্তকাম ইমাং সবস্মাং ধেনুং  
কুজ্জদেবতাকানহং । ব্রাহ্মণ “ওঁ স্বস্মি বালয়া পুচ্ছং বরং কবিবেন ।  
তৎপবে দাতা দক্ষিণাদান ও অচ্ছিত্রাবধারণ কবিবেন । ( বৈ৩৩৭ী গো-  
দানের পণালী স্বতন্ত্র ) ।

### পুস্তক-দান । \*

উপনিষদ, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র দান করিলে সৰ্বদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া  
যায় । পুস্তকগুলি কোনও আবারে রাখিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া অর্চনা  
করিবে—( ওঁ ) এতেভ্যঃ সবস্ম-পুস্তকেভ্যো নমঃ ( ৩বার জল প্রোক্ষণ ),  
এতে গন্ধপুষ্পে এতদাধিপত্যে ( ওঁ ) সরস্বতৌ নমঃ, এতৎ-সম্প্রদানেভ্যঃ  
( ওঁ ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ( ওঁ ) এতেভ্যঃ সবস্ম-পুস্তকেভ্যো  
নমঃ । উৎসর্গবাক্য—( বিষ্ণুরোঁতৎসং ) অথ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে  
অমুকতিথৌ অমুকপোক্তঃ শ্রীঅমুকঃ স্কৃত-দশশতাব্দমেধযজ্ঞকল-সমকল—  
সমাগিষ্টরাজস্বয়সহস্রকল সমকল-চন্দ্রসূর্য্যগ্রহকালীন-বহুব্রাহ্মণসম্প্রদানক-  
সৰ্বশস্ত্র-স্বসম্পূর্ণ-সৰ্বব্রহ্মোপশোভিত-মহাদানজ্ঞকল-সমকলপ্রাপ্তোতৎ-

~ গুক্তিভব ও কাশিরামবাচস্পতি-কৃত টীকা অনুসারে লিখিত ।

স্বাহা ( শক্তি ), এবং যিনি চন্দ্র, সূর্য ও ইন্দ্রের শক্তি, ধেনুরূপিনী সেই দেবী আমার  
সম্পদের স্তম্ভ হউন । ৫ । যেহেতু তুমি পিতৃগণের স্বধা ( ব্রহ্মাদি দ্বারা তৃপ্তিকারিণী ),  
দেবগণের স্বাহা ( যুতাদি দ্বারা তৃপ্তিকারিণী ) এবং সৰ্বপাপহারিণী ( ধেনু, সেইহেতু আমাকে  
শান্তি প্রদান কর । ৬ । যে দেবী সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্ববেদময়ী, যিনি সৰ্বলোকের আধার  
হইয়াও হুয়া এবং যিনি মহেশ্বরীশালিনী, সৰ্বলোকলোকপ্রাপ্তি ও অকরহণপ্রাপ্তির  
নিমিত্ত তাঁহাকে দান করিতেছি । ৭

পুস্তকাবস্থিতাক্ষর-সমসংখ্য-বর্ষসহস্র-স্বর্গবাসিতং পুস্তকাবস্থিতাক্ষরপঙক্তি-  
সমসংখ্য-সকুলানরকোদ্ধরণপূর্বক স্বর্গনয়নৈ তৎপুস্তকাবস্থিতপত্রসমসংখ্য-  
যুগসহস্রাবচ্ছিন্ন-কুলসহিতাত্মীয়স্বর্গাধিকরণক-হর্ষ—বহুজন্মশতকৃত-পাতক-  
নাশ—ভোগভূষিতাক্ষর-পুণ্যময়লোকগমন-কামঃ \* ( বা—ত্রিবিষ্ণুপ্রীতি-  
কামঃ ) এতানি সবজ্র-পুস্তকানি অর্চিতানি সরস্বতীদৈবতানুহং যথাসম্ভব-  
গোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সম্প্রদদে । দক্ষিণাবাক্য—( বিষ্ণুবোঁতৎসং )  
অন্ত...কামনয়া কৃতৈতৎপুস্তকদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চন-  
মূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সম্প্রদদে ।  
আচ্ছদ্রাবধাবণ—( ৩ ) কৃতৈতৎপুস্তকদানকর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত ( প্রতিবচন—  
ওঁ অস্ত্র ) ।

### দানসাগর ।

ষোড়শ দানেব প্রত্যেক দ্রব্য ষোড়শসংখ্যক হইলে দানসাগর হয় ।

### দোষে দান ।

চন্দ্রদোষে ( অর্থাৎ চন্দ্রশুদ্ধি না থাকিলে ) শঙ্খ ( শাঁখ ), নক্ষত্রদোষে  
লবণ, তিথিদোষে আতপতণ্ডুল, বাবদোষে ধাতু, এবং লগ্নদোষে কাঞ্চন  
উৎসর্গ করিতে হয় । লবণ, তণ্ডুল ও ধাতুর পরিমাণ এক সেরের কম  
না হয় । কাঞ্চনের নির্দিষ্ট পরিমাণ নাই ।

\* অদ্যুতসংখ্যক অবশেষ যজ্ঞ উত্তমরূপে সম্পাদন করিলে যে ফল হয় তত্ত্ব ল্য ফল,  
সহস্রসংখ্যক রাজসূর যজ্ঞ উত্তমরূপে সম্পাদন করিলে যে ফল হয় তত্ত্ব ল্য ফল এবং চন্দ্র  
সুর্ঘ্যের গ্রহণকালে বহু ব্রাহ্মণকে সর্বশতপূর্ণ ও সর্বরত্নশোভিত ভূমি দান করিলে  
যে ফল হয় তত্ত্ব ল্য ফল প্রাপ্তি এবং এই পুস্তকে যত অক্ষর আছে তত সহস্র বর্ষ ব্যাপিরা  
স্বর্গবাস, এই পুস্তকে যত পঙক্তি আছে তত পুস্তকের নরকোদ্ধারপূর্বক স্বর্গপ্রাপ্তি, এই  
পুস্তকে যত পত্র আছে তত সহস্র যুগ ব্যাপিরা স্বর্গশেষের সহিত আত্মীয়গণের স্বর্গবাস-  
পূর্বক হর্ষলাভ, এবং বহুশত জন্মে যত পাপ করিয়াছি তৎসমস্ত নাশপূর্বক সুখভোগ-  
সম্বিত অক্ষর পুণ্যময় লোকে গমন কারবার ।

## দ্বিতীয়-খণ্ড ।

### স্তবমালা ।

দ্রষ্টব্য—পবিত্র হইয়া, সুস্পষ্টরূপে, মিষ্টস্বরে, ধীবে ধীরে, অর্থবোধ-সহকারে, একাগ্রচিত্তে এবং কুতাঞ্জলিপুটে, বিস্তৃত রূপে উচ্চারণ করিয়া স্তব পাঠ্য কবিত্তে হয় । মনে মনে স্তব পাঠ্য করা নিষিদ্ধ \* । স্তবের আদিতে ও অন্তে দ্বিধাক্রিয়া প্রণব, এবং ‘স্তু’, শ্রুত ও অশ্রুপন্যাসের নমঃ বলিবে । কোনও স্তবের আদিতে যদি “অমুক উবাচ” থাকে, তাহা হইলে তাহাব পরে, এবং স্তবের শেষে “ইতি” ইত্যাদির পূর্বে প্রণব বা নমঃ বলিতে হয় । প্রত্যেক স্তবের শেষে—“ঘদক্ষরং পরিস্রুতং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বর” ( স্ত্রীদেবতার স্তবে ‘সুরেশ্বর’ স্থলে “সুরেশ্বরি” ) বলিবে, কিন্তু নবগ্রহস্তোত্রের পরে “তৎ-প্রসাদাৎ সুরেশ্বর” স্থলে “প্রসাদাৎ বো নবগ্রহাঃ” বলিতে হইবে ।

### শঙ্করাচার্য্যকৃত গঙ্গাস্তব ।

দেবী সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবন তারিণি তরল-তরঙ্গে ।

শঙ্কব-মৌলি-নিবাসিনি বিমলে, মম মতি-রাস্তাং তব পদ-কমলে ॥ ১

ভাগীরথি সুধদায়িনি মাতঃ, তব জল-মহিমা নিগমে খ্যাতিঃ ।

নাহং জানে তব মহিমানং, জাহ্নবি কৃপাময়ি মা-যজ্ঞানং ॥ ২

---

\* মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুঃ জপেৎ । উভয়ং নিফলং বাতি ভিন্ন-ভাণ্ডোদকং বধা ॥—তন্ত্রসারধৃত ।

---

হে দেবি, হে সুরেশ্বরী, হে ভগবতি, হে ত্রিভুবননিষ্ঠারকারিণি, হে শঙ্করশিরস্কারিণি, হে নির্মলে, হে গঙ্গে, তোমার চরণকমলে যেন আমার মতি থাকে । ১ .

হে মা সুধদায়িনি ভাগীরথি, তোমার জলের মহিমা বেদে বর্ণিত আছে। আমি তোমার মহিমা জানি না ; আমি অজ্ঞান । হে কৃপাময়ি, আমাকে রক্ষা কর । ২

হরিপদ পদ্ম-ভরঙ্গিণি গঙ্গে, হিম-বিধু মুক্তা-ধবল-তবঙ্গে ।  
 দ্বাবীকুরু মম দুষ্কৃত-ভাবং, কুরু কৃপয়া ভব-সাগব-পারং ॥ ৩  
 তব জল মমলং বেন নিশাতং, পবনং দং বলং বেন গৃহীতং ।  
 মাংগঙ্গে অয় যো ভক্ত, কল তং দ্রষ্টুং ন বমঃ শক্তঃ ॥ ৪  
 পাণ্ডোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিত গিরিবব মণ্ডিত ভঙ্গে  
 ভীষ্মজননং খলু মানবব কথ্যে, নবক-নিবারিণি ত্রিভুবন ধৃত্যে ॥ ৫  
 কল্পনতা মিব ফলদাং লোকে, প্রণমাত বস্ত্রাং ন পরিত্যজ্যে ।  
 পারাবাহ-বিহাৰিণি গঙ্গে, বিবুধ-ববু কৃত শবলাপাঙ্গে ॥ ৬  
 তব কৃপয়া চেৎ স্রোতঃস্রাতঃ, পুনৰপি জঠবে বোহপি ন স্রাতঃ  
 নবক নিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষ-বিনাশিনি মহিমোত্তম্যে ॥ ৭

হে গঙ্গে, তুমি হরিপাদপদ্ম হৃতে নবীকুরে ডংপন্ন হইয়াছ। তোমার তরঙ্গ হিম,  
 চন্দ্র ও মুক্তার স্তার যেতবর্ণ। মা, আমার পাপভার দর কর কৃপা করিয়া আমাকে  
 ভবসাগর হইতে পার কর। ৩

যে তোমার পাবত্র জল পান করিবাছে, সেই বিকুপদ লাভ করিয়াছে। হে মা গঙ্গে,  
 তোমার প্রতি যে ভক্তমান হই, যম তাহাকে দশন করিতেও সন্মত হই না। ৪

হে পতিভোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, তুমি গিরিরাজ হিমাচলকে বিদীর্ণ করিয়া যেখান  
 দিয়া নির্গত হইয়াছ, সেখানে তোমার তরঙ্গ কতই শোভা ধারণ করিতেছে। তুমি  
 ভীষ্মের জননী, তুমি কুরুমুনির কস্তা, তুমি নরকনিবারিণী এবং তুমি ত্রিভুবনে  
 প্রশংসনীয়।

তুমি কল্পকর স্তার জগতে সকলের অতীত কল প্রদান কর। তোমাকে যে প্রণাম  
 করে, তাহাকে শোকসাগরে পড়িতে হয় না। হে গঙ্গে, তোমাকে সাগরের সহিত  
 বিহার করিতে যাহতে দেখিয়া দেবপত্নীগণ তোমার প্রতি চকল কটাক্ষপাত করিয়া  
 থাকেন। ৬

যদি কেহ তোমার স্রোতে স্নান করে, তোমার কৃপায় তাহাকে আর গতে জন্ম গ্রহণ  
 করিতে হয় না। হে নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, তুমি পাপবিনাশিনী এবং মহিমাতে  
 তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ। ৭

পাবলসদঙ্গে পুণ্য-তরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।

ইন্দ্রমুকুট-মণি-বাঞ্ছিত চরণে, স্বপদে শুভদে সেবক-শরণে \* ৯৯

বোধঃ শোক পাপঃ তাপঃ, তব মে ভগবতি কুমতি-কলাপঃ ।

ঐ ভুবনগাবে বসুধাহারে, † তুমি গাত্মম খলু সংসারে ॥ ১০

অলকানন্দে পবমানন্দে, কুরু মায় করুণা কাতব বন্দ্যে ।

তব তটানকটে বস্তু নিবাসঃ, খলু বৈবৃষ্ঠে তস্তা নিবাসঃ ॥ ১০

ববামহ নীরে বমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে সরটঃ স্থাপঃ ।

অথ গব্যতো স্থপচো দানঃ, ন পুনরু রে নপাতি-ক্লানঃ ॥ ১১

ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্য ধন্তে, দোব অবময়ি মুনিবব-বন্তে ।

গঙ্গাম্বব-মিম-মমলং নিঃশ্যং, পঠাতি নরো যঃ স জয়াত সত্যং ॥ ১২

\* সেবকানাং শরণং রক্ষণং যস্তাঃ সা সেবকশরণা ( পঞ্চমাস্ত বহুব্রীহি ) ।

ঐহি—ত্ৰা জাদি+লোট্ হি “কৈশিদদাদৌ ত্রা পঠাৎ হিতি সংক্ষিপ্তসারম্” ।

† বসুধায়াঃ হারা তৎসম্বোধনে । ‘ক্রোডা হারা তথা দারা ত্রয় এতে বধাক্রমম্ ।  
ক্রোডে হারে চ দারেবু লক্ষাঃ প্রোক্তা মনোযাতঃ’ ( ব্যা’ড় ও শুভাক ) ।

তোমার অঙ্গ উজ্জ্বল, তোমার তরঙ্গ পবিত্র, তোমার কটাক করুণাপূর্ণ । হে জাহ্নবি, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ কর । ইন্দ্রের মুকুটই মণির আভার তোমার চরণ হৃদোভিত হয়, তুমি হৃদদা ও শুভদা, এবং ভক্তগণের আশ্রয়দায়িনী । ৮

হে ভগবতি, তুমি আমার রোগ, শোক, পাপ, তাপ ও কুমতিসমূহ হরণ কর । ত্রিভুবনের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা ; পৃথিবীর বক্ষে তুমি হারের স্তায় শোভা পাইতেছ ; এ সংসারে তুমি আমার গতি । ৯

হে অলকানন্দে ( কৈলাসপুত্রীর আনন্দদায়িনী ), হে পরমারাময়ি, হে কাতর জনের বন্দনীয়ে, আমার প্রতি কবণা কর । তোমার তটের নিকটে বাহার নিবাস, নিশ্চরই তাহার বৈবৃষ্ঠে বাস । ১০

তোমার এই জলে কচ্ছপ কিংবা মৎস্য হইয়া থাকিও ভাল ; তোমার তীরে কুশ সরট ( কৈলাস ) হইয়া থাকিও ভাল । অথবা তোমা হইতে দুই ক্রোশের মধ্যে সরিষা চণ্ডাল হইয়া থাকিও ভাল ; কিন্তু দূরদেশে নৃপতিবংশেও জন্মগ্রহণ ভাল নহে । ১১

হে ভুবনেশ্বর, হে জগৎপাবন, হে অংশুসনীয়ে, হে দেবি জগন্ময়ি জঙ্ঘতনয়ে, যে সমুদ্র এই পবিত্র গঙ্গাস্রব বিভ্যা পাঠ করে, সে সত্যসত্যই সর্বশ্রেষ্ঠ হয় । ১২

যেথাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ, তেথাং ভবতি সঙ্গা স্বথ-মুক্তিঃ ।

মধুর-কাস্তপদ-পঙ্কজটিকাভিঃ, পরমানন্দ-কলিত-ললিতাভিঃ ॥ ১৩

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঙ্কিতফলদং বিদিত-মুদারং ।

শঙ্কর-সেবক-শঙ্কর-রচিৎ, পঠতু চ বিষমীদ-মতি সমাপ্তং ॥ ১৪

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### বাল্মীকি-কৃত গঙ্গাম্ভিক ।

মাতঃ শৈলসুতা-সপত্ন বসুধা-শৃঙ্গাব-হাবাবাল,

স্বর্গাবোহণ বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীবথীং প্রার্থয়ে ।

ততীবে বসন্ত স্বদম্বু পবত-স্বদবীচিমুৎপ্রেঙ্কত-

স্বনাম অরত-স্বদপিতদৃশঃ স্রোত্রে শবীবব্যয়ঃ ॥ ১

ততীয়ে তরুণকোটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গো বরং

তদীয়ে নরকাস্তকারিণ বরং মংস্ত্রোহথবা বচ্ছপঃ ।

যাঁহাদের হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি আছে, তাঁহাদের সর্বদা স্বথভোগ ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । পরমানন্দে গ্রথিত—ললিত—এবং মধুর ও সুন্দর-পদযুক্ত পঙ্কজটিকা ছন্দে শঙ্করসেবক শঙ্করাচার্য্য, চুঁক বিরচিত, সংসারের সার বস্তু, অভ্যুত্থানপ্রদরূপে বিদিত, সর্বোৎকৃষ্ট এই গঙ্গাস্তোত্র সংসারী ব্যক্তি পঠ করুন । এইখানেই ইহা সমাপ্ত হইল । ১৩ । ১৪

হে মা, তুমি পার্বতীর সপত্নী, তুমি পৃথিবীর বিলাস হারবষ্টি ( অর্থাৎ পৃথিবীর বক্ষে নৃত্যকালীন হারের স্থায় শোভা পাইতেছে ), তুমি স্বর্গে উঠিবার বিজয়পতাকা, ( অর্থাৎ রাজার সমরে শত্রুজয় করিয়া বিজয়পতাকা ধারণ করিলে যেমন অবাধে তদীয় সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারেন, সেইরূপ তোমাকে আশ্রয় করিলে অবাধে স্বর্গে আরোহণ করা যায় ), ( ভগীরথ তোমাকে পৃথিবীতে আনিয়াছিলেন বলিয়া ) তোমার নাম ভাগীরথী । তোমার নিকটে প্রার্থনা কর, যেন তোমার তীরে বাস করিয়া, তোমার জল পান করিয়া, তোমার তরঙ্গের উপর ভাসিয়া, তোমার নাম স্মরণ করিয়া এবং তোমাতে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিতে থাকিতেই আমার দেহভাগ হয় । ১ । হে গঙ্গে, তোমার তীরে তরুণকোটরে

নৈবাগুত্র মদাঙ্ক-সিদ্ধুর-ঘটা সংঘট্ট-ঘণ্টা-রণং-  
 কার-অন্ত-সমস্ত-বৈববিনিতা লক্সন্ততিভূপতিঃ ॥ ২  
 কাঁকৈনিক্ষুণিতং শ্ৰুতিঃ কবলিতং বাঁচীভি-বান্দোলিতং  
 শ্রোতোভিচ্চলিতং তটাস্তমিলনং গোমায়ুভিলুপ্তিতম্ ।  
 দিব্যস্ত্রী কব-চারু-চামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা  
 দ্রক্ষ্যেহং পবমেখরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩  
 অভিনব-বিষবল্লী-পাদপদ্মস্ত্র বিষ্ণো-  
 র্দদনমথন-মৌলেশ্বালতাপুষ্প-মালা ।  
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যমৌ মোক্ষলক্ষ্মী  
 ক্ষয়িত-কলি-কলঙ্কা জাহুবৌ নঃ \* পুনাতু ॥ ৪

\* বিশেষণরহিত অশ্লীল শব্দ বিকল্পে বচনচলিত হয় ।

পক্ষী হইয়া থাকিও ভাল ; হে নরকনিবারিণি, তোমার জলে মৎস্য কিংবা কচ্ছপ  
 হইয়া থাকিও ভাল, কিন্তু অশ্লীল ( অর্থাৎ গঙ্গাধীন দেশে ), বাহার মদমত্ত গজ-  
 সমূহের পরস্পর আফালনে উৎথিত ( তাহাদের গলসংলগ্ন ) ঘণ্টার শব্দে ভীত  
 হইয়া পলায়িত শত্রুগণের বনিতারা ( যাহা পতির প্রাপনক্ষার্থ ) বাহাকে তব করিতে  
 থাকে, সেসকল রাজা হওয়াও কিছু নহে । ২ । হে পরমেখরি ত্রিপথগামিনি ভাগীরথি,  
 কবে ( তোমার জলে এ দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যমূর্তি ধরিয়া আমি যখন অর্পে বাইব  
 তখন ) অপ্সরারা স্থলর চামর হস্তে লইয়া তাহার বাতাস দিয়া আমাকে শীতল করিতে  
 থাকিবে, এবং সেই অবস্থায় আমি আমার এ দেহটাকে দেখিব যে, কালে ঠুকরাইতেছে,  
 কুকুরে গ্রাস করিতেছে, তোমার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে, শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে,  
 আবার তটে লাগিতেছে এবং শূণ্যের কাড়াকাড়ি করিতেছে । ৩ । যিনি বিষ্ণুপাদপদ্মের  
 কোমল শূণ্যলবঙ্গপ ( অর্থাৎ বিষ্ণুপাদপদ্মের নিম্নে নগ্নাঙ্কুরে অবস্থিত ), হরমত্তকে মালতী  
 ফুলের মাল্যবল্লপ ( অর্থাৎ হরমত্তকে পতিত ), এবং যিনি অনির্কচনীর মোক্ষ-চিহ্নিত  
 ( অর্থাৎ বাহা দেখিলেই তদ্বারা মুক্তি পাওয়া যায় বলিয়া লোকের ধারণা হয় এরূপ )  
 শমনজরের পতাকা-বল্লপ, তিনিই সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজ করিতেছেন । সেই কলি-  
 কলঙ্কনাশিনী গঙ্গা আমাকে পবিত্র করুন । ৪ । বাহা ( ভীরুহিত ) ভাল, ভাল, শাল



যন্তং তান শান-শাল সরল ব্যালোশ-বল্লী-লতা-\*

চ্ছন্নং সূর্য্যকর-প্রশাপ-বাহতং শাঙ্কন্দু-কুন্দোজ্জলম্ ।

গন্ধধামর সিদ্ধ-কিন্নরবধু তুঙ্গশূনাশ্ফাণিত

শ্রানায় প্রতিবাসব ভবতু মে গাঙ্গ জলং নির্মলম্ ॥ ৫

গাঙ্গং বাবি মনোহার, মুবারি-চবণাচ্চ্যুতম্ ।

ত্রিপুরারি-শিবশ্চারি, পাপহাবি পুনাতু মাম্ ॥ ৬

পাপাপহাবি হুরিতারি ঞ তরঙ্গধাবি

দুবপ্রচাবি গিরিবাজ-গুহাবিদাবি ।

ঝঙ্কাবকারি হরিপাদ-রজোবিহাব

গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকাবি বারি ॥ ৭

ববামিত গঙ্গাতীবে, সরটঃ কবটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ ।

ন পুনদু বতবন্তঃ, কবিবর-কোটিধরো নৃপতিঃ ॥ ৮

\* বল্লী—লতাবিশেষঃ শাখা চ ( মেদিনী ) । ত্রুততিঃ শাখা চ ( অমর ) ।

† হুরিভম শ্লোগোতি তিনন্তীত দুরিত ঞ + গিন = হুরিতাবন ।

৫ সরল বৃক্ষের আশ্রয়িত শাখাশ্রিত লতাসমূহে আচ্ছন্ন থাকিয়া, সূর্য্যকিরণের উজ্জ্বল  
গাঠিতোচ্চ না ( অর্থাৎ হা অতি সুশীতল ), যাগা শঙ্কু চন্দ্র ও কুন্দপুষ্পের স্তায়  
গজবর্ণ ( অর্থাৎ অতি নিম্নল ), এবং বাহা গন্ধ ৭ নর, সিদ্ধ ও কিন্নরগণের  
কামিনাদিগণের পান পথোধরে আলোড়িত হয় ( অর্থাৎ দেবপশুরা প্রত্যহ শ্রান করন  
হলিয়া তাঁহাদেব অঙ্গ বা প্রাদব) কুন্দুমান দ্বারা যাগা সুবাসিত ), এই নির্মল গঙ্গাঙ্গে  
যতিদিন যন আ ২ আ : পরিতো পাই । ৫ । হরিপদ হইতে বাগালত, মহাদেবের নন্তকে  
বহিত, পাপহারি মনোহর গঙ্গাজল আমাকে পবিত্র করক । ৬ । যাগ ন পাপ  
রণ করে, বাহা প্রাক্কন দুস্তত নাশ করে, যাগা তরঙ্গ ধারণ করে, বাহা হমালয়ের গুহা  
বদীর্ণ করিয়া বহির্গত হইয়াছে, এবং বাহা শ্রীহরির পদরজঃ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে,  
সেই মঙ্গলজনক গঙ্গাজল সতত আমাকে পবিত্র করক । ৭ । এই গঙ্গাতীরে কুলাস,  
কাক, বা কুলকার কুল হইয়া থাকিও ভাল, তথাপি দূরে কোটিনাথ্যক করিবরের  
অধিগতি রাজা হুঙ্করও কিছু নহে । ৮ । ( গঙ্গাজলে শ্রান করার ত কথাই নাই ) যে

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রয়াতঃ প্রভাতে

বান্ধ্যাকমা বিরচিতং শুভদং মনুয্যঃ ।

প্রক্ষাল্য সোহপি কলিকল্মষ-পঙ্ক-মাশু

মোক্ষং লভেৎ \* পরিত্যজ্য নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥ ২

ইতি শ্রীবান্ধ্যাক-বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### ব্যাসকৃত গঙ্গাষ্টক । †

যত্নাক্তং জননাগণৈষদপি ন স্পৃষ্টং স্নেহধাত্ববৈ- ‡

যাশ্মন পাত্ৰ-দৃগন্ত-সন্নিপতিতে তৈঃ শ্বযাতে শ্রীহরিঃ ।

স্বাক্ষে গ্রাস্য তদাদৃশং বপুৰহো স্ত্রীস্বয়ং পৌরুষঃ

অং তাবৎ করুণাপবায়গপরা § মাতাংস ভাগীরথি ॥ ১

অচ্যুতচবণ-তরাজ্জিগ, শাশ-শেখ \* মৌলি-মালতীমালে ।

ঈদৃশ তনু-বিতরণ সময়ে, হবতা দেয়া ন মে হরিতা ॥ ২

\* পরস্প্রেপদমাপ্তম্ । লভেত ইতি সাধু ।

† দরাক বা নামে একজন মুসলমান হিন্দুধর্মের অনুরাগী হইয়া মৃত্যুকালে এই স্তব পাঠ করার চন্দবিধি হইয়া “দরাক গাঁ-কৃত গঙ্গাস্তব” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

‡ ত্যক্তং ভবতি । স্পৃষ্টং ন ভবতি ।

§ করুণাপরায়ণেষু দয়াশীলেষু জনেষু মধ্যে পবা শ্রেষ্ঠা ।

মনুষ্ট্র প্রভাতে পবিত্র হইয়া বান্ধ্যাক-বিরচিত গঙ্গাষ্টক পাঠ করে, সেও কাল-কুব্জরূপ পঙ্ক প্রক্ষালন করিয়া অচিরে মুক্তলাভ কবে, তাহাকে আর ভবমাগরে পড়িতে হয় না ।

যে নানবদেহ ( মৃত হইলে, ) জননীয়াও ত্যাগ করেন বন্ধুবান্ধবরাও তাহা স্পর্শ করেন না, যাহা গণিকাদিগের কটাক্ষে পতিত হইলে তাহারাই তারস্রবণ করে, একপদ দেহকে ভূমি ক্রোড়ে রাখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে । অতএব হে ভাগীরথি, তুমিই দয়ালু ব্যক্তিদগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ( অর্থাৎ তোমার মত দয়া আর কাহাবও নাই ) এবং তুমিই স্বর্গার্থ মাতা ( স্নেহময়ী জননীও পুত্রের মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তুমি ত্যাগ কর না ) । ১

মা ! তুমি নদীরূপে হরিগাদগয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, এবং মহাদেবের মন্তকে মালতীপুষ্পের মাজাধরণ বিস্তার করিতেছ । তোমাতে বধন আমি যেহ ত্যাগ করিব,

শ্রুতীকৃত শমন-নগরী নীরবা রৌরবাত্মা

যাতায়াতৈঃ প্রতিদিন-মহো ভিচ্চমান বিমানাঃ ।

সিদ্ধৈঃ সার্কং দিবি দিবিষদঃ সার্যাপাত্ৰৈকহস্তা \*

মাতর্গঙ্গে যদবধি তব প্রাদুরাসাৎ প্রবাঃ ॥ ৩

পয়ো হি গাঙ্গং ত্যজতামিহাঙ্গং, পুনর্ন চাঙ্গং যদি বৈতি চাঙ্গম্ ॥ ৪

করে বথাক্ষং শয়নে ভূজঙ্গ\*, যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাঙ্গং ॥ ৪

\* অর্থাপাত্ৰাণাম্ একানি, অর্থাপাত্ৰৈকানি, তৈঃ সহ বর্তমানাঃ সার্যাপাত্ৰৈকৈঃ, তথাকৃত্যৈঃ হস্তাঃ যেষাং তে, একৈক্যপাত্ৰযুক্তহস্তাঃ ইত্যর্থঃ ।

+ যদি বা অঙ্গম্ এতি ( প্রাপ্নোতি ), তদা করে বথাক্ষম্ এতি ইত্যাদি। “প্রায়ে গত্যর্থা জ্ঞানার্থাঃ প্রাপ্ত্যর্থশ্চ হাঃ” ইতি উধাতোরত্র প্রাপ্ত্যর্থকত্বম্ ।

তৎকালে তুমি আমাকে হরদ্ব দিও, হরিত্ব দিও না।—তোমাতে যে দেহভ্যাগ করে, সে বিকুলপ বা শিবরূপ ধারণ করিয়া থাকে। আমাব এই প্রার্থনা যে, আমি যেন বিকু না হইয়া শিব হই; বিকু হইলে তুমি পায়ে থাকিবে, তাহাতে আমি অপরাধী হইব; শিব হইলে তুমি আমার মাথায় থাকিবে। ২

হে মা গঙ্গে । যে দিন হহতে তোমার প্রবাহ পৃথিবীতে প্রকাশ পাইয়াছে, সেই দিন হইতে শমনপুরী শূন্য হইয়াছে ( তোমার জলে দেহভ্যাগ করিয়া আর সকলেই বিকুলোকে ও শিবলোকে যাইতেছে, সুতরাং যমপুরেও লোকসংখ্যা কমিয়া গিয়াছে )। রৌরব প্রভৃতি নরক নীরব হইয়াছে ( পাণীয়া ঐ সকল নরকে গিয়া যন্ত্রণায় চীৎকার করিত; এখন সেখানে লোকান্তাবে সে চীৎকার আর নাই )। বিমান সকল প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া গুণাবস্থ হইয়াছে ( তোমার জলে মৃত ব্যক্তিদিগকে বিকুলোকে ও শিবলোকে লইয়া যাইবার জন্ত প্রত্যহ শত শত পুষ্পকরথ যাতায়াত করিতেছে; তাহাদের সংস্কার করিবারও অবসর নাই )। স্বর্গে দেবতার। সিদ্ধ প্রভৃতি দেবযোনিদিগের সহিত এক-একটি অর্থাপাত্ৰ হস্তে লইয়া অবস্থান করিতেছেন ( বিকুলোকে ও শিবলোকে যাইতে হইলে স্বর্গ দিয়া যাহতে হয়; তাহাদের সম্মানের জন্ত অমুচরবর্গের সহিত দেবতাদিগকে অর্থাপাত্ৰ হস্তে লইয়াই নিরন্তর কালবাণন করিতে হইতেছে ) । ৩

এই যে গজাজল, ইহাতে যাহারা দেহ ভ্যাগ করে, তাহাদের আর স্নেহ হয় না ( অর্থাৎ তাহারা নিরঞ্জন-সুত্তি লাভ করে )। আর যদিই তাহারা স্নেহ পায়, তাহা হইলে হস্তে শরঙ্গ সর্প, যানে পক্ষী ও চরণে গজাজল পাইয়া থাকে ( অর্থাৎ তাহারা বিকুবেহ লাভ

কত্যাঞ্চপি কেরোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপি-দ্বিপানাং স্বচঃ

কাকোলাঃ কৃতি পন্নগাঃ কতি স্খাধাম্মশ্চ খণ্ডাঃ কতি ।

কিঞ্চ স্বঞ্চ কতি ত্রিলোকজননি তদ্বারি-পূরোদরে

মজ্জজ্জন্তু-কদম্বকং সমুদয়তোকৈক-মানায় যং ॥ ৫

কুতোহবীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং \*

অমাপীতা পীতাধর-পুর-নিবাসং বিতরসি ।

অহংসজে গজে যদি পততি কাম্যন্তুহুভূতা\*

তদা মাতঃ শাতক্রতব-পদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬

\* অবীচিঃ—নরকবিশেষঃ । “তন্তেষামুপনাবীচিমহারৌরব-রৌরবাঃ” ইত্যমরঃ ।  
অত্র অবীচিগ্নিতি সর্কেবাঃ নরকাণামুপলক্ষণম্ ।

করে, হস্তদ্বাং সেই দেহে হস্তে হৃদশনচক্রে ধারণ করে, অনন্তশযায় শয়ন করে, গকড়ে  
আরোহণ করিয়া বাতায়িত করে, এবং তাহাদের চরণ হইতে গজার উৎপত্তি হইয়া  
থাকে । ৪

হে ত্রিলোক-জননি, তোমার জল-প্রবাহের মধ্যে কত কক্কাঙ্ক আছে ? কত মড়ার  
মাথার খুলি আছে ? কত ব্যাঘ্র ও হস্তীর চর্ম্ম আছে ? কত বিষ আছে ? কত সপ আছে ?  
কত অর্দ্ধচন্দ্র আছে ? আর তুমিই বা কত আছে ? যেহেতু তোমার জলে নিমগ্ন হইয়া বে  
সকল জীব দেহ ত্যাগ করে, তাহারা এতোকৈই ঐ সকল বস্তুর এক-একটি লইয়া উথিত  
হয় ।—তোমাতে বাহারা দেহত্যাগ করে, তাহারা শিবদ্বন্দ্ব প্রাপ্ত হয় । শিবের আভরণ—  
গলে কক্কাঙ্কমালা, হস্তে নর-কপাল-রূপ ভিক্ষাপাত্র, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম, পৃষ্ঠে পঞ্চচর্ম্ম, কর্ণে  
বিষ, সর্বাঙ্গে সপ, ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র এবং মস্তকে গজা । তোমার জলে ঐ সকল বস্তু কত  
আছে যে, এত লোক তোমার জলে মরিয়া শিব হইয়া এতোকৈই ঐ সকল বস্তু লাভ  
করিতেছে । ৫

তোমার তরঙ্গ যদি নরনপথে পতিত হয় ( অর্থাৎ তোমাকে যদি দর্শন করা যায় )  
তাহা হইলে নরকভয় আর কোথায় ? তোমাকে পান করিলে তুমি বিকলোক প্রদান কর ।  
হে গজে, তোমার ক্রোড়ে যদি দেহীদিগের বেহ পতিত হয় ( অর্থাৎ তোমার ভীরে যদি,  
সহত্যাগ হয় ) তাহা হইলে তাহাদের পক্ষে ইক্ষপদলাভও অতি তুচ্ছ ( তাহারা মুক্তিলাভ  
করে বলিয়া ইক্ষপদ প্রাপ্ত করে না ) । ৬

হুমন্তো লোকানা মখিলহুরিতান্যোব দহসি  
 প্রগন্তো নিয়ানা মপি নমসি সৰ্বোপরি নতান্ ।  
 স্বয়ং জাগা বিশেষার্জনমসি মুবাবাতি-নিবহা-  
 নহো মাতর্গাঙ্গ কিমিত চরিতং তে বিজয়তে ॥ ৭  
 স্বরধুনি মুনিকন্তো তারয়েঃ পুণ্যবন্তং  
 স তরয়ি নিজপুণ্যন্তত্র কিস্তে মহত্তম ।  
 যদি চ গাতবিহীনং তারয়েঃ পাপিণং মাং  
 তদিহ তব মহত্তং তন্নহত্তং মহত্তম্ ॥ ৮  
 ইত্যত্রীব্যাসাবরাচঃ গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

## বিষ্ণু-নামাষ্টক ।

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হবিং সত্যং জনার্দনম্ । হংসং নারায়ণকৈব  
 এতন্নামাষ্টকং শুভম ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্বিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্যতে ।

হে মা গঙ্গে । তোমার কি অদ্ভুত আচরণই বর্ণনা প্রকাশ পাঠ্যেছে। যেহেতু তুমি  
 কল হইয়াও সমস্ত পাতক দগ্ধ করিয়াছ (জলের দাহক শক্তি নাই কিন্তু তোমার  
 ক্রমেই সে শক্তি রহিয়াছে—এই আশঙ্কা)। তুমি নিজে নিরস্ত্রানসমূহে গমন কর,  
 কিন্তু যাহারা তোমার কট প্রণত হয় শাহাদিকে তুমি সকলের উপরি বিষ্ণুজ্যে  
 ষ্মা যাও (কল নিয়গামি তুমি জলরূপে নিয়গামিনী হইয়াও অপ কে উদ্ধারামী কর—  
 এই আশঙ্কা)। তুমি নিজে বিষ্ণু হইতে জন্মিয়া কত শত বিষ্ণুকে স্রষ্টা দিতেছ (তোমার  
 কলে মরিয়া লোকে বহু হয় সুতরাং তুমি এক পক্ষ হইতে জন্মিয়াছ, কিন্তু শত শত  
 বিষ্ণু প্রসব করিতেছ— এই আশঙ্কা)। ৭

হে দেবনগি হ জাহ্নব তুমি পুণ্যবানকেই উদ্ধার করিয়া থাক, কিন্তু সে নিজে  
 পুণ্যবলেই উদ্ধার পায় তাহাত তোমার মহত্ত্ব কি আছে? (অর্থাৎ বহুজন্মে পুণ্যসঞ্চয়  
 না থাকিলে তোমার ভাবে কাহারও মুক্ত্য হয় না সুতরাং পুণ্যবান ব্যক্তি স্বীয় পুণ্যবলে  
 তোমার গীরে মরে, তাহ শাহাকে তুমি মুক্তি দাও ইহাতে তোমার আর মহত্ত্ব কি?  
 যদি এই অগত মহাপাপী আমাকে উদ্ধার করিতে পাব, তবেই এ জগতে তোমার মহত্ত্ব  
 প্রকাশ পায়, এবং সেই মহত্ত্বই প্রকৃত মহত্ত্ব। ৮

শক্রসৈন্যঃ ক্ষয়ঃ যাতি দুঃস্বপ্নঃ স্তব্ধপ্লো ভবেৎ ॥ গজায়াং মরণকৈব দৃঢ়া  
ভক্তিশ্চ বেষবে । ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥ ১

ইতি ব্রহ্মপুরাণে ত্রিবিম্বোনির্মাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### বিষ্ণু-ষোড়শনাম ।

ঔষধে চিস্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দনম । শয়নে পদ্মনাভঞ্চ  
বিবাহে চ প্রজাপতিম্ ১ ॥ যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমম্ ।  
নারায়ণং তত্ত্বত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ২ ॥ দুঃস্বপ্নে স্বব গোবিন্দং সঙ্কটে  
মধুসূদনম্ । কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ৩ ॥ জলমধ্যে  
বরাহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনম্ । গমনে বামনকৈব সৰ্ব্বকার্য্যেষু মাধবম্ ৪ ॥  
ষোড়শৈতানি নামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ । সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং বিষ্ণু-  
লোকে মহীয়তে ৫ ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রিবিম্বোঃ ষোড়শনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অচ্যুত, বেষব, বিষ্ণু, হরি, সত্য, জনাৰ্দ্দন, হংস ও নারায়ণ—এই আটটি মঙ্গলজনক  
নাম যে ব্যক্তি প্রত্যহ ত্রিসঙ্খ্যায় পাঠ করে, তাহার পাপ থাকে না ; শক্রসৈন্য নাশ পায় ;  
দুঃস্বপ্ন দেখিলে তাহা স্তব্ধ হয় ; গজায় মৃত্যু হয়, নারায়ণে অচলা ভক্তি হয়, ব্রহ্মজ্ঞান ও  
শান্তজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে ; সেই হেতু মনুষ্য নিত্য ইহা পাঠ করিবে । ১

ঔষধ-সেবনে বিষ্ণু, ভোজনকালে জনাৰ্দ্দন, শয়নকালে পদ্মনাভ, বিবাহের সময়ে  
প্রজাপতি নাম স্মরণ করিবে । ১ । যুদ্ধে চক্রধর, প্রবাসে ত্রিবিক্রম, যুদ্ধকালে নারায়ণ,  
ও প্রিয়জন-সমাগমে শ্রীধর নাম স্মরণ করিবে । ২ । দুঃস্বপ্নে গোবিন্দ, বিপদে মধুসূদন,  
জলমধ্যে নরসিংহ ও অগ্নিমধ্যে জলশায়ী নাম স্মরণ কর । ৩ । জলমধ্যে বরাহ, পৰ্ব্বতে  
রঘুনন্দন, যাত্রাকালে বামন, এবং সকল কার্য্যে মাধব নাম স্মরণ কর । ৪ । যে ব্যক্তি  
প্রাতঃকালে উঠিয়া এই ষোড়শ নাম উচ্চারণ করে, তাহার সৰ্বপাপনাশক পুণ্য হয়,  
এবং সে বিষ্ণুলোকে সমাদৃত হইয়া বাস করে । ৫

## ঘটপদীস্তোত্র !\*

অবিনয়-মপনয় বিকো, দময় মনঃ, শময় বিষয়মুগতৃষ্ণাম্ । ভূতদয়াং  
বিস্তারয়, তারয় সংসার-সাগরতঃ ॥১ দিব্যধুনী মকরেন্দে, পরিমল-পরিভোগ-  
সচ্চিদানন্দে । শ্রীপতি-পদারবিন্দে, ভবভয়খেদচ্ছিদে বন্দে ॥২ সত্যাপি  
ভেদাপগমে, নাথ তবাহং, ন মামকীনন্তম্ । সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ, ক চ ন  
সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ॥৩ উক্ তনগ । নর্গাভদ্রমুজ । দ্রুমজকুলামিত্র । মিত্রশ্মশদৃষ্টে ।।  
দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি, ন ভবতি কিং ভব-তিরস্কারঃ ? ॥৪ মৎস্তাদিভি-  
রবতারৈ, রবতারবতাহবতা সদা বসুধাম্ । পরমেশ্বর পরিপাল্যো, ভবতা  
ভবতাপভীতোহহম্ ॥৫ দামোদর । গুণমন্দির । স্তম্বর-বদনারবিন্দ ।

\* ষষ্ঠাং পদ্যানাং সমাহারঃ ঘটপদী ( “হৃৎকৃত্তস্ত” ইতি ব-লোপঃ ) । পদে  
ঘট্ পাদাঃ বস্তাঃ সা ঘটপদী ভ্রমরী ।

হে বিকো । আমার অশিষ্টাচরণ দূর কর, আমাব মনকে দমন কর, আমার বিষয়-  
মুগতৃষ্ণার শান্তি কর, সর্বভূতে আমার দয়া বিস্তার কর, ভবসাগর হইতে আমাকে  
পার কর । ১

বে পাদপদ্মযুগলে অরুধুনী মধুরূপে ক্ষরিত হইতেছেন বাহাতে সং চিৎ ও আনন্দরূপ  
সৌরভ উপভোগ কর । বার, পুনর্জন্মের ভয় ও ক্লেশ ঋণের জন্ত নারায়ণের সেই পাদ  
পদ্মযুগল বন্দনা কর । ২

হে নাথ । ( তোমার কৃপায় আত্মজ্ঞানলাভে ) তোমাতে ও আনাতে ভেদবুদ্ধি নষ্ট  
হইলেও, আমি তোমারই থাকিব, তোমাকে আমার বলিয়া জানিব না । বেহেতু তরঙ্গ  
সমুদ্রেই থাকে, সমুদ্রে কখনও তরঙ্গের হয় না । ৩

তুমি গোবর্দ্ধনগিরিকে উত্তোলন করিয়াছিলে, ( বামন অবতারে ) তুমি ইন্দ্রের অমুজ,  
তুমি হানবকুলের বৈরী, সূর্য্য ও চন্দ্র তোমার নেত্র । হে এবজ্জুত বিকো ! সর্বলজ্জিমা  
তোমার দর্শনলাভ ঘটিলে সংসারকে পরাজয় করা কি যায় না ? ( অবশ্যই যায় ) । ৪

বে তুমি অবতার স্বীকার করিয়া মৎস্তাদি অবতার দ্বারা সর্বদা পৃথিবীকে রক্ষা  
করিয়া থাক, হে পরমেশ্বর ! সেই তুমি পুনর্জন্ম-ক্লেশ ভয়ে ভীত আমাকে রক্ষা  
করিত । ৫

গোবিন্দ ।। ভবজলধি-মথন-মন্দর । পরমন্দর-মপনয় স্বঃ মে ॥ ৬  
নারায়ণ করুণাময় । শরণং করবাণি তাবকৌ চরণৌ । ইতি ষট্‌পদী  
মদায়ে, বদন সরোজে সদা বসতু ॥৭

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং ষট্‌পদীস্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

### শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্তোত্র ।

হে দেব ! হে দয়িত ! হে জগদেকবন্ধো !

হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণৈকসিদ্ধো !

হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম !

হা হা কদা তু ভবিতাসি পদং দৃশোম্যে ? ॥১

অ'সালঙ্ঘিত-বামকুন্তলভরণ মন্দোন্নত ক্রলতং

কিঞ্চিংকুঞ্চিত-কোমলাধরপুটং সাচিপ্রসারেক্ষণম্ ।

আলোলাজুলিপল্লবৈ-মূর্বলিকা মাপুরমন্তং মুদা

মূলে কল্পতরোস্ত্রিভঙ্গললতং জানে জগন্মোহনম ॥২

হে দামোদর ! হে অশেষ-ভুগালর ! হে হৃদয় মুখকমলবিশিষ্ট ! হে গোবিন্দ !  
হে ভব-সমুদ্র মথনের মন্দরপর্বত ! তুমি আমার ( পুনর্জন্মের ) মহৎ ভয় দূর কর । ৩

হে নারায়ণ ! হে করুণাময় ! আমি তোমার চরণে শরণাগত হইতেছি । এই  
ষট্‌পদীস্তোত্ররূপ মধুকরী যেন আমার মুখকমলে সর্বদা বাস করে । ৭

হ দেব ! হে প্রিয় ! হে জগদ্বন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! ( একবার ক্ষণমাত্র হৃদয়ে আসিতেছ,  
আবার তখনই লুকাহঁতেছ বলয় ) হ চপল ! হে করুণাসাগর ! হে নাথ ! হে রমণ  
( ক্রীড়াকারিণ ) ! হে নয়নের সুখকর ! হার, কবে তুমি আমার নয়নের গোচর  
হইবে ? ১

( বাঁশী বাজাইবার সময়ে ) বাঁহার বামভাগের কেশরাশি শুষ্ক পড়িয়াছে, বাঁহার  
ক্ললতা ঈষৎ উন্নত হইয়াছে, বাঁহার কোমল অধরপুট কিঞ্চিং কুঞ্চিত হইয়াছে, বাঁহার  
দৃষ্টি বক্রভাবে প্রসারিত হইতেছে—এই ভাবে যিনি কল্পতরুর মূলে ত্রিভঙ্গ স্তম্বরূপে  
নীড়াইয়া আনন্দে চকল অজুলি-পল্লব ধারা ( ছিন্ন স্পর্শ করিয়া, মুখবান্ধু ধারা ) মুরলী  
পূর্ণ করিতেছেন, উ'হাকে আমি চিনিমিহাতি, উনিই সেই জগন্মোহন । ২



হে গোপালক ! হে কৃপাজলনিধে ! হে সিন্ধুকন্যাপতে !  
 হে কংসাস্তক ! হে গজেন্দ্র-করণা-বারীন !\* হে মাধব ! ।  
 হে রামাহুজ ! হে জগজ্জয়গুরো ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! মাং  
 হে গোপীজননাথ ! পালয়, পরং জানামি ন হ্যং বিনা ॥৩  
 কন্তু রীতিলকং ললাটফলকে, বক্ষঃস্থলে কৌস্তভং,  
 নাসাগ্রে বরমৌক্তিকং, করতলে বেণুং, করে কঙ্কণম্ ।  
 সর্বাঙ্গে হরিচন্দনঞ্চ কলয়ন্, কণ্ঠে চ মুক্তাবলিং,  
 গোপস্ত্রীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥৪  
 লোকাহুন্নয়ন, ণ শ্রুতিং মুখরয়ন্, ক্ষৌণিকহান্ হর্ষয়ন্,  
 শৈলান্ বিজয়য়ন্, মুগান্ বিবশয়ন্, গোবৃন্দ-মানন্দয়ন্ ।  
 গোপান্ সস্তময়ন্, মুনীন্ মুকুলয়ন্, সপ্তস্বরাঙ্গ-স্তম-  
 মোদ্ধারার্থমুদায়য়ন্ বিজয়তে বংশীনিদাদঃ শিশোঃ ॥৫

\* বারীণাং জলানাম্ ইনঃ পানিঃ ( অপান্পতিঃ ) সমুদ্রঃ । “ইনঃ সূর্যো ভ্রভো  
 পত্যো” ইতি বিখ্যঃ ।

+ উদয়ঃ কুর্কন্ ইতি নামধাতোঃ রূপম্ । এবং মুখরয়ন্—মুখরং কুৰ্বন্ । বিজয়য়ন্  
 বিজয়ং কুৰ্বন্ । মুকুলয়ন্—মুকলং কুৰ্বন্ ।

হে গোপাল ! হে কৃপাসাগর ! হে লগ্নীকান্ত ! হে কংসানিস্তন ! ( গজ-কুন্তীরের  
 যুদ্ধে ) হে গজেন্দ্রের প্রতি কৃপাসমুদ্র । হে মাধব ! হে বলদেবের অহুজ ! হে ত্রিভুবন-  
 গুরো ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে গোপীজনবল্লভ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর । আমি তোমা  
 বিনা আর কাহাকেও জানি না । ৩

যিনি ললাটদেশে কন্তুরীর তিলক, বক্ষস্থলে কৌস্তভমণি, নাসাগ্রে টংকট মুক্তা-  
 করতলে বেণু, করে কঙ্কণ, সর্বাঙ্গে হরিচন্দন, ও কণ্ঠে মুক্তাব হার ধারণ করিয়াছেন,  
 এবং গোপীগণ যঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, ঐ গোপালবিগের শিরোমণি সর্বশ্রেষ্ঠ  
 ( অর্থাৎ সকলের নমস্ত ) হউন । ৪

ঐ শিশুর ঐ যে বংশীধ্বনি সকল লোককে উদ্বলিত করিতেছে, কর্ণকুহরকে  
 প্রতিধ্বনিপূর্ণ করিতেছে, বৃক্ষসমূহকে রোমাঞ্চিত করিতেছে, পর্বত সকলকে দ্রবীভূত  
 করিতেছে, মুগগণকে বিবশ করিতেছে, গো-সমূহকে আনন্দিত করিতেছে, গোপবালক-

সন্ধ্যাবন্দন । ভদ্রমস্ত ভবতে, ভো স্মান । তুভ্যং নমো,  
 হে দেবাঃ পিতবশ্চ । তর্পণবিধৌ নাহং ক্ষমঃ, ক্ষমাতাম্ ।  
 যত্র কাপি নিষথ্য যাদবকুলোক্তং সস্ত কংসদ্বিষঃ  
 স্মারং স্মাব-মধং হরামি, তদনং মন্ত্ৰে, কিমন্যোন মে ॥৬  
 ইতি শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলবিবচিৎ শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুতপ্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### দশাবতারস্তোত্র ।

প্রলয়-পয়োধিজলে, পুতবানসি বেদম্ ।

বিহিত-বহিঃ-চরিত্র মথেন্দম্ ॥

কেশব পুতমীনশরীর, জয় জগদীশ হবে ॥১

ক্ষিতি-রতিবপুলতরে, তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

ধরণি-ধরণ-কিণচক্র-গরিষ্ঠে ॥

কেশব পুতকৃষ্ণশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥২

দিগকে ( উপর সজে গোচারণে যাকবার জন্য ) ডুবায়ত কারতেছে, মুনিদিগের চক্ষু  
 মুদ্রা দিতেছে, সপ্তস্বরের মুদ্রনা করিতেছে, এবং ( বাধা রাখা হবে ) ওঙ্কারের অর্থ  
 উচ্চারণ করিতেছে, উহা জয়শালী হউক ( রাখাতি সংনিধাতা ন রাখা—যে মহাশক্তি  
 স্বতঃসিদ্ধরূপে বর্তমান ; রাখয়তি সাধয়তি জগদ্বিত্তি রাখা—যে মহাশক্তি এই জগৎ নিষ্কাণ  
 করিয়াছেন ; ওঙ্কারের অর্থও তাহাই—মহিমন্তব ২৭ ) । ৫

হে সন্ধ্যাবন্দন । তোমার মঙ্গল হউক ( অর্থাৎ তোমাকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায়  
 দিতেছি ) ; হে স্মান । তোমায় নমস্কার করিয়া বিদায় দিলুম, হে দেবগণ ও পিতৃগণ ।  
 তোমাণের পূজাকার্য্যে আমি অশক্ত, তোমরা আমাকে ক্ষমা কর । আমি যেখানে-সেখানে  
 বসিয়া যদুকুলচূড়ামণি কংসার কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ স্মরণ করিয়া পাপক্ষয় করিব ; তাহাই  
 আমি পর্যাাপ্ত মনে করি , ( সন্ধ্যাবন্দনাদি ) অস্ত্র কর্ণে আমার প্রয়োজন নাই । ৬

তুমি প্রলয়-সমুদ্রেব জলে নোকাব কায্য করিয়া অনায়াসে বেদকে ধারণ করিয়াছিলে ,  
 তে মীনরূপধাবিন্ কেশব । হে জগদীশ্বর হবে । তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ( অর্থাৎ সকলেব নমস্ত )  
 হও । ১

পৃথিবীকে সর্ব্বদা ধারণ করিয়া থাকার গোলাকার কড়া গড়িবা যাহা কঠিন হইয়াছে

বসতি দশনশিখরে, ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলককলেব নিমগ্না ॥

কেশব ধৃতশুকবরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৩

তব করকমলবরে, নখ-মন্তুতশৃঙ্গম । \*

দলিত-হিরণ্যকশিপু-তনুভঙ্গম ॥

কেশব ধৃত-নরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৪

ছলয়সি বিক্রমণে, ব'ল-মন্তুতবামন ।

পদনখ-নীর-জনিত-জন পাবন ॥

কেশব ধৃত-বামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

নখোঃস্বী নখবোঃস্মিয়াম্—ইত্যমরঃ ।

তোমাব সেহ ছবিস্তোর্ণ পৃষ্ঠে পৃথিবী অবস্থান কবিতেছে হে কুন্তরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ২

চন্দ্রে যেমন কলকবেথা সংলগ্ন থাকে, সেইরূপ তোমাব ( অর্দ্ধচন্দ্রারতি শুভ্রবর্ণ ) দশ্বেব অগ্রভাগে পৃথিবী সংলগ্ন হইয়া ( কল্লাবস্তে ) বাস কবে, হে ববাহরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ৩

তোমার উৎকৃষ্ট করকমলে যে নখরূপ অগ্রভাগ আছে, তাহা অদ্ভুত ( অদ্ভুত এইজন্ত যে নমবই মধ্যলোভে মুকুলিত পদ্মকে দলিত কবে, কিন্তু ) উহা ( তোমার মুকুলিত করকমলেব নখরূপ অগ্রভাগ ) হিরণ্যকশিপুর দেহরূপ ভ্রমরকে বিদলিত করিয়াছে , হে নৃসিংহরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হবে । তুমি জয়শালী হও । ৪

( সাধারণ বামনেব পদক্ষেপ স্বল্পদূরবাপী , তোমাব পদক্ষেপ স্বর্গমর্তব্যাপী বলিয়া ) হে অদ্ভুত বামন । তুমি ( অতিক্রমে ) পদক্ষেপে বলিকে ছলনা করিয়া থাক । ( ব্রহ্মাণ্ডেব বাহিবে ইহার ১০ গুণ ক্ষিতি, তৎপরে ক্ষিতির ১০ গুণ জল, তৎপরে জলের দশগুণ তেজ, তৎপরে তেজের ১০ গুণ বায়, তৎপবে বায়ব ১০ গুণ আকাশ আছে , ভগবান্ দ্বিতীয় পাদে স্বর্গ আক্রমণ কবিলে, তাঁহাব পদনখদ্বাবা ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃস্থিত সেই ক্ষিতি বিদীর্ণ হওয়ার তদ্বহিঃস্থিত জল পদনখ দ্বোত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে গজারূপে ক্ষরিত হইয়াছিল ) তোমার পদনখেব জল সর্বলোকের পবিত্রতা সাধন কবিয়া থাকে ; হে বামনরূপধারিন কেশব ! হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ৫

ক্ষত্রিয়-কধিরময়ে, জগদপগত-পাপম্ ।

অপধিসি পয়াস শ্মিত-ভবতাপম্ ॥

কেশব ধৃত-ভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বিতরাসি দিক্ষু রণে, দিকৃপতি কমনীয়ম্ ।

দশমুখ-মৌলিবালং রমণীয়ম্ ॥

কেশব ধৃত রামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

বহসি বপুষি বিশদে, বসনং জলদাভম্ ।

হলহাত-ভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ॥

কেশব ধৃত-হলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

নিন্দসি যজ্ঞাবধে, রহহ ক্ষতিজাতম্ ।

সদয়হৃদয় দর্শিত-পশুঘাতম্ ॥

কেশব ধৃত-বৃদ্ধ শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৯

তুমি ক্ষত্রিয়দিগের বক্তৃতা জলে জগৎকে নিম্নাপ ও সাবতাপবহিত কবিয়া মান কাটয়া থাক , হে পবনরাম কপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হাব । তুমি জয়শালী হও । ৬

চন্দ্রাদি দশদিকপালিগে বাহুর্নীয় সুন্দর দশাননেব দশমস্তককপ বলি, তুমি যুদ্ধে দশদিকে বিতরণ কবিয়া থাক , হে বামকপধারিন বশব । হে জগদীশ্বর হাব । তুমি জয়শালী হও । ৭

তুমি স্তম্ভরণ দেহে মেঘেব স্রাঘ নীলবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিতেছ তাহাতে বোঝাইতেছে যেন ( একবার হলের আঘাতে যমুনা যন্তোত গিরাত্যাছিলে বলিয়া আবার ) হল্যাঘাতেও যেন যমুনা আসিয়া তোমাকে জড়াইয়া বিসিয়াছে , হে বলবামকপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ৮

হে সদয়হৃদয় । বাহাতে পশুবধ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই যজ্ঞবিধিসংক্রান্ত বেদসমূহকে তুমি নিন্দা করিয়া থাক . হে বুদ্ধকপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হাবে । তুমি জয়শালী হও । ৯

স্নেহ-নিবহ নিধনে, কলয়সি করবালম্ ।

বৃথকেতুমিব কমপি করালম্ ॥

কেশব প্র০ কঙ্কণবার, জয় জগদীশ হবে ॥ ১০

শ্রীজয়দেবববে-রিদ,-মুদিত মুদাবম্ \* ।

শৃণু স্তম্ভদং শুভদং ভবগায়ম্ ॥

কেশব ধৃত দশবিধরূপ, জয় জগদীশ হবে ॥ ১১

বেদান্তদ্বয়ে, জগন্তি-বহতে, ভূগোল-মুচ্ছিন্নতে,

দৈত্যং দারয়তে, বলিং ছলয়তে, ক্ষত্রিয়ং কুণ্ডতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে, শূলং কলয়তে, কারুণ্য-মাত্মনতে,

স্নেহান্ মুচ্ছয়তে, দশাকু তরুতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১২

ইতি শ্রীজয়দেব বিবাহতং দশাবতার-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## শ্রীরামায়ক ।

স্মরাম রাগং বসুবংশকেতুং, ভজামি পাণোনিধি-বন্ধনেন্তম্ । জানামি  
রামং জগদেকাকৃতুং, নমামি রক্ষকুল-বৃথকেতুম্ ॥ ১ স্মরামি রামং

\* টীকা—(বদ + ভাবে জ্ঞ) উক্তম্, বর্বোবতি কৰ্ত্তবি যজ্ঞা। অথবা (উদ + হ  
+ কৰ্ম্মার জ্ঞ) উদিতম্ উদগতম্, কবোবতি অপাদানে পকমো।

তুমি স্নেহাদগম্য নবনেব জগ্ম ধূমাকতুব শ্যায় -যজ্ঞানি অনির্বচনীয় ভববারি বারণ  
কবিয়া নাব, হে বন্ধিগণবারিন বৎসব। হে ভগবান্ধব হবে। তুমি জয়শালী হও ।

২ দশাবতারগণাবিন কেশব। (গাব বেক শুভ্র বা নাক শুভ্রক) তুমি সংসারে  
দার ও মহাত্মাবপূর্ণ জয়দেব কবিয়া এই উক্তি প্রবণ কব। হে জগদীশ্বব হও। তুমি  
জয়শালী হও । ১২

(নাবসংগ্রহ) যে তুমি বন্ধকে উদ্ধার কর জগৎবে বহন কর, পৃথিবীকে ধারণ কব,  
ত্রিগণাকশিপু দৈত্যকে বিদাঁড় কর বলিকে ছলনা কর, ক্ষত্রিয়দিগের স্মরণ কর, বাবশকে জয়  
কব, হুল ধারণ কর, দস্য বিস্তার কব, এবং স্নেহদিগকে মুচ্ছিত কর, সেই দশবিধরূপধারী  
কৃষ্ণ তুমি, তোমাকে প্রণাম করি। ১২

বসুবংশজেষ্ট রামকে স্মরণ কবি, যিনি সমুদ্রে সেতু বন্ধন কবিরাহিলেন, তাঁহাকে

ভবকর্ণধারং, ভজামি বৈবস্বত-ভীতিবারম্ । জানামি রামং জগদেকসারং,  
নমামি বক্ষোধুত-ব্রত্‌ধারণম্ ॥ ২ ॥ অরামি রামং নরনাথবাং, ভজামি  
ভিন্নোন্নত-সপ্ততালম্ । জানামি বামং জগদেকপালং, নমামি সংছেদিত-  
মোহজালম্ ॥ ৩ ॥ অরামি রামং ধনুৰ্বা বিভাস্তং, ভজামি দুর্বাদলকাস্তি-  
কাস্তম্ । জানামি রামং সদয়ং নিতাস্তং, নমামি রাজীবদৃশং প্রশাস্তম্ ॥ ৪ ॥  
অরামি রামং হ্রতসৰ্ব্বতাপং, ভজামি খণ্ডীকৃত-সৰ্ব্বচাপম্ । জানামি রামং  
প্রবলপ্রতাপং, নমামি বধ্বংসিত-সৰ্ব্বপাপম্ ॥ ৫ ॥ অরামি রামং  
বিধিশস্ত্রনম্যং, ভজামি বাচো মনসোহপ্যগম্যম্ । জানামি রামং  
জগদেকরম্যং, নমামি নিহেতুক-ভক্তি-গম্যম্ ॥ ৬ ॥ অরামি রামং  
শ্রুতিভিবিচেষ্টং, ভজামি মীতাপতি-মপ্রমেয়ম্ । জানামি রামং ত্রিপুরারি-

ভজনা করি । আমি রামকে জগতের একমাত্র কারণ বলিয়া জানি ; যিনি রাক্ষসকুলের  
ধুমকেতুধরূপ ( সংহারক ), তাঁহাকে প্রণাম করি । ১

সংসারসাগরের কর্ণধার রামকে অরণ করি ; যিনি যমভয় নিবারণ করেন, তাঁহাকে  
ভজনা করি । আমি রামকে জগতের একমাত্র সারবস্তু বলিয়া জানি ; যিনি বক্ষে রত্ন-  
হার ধারণ করিতেছেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ২

ক্ষত্রিয়-বালক রামকে অরণ করি ; যিনি উন্নত সপ্ততাল ভেদ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে  
ভজনা করি । আমি রামকে জগতে একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া জানি ; যিনি মোহজাল  
ছেদন করিয়া দেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৩

যিনি ধনু দ্বারা শোভা পাইতেছেন, সেই রামকে অরণ করি ; দুর্বাদলের স্তায়  
আভায় যিনি হৃন্দর, তাঁহাকে ভজনা করি । আমি রামকে একান্ত সদয় বলিয়া জানি ;  
সেই পদ্মলোচন ও প্রশান্তমুৰ্ত্তিকে প্রণাম করি । ৪

যিনি সকল তাপ নাশ করেন, সেই রামকে অরণ করি ; যিনি হরধনু ভগ্ন করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহাকে ভজনা করি । আমি রামকে প্রবল-প্রতাপান্বিত বলিয়া জানি ; যিনি  
সকল পাপ ধ্বংস করেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৫

ব্রহ্মা ও মহাদেবের যিনি নমস্, সেই রামকে অরণ করি ; যিনি বাক্য ও মনের  
অগোচর, তাঁহাকে ভজনা করি । আমি রামকে জগতের মধ্যে একমাত্র হৃন্দর বলিয়া  
জানি ; নিকাম ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৬

গেহং, নমামি যোগীশ্রমনো-নিধেয়ম্ ॥ ৭ ॥ অরামি রামং ভজতোহভিরামং,  
ভজামি শোকার্তিচয়োপরামম্ । জ্ঞানামি রামং বিপদাং বিরামং,  
নমামি রামং নিয়তোহবিরামম্ ॥ ৮ ॥

বামাষ্টকমিদং পুণ্যং রামনামসম্বিতম্ ।

শময়েদন্ততঃ সৰ্বং ত্রিসন্ধ্যং পঠতাং নৃণাম্ ॥ ৯ ॥

ইতি ত্রীরামাষ্টকস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

### নবগ্রহ-স্তোত্র ।

অবাকুতুম-সন্ধাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ভূতিম্ । ধ্বাস্তারিং সৰ্বপাপহ্নং  
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ১ ॥ দিব্যশঙ্খ-ভূষারভঃ ক্ষীরোদার্ণব-সম্ভবম্ ।  
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোম্ কুটুম্বণম্ ২ ॥ ধরণীগৰ্ভসম্ভূতং বিদ্যুৎ-  
পুঞ্জ-সমপ্রভম্ । কুমারং শক্তিহন্তকং লোহিতাকং নমাম্যহম্ ৩ ॥ প্রিয়ঙ্-  
কলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ । সৌম্যং সৰ্বগুণোপেতং নমামি

বেদসমূহ যাঁহার তত্ত্ব অন্বেষণ করেন, সেই বাককে অরুণ কবি, যিনি সাতাপতি ও  
ঋতায় ইবন্তা নাই, তাঁহাকে ভজনা কবি । মহাদেব বামনাম গান করিয়া থাকেন আমি  
জানি, যিনি সৌন্দর্য, শগব মনোমধ্যে নিহিত আছেন, তাঁহাকে প্রণাম কবি । ৭

যিনি ভক্তজনেব মনোরম, সেই বাককে অরুণ কবি ; যাঁহা হইতে শোক-দুঃখ সমূহেব  
শান্তি হয়, তাঁহাকে ভজনা কবি । রাম হইতে বিপদেব নিবৃত্তি হয় আমি জানি ; আমি  
সংযতচিত্ত হইয়া বাককে অবিবাম প্রণাম করি । ৮

যে সকল মনুষ্য বামনামে চিহ্নিত এই পবিত্র বামাষ্টক ত্রিসন্ধা পাঠ্য কবে, ইহা তাহা-  
দের সকল অশুভের শান্তি কবিতা থাকে । ৯

অবাপুস্পেব স্তায় বস্ত্রবর্ণ, কণ্ঠপেব পুত্র, মহাদীপ্তিশালী, অন্ধকারনাশক এবং সৰ্ব  
পাপহারী সূর্য্যকে প্রণাম কবি । ১ উৎকৃষ্ট শত্রু ও ভূষারের ( স্বৰ্ণের ) স্তায় যাঁহার বর্ণ,  
যিনি কীবোদ-সমুদ্র হইতে উৎপন্ন এবং যিনি মহাদেবের মুকুটের ভূষণ, সেই চন্দ্রকে ভক্তি-  
পূৰ্ব্বক প্রণাম করি । ২ পৃথিবীর গৰ্ভ হইতে উৎপন্ন, বিদ্যুৎ-সমূহের প্রভাশালী,  
মন্দর, এবং হুত্রে শক্তিধারী মজলকে আমি প্রণাম করি । ৩ প্রিয়ঙ্কুপুস্পের কলিকার স্তায়

শশিনঃ স্তুতম্ ৪ ॥ দেবতানা-মুবাণাঞ্চ গুরুং কনক-সরিভম্ । বন্দ্যভূতং  
ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ৫ ॥ হিম-কুন্দমৃগালাতং দৈত্যানাং  
পরমং গুরুম্ । সর্কশান্ত্র-প্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ৬ ॥ নীলালিন-  
চয়প্রথ্যং রবিসুহৃৎ মহাগ্রহম্ । ছায়ায়া গভঃসভূতং বন্দে ভক্ত্যা  
শনৈশ্চরম্ ৭ ॥ অঙ্ককায়াং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমদকম্ । সিংহিকায়াঃ  
স্তুতং রোদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ৮ ॥ পলাল-ধূম-সঙ্কশং তারাগ্রহ-  
বিমদকম্ । রোদ্রং ক্রদ্রাত্মকং ক্রুবং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ৯ ॥  
ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ । দিবা বা যদি বা  
রাত্রে শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ১০ ॥ ঐশ্বর্য-মতুলঞ্চাপি আরোগ্যং  
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । নরনারীপ্রিয়ত্বঞ্চ নিত্যং তস্যোপজায়তে ১১ ॥ তদ্বকো-  
র্গর্ঘ্যমো বায়ু-যে চাত্তে গ্রহপীড়কাঃ । তে সর্কে প্রশমঃ যান্তি ব্যাসে  
ক্রমায় সংশয়ঃ ১২ ॥

ইতি শ্রীব্যাসভাষিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রামবর্ণ, কপে অতুলন মধুরমুর্তি, সকলগুণযুক্ত, চন্দ্রের পুত্র বৃধকে প্রণাম করি । ৪ দেবতা  
ও ঋষিদিগেব গুরু ও স্বর্ণশাস্তি, পুণ্ডরীক, ত্রিভুবনের নিয়ন্তা সেই বৃহস্পতিকে প্রণাম করি । ৫  
হিম, কুন্দপুষ্প ও মৃগালেব স্থায় যেতবর্ণ, দত্যদিগেব পবন গুরু, সর্ব শাস্ত্রজ্ঞ গুরুকে  
আমি প্রণাম করি । ৬ নীলকজ্জলবাশির স্থায় কৃষ্ণবর্ণ, সূর্য্যেব পুত্র, (সূর্য্যের স্ত্রী  
তমা পত্নী) ছায়ায় গভঃসভূত, মহাগ্রহ গণিকে ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করি । ৭ অঙ্ককায়া  
( অর্থাৎ কেবল মুণ্ডধারী ), অতি ভয়ঙ্কর, চন্দ্র ও সূর্য্যেব উৎপীড়ক, সিংহিকার পুত্র, উগ্র-  
স্বভাব সেই রাহকে আমি প্রণাম করি । ৮ শুক তৃণেব ধূমেব স্থায় ধূমবর্ণ, নক্ষত্র ও অন্তঃস্থ  
গ্রহের উৎপীড়ক, উগ্রস্বভাব, উগ্রমুর্তি ও ক্রুব সেই কেতুকে আমি প্রণাম করি । ৯ যে  
যজ্ঞি ঐশ্বর্য ও পবিত্র হইয়া ব্যাসের উক্ত এই স্তব দিবসে বা রাত্রিতে পাঠ কবে, তাহার  
শাস্তি হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । ১০ তাহার অতুল ঐশ্বর্য, আরোগ্য ও পুষ্টিবৃদ্ধি হয়,  
এবং সে সর্বদা নরনারীগণের প্রিয়পাত্র হয় । ১১ তদ্বক, অর্ঘ্য, যম, বায়ু এবং আবহ  
যে সকল সংহাবক ও উৎপীড়ক আছে, তাহার সকলে শাস্ত হই, এই কথা ব্যাস,  
কলিয়ার্হেল, এ বিষয়ে কথন নাই । ১২



## শিবাস্তক ।

প্রভু-মীশ-মনীশ মশেষগুণ\*, গুণহীন-মহীশ-গণা ৬৪গম্ ।  
 রণনির্জিত তর্জয় দৈতাপুর\*, প্রণমামি শিব\* শিবকল্পতরু ॥ ১  
 গিরিরাজ স্তম্ভাধিত-বামতলুং, তলু-নির্মিত-বাজত-ভূবদরম্ ।  
 বিধিবিম্বশিরোচ্চিত-পাদযুগ\*, প্রণমামি শিব\* শিবকল্পতরু ॥ ২  
 শশলাঞ্জন-বজ্রিত সন্মুখট\*, কটিলম্বিত-সুন্দর-কুণ্ডিত-পটম্ ।  
 স্বরশৈবলিনী-কৃতপুত-জটং, প্রণমামি শিব\* শিবকল্পতরু ॥ ৩  
 মল্লকজয়-ভূষিত চাক্ষুগুণ\*, মুখপদ্ম-বিনির্মিত কোটিাবধূম্ ।  
 বিধুধণ্ড-বিমণ্ডিত ভালতট\*, প্রণমামি শিব\* শিবকল্পতরু ॥ ৪  
 বৃষবাজ-নিকৈতন-মাদিগুণ\*, গরলাশন মাতি-বিনাশকবম্ ।  
 বরদাতন-শূল-বিবাণধর\*, প্রণমামি শিব\* শিবকল্পতরু ॥ ৫

যিনি প্রভু অর্থাৎ নিগ্রহান্যাহে সমর্থ, যিনি সকলের স্বরূপ যাঁতার ঈশ্বর বেহ নানি  
 যিনি অশেষগুণযুক্ত অখণ্ড নিগুণ (সর্ব বস্তু তমঃ হ্রিগুণের অতীত), প্রধান সর্পগণ  
 যাঁতার আভরণ, যিনি যুদ্ধে ত্রিপুর নামক দুর্জয় দৈত্যকে জয় কাব্যাজেন সেই মঙ্গল  
 দানে কলতরুস্বরূপ শিবকে প্রণাম করি ।

যাঁতার বামাজে পা এই বহিয়াছেন যাঁতার অঙ্গের আশ্রয় বজ্রতগিবিও পরাস্ত  
 হইয়াছে, যাঁতার পদদ্বয় ত্রাণ ও বিষ্ণু মন্তক অবনত করিয়া পূজা বাবেন সেই মঙ্গলদানে  
 কলতরু স্বরূপ শিবকে আমি প্রণাম করি । ২

যাঁতার উৎকৃষ্ট মুখট চাক্ষুগুণ ধারণা শোভিত, যাঁতার কটিতটে সুন্দর বাত্রচন্দ্রকপ বস্ত্র  
 ঈজাধিত, যাঁতার জটা গজা কর্কট পবিত্রীকৃত, সেই মঙ্গলদানে কলতরুস্বরূপ শিবকে  
 প্রণাম করি । ৩

যাঁতার সুন্দর মুখপদ্ম নয়নদ্বয়ে গোভিত, যাঁতার মুখপদ্মের নিম্নে কোটি চক্ষুও পরা-  
 স্ত, যাঁতার লগাটদেশ চক্ষুগুণ মায়া ভূষিত, সেই মঙ্গলদানে কলতরুস্বরূপ শিবকে প্রণাম  
 করি । ৪

যিনি বৃষবাজের উপর উপবেশন করেন, যিনি বরদাতা, ত্রিশূল ও শূল (শিলা) ধারণ  
 করেন, সেই... ৫

মকরধ্বজ-মত্ত-মতঙ্গহরং, \* করিচর্ম-বিলাস-বিশেষকরম ।  
 ক্ষুরদন্তুত-কৌকস-মালাধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম ॥ ৬  
 জগদুত্তব-পাণন-নাশকরং, করুণেশ-গুণত্রয়-রূপধবম্ ।  
 প্রিয়মাধব-সাধুজনৈকগতিং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম ॥ ৭  
 অমথাধিপ-সেবক-বজনকং, মুনি-যোগি-মনোহরু জ-ঘটপদকম্ ।  
 ভক্ততোহখিল-দুঃখ-সমুদ্ধিহবং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম ॥ ৮  
 জাত শ্রীব্যাসবিরচিতং শ্রীশিবাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### বেদসার-শিবস্তোত্র ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং, গজেন্দ্রশ্রু কৃষ্টিং বদানং বরেণ্যম্ ।  
 জটাজূটমধ্যে ক্ষুব্দগাঙ্গবাবি\*, মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরারিম্ ॥ ১  
 মহেশং সুরেশং সুরাবাতিনাশং, বিভূং বিশ্বনাথং বিভূত্যঙ্গভূষম্ ।  
 বিরূপাক্ষ-মিন্দুর্কবহিত্রিনেত্রং, সদানন্দমীডে প্রভুং পঞ্চবক্তুম্ ॥ ২

\* মতম্ ( মন্দবং ) গজতীতি মতঙ্গঃ হস্তা । মত - গ + উথ্ ।

যিনি মত্ত হস্তার স্থায় দুর্জন মনকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি পৃষ্ঠদেশে হস্তিচর্ম ধারণ করিয়া তাহার বিশেষ শোভা সম্পাদন করিয়াছেন যিনি উজ্জল ও অদ্ভুত অস্থিমালা ধারণ কারিতেছেন সেই... । ১

যিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহাণেব কর্তা, যিনি কৃপাদানে সমর্থ, এবং ত্রিগুণে ত্রিমূর্তিধারী : যিনি বিষ্ণুর প্রিয় এবং সাধুজনের একমাত্র গতি, সেই... । ৭

যিনি প্রমথগণের অধিপতি ও ভক্তগণের সুখবর্ধক, যিনি মুনি ও যোগীদিগের মানস-পদে ভ্রমবশরূপ, যিনি ভক্তজনেব সকল দুঃখ হরণ করেন, সেই... । ৮

যিনি পশুপতি, পাপনাশক, পবনেশব ও গজরাজেব ( গজাসুরের ) চর্ম উত্তরীযরূপে পরিধান করিয়াছেন, যাঁহার নিকট বধ প্রার্থনা করা যায়, যাঁহার জটাসমূহেব মধ্যে পদ্ম দল প্রকাশ পাইতেছে, যিনি মদনের রিপু, সেই একমাত্র মহাদেবকে স্মরণ করি । ১

যিনি মহেশ্বর, যিনি সুরেশ্বর, যিনি সুরশত্রুর নাশক, যিনি সর্বব্যাপী, বিশ্বনাথ, বিভূতি যাঁহার অঙ্গভূষণ, চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নি এই তিনটি যাঁহার নেত্র, অতএব যিনি বিরূপাক্ষ, সেই সর্বানন্দ প্রভু পঞ্চবক্তাকে স্তব করি । ২

গিরিশং গণেশং গলে নীলবর্ণং, গবেন্দ্রাধিকৃতং গুণাতীতরূপম্ ।

ভবং ভাষ্যং ভবানা ভূষিতাঙ্গং, ভবানী-কলত্রং ভজে পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩

শিবাকান্ত শস্তো শশাঙ্কমৌলে, মহেশান শূলজটাজুটধারিন্ ।

ত্বমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপঃ, প্রসীদ প্রসাদ প্রভো পূর্ণরূপ ॥ ৪

পরাত্মানমেকং জগদ্বীজমাত্মং, নিবীহং নিরাকাব-মোক্ষারবেত্তম্ ।

যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং, তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥ ৫

ন ভূমিন্ চাপো ন বহু ন বায়ু, ন চাকাশমাঞ্জে ন তস্ত্রা ন নিস্ত্রা ।

ন ঘর্ষো \* ন শীতং ন দেশো ন বেণো, ন যন্ত্রাস্তি মূর্ত্তিস্তিমূর্ত্তিং তমীডে ॥ ৬

অঙ্কং শাস্ত্রং কারণং কাবণানাং, শবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ।

তুরীয়ং তমঃপার-মাত্তন্ত্রহীনং, প্রপদ্যে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭

\* পাঠান্তবে—ন গ্রীষ্মো । তাহাতে দ্রুতত্বনিবন্ধন 'ন কে লঘু বরিশা উচ্চাবণ করিতে হইবে ( ন গ্রীষ্মো ) । যদা তীব্রপ্রযত্নে সংযোগাদেবগৌরবম্ । ন চন্দ্রোদয় ইত্যাদি ।

যিনি কৈলাসপিরির ঈশ্বর, যিনি প্রথমগণের গণিপতি, (বিষপানে) যিনি গলদেশে নীলবর্ণবিশিষ্ট, যিনি ব্রহ্মরূপ ও ত্রিগুণাতীত যিনি ভব (সৃষ্টিকর্তা), উজ্জ্বলমূর্ত্তি, ও ভব দ্বারা ভূষিতদেহ, ভবান যাহার পত্নী, সেই পঞ্চাননাক ভজনা করি । ৩

হে গৌরীপতে, হে শস্তো, হে অর্দ্ধচন্দ্রশেখর, হে মহেশ্বর, হে শূলিন, হে জটাজুটধারিন্, একমাত্র তুমিই বিশ্বব্যাপী ও বিশ্বরূপ ; হে পূর্ণরূপ প্রভো । প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । ৪

যিনি পরমাত্মা, অদ্বিতীয়, জগতের বীজ, সকলের আদিভূত, নিষ্ক্রিয় ও নিরাকার . স্রষ্টারের অনুশীলনে বাঁহাকে জানা যাব, জগৎ বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি ইহাকে পালন করিতেছেন, বাঁহাতে এই বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হইবে, সেই ঈশ্বরকে ভজনা করি । ৫

বাঁহাতে ক্ষিতি নাই, জল নাই, তেজ নাই, বায়ু নাই, আকাশ নাই, বাঁহার তন্ত্রা নাই, মিত্রা নাই, গ্রীষ্ম নাই, শীত নাই, দেশ নাই, বেশ নাই, বাঁহার কোনও মূর্ত্তি নাই, অথচ যিনি ব্রহ্মা যিহু যহেশ্বর এই তিন মূর্ত্তি ধারণ করেন, তাঁহাকে স্তব করি । ৬

বাঁহার জন্ম নাই, যিনি চিত্তা, যিনি ত্রিগুণরূপ জগৎকারণের কারণ, যিনি কেবল বলসমন, যিনি সূর্য্যাদি জগৎপ্রকাশকের প্রকাশক, যিনি জগৎকারণের অতীত,

নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।

নমস্তে নমস্তে তপোষোগম্য, নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥ ৮

প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শস্তো মহেশ ত্রেনেত্র ।

শবাকান্ত শাস্ত্র স্বাবাবে পুরারে, ত্বদন্তো বরেণ্যো ন মাত্তো ন গণ্যঃ ॥ ৯

শস্তো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গোবীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।

কাশীপতে করুণয়া জগদেতদৌশ, -স্বঃ হংসি পাসি বিদধাসি মতেশ্ববোহসি ॥ ১০

হস্তো জগন্তুর্বাতি দেব ভব স্ববারে, ত্বযোব তিষ্ঠতি জগন্মূড় বিশ্বনাথ ।

ত্বযোব গচ্ছতি লগ্ন জগদেতদৌশ, লিঙ্গাত্মকে হব চরাচব-বিশ্বরূপিণ্ ॥ ১১

হতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচাৰ্য্য-বিবচিতং বেদসাবাণবন্তোত্রঃ সঙ্গম্ ।

### বিশ্বনাথান্ধিকস্তোত্র ।

গঙ্গাতরঙ্গ-রমণীয়-জটাকলাপং গোবী-নানরন্তব-বিদ্যত-বামভাগম্ ।

নাবায়ণপ্রিয়-মনজমদাপহাবং, বারাগসীপুবপতিঃ ভজ বিশ্বনাথম ১ ॥

৩ তুরীয় (ত্রিভুগাতাত চতুর্থকপ) ; যাহার আদি নাই অন্ত নাই, যিনি বস পাণ্ডিত্য-গাবক, যিনি অদ্বিতীয়, তাঁহাকে ভজনা করি । ৭

হে প্রভো বিশ্বমূর্ত্ত । তোমাকে প্রণাম, তোমাকে প্রণাম । হে চতুঃস্বয়ম ও আনন্দময় । তোমাকে প্রণাম, তোমাকে প্রণাম । তপস্তায় ও যোগে বাহাকে পাওয়া যায়, হে ৩ দগ । তোমাকে প্রণাম, তোমাকে প্রণাম । উপনিষদ্ লাননে যোগে জানা যায়, হে ৩ দগ । তোমাকে প্রণাম । ৮

হে প্রভো, শূলপাণে, বিভো, বিশ্বনাথ, মহাদেব, শস্তো, মহেশ, ১৭নয়ন, গারীকান্ত, শাস্ত্র, মদনাবপো, ত্রিপুবারে ! তোমা দ্বিগ্ন ববদাক্তা, মাশ্র ও গণ্য হাব কহ নাই । ৯

হে শস্তো, মহেশ, করুণাময়, শূলপাণে, গোবীপতে, পশুপতে, পশুপাশনাশিন (সংসারী গোবব কর্ত্তব্যকান-জেনদনকারিন্), কাশীপতে ! একমাত্র তুমিই দয়া কবিয়া এই জগৎকে নাশ কর, পালন কর, ও সৃষ্টি কর, তুমিই মহেশ্বব । ১০

হে দেব ভব (উৎপাদক) । মদনারে ! তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হব, হে সৃষ্ট (স্থখকর) বিশ্বনাথ । তোমাতেই জগৎ অবস্থান কবে ; হে ঈশ্বর (সংহারক) স্বাবর-জঙ্গমাশ্রক-বিশ্বরূপিণ্ ! লিঙ্গময় তোমাতেই জগৎ লয় পাইয়া থাকে । ১১

যাহার জটাসমূহ গঙ্গার তরঙ্গে রমণীয়, যাহার বামভাগে গোবী সর্বদা শোভা

বাচ্যামগোচর-মনেকগুণস্বরূপং, বাগীশ-বিষ্ণু-স্ববাসেবিত-পাদপীঠম  
 বামেন বিগ্রহববেণ কলত্রবস্ত্রং, বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ২  
 ভূতাদিপং ভূজগ-ভূষণ ভূষিতাজ্জ, ব্যাঘ্রাজিনাশ্ববধং জটিলং ত্রিনেত্রম  
 পাশাঙ্কশাভয়বরপ্রদ-শূলপাণি, বাবাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৩  
 শীতান্ত-শোভিত-কিবৌট-বিবাজমান, ভালেক্ষণানল-বিশোষিত  
 পঞ্চবাণম্ । নাগাবিপারাচিত-ভাস্কর-কর্ণপূবং, বারাণসীপুরপতিং ভ  
 বিশ্বনাথম্ ৪ ॥ পঞ্চাননং হুরিত-মস্ত-মতঙ্গজানাং, নাগাস্তকং দলুজ-পুঙ্ক  
 পন্নগানাম্ । দাবানলং মরণ-শোক-জরাটবানাং, বারাণসীপুরপতি  
 ভজ বিশ্বনাথম্ ৫ ॥ তেজোময়ং সগুণ-নিগুণ-মহিতীয়, -মানস্কন্দ  
 অপরাঙ্কিত-মপ্রমেয়ম্ । নাগাস্তকং সকল-নিষ্কল মাত্মরূপং বারাণসী  
 পুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৬ ॥ আশাং বিহায় পরিত্যক্তা পরশ্রু নিন্দা

পাইতেছেন, যিনি নাভাষণের প্রিয়, ও মদনের দর্পহাবী, সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বি  
 নাথকে ভজনা কর । ১

যিনি বাক্যের অগোচর, ত্রিগুণ যাহাব স্বরূপ, বক্ষা বিষ্ণু ও অঘ্রাস্ত দেবগণ যাহ  
 পাদপীঠেব সেবা করেন ( হবগোবী মূর্তিতে ) পশ্চীই ( গোবীভ ) যাহাব বামাজ, সে  
 কাশীপুরী অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ২

যিনি তৃতীয়া সর্পরূপভূষণে যাহাব অঙ্গ ভূষিত, যিনি ব্যাঘ্রচর্ম্মরূপ বসন পবিধ  
 ক-বন, যিনি জটাবাবী ও ত্রিনয়ন, যাহাব হস্তে পাশ অঙ্কুশ অভয় বব ও ত্রিশূল আছে  
 সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৩

অর্দ্ধচন্দ্র দ্বাবা শোভিত মুকুটে যিনি দীপ্তি পাইতেছেন, যাহাব ললাট-নেত্রের অন  
 মদন দর্শন করিয়াছে, সর্পবাচ দ্বারা যিনি উজ্জল কণাভরণ ( কুণ্ডল ) রচনা করিয়াছেন  
 সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৪

যিনি পাপরূপ মস্ত হস্তাদিগের পক্ষে সিংহ, যিনি দানবেন্দ্রকপ সর্পদিগের পক্ষে গা  
 যিনি মরণ শোক ও জবান্না মহাবনের পক্ষে দাবানল, সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বি  
 নাথকে ভজনা কর । ৫

যিনি তেজোময়, যিনি সগুণ অথচ নিগুণ, যিনি অদ্বিতীয়, যিনি আশঙ্কের মূল, যি  
 অপরাঙ্কিত ও অপরিচ্ছিন্ন, যিনি গজাস্তককে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি অংশবুদ্ধি অ

পাপে রতিক জ্বলিবাধা মনঃ সমাধৌ । আধায় জ্বলকমলমধ্যগতঃ পরেশঃ,  
 বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৭ ॥ রাগাদিদোষরহিতং স্বজনানুরাগং,  
 বৈরাগ্যাশান্ত-নিলয়ঃ গিরিজাসহায়ম । মাধুর্য্যাদৈর্ঘ্য-স্বভগঃ গরলাভিরামঃ,  
 বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৮ ॥ বারাণসীপুরপতে: স্তবনঃ শিবস্ত,  
 ব্যাখ্যাত-মষ্টকমিদং পঠতে মত্তয়া: । বিদ্যাঃ শ্রিয়ঃ বিপুলসৌখ্য-মনস্ত-  
 কীৰ্ত্তিঃ, সম্প্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ৯ ॥ বিশ্বনাথষ্টকং পুণ্যং  
 যঃ পঠেচ্ছিবসান্নিধৌ । শিবলোক-মবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ১০ ॥

ইতি শ্রীবেদব্যাসবিরচিতং শ্রীবিশ্বনাথষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## সূর্য্যস্তব ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বাস্তৱ ততঃ সাধুঃ ক্লশো ধমান-সংহতঃ \* রাজন্ নামসহশ্রৈণ

বভূবেতি শেষঃ ।

অংশহীন ( পূর্ণ ), যিনি সকলের আত্মা, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা  
 কর । ৬

আশা ছাড়িয়া, পরের নিন্দা পরিত্যাগ করিয়া, পাপে রতি ত্যাগ করিয়া, সমাধিতে  
 মন দিয়া জ্বলপদ্মের মধ্যবর্তী পরমেশ্বর কাশীপুরীর অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৭

সংসারানুরাগ প্রভৃতি দোষ ষাঁহার নাই, অগচ ভক্তজনের প্রতি ষাঁহার অনুরাগ আছে ;  
 যিনি বৈরাগ্য ও শান্তির আধার, অগচ পাকবতী গাঁহার নিত্য সঙ্গিনী ; যিনি মাধুর্য্য ও  
 ধৈর্য্যগুণে সুন্দর, অগচ বিষপানে ( উগ্রমূর্ত্তি ও বিহ্বল হইয়া ) সুন্দর দেখাইতেছেন ;  
 সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৮

যে মনুষ্য মৎকথিত কাশীপুরীর অধীশ্বর মহাদেবের এই অষ্টক স্তোত্র পাঠ করে, সে  
 ইহলোকে বিদ্যা, ধন, বিপুল স্বখ ও অনন্ত কীর্ত্তি লাভ করিয়া দেহান্তে মুক্তিলাভ করে । ৯

পবিত্র বিশ্বনাথষ্টক স্তোত্র শিবের সম্মুখে যে পাঠ করিবে, সে শিবলোক প্রাপ্ত হইবে  
 এবং শিবের সহিত আনন্দে থাকিবে । ১০



তৎ সৰ্বং প্রণশ্চতি মমাগ্রতঃ ৮ ॥ এষ জগ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব  
চ । বলিমন্ত্রোইর্ধ্যামন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব ৮ ৯ ॥ অন্নপ্রদানে স্নানে চ  
প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । পূজিতোহয়ং মহামন্তঃ সৰ্বব্যাবিহরঃ শুভঃ ১০ ॥  
এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাঙ্করো জগদীশ্বরঃ । আমন্ত্রা কৃষ্ণতনয় তত্রৈবান-  
বধীয়ত ১১ ॥ সাঙ্কোহপি স্তববাজেন স্বহা সপ্যাম্বাহনম্ । পূতাস্মা  
নীরজ শ্রীমাং-স্তস্মাদ্ রোগাদাবমুক্তবান ১২ ॥

হতি সাধুপুবাণে রোগাপনয়নে শিশুযাবত্ৰুর্নির্গতস্তববাজঃ সমাপ্তঃ ।

### দুগন্তবা ।

নমস্তে শবণ্যো শিবে সাত্বকাম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বকপে ।

নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদাববিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥১

নমস্তে জগচ্ছাস্ত্রামান-স্বকপে, নমস্তে মহাবোঁগান জ্ঞানরূপে ।

নমস্তে সদানন্দরূপ-স্বকপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥২

১। ক ও মাননিষ্ঠ যে কিছু পাপ থাকে, আমার নমস্ প্রদান একবারে ৮ এবং সব পাঠ করিলে  
এ সমস্ত নষ্ট হয় । ৮ ইহাই জগৎ মন্ত্ৰ, অঙ্ক ৩ হোমমন্ত্র, ৯ ত্রয়োপাসনা, ইহাই  
বলিনমন্ত্র, অর্ধ্যামন্ত্র ও ধূপদামৈব মন্ত্র । ৯ অন্ন নিবেদন স্নানে প্রণাম ও প্রদক্ষিণে এই  
নামমন্ত্র ভক্তিপূর্বক পাঠ্য এবং তৎ সৰ্বব্যাবিহরক ও শুভদ । ১০ জগদীশ্বর  
ভগবান্ সূর্য্য, কৃষ্ণতনয় নামকে সঙ্কোপন করিয়া এইরূপে বাজ্য । ১১-১২ স্তব  
হইলেন । ১১ সাঙ্কোহপি এই স্তব দ্বারা স্নান করিয়া স্তব বাবধা পবিত্র হইতে  
নীরোণ ও শ্রীমান্  
১২ যাহা সেই ষোঁগ হইতে মুক্ত হইলেন । ১২

হে শরণাগতবৎসলে, হে শিবে, হে দয়াবর্ধি, তোমাকে প্রণাম । হে বিশ্বব্যাপিকে,  
হে বিশ্বরূপে, তোমাকে প্রণাম । তোমার পাদপদ্ম ভগতের সকলে বন্দনা করিয়া থাকে,  
তোমাকে প্রণাম ; হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে, রক্ষা কর । ১ তোমার  
স্বয়ং জগতের সকলেই চিন্তা করে, তোমাকে প্রণাম ; হে মহাবোঁগিনি হে জ্ঞানরূপে,  
তোমাকে প্রণাম । হে সদানন্দমতি, হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে, রক্ষা  
কর । ২ হে দেবি, তুমি জগদীশ, নীন, ত্বর্কান্ত, সূর্য্যান্ত, জীত ও বহনপ্রাপ্ত জীবের একমুখ



অনাথস্ত দীনস্য তৃষাতুবস্ত, ক্ষুধার্স্য ভীতস্য বন্ধস্য জন্তোঃ ।  
 ত্রমেব গতিদেবি নিস্তারকত্বী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৩  
 অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যে, অনলে সাগরে প্রান্তবে বাজগেতে ।  
 ত্রমেব গতিদেবি নিস্তারকত্বী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৪  
 অপাবে মহাদুঃসবেত নান্দবোবে, বিপৎসাগবে মজ্জতাং দহ ভাজাম্ ।  
 ত্রমেব গতিদেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৫  
 নমস্তাণ্ডকে চণ্ডদোদিশুলীলা, সমুৎখাতাখণ্ডনাশেষ ভীতে ।  
 ত্রমেব গতিবিঘ্ন সন্দোহ-ত্বী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৬  
 ত্রমেব গতিবিত্তা বাবিত্তা স্যাদি, ত্রা ময়া ত্রিতা ক্রেধনাক্রোধনিষ্ঠা ।  
 ইড়া পিজ্জলা ত্বং সূর্যমণা চ নাভী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৭  
 নমস্তে নমস্তে শিবে ভীমনাগে, সবস্তাক্রুদ্ধত্যাগাঘস্বকপে ।  
 বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সত্য ত্বং, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৮  
 শবনমসি শুবাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং  
 মুনি দত্তজ-নরাণাং ব্যাবিভিঃ পৌণ্ডিত্যনাম ।  
 নৃপাতৃগৃহ-গতানাং দস্তাভির্কা বৃত্তানাং  
 ত্রমসি শরণ্যমকা হ্রেবি দুর্গে প্রসাদ ॥ ৯

গতি ও নিস্তারকত্বী; হে জগত্তারিণি তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর । ৩  
 হে দেবি বনে, যৌর রণে, লক্ষ্যমধ্যে, অনলে সাগরে দুর্গম স্থানে ও রাজদ্বারে তুমি  
 একমাত্র গতি ও নিস্তারের কারণ, হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে, রক্ষা  
 কর । ৪ হে দেবি, অতিদুস্তর ও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর অরণ্য বিপৎসাগরে যাহারা মগ্ন হইল,  
 সেই প্রাণীদিগের তুমি একমাত্র গতি ও উদ্ধার করিবার নৌকা-বন্ধন; হে জগত্তারিণি  
 তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর । ৫ হে চণ্ডিকে, তুমি প্রতাপাশ্রিত ভুজদণ্ড  
 দ্বারা অরণীলাক্রমে ইন্দ্রের অশ্বভর বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে প্রণাম । তুমি বিধ  
 সমূহ নাশকারিণী ও একমাত্র গতি, হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে  
 রক্ষা কর । ৬ তুমি অবিভীয়া, বিকৃত আরাধিত সত্যাবাহিনী, অপরিমিতা,  
 অপরাধিতা, (ঐষ্ট্র দেবের উপর) রক্তা ও শিষ্টদেবের উপর তুষ্টি, তুমি ইড়া পিজ্জলা ও

ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্ত-মাপহুঙ্ক্যব-তে হুতম্ । ত্রিসন্ধ্যা-মেকসঙ্ক্যং  
বা পঠনাদেব সঙ্কটাত্ । মুচ্যতে নাঃ সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে ১০ ॥  
শুববাজ্জমিমং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া । সমস্তং শ্লোকমেকং বা স্মৈদু  
যন্ত সমাহিতঃ । স সর্বহুতং তাক্ত্বা প্রাপ্নোতি পবমাং গতিম্ ১১ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপহুঙ্কারকল্পে শ্রীহর্গাশ্চরাজঃ সমাপ্তঃ ।

## ভবান্ধক স্তোত্র ।

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধুর্ন দাতা, ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যো ন ভর্তা ।  
ন জায়া ন বিদ্যা ন বৃত্তশ্চমৈব, গতিশ্চ গতিশ্চ অমেকা ভবানি ॥ ১  
ভবাকাবপারে মহাহুঃখভাবে, প্রণামঃ \* প্রকামী প্রলোভী প্রমত্তঃ ।  
কুমার্গঃ কুরজ্জু প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিশ্চ গতিশ্চ অমেকা ভবানি ॥ ২

শ্রুতঃ পাতো যন্ত সঃ ।

ভীষ্মনাথ, হে সর্বশক্তি, হে অব্যক্তি, হে সত্যরূপে, তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম, তুমি  
লক্ষ্মী, শচী, কালরাত্রি ও সত্যী; হে জগদারিণি তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা  
কর । ৮ তুমি দেবতাদিগের, সিদ্ধ ও বিদ্যার্থদিগের, মুনি, দৈত্য ও মনুষ্যদিগের এবং  
ব্যাধিগ্রস্তদিগের রক্ষাকর্ত্তা । যাঁহারা বিচারার্থ রাজদ্বারে নীত অথবা বাঁহারা দস্যু  
কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত, তাহাদিগেরও তুমি একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা, হে দুর্গে দেবি, প্রসন্ন হও । ৯  
আপহুঙ্কারের কারণ এই শুব আমি বলিলাম ইহা ত্রিসন্ধ্যা বা একসন্ধ্যা পাঠ করিলেও,  
স্বর্গ মর্ত্ত ও পাতালে যে কোনও সঙ্কট হইতে মুক্ত হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১০  
হে দেবি, আমি সংক্ষেপে এই যে স্তবরাজ্য কহিলাম, ইহা সমস্ত, অথবা ইহার একটিমাত্র  
শ্লোক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সে সকল পাপ পারতাগ করিয়া পবন গতি প্রাপ্ত হয় । ১১

আমার পিতা মাতা নাই, বন্ধু নাই, দাতা নাই, পুত্র নাই, কন্যা নাই, ভৃত্য নাই,  
শ্রী নাই, জ্ঞী নাই, বিদ্যা নাই, জীবিকা নাই ( অর্থাৎ এ সমস্ত আমি চাহি না ); হে  
ভবানি ! তুমিই গতি ( অশ্রয় ), তুমিই গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ১

আমি অত্যন্ত কামী, অত্যন্ত লোভী ও অত্যন্ত মত্ত হইয়া মহাহুঃখপূর্ণ অপার  
সংসার-সাগরে পতিত হইয়াছি; এবং সর্বদা কুপধন্য ও মমতাক্রান্ত কুংসিত হইয়া  
বন্ধু আছি; হে ভবানি ! তুমিই গতি, তুমিই গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ২

ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগং, ন জানামি তত্ত্বং ন চ স্তোত্র-মন্ত্রম্ ।  
 ন জানামি পূজাং ন চ ত্রাসযোগং, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥৩  
 ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং, ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিত্ ।  
 ন জানান্ন ভক্তিং ব্রতং বাপি মাত, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৪  
 কৃক্স্মী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ, কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।  
 কুদৃষ্টিঃ কুবাক্য-প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥৫  
 প্রজ্ঞেয়ং রমেশং মহেশং সুরেশং, দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিত্ ।  
 ন জানামি চাত্ত্বং সদাহং শরণ্যে, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৬  
 বিবাদে বিবাদে প্রমাদে প্রবাসে, জলে চানলে পমিতে শক্রমধ্যে ।  
 অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাদি, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৭

আমি দান জানি না, ধ্যান জানি না, শাস্ত্র জানি না, স্তোত্র জানি না। মন্ত্র জানি না  
 পূজা জানি না। ত্রাস জানি না; হে ভবানি। তুমিই গতি, তুমিই গতি, একমাত্র তুমিই  
 আমার গতি । ৩

মা। আমি কখনও পুণ্য জানি না, তীর্থ জানি না, মুক্তি জানি না, সমাধি জানি  
 না। ভক্তি জানি না, ব্রত জানি না, হে ভবানি। তুমিই গতি, তুমিই গতি, একমাত্র  
 তুমিই আমার গতি । ৪

আমি সর্বদা কুসঙ্গী, কুবুদ্ধি, কুদাস, কুপুণ্ডিতবদাস, কুলাচারহীন, কদাচারে  
 লীন (বত, কুদৃষ্টি ও কবচন, হে ভবানি। তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই  
 আমার গতি । ৫

আমি কখনও ত্রকা, বিষ, মহেশ্বর, ইন্দ্র, সূর্য্য ও চন্দ্রকে এবং অন্তঃকাহাকেও  
 জানি না, হে সর্বদা আশ্রয়দায়িনি ভবানি। তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই  
 আমার গতি । ৬

হে শরণ্যে (আশ্রয়দায়িনি)। বিবাদে, বিবাদে, প্রমাদে (অনবধানতায়), প্রবাসে  
 জলে, অনলে, পর্ব্বতে, শক্রমধ্যে ও অরণ্যে সর্বদা তুমি আশ্রয়কে রক্ষা কর, হে ভবানি ।  
 তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ৭

অনাথো দরিত্রো জ্বরারোগযুক্তো, মহাক্ষীণদীনঃ সদাজ্যাত্যবক্তৃঃ ।

বিপত্তিং প্রবিষ্টঃ প্রবুদ্ধঃ সদাহং, গতিস্তং গতিস্তং অমেকা ভবানি ॥ ৮

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং শ্রী ভবান্নগ্নকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## আত্মাস্তোত্র ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি আত্মাস্তোত্রং মহাফলম্ । যঃ পঠেৎ সততঃ  
৬ ক্যাং স এব বিমুঃবল্লভঃ । মৃত্যুবার্ধভয়ং তস্য নাস্তি কিঞ্চিং কলৌ  
যুগে ১ ॥ অপুত্রো লভতে পুত্রং ত্রিপক্ষং অবগং যদি । দ্বৌ মাসৌ  
বক্ষনাম্মুক্তো বিপ্রবক্তাচ্ছ্রুতঃ যদি । মৃতবৎসা জীববৎসা যথাসাঞ্ছ্রবণং  
যদি ২ ॥ নৌকায়াং সঙ্কটে যুদ্ধে পঠ্যনাজ্জয়-মাপ্নুয়াৎ । লিপিস্তা  
স্থাপনাদ্ গেহে নাগ্নচৌবভয়ং ক ৮২ । রাজস্থানে জয়ী নিত্যং প্রসঙ্গাঃ  
সর্বদেবতাঃ ৩ ॥ ( ও হুঁ ) ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে চ বৈকুণ্ঠে সর্বমঙ্গলা ।  
ইন্দ্রাণী অমরাবত্যা-মস্থিকা বরুণালায়ে । যমালায়ে বালরূপা কুবেরভবনে

আমি অনাথ, দরিত্র, জ্বর ও রোগগ্রস্ত, অতি দীনহীন ও সর্বদা যুগে জড়তাযুক্ত ;  
আমি সর্বদা বিপদে পড়িলেই চৈতন্য পাই ( বিপদ কাটিলে গেলে আমার সে চৈতন্য আর  
থাবে না ) ; হে ভবানি ! তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ৮

ব্রহ্মা বলিলেন—হে বৎস ( নারদ ), মহাফলপ্রদ আত্মাস্তোত্র বলিবে, শুন । যে সর্বদা  
ভক্তি সহকারে পাঠ করিবে, সেই বিদ্যুৎ প্রিয় হইবে । কলিযুগে তাহার মৃত্যু ও বার্ধিক্য  
ভয় কিছুমাত্র থাকিবে না । ১

যদি তিন পক্ষ ( ১১ মাস ) অবগণ কবে, তাহা হইলে অপুত্র পুত্র পায়, ব্রাহ্মণের মুখ  
হইতে যদি দুই মাস শুনে, তাহা হইলে কারাবন্ধন হইতে মুক্ত হয় ( অর্থাৎ কারাবন্ধন  
ঘটে না ) যদি ছয় মাস শুনে, তাহা হইলে মৃতবৎসার সমস্তান জীবিত থাকে । ২

নৌকার, সঙ্কটে ও যুদ্ধে পাঠ করিলে জয়লাভ করে । লিপিয়া গৃহে রাখিলে কখনও  
অগ্নি ও চোরের ভয় হয় না ; এবং রাজদ্বারে জয়ী হয়, ও সমস্ত দেবতা সর্বদা তাহার  
অতি প্রসন্ন থাকেন । ৩

ଶୁଭା ୫ ॥ ମହାନନ୍ଦାଗ୍ନିକୋଳେ ଚ ବାୟବ୍ୟାଂ ସ୍ତବ୍ଧବାହିନୀ । ନୈରାଶ୍ୟାଂ  
ବରଦନ୍ତା ଚ ତ୍ରୈଶାନ୍ତାଂ ଶୂଳଧାରିଣୀ ୧ ॥ ପାତାଳେ ବୈଷ୍ଣବୀରୂପା ସିଂହଳେ  
ଦେବ-ସୋହିନୀ । ସ୍ତରମା ଚ ସ୍ତବ୍ଧବାହିନୀ ଲଙ୍କାସ୍ଥାଂ ଭଦ୍ର-କାଳିକା ୬ ॥ ବାମେଶ୍ଵରୀ  
ସେତୁବନ୍ଧେ ବାମଳା ପୁରୁଷୋତ୍ତମେ । ବିରଜା ଶୁଭ୍ରଦେଶେ ଚ କାମାଧ୍ୟା ନୀଳ-  
ପର୍ବତେ ୭ ॥ କାଳିକା ବଦ୍ରଦେଶେ ଚ ଅସୋଧାୟାଂ ମହେଶ୍ଵରୀ । ବାବାଂଶୁ  
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ଗନ୍ଧାକ୍ଷେ ଗନ୍ଧେଶ୍ଵରୀ ୮ ॥ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ଭଦ୍ରକାଳୀ ତ୍ରୟେ କାତ୍ୟାୟନୀ  
ପରା । ଦ୍ଵାବକାସ୍ୟାଂ ମହାମାୟା ମଧୁରାୟାଂ ମହେଶ୍ଵରୀ ୯ ॥ କୁସା ଓଂ ସର୍ବଭୂତାନାଂ  
ବେଳା ଓଂ ମାଗବନ୍ତ ଚ । ନବମା କୃଷ୍ଣାକ୍ଷାଂ ଶୁକ୍ରାକ୍ଷାକାନ୍ତୀ ପରା ୧୦ ॥ ଦକ୍ଷିଣ  
ଭୂତିତା ଦେବୀ ଦକ୍ଷିଣ-ବିନାଶିନୀ । ରାମନ୍ତା ଜ୍ଞାନକୀ ତ୍ରାତ୍ରୀ ବାବାଂଶୁ  
କାବିଣୀ ୧୧ ॥ ଚତୁର୍ମୁଖବନ୍ଧେ ଦେବି ବଜ୍ରବୀଜବିନାଶିନୀ । ନିଶ୍ଚିନ୍ତ-ଶୁଭ୍ରମଧ୍ୟମଂ  
ସମୁକ୍ତିକେଟଭସାନ୍ତିନୀ । ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତିପ୍ରଦା ତ୍ରୟା ସୁଧରା ଯୋକ୍ଷା ସଦା ୧୨ ॥ ଓମ

ସେଠା ଆଜ୍ଞାଦେବୀ ବ୍ରହ୍ମାଳୋଚନେ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ, ବୈକୁଣ୍ଠେ ସର୍ବସମ୍ପଦା, ଅମରାବତୀତେ ( ଇନ୍ଦ୍ରପୁରୀତେ )  
ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ, ବରୁଣାଳୟେ ଶାନ୍ତିକା, ସମାଳୟେ କାଳରୂପା ( ସୁଭା ), କୁବେରାଳୟେ ଶୁଭା । ୫

ଆଗ୍ନିକୋଳେ ମହାନନ୍ଦା, ବାୟୁକୋଳେ ସ୍ତବ୍ଧବାହିନୀ, ନୈରାଶ୍ୟକୋଳେ ରତ୍ନବନ୍ତା, ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀକୋଳେ  
ଶୂଳଧାରିଣୀ । ୧

ପାତାଳେ ବୈଷ୍ଣବୀ, ସିଂହଳେ ଦେବସୋହିନୀ, ସ୍ତବ୍ଧବାହିନୀ ସ୍ତରମା, ଲଙ୍କାସ୍ଥାଂ ଭଦ୍ରକାଳୀ । ୬

ସେତୁବନ୍ଧେ ବାମେଶ୍ଵରୀ, ବାମଳା ଉପକୂଳେ ବିରଜା, ନୀଳପର୍ବତେ ( କାମରୂପେ )  
କାମାଧ୍ୟା । ୭

ବଦ୍ରଦେଶେ କାଳିକା, ଅସୋଧାୟାଂ ମହେଶ୍ଵରୀ, କାନ୍ତୀତେ ଅମ୍ବୁପୁରୀ, ଗନ୍ଧାକ୍ଷେ ଗନ୍ଧେଶ୍ଵରୀ । ୮

କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ଭଦ୍ରକାଳୀ, ତ୍ରୟେ କାତ୍ୟାୟନୀ, ଦ୍ଵାବକାସ୍ୟାଂ ମହାମାୟା, ମଧୁରାୟାଂ  
ମହେଶ୍ଵରୀ । ୯

( ହେ ଆଜ୍ଞାଦେବୀ ) ତୁମି ସର୍ବସମ୍ପଦାଙ୍କର କୁସା, ସମୁଦ୍ରର ବେଳା ( ତୀରଭୂମି ), କୃଷ୍ଣାକ୍ଷର  
ଶୁକ୍ରାକ୍ଷୀ ଓ ଶୁକ୍ରାକ୍ଷର ଶକ୍ତିମୟୀ । ୧୦

ତୁମି ବାକ୍ସର କନ୍ୟା ( ସତୀ ) ହରୀ ଦକ୍ଷିଣ-ନିଶ୍ଚିନ୍ତା, ତୁମି ରାମେଶ୍ଵରୀ ପତ୍ନୀ ଜ୍ଞାନକୀ  
ହରୀ ବାବାଂଶୁ ଓ ଶୁଭ୍ରମଧ୍ୟମାଙ୍କର ଶକ୍ତିମୟୀ । ୧୧

ହେ ଚତୁର୍ମୁଖବିନାଶିନି ଦେବି । ତୁମି ବଜ୍ରବୀଜକେ ବିନାଶ କରିବୁ, ଅଗ୍ନି ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି-  
କେଟଭକ୍ତିକେ ବଧ କରିବୁ, ସମୁଦ୍ର ଓ କୈଟଭକେଟ ବିନାଶ କରିବୁ ; ତୁମି ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି-  
କେଟଭକ୍ତିକେ ବଧ କରିବୁ, ତୁମି ସର୍ବସମ୍ପଦାଙ୍କର ଶକ୍ତିମୟୀ ଓ ଯୋକ୍ଷାସାଧିନୀ । ୧୨

মাত্তাস্তব\* পুণ্য\* যঃ পঠেৎ সততং নবঃ । সৰ্বজ্ঞবভধ\* ন স্মাৎ সৰ্বব্যাবি-  
বিনাশনম্ । কোটি-তীর্থফলং ব্রহ্ম \* লভ্যত নাত্র সংশয়ঃ ১৩ ॥ জয়া  
মামগতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠঃ ॥ নাবারণী শীর্ষদেশে সৰ্ব্বাজ  
সিংহবাহিনী ১৪ ॥ শিবদুর্গী উগ্রচণ্ডা প্রত্যঙ্গে পবনেশ্বরী । বিশালাক্ষী  
মহামায়া কোমারী শঙ্খিনী শিবা । চক্রিণী জয়দাত্রী চ বণমন্তা বর্ণপ্রিয়া ।  
দুর্গা জয়ন্তী কালী চ ভদ্রকালী মহোদবা । নারসিংহী চ বাবাহী  
সিদ্ধিদাত্রী স্তমপ্রদা । ভয়ঙ্করী মহাবৌদ্ধী মহাভয়বিনাশিনী ॥ ১৫

হাত ব্রহ্মযামলে এক্কাবদসংগাদে আত্মাস্তোত্র\* সমাপ্তম্ ।

## সঙ্কটাস্তব ।

নারদ দেবচ । জৈগীষ্য মুনিস্রেষ্ট সৰ্বজ্ঞ স্তমপ্রদায়ক । অক্ষতানি  
অপুণ্যানি ক্রতানি অংপ্রসাদতঃ ১ ॥ ন তৃপ্তি-মাগচ্ছামি ত্বং বাগমুহেন  
চ । বদৈবকং মগপ্রাজ্ঞ সঙ্কটাত্মান-মুত্তম\* ২ ॥ হতি বৈশ্ব বচঃ শ্রদ্ধা  
জৈগীষ্যবোঃ ব্রবীদ্ বচঃ ॥ সঙ্কটনাশন\* স্তোত্রং শুনু দেবসিস্তম ৩ ॥

\* তন্ত্ৰোক্তান্ত পূর্বপাণ্ডিত্যে ব্রহ্মযঃ ।

যে মন্তব্য এই পবিত্র আত্মাস্তব সৰ্বদা পাঠ করবে, তাহার সর্ববিধ জীবৎ ভয় হয় না,  
এবং সর্বব্যাবিধ বিনাশ হয় । সে কোটি তীর্থ গমনেব ফল পায়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১৩

দুঃখ আমাকে অগ্রভাগে বন্ধা করুন, বিদ্রোহী পৃষ্ঠদেশে রাখা । এবং, নাবারণী মস্তকে  
বন্ধা করুন, সিংহবাহিনী সৰ্ব্বাজ বন্ধা করুন । ১৪

শিবদুর্গী, উগ্রচণ্ডা, পবনেশ্বরী বিশালাক্ষী মহামায়া, কোমারী, শঙ্খিনী (শঙ্খাবির্গ),  
শিবা, চক্রিণী, জয়দাত্রী, বণমন্তা, বর্ণপ্রিয়া, দুর্গা, জয়ন্তী, কালী, ভদ্রকালী, মহোদরী,  
নারসিংহী, বাবাহী, সিদ্ধিদাত্রী, স্তমপ্রদা, ভয়ঙ্করী, মহাবৌদ্ধী ও মহাভয়বিনাশিনী প্রত্যঙ্গে  
(অর্থাৎ এক এক অংশে) বন্ধা করুন । ১৫

নারদ কহিলেন—তে মুনিস্রেষ্ট সৰ্বজ্ঞ স্তমপ্রদ জৈগীষ্য, আপনার কৃপায় অক্ষর  
পুণ্যকথা সকল জবন করিয়া । ১ কিন্তু আপনার ব্যাক্যাস্তপানে আমার তৃপ্তি হইতেছে  
না । হে বিজয়র, এককিঞ্চিৎ সঙ্কট-নাশক স্তব বলুন । ২ তাহার এই কথা শুনিয়া  
জৈগীষ্য বাক্যলেন,—হে দেবকিঞ্চিৎ, সঙ্কটনাশক স্তব অংগ কর । ৩ পূর্বে আপনাকে

দ্বাপরে তু পুরা বৃত্তে ভগ্নবাজো যুধিষ্ঠিৰঃ । ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্য  
 নিক্ষিপঃ পবনং যযৌ ৪ ॥ তদানীন্ত ততঃ কাশী পুরায়াতো মহামুনিঃ ।  
 মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্ণো মহাপাঃ ৫ ॥ তং দৃষ্ট্বা সমুখায়  
 প্রাণপত্য সুপূজিতঃ । কিমর্থং শ্রানবদন এতৎ অ মাং নিবেদয় ৬ ॥ যুধিষ্ঠিৰ  
 উবাচ । সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্ত-মেতাদৃগ্ বদনং ততঃ ।  
 এতন্নিবারণোপায়ং কক্ষিদ্ ক্রুশি মহামতে ৭ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।  
 আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিশ্রুতা । বাঁধেথবোত্তরে ভাগে  
 চন্দ্রেণস্র ৮ পার্শ্বতঃ । শূলু নামাষ্টকং তন্ত্রাঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নগাম্ ৮ ॥  
 সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা । তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা  
 চতুর্থং দ্বঃখহারিণী । সৰ্ব্বাণী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা । সপ্তমং  
 ভীমলয়না সন্নিয়োগচবাহুসম ৯ ॥ নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসঙ্ক্যাং  
 জ্ঞেয়মিতিতঃ । যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ বাপি নরো মুচ্যাত সঙ্কটাং ১০ ॥  
 ইত্যুক্তঃ পূজয়ামাস বোবেশ্ববসমস্থিতাম্ । ভূজস্ক দর্শায়ুকাং লোচন-  
 দ্বিতয়াস্থিতাম্ । মালাকমণ্ডাপতাং বরপদ্মগদাধরাম্ । ত্রিশূলচাপ-

উপাযুক্ত এইলো, যুধিষ্ঠির রাজাভট্ট হইয়া ও অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত বনে  
 গমন করিয়াছিলেন । ৪ সেই সময়ে মহাপ্রাণী মহামুনি মার্কণ্ডেয় শিষ্যগণের সহিত  
 কাশী নগরে সেখানে ৫ ৪০ হন । ৫ ( রাজা ) চুটিয়া প্রশ্নমপূর্বক পূজা করিলে পব,  
 তিনি তাঁহাকে দেখিয়া কাহলেন, কিজন্ত আপনি মলিনবদন হইয়াছেন, তাহা আমাকে  
 বলুন । ৬

যুধিষ্ঠির কহিলেন।—আমার মহৎ সঙ্কট উপস্থিত, সেই হেতু একগু মুখ হইয়াছে ।  
 যে মহামতে, যদি হই নিবারণের কিছু উপায় থাকে, বলুন । ৭ মার্কণ্ডেয় বলিলেন—  
 কাশীধামে বোবেশ্বরের উত্তরে এবং চন্দ্রেণের পার্শ্বে সঙ্কটা নামে বিখ্যাতা এক দেবী  
 আছেন । তাঁহার আটটি নাম শ্রবণ কর, সেগুলি মনুষ্যগণের সর্বসিদ্ধিপ্রদ । ৮ প্রথম  
 নাম সঙ্কটা, দ্বিতীয় নাম বিজয়া, তৃতীয় নাম কামদা বলিয়া উক্ত, চতুর্থ নাম দ্বঃখহারিণী,  
 পঞ্চম নাম সৰ্ব্বাণী, ষষ্ঠ নাম কাত্যায়নী, সপ্তম নাম ভীমলয়না, এবং অষ্টম নাম সৰ্ব-  
 সন্নিয়োগহরী । ৯ যে মনুষ্য অজ্ঞাবৃত্ত হইয়া এই পঞ্চদশ নামের ত্রিসঙ্ক্যার পাঠ করে  
 । পাঠ করায়, সে সঙ্কট হইতে মুক্ত হয় । ১০ এই কথা বলিয়া যুধিষ্ঠির বোবেশ্বরের

ডমক-খড়গ-চর্ম-বিভূষিতাম্ ১১ ॥ ইতি তন্ত্ৰ বচঃ শ্রদ্ধা নারদো হৃষিকো  
২৬বৎ । ততশ্চাত্তত্ৰস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ । ববজ্রয়ং গৃহীত্বা তু  
ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ ১২ ॥ একংস্তোত্রাস্য পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবন্ধনম্ ।  
সঙ্কটনাশনকৈব ত্রিসু লোকেসু বিষ্ণুতম্ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যা-  
প্রস্তুতিকুং ১৩ ॥

ইতি শ্রীসঙ্কটানামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

### অন্নপূর্ণাস্তোত্র ।

নমঃ কলাগদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি  
অন্নপূর্ণে নমোতস্ত তে ১ ॥ নমো মায়াগৃহীতাদি নমঃ শঙ্করবল্লভে ।  
মাহেশ্বরী নমস্ভ্য-অন্নপূর্ণে নমোতস্ত তে ২ ॥ মহামায়ে শবে ধন্য-পত্নী-  
রূপে হরপ্রিয়ে । বাহাদাদিত্রি সুবেশান অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৩ ॥  
উত্তমাসু-সংস্রাভে নন্দনত্রয়-ভূষিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমো-  
হস্ত তে ৪ ॥ বাচস্প-বসনে দেবি অন্নদানবতেজনয়ে । শিবনৃত্য-কৃত-

সহিত দশভুজা, ত্রিনয়না, অক্ষমালা ও কমণ্ডলুযুক্তা, বব পদ্ম ও গদাধারিণী, ত্রিশূল,  
ধনু, ডমক, খড়গ ও চন্দ্র (চাল) দ্বারা ভূষিতা সেই দেবীকে পূজা করিলেন । জৈগীষবোর  
এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মার পুত্র নারদ আনন্দিত হইলেন এবং তার পর অসংখ্যভূজা  
সেই দেবীকে প্রণাম করিয়া তিনটি বর পাইয়া সেবান হইতে বিষ্ণুপুরে গমন করি-  
লেন । ১২ এই স্তব পাঠ করিলে পুত্র পৌত্রাদির বৃদ্ধি ও সঙ্কটনাশ হয় । ইহা  
ত্রিভুবনে বিখ্যাত, যত্পূর্বক গোপনীয়, এবং মহাবক্ষ্যার অসংকারক ১৩

হে কলাগদারিনি দেবি, তোমাকে প্রণাম, হে শঙ্করবল্লভে, তোমাকে প্রণাম,  
হে ভক্তবৎসলে দেবি, তোমাকে প্রণাম; হে অন্নপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ১ তুমি  
আপন মারায় দেহ ধারণ করিয়াছ, তে মাতে প্রণাম; হে শঙ্করপ্রিয়ে, তোমাকে প্রণাম ।  
হে মহেশ্বর-পত্নী, তোমাকে প্রণাম; হে অন্নপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ২ হে মহামায়ে,  
হে শিবে, হে (ব্রহ্মা বৈতী দয়া শান্তি তুষ্টি পুষ্টি ত্রিভা উন্নতি বৃদ্ধি মেধা তিতিক্ষা হ্রী ও  
মূর্ত্তি-নামক) ধর্মপত্নীস্বরূপে, হে হরপ্রিয়ে, হে অভীষ্টদায়িনি, হে হরেশ্বরী, হে অন্নপূর্ণে,  
তোমাকে প্রণাম । ৩ হে কলাগাদীন-সহস্রস্বয়ং-প্রভাশালিনি, হে ত্রিনয়নে, হে



মোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৫ ॥ সাধকাভীষ্টদে দেবি ভবভূষণ-বিনাশিনি ।  
 কৃষ্ণভারানতে দেব অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৬ ॥ যট্ কোণ পদ্মমধ্যস্থে  
 বড়ঙ্গ-সুবতীময়ে । এক্ষাণাদি-স্বরূপে ৮ অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৭ ॥  
 দেবি চন্দ্রকৃতাপীডে সর্ব সান্ন্যাসাদায়িনি । সর্বানন্দকবে দেবি অন্নপূর্ণে  
 নমোহস্ত তে ৮ ॥ ইন্দ্রাভ্যক্তি পাদাঙ্কে রুদ্রাদিকগাধারিণি । সর্বসম্পৎ-  
 প্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৯ ॥ পূজাকালে পঠেৎ যস্ত স্তোত্রমেতৎ  
 সমাহিতঃ । তস্ত গেহে স্থিবা লক্ষ্মী-জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ১০ ॥ প্রাতঃ-  
 কালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপ-পুংসবম্ । তস্ত চান্নসমৃদ্ধিঃ স্নাত্ বর্জিতে ৮  
 দিনে দিনে ১১ ॥ যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং  
 কার্যহানিঃ স্তাৎ তস্মাদ্যত্নেন গোপয়েৎ ১২ ॥

### ইতি অন্নপূর্ণাস্তোত্রং সমাপ্তম্

\* বড়ঙ্গবৃত্তাঃ—ভ্রাং জবরায় নম ইত্যাদি-বড়ঙ্গমন্ত্রাণাম্ আধষ্ঠাত্তদেবতাঃ ।

ব্রহ্মাণ্যায়ঃ—ভ্রাক্সী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বাবাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মী:  
 ইত্যেতা আবরণদেবতাঃ ।

চন্দ্রচূড়ে, হে মহাদেবি, তোমাকে প্রণাম । ৪ হে বিচিত্রবসনপরিধান, অন্নদান-নিরতে,  
 হে নিকলঙ্কে, হে অন্নপূর্ণে দেবি, তুমি শিবের নৃশদর্শনে আমোদ করিয়া থাক, তোমাকে  
 প্রণাম । ৫ হে সাধকের অভীষ্টদায়িনি, হে ভবভূষণাশিনি, হে অন্নপূর্ণে দেবি, স্তনভারে  
 তোমার দেহ অবনত হইয়া পড়িয়াছে, তোমাকে প্রণাম । ৬ তুমি যট্ কোণ পদ্মের  
 মধ্যস্থলে অবস্থান কর, ( আবরণ পূজার ) যট্ কোণের বহিঃস্থ অষ্টদল পদ্মের অগ্রাদি  
 চতুর্দশ-কোণের, মধ্যে ও চতুর্দিক অবস্থিত অঙ্গুলান-মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী বে ছয় জন  
 দেবী এবং পুত্রাদি অষ্টদলে অবস্থিৎ ব্রহ্মাণী প্রভৃতি যে আটজন দেবী, তাহারা তোমারই  
 কৃষ্টিবিশেষ, হে অন্নপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ৭ হে দেবি, তুমি চন্দ্রকে শিরোভূষণ  
 করিয়াছ; হে সর্বসান্ন্যাসাদায়িনি, সর্বানন্দবিধায়িনি, অন্নপূর্ণে দেবি, তোমাকে  
 প্রণাম । ৮ ইন্দ্রাণী দেবগণ তোমার পাদপদ্ম পূজা করেন, তুমি রুদ্রাদি দেবগণের রূপ  
 ধারণ কর । হে সর্বসম্পৎ-প্রদায়িনি অন্নপূর্ণে দেবি, তোমাকে প্রণাম । যে ব্যক্তি  
 পূজাকালে একাগ্রচিত্ত হইয়া এই স্তব পাঠ করে লক্ষ্মী তাঁহার গৃহে অলগ্ন হইয়া থাকেন,  
 ইহাতে সন্দেহ নাই । ১০ যে প্রাতঃকালে মন্ত্রজপ করিয়া পুণ্ড্র করে, তাহার অন্নসমৃদ্ধি  
 হয়, এবং দিন দিন সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ১১ এই স্তবপাঠকে তাহাকে দিবে না,

### লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলৈ বিষ্ণুবল্লভে । যথা স্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে  
তথা ভব মায়ী হৃদবা ১ ॥ দৈববা কমলা লক্ষ্মী-চলা ভূতাহাবাপ্রয়া ।  
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদা চ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ২ ॥ স্বাদশৈতানি নামানি  
লক্ষ্মাং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেতস্য পুত্রদাবাদিভিঃ সহ ৩ ॥  
ইতি পদ্মপুরাণে লক্ষ্মীস্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

### সরস্বতী-স্তোত্র ।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা । শ্বেতানবধরা নিত্য  
শ্বেতগন্ধাচূলেপনা ॥ শ্বেতাক্ষমুগ্রহস্তা 'চ শ্বেতচন্দনচচ্চিতা । শ্বেত  
বীণাধরা শুভ্রা শ্বেতাভরণভূষিতা ॥ বান্ধিতা সিদ্ধগন্ধকৈ-রচ্চিতা  
দেবদানবৈঃ । পুঞ্জিতা মূনাভঃ সর্কৈ-রুষিভঃ স্তূয়তে সদা ॥ স্তোত্রোপা-  
নেন তাং দেবাং জগদ্ধাত্রাং সরস্বতীম্ । যে স্মরন্তি ত্রিসংখ্যায়াম্ সর্বাং  
বিদ্যাং লভন্তি তে \* ১ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতী-স্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

\* ত্রিবিধা সন্ধ্যা তস্তামিতি । লভন্তীত্যত্র পরস্মৈপদমার্থম্ ( লভন্ত ) ।

এবং কখনই প্রকাশ করিবে না । প্রকাশ করিলে কাব্যাহানি হয়, অতএব বক্তৃপুঙ্খক  
গাপনে রাখিবে ।

হে ত্রিভুবনপূজিতে বিষ্ণুপ্রিয়ে গম্ভীর দেবি, তুমি কৃষ্ণা । 'নকটে যেমন সুস্থিরা,  
আমায় নিকটেও সেইরূপ সুস্থিরা হও । ১ । অপরী, কমলা, লক্ষ্মী, চলা, ভূত, হাবাপ্রয়া, ১  
পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদা, জি, শ্রী, পদ্মধারিণী । ২ । লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া এই বংশ নাম  
যে পাঠ করে, শ্রীপুত্রাদির সহিত তাহার গৃহে লক্ষ্মী স্থিরা হইয়া থাকেন । ৩

শ্বেতপদ্মাসনা, দীপ্তিশালিনী, শ্বেতপুষ্পে শোভিতা, শ্বেতবস্ত্র পরিধানা, নিত্য, শ্বেতবর্ণ  
গন্ধদ্রব্যে অঙ্কুলিপ্তা । হস্তে শ্বেতবর্ণ-জপমালা-ধারিণী, শ্বেতচন্দনে চচ্চিতা, শ্বেতবীণা  
ধারিণী, শ্বেতবর্ণা, শ্বেত আভরণে ভূষিতা । সিদ্ধ ও গন্ধরূপণের বান্ধিতা, দেবদানবগণের  
পূজিতা, সমস্ত মুনিগণের পূজিতা, এবং ঋষিগণ সর্কদা তাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন ।

## শীতলাস্তব ।

ঋদ্ধ উবাচ । ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভম্ ।  
 বক্তুমহস্যশেষেণ বিষ্ণোটক-ভয়াপহম্ ১ ॥ ঈশ্বর উবাচ । বন্দেহং  
 শীতলাং দেবাঃ বিষ্ণোটক-ভয়াপহাম্ । যামাসাদ্য নিবর্তিত  
 বিষ্ণোটকভয়ং মহৎ ২ ॥ শীতলে শীতলে চের্তি যো কৃষাদ্ধাপীড়িতঃ  
 বিষ্ণোটকভবো দাহঃ ক্ষিপ্ৰং তস্মৈ বিনশতি ৩ ॥ শীতলে জ্বরদাস্ত  
 পাণ্ডগন্ধ-গতস্ত ৪ । প্রানষ্টচক্ষুষঃ পুংস্ হ্যমাহজীবনৌষধম্ ৫ ॥ শীতলে  
 তুহুজান্ বোগান্ নৃণাং হরাসি দুষ্টবান্ । বিষ্ণোটক-বিশীর্ণানাং হ্রমেকা-  
 য়মবযিণী ৬ ॥ গলগণ্ডগ্রহা বোগা য়ে চান্দ্রে দাক্ষণ্য নৃণাম্ । স্বপ্ন  
 ধ্যানমাত্রেণ শীতলে দ্যুতি সংক্ষয়ম্ ৭ ॥ ন মস্ত্রো নৌষধং কাক্ষং পাপ-  
 রোগস্ত বিদ্যাণে । হ্রমেকা শীতলে গ্রাতী নান্যাং পশ্যাম দেবতাম্ ৮ ॥  
 মৃণালতন্তুসদৃশাঃ নাভিঃ ক্রমদ্যাসংসৃতাম্ । যস্যং সন্ধিস্তয়েদেবি  
 ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্চিতঃ । উপসর্গাবিনাশায় পবং স্বস্ত্যয়নং হি তং ৮ ॥

যাহারা এই স্তবে সেই জগদ্ধাত্রী সরস্বতী দেবীকে ত্রিসংখ্যায় স্মরণ করে তাহারা সকল  
 বিঘ্ন লাভ করে । ১

কার্ত্তিকের বলিলেন ।—হে দেবানিদেব ভগবন্, বিষ্ণোটকভয়-নাশক মঙ্গলকর  
 গাংলার স্তব সবিস্তর শুন । ১ মহাদেব বলিলেন ।—যাহার প্রভাবে মহৎ বিষ্ণোটকভয়  
 মিত্ত্ব হইবে, সেই বিষ্ণোটকভয়নাশিনী শীতলা দেবীকে আমি প্রণাম করি । ২ যে ব্যক্তি  
 যাতনাত্ত্বস্ত হকরা শীতলে শীতলে এই কথা বলে গ্রাহ্য বিষ্ণোটকভয় যন্ত্রণা শীঘ্র বিনষ্ট  
 হয় । ৩ হে শীতলে, যে জ্বর দগ্ধ হয়, যাহার সর্ব্বাঙ্গে পুঁতি ( পচা ) গন্ধ বহির্গত হয়  
 যাহার চক্ষুঃ নষ্ট হয়, সেই পুরুষের জীবনরক্ষার উপায় বলিয়া তোমাকে সকলে কহিয়া  
 থাকে । ৪ হে শীতলে, তুমি মনুজগণের দেহোদ্ভব সমূহ অসাধ্য রোগ হরণ করিয়া  
 থাক, এবং যাহারা বিষ্ণোটক পীড়িত, তাহাদের উপর একমাত্র তুমিই অনুভবধন  
 কর । ৫ মনুজগণের গলগণ্ড রোগ এবং অপর যে সকল ভয়ঙ্কর রোগ হয়, হে শীতলে,  
 তোমার স্মরণমাত্রেরই সে সমূহ নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬ এই পাপজনিত রোগের  
 কোনও মন্ত্র নাই, কোনও ঔষধ নাই, হে শীতলে, তুমিই একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা; অত  
 দেবতাকে আর দেখি না । ৭ হে দেবি, যে ব্যক্তি ভক্তিশ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তোমাকে

বস্তুমুদকমধ্যে তু ধাত্বা সম্পূজয়েন্নরঃ । বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে  
তস্য ন জায়তে ৯ । অষ্টকং শীতলাদেব্যো ন বেদ্যং যস্য কস্ত চিৎ ।  
দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিশ্রদ্ধাষিতো হি যঃ ১০ ।

ইতি স্বন্দপুরাণে শ্রীশীতলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## বটুকস্তব ।

[ বটুকস্তব পাঠেব নিয়ম । প্রথমে ঋষ্যাদিন্যাস—অস্ত্র বিনিয়োগঃ  
( ২৪।২৫ অম্ববাদ ) বলিয়া, (মস্তকে) বৃহদারণ্যকঋষয়ে নমঃ, \* ( মুখে )  
অম্বষ্টপুচ্ছন্দসে নমঃ, ( হৃদয়ে ) বটুকভৈববদেবতায়ৈ নমঃ, মম সর্ব-  
কাষ্যার্থসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ । তৎপরে দেহাঙ্গন্যাস ( ২০—২২ )  
যথা—( মস্তকে ) ভৈরবায় নমঃ, ( ললাটে ) ভৌমদর্শনায় নমঃ, ( নেত্রদ্বয়ে )  
ভূতাপ্রয়ায় নমঃ, ( মুখে ) তীক্ষ্ণদর্শনায় নমঃ, ( কর্ণদ্বয়ে ) ক্ষেত্রজ্ঞায় নমঃ,  
( হৃদয়ে ) ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ( নাভিতে ) ক্ষেত্রাখ্যায় নমঃ, ( কটিতে ) সর্বা-  
ধনাশনায় নমঃ, ( উরুদ্বয়ে ) ত্রিনেত্রায় নমঃ, ( জন্ত্যদ্বয়ে ) রক্তপাণিকায় নমঃ,  
( পদদ্বয়ে ) দেবদেবেশায় নমঃ, ( সর্বাঙ্গে ) বটুকায় নমঃ । তার পর ধ্যানমন্ত্র  
পড়িবে ( ৫৩—৫৭ ) যথা—গুহ্যস্ফটিকসঙ্কাশং...সর্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ ॥

\* তত্ত্বমুদ্রা ( ২৮পৃঃ ) দ্বারা আপন মস্তকাদি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ঐ ঐ মন্ত্র বলিবে ।  
প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে বিজ্ঞাতিয়া ঐগণ এবং শূত্রেরা নমঃ বলিবেন । নেত্রদ্বয়-  
স্থলে বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল রাখিরা দক্ষিণ করের তর্জনী দ্বারা দক্ষিণ নেত্র  
এবং মধ্যমা দ্বারা বাম নেত্র স্পর্শ করিবে । এবং সর্বাঙ্গস্থলে ( বাম হস্তের উপর  
দক্ষিণ হস্ত রাখিরা ) দুই হাতে আপনাকে জড়াইয়া ধরিবে ।

মণ্ডালমন্ত্রের জ্ঞায় স্মরণরূপে নাভি ও হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিত চিন্তা করে, তাহার পক্ষে  
সেই চিন্তাই উপসর্গবিশিষ্টের পরম স্বত্বায়ন । ৮ যে মন্ত্রস্ত তোমাকে জলের মধ্যে ধ্যান  
করিয়া পূজা করে, তাহার গৃহে ভয়ঙ্কর বিস্ফোটকভয় জন্মে না । ৯ শীতলাদেবীর এই  
অষ্টলোকময় স্তোত্র বাহাকে তাহাকে দেওয়া উচিত নয় ; যে ব্যক্তি সর্বদা ভক্তিশ্রদ্ধাযুক্ত,  
কেবল তাহাকেই দিবে । ১০

ইহার পর স্তব পাঠ কবিতা। শেষে প্রণাম করবে (৫৮) বথা—করকলিত-  
...সাধকানাম্ ॥

বটকঠৈরবেব সাস্ত্রিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্রিবিধ মূর্তি আছে ।  
উক্ত পাঁচটি শ্লোকে সেই ত্রিবিধ মূর্তিই বর্ণিত হইয়াছে । নিবন্ধ-  
গ্রন্থে পৃথক্ পৃথক্ ধ্যান আছে । যথা—

( সাস্ত্রিক ধ্যান ) বন্দে বালং ফটিবসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং,  
দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈঃ কিঙ্করীণুপুবাট্যৈঃ ) দীপ্যাকারং বিশদবসনং  
সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং, হস্তাভাভাং বটকঠৈশ্চ শূলদণ্ডৌ দধানম্ ॥

( রাজস ধ্যান ) উদ্যাতাঙ্গবসন্তিভং ত্রিনয়নং বক্ত্রাঙ্গরাগশ্ৰজং, স্নেহাশ্রুং  
বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং কঠৈঃ । নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং  
শীতাংগুচূড়োজ্জলং, বন্ধ কারুণবাসসং ভয়হবং দেবং সদা ভাবয়ে ॥

( তামস ধ্যান ) ধ্যায়েন্নীলাভ্রিকান্তিং শশিশকলধবং মুণ্ডমালং  
মহেশং, দ্বিগুহ্মং পিঙ্গলাক্ষং ডমকমথ স্থণিং খঙ্গাশূলভয়ানি । নাগ-  
ঘটাং কপালং করসরসিকঠৈর্বিভ্রতং ভৌমদণ্ডুং, সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং  
মণিময়বিলসংকিঙ্করীণুপুবাট্যম্ ॥

৫২ শ্লোকে বিশেষ 'বধি থাকায় স্তবোক্ত ধ্যানট কতব্য ]

কৈলাসশিখবাণীনং দেবদেবং জগদগুরুম্ । শঙ্কবং পবিপপ্রচ্ছ  
পার্বতী পনমেশ্বরম্ ১ ॥ শ্রীপার্বত্যাচা । ভগবন্ সর্বদমুজ্ঞ সর্বশাস্ত্রা  
গমাদিয়ু । আপছদ্ধারণং মন্ত্রং সর্বমিচ্ছ প্রদং নৃণাম্ ২ । সর্বৈষাঈক্য  
ভূতানাং ত্রিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া । বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টি-  
প্রসাধকম্ ৩ ॥ অঙ্গনাস-করণাস-বীজনাস-সমাম্বিতম । বক্তুর্মহা  
দেবেশ মম চর্চবিবর্দ্ধনম ৪ ॥

কৈলাসশিখরে উপবিষ্ট জগদগুরু পরমেশ্বর মহাদেবকে পার্বতী ভিজ্ঞাসা করিয়  
ছিলেন । ১ পার্বতী বলিয়াছিলেন ।— হে ভগবন্, হে সর্বধর্মজ্ঞ, সমস্ত শাস্ত্র ও তন্ত্রাদি  
মধ্যে বাহ্য মন্ত্রাদিগের একমুখপ্রদ, বাহ্য সকল প্রাণীর হিতার্থে আমার অভিলষিত  
বিশেষতঃ বাহ্য রাজাদিগের শান্তি ও পুষ্টিসাধনের উপায়রূপ, সেই আপছদ্ধারের মন্ত্র—

শ্রীভগবান্নবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপদুষ্কারহেতুকম্ । সৰ্বদুঃখ-  
প্রশমনং সৰ্বগুণ-নিবহনম্ ৫ ॥ অপস্মাবাদিরোগাণাং জরাদীনাং  
বিশেষতঃ । নাশনং স্মৃতিমাত্রেন মন্ত্রবাক্যমিমং প্রিয়ে ৬ ॥ গ্রহ-  
রাজদ্যানাদি নাশনং স্তববর্জিতম । স্নেহাদ্ বক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সৰ্বসার-  
মমং প্রিয়ে ৭ ॥ সৰ্বকামার্থদং মন্ত্রং বাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ । আপদু-  
ষ্কাবণং মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি বিশেষতঃ ৮ ॥ প্রণবং পূৰ্বমুক্ত্য দেবীপ্রণব-  
মুক্তবেৎ । বটুকায়াত বৈ পশ্চ-দাপদুষ্কারণায় চ ৯ ॥ কুরুদ্বয়ং ততঃ  
‘শ্চাদ বটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ । দেবীপ্রণবমুক্ত্য মন্ত্রোচ্চারমিমং \*  
প্রিয়ে ১০ ॥ মন্ত্ররাজমিমং দেবি ত্রৈলোক্যাত্মাতিহূলভম্ ১১ ॥ অপ্রকাশ-  
মিমং মন্ত্রং সৰ্বশক্তিসমম্বতম্ ১১ ॥ স্রবণাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেত-  
পিশাচকাঃ । বিদ্রবন্তি ভয়াস্তা নৈ কালকদ্রাদিব প্রজাঃ ১২ ॥ পঠেদ্

\* কুৰ্ঘ্যাদতি শেষঃ ।

† জানোতি ইত্য শেষঃ । এবং পরব্রাপি ।

মন্ত্রস্তাস, করস্তাস ও বীজস্তাসের সহিত—হে দেবেশ, আমার হর্ববর্জনার্থে বল । ২ । ৩ । ৪  
৫—বলিলেন ।—হে দেবি, আপদুষ্কারেব কারণস্বরূপ মহামন্ত্র শুন । তাহাতে সকল  
৬—স্বপ্ন শাস্ত হইবে সকল শত্রুর বিনাশ হয় । ৫—হে প্রিয়ে, বাহার অরণ্যমাত্র  
অপস্মার প্রভৃতি রোগের বিশেষতঃ জ্বাদির উপশম হয়, সেই শ্রেষ্ঠ মন্ত্র শুন । ৬  
৭—প্রিয়ে, বাহাতে গ্রহভর ও দুষ্টরাজগণের নাশ হয়, বাহাতে সুখবৃদ্ধি হয়, সেই সৰ্বশ্রেষ্ঠ  
এই মন্ত্র শ্রেহবশতঃ তোমার নিবট বলিবে । ৭—যে মন্ত্র সৰ্বভীষ্টপ্রদ, যাহা মানবগণের  
বাহ্যভোগপ্রদ, এবং যাহা বিশেষরূপে আপদুষ্কারের মন্ত্র তাহা বলিবে । ৮—হে প্রিয়ে,  
প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিয়া, দুর্গাবীজ উচ্চারণ করিবে, তার পর ‘বটুকায়’ ও  
‘আপদুষ্কারণায়’ বলিবে তার পর দুঃখের কুর’ বলিয়া আবার ‘বটুকায়’ বলিবে, পরে  
‘দুর্গাবীজ’ বলিবে । এইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ( অর্থাৎ ও হ্রীং বটুকায় আপদুষ্কারণায়  
কু কু বটুকায় হ্রীং—ইহাঃ বটুকেব মন্ত্র ) । ৯—হে দেবি, এই মন্ত্ররাজ ত্রিভুবনের  
অতি হূলভ বলিয়া জানিবে, এবং এই মন্ত্র অপ্রকাশ ও সৰ্বশক্তিযুক্ত বলিয়া  
জানিবে । ১১—এই মন্ত্রের অরণ্যেই পিশাচেরা ভীত হইয়া, যত্নস্বরূপ কজের ভয়ে  
সর্বজনের দ্বার পলায়ন করে । ১২—যে ইহা পাঠ করে বা করায়, অথবা যে পুত্রকের

বা পাঠয়েদ্ বাপি পূজয়েদ্ বাপি পুস্তকম্ । নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজ-  
ভয়ং তথা । ন চ মারৌভয়ং তন্ত্ৰ ন চ ভূতভয়ং তথা ১৩ ॥ ন শক্রভ্যা  
ভয়ং তন্ত্ৰ সৰ্বত্র স্থবান্ ভবেৎ । আয়ুরোগ্যামৈশ্বৰ্য্যং পুত্রপৌত্রাদি-  
সম্পদঃ । ভবন্তি সততং তন্ত্ৰ পুস্তকস্যাপি পূজনাং ১৪ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপহুঙ্কারকো মতঃ । ত্বয়া চ কথিতো দেব  
ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ১৫ ॥ তস্য নামসংখ্যা'ণ অযুতান্বৰ্দ্ধানি চ ।  
সারমুদ্ভূত্যা তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ১৬ ॥ বস্তু সঙ্কান্তয়েদেতৎ সৰ্ব্ব  
ছুষ্টনিবহ'ণম্ । সৰ্ব্বান্ কামান্বাপ্নোত সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাত্মনঃ । আপহুঙ্কারকসোঃ  
নামাষ্টশতমুত্তমম্ ১৮ ॥ সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্ব্বাপদ্বিনিবারকম্ ।  
সৰ্ব্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং স্থাববহম্ ১৯ ॥ দেহাঙ্গস্তাসকঞ্চৈব পূৰ্ণ-  
কুৰ্য্যৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মুগ্ধি বিগ্ৰহস্য ললাটে ভীমদর্শনম্ ২০ ॥

পূজা করে, তাহার অগ্নিভয়, চৌরভয়, গ্রহভয় ও রাজভয় থাকে না । ১৩ তাহার  
মারৌভয় থাকে না, ভূতের ভয় থাকে না ও শক্রের ভয় থাকে না, এবং সে সৰ্ব্ববিধে  
স্থখী হয় । পুস্তকের পূজার ফলেও তাহার আয়ুঃ, আরোগ্য, ঐশ্বৰ্য্য ও সৰ্ব্বদা পুত্রপৌত্রাদি  
সম্পদ হয় । ১৪ পার্বতী বলিলেন—এই যিনি ভৈরব নামে আপহুঙ্কারক বলি  
বিস্তি আছেন এবং হে দেব, তুমিও যে ভৈরবকল্পকে (অর্থাৎ ভৈরবের উপাসনাবিধিকে,  
উত্তম বলিরাহ, তাহার সহস্র নাম আছে, এবং অযুত নামও আছে । সেই সকল নামে  
সার সঙ্কলন করিয়া অষ্টোত্তর শত নাম বল । ১৫ । ১৬

যে সাধক সৰ্ব্বদুষ্টবিনাশক অষ্টোত্তরশত নাম কীর্তন করে, সে সকল অভীষ্ট লাভ  
করিবে এবং সৰ্ব্বলিঙ্গিও লাভ করিবে । ১৭ মহাদেব বলিলেন ।—হে দেবি, আপহুঙ্কারকার  
মহাত্মা ভৈরবের উত্তম অষ্টোত্তর-শত নাম এখন বলিব, তুমি শুন । ১৮ হে দেব  
উহা সৰ্ব্বপাপহারি, পবিত্র, সকল বিপদের বিনাশক, সমস্ত অভীষ্ট ও অর্থের প্রদানকারি  
এবং সৰ্ব্বকামার্থদেয় স্থবলনক । ১৯ প্রথমে একান্ত্রিটি হইয়া দেহাঙ্গরূপে স্তাস করিবে  
ঐ স্তাস করিলে তাকে হস্ত দিয়া ও ভৈরবায় নমঃ বলিয়া ) ললাটে ভীমদর্শনকে স্তাস করিবে

অক্কাভূতাশ্রয়ং ত্রাস্য বদনে ভীষ্মদর্শনম্ । ক্ষেত্রজঃ কর্ণযোর্মধ্যে ক্ষেত্র-  
পালং হৃদি ত্রাসেৎ ২১ ॥ ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেহে তু কট্যাং সর্বাঘনাশনম্ ।  
ত্ৰিনেত্রমূর্কোবিভ্রাস্য জজ্বায়ো রক্তপাণিবম্ । পাদয়োদেবদেবেশং সর্বাঙ্গে  
বটিকং ত্রাসেৎ ২২ ॥ এবং গ্রাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তর-মুত্তমম্ । পঠেদেক-  
মনাঃ স্তোত্রং নামাষ্টশতসংজ্ঞকম্ ২৩ ॥ নামাষ্টশতকস্যাশ্চ ছন্দোহস্তষ্ট-বৃদা-  
হতম্ । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীর্তিতঃ ২৪ ॥ দেবতা কথিতা চেহ  
সদ্বিকটকভৈরবঃ । সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ২৫ ॥

(ঐ) ভৈরবো ভূতনাথঃ ভূতাগ্না ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্র-  
পালঃ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরা ২৬ ॥ শ্রাণানবাসী মাংসানী ঋপরানী  
নথাস্তকৃতং । রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ২৭ ॥ করালঃ  
কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ কবিঃ । ত্ৰিনেত্রো বহুনেত্রঃ তথা পিঙ্গল-  
লোচনঃ ২৮ ॥ শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ । অভীর-  
অর্থাৎ কপালে হাত দিয়া ভীষ্মদর্শনায় নমঃ বলিবে ) । ২০ চক্ষুদ্বয়ে ভূতাস্ত্র  
ভূশাস্ত্রায় নমঃ ) মুখে ভীষ্মদর্শন ( ভীষ্মদর্শনায় নমঃ ), কর্ণদ্বয়ে ক্ষেত্রজ ( ক্ষেত্র-  
জায় নমঃ ) ত্রাস করিয়া হৃদয়ে ক্ষেত্রপাল ( ক্ষেত্রপালায় নমঃ ) ত্রাস করিবে ২১  
। ১২ ক্ষেত্রাখ্য ( ..ক্ষেত্রাখ্যায় নমঃ ), কট্যাং সর্বাঘনাশন ( ..সর্বাঘনাশনায় নমঃ ),  
চক্ষুদ্বয়ে ত্ৰিনেত্র ( ...ত্ৰিনেত্রায় নমঃ ), জজ্বায়ো রক্তপাণিক ( রক্তপাণিকায় নমঃ ),  
দ্বিদ্বয়ে দেবদেবেশ ( . দেবদেবেশায় নমঃ ) ত্রাস করিয়া সর্বাঙ্গে বটুক ( . বটুকায় নমঃ )  
ত্রাস করিবে । ২২ এইরূপ ত্রাসকাণ্ড করিয়া, তার পর একাত্ৰিচত্ৰ হইয়া অষ্টোত্তরশত-  
নামক উত্তম স্তোত্র পাঠ করিবে । ২৩ এই অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রের অন্তর্গত ছন্দঃ  
স্তোত্র হইয়াছে, বৃহদারণ্যক ঋষি কথিত হইয়াছেন, এবং পণ্ডিতে এইহার বটুকভৈরব  
দেবতা বলিয়াছেন, সর্বকামার্থসিদ্ধির জন্য ইহার বিনিয়োগ ( অর্থাৎ প্রয়োগ ) উক্ত  
হইয়াছে ( অর্থাৎ স্তবপাঠের পূর্বে বক্ত হইবে—অন্ত বটুকভৈরবনামাষ্টশত-স্তোত্রস্ত  
দাবণ্যক ঋষিঃ অন্তর্গত ছন্দঃ বটুকভৈরবো দেবতা সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে পাঠে বিনি-  
য়োগঃ ) । ২৪ ২৫ ভৈরব ( ভয়ানক ), ভূতনাথ, ভূতাগ্না, ভূতভাবন ক্ষেত্রদ, ক্ষেত্রপাল, ক্ষেত্রজ,  
ক্ষত্রিয়, বিরাট, শ্রাণানবাসী, মাংসানী, ঋপরানী, নথাস্তকৃতং, রক্তপ, প্রাণপ, সিদ্ধ, সিদ্ধিদ,  
সিদ্ধসেবিত, করাল, কালশমন, কলাকাষ্ঠাতমু, কবি, ত্ৰিনেত্র, বহুনেত্র, পিঙ্গললোচন,  
শূলপাণি, খড়্গপাণি, কঙ্কালী, ধূম্রলোচন, অভীর, ভৈরব ( ভীর ), ভীর, ভূতপ, যোগিসীপকি,



ভৈববো ভৌরু<sup>১</sup>তাপা যোগিনীপতিঃ ২০ ॥ ধনদো ধনহারী চ ধনপ  
প্রতিভানবান । নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভূৎ ৩০  
কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনো জ্বলন্তেত্র ত্রিশিখী  
চ ত্রিলোকপাৎ ৩১ ॥ ত্রিবৃন্তনয়নো ডিম্বঃ শাস্ত্রঃ শাস্ত্রজনপ্রিয়ঃ । বটুকে  
বটুকেশশ্চ ষট্টাঙ্গবরধাবকঃ ৩২ ॥ ভূত্যাগ্নঃ পশুপতি-ভিক্ষুক-  
পরিচাবকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ সৌরি-হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ৩৩ ॥ প্রশান্ত-  
শাস্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করপ্রিয়বাক্যবঃ । অষ্টমূর্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্তমোময়ঃ ৩৪ ॥  
অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্ত শশিশেখরঃ । ভূধরো ভূধাবাধীশো ভূপতিভূ-  
ধরায়কঃ ৩৫ ॥ কঙ্কালধারী মূর্তী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান । জন্তুণে  
মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভনস্তথা ৩৬ ॥ শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রথো দৈতামুণ্ড  
বিভূষিতঃ । বলিভৃগ্ বলিভূতাত্মা কামো কামপরাক্রমঃ । সর্বাপত্তাবধো  
দুর্গো দুষ্টভূত-নিষেবিতঃ ৩৭ ॥ কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশরুদ  
বশী । সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈজ্ঞঃ প্রভবিষুঃ প্রভাববান্ ৩৮ ॥ (৬)

অষ্টোত্তরশতং নাম্নাং ভৈববস্য মহাত্মনঃ । ময়া তে কাথ্যতং দেবি  
বহস্যং সর্বকামদম্ ৩৯ ॥ য ইদং পঠতি শোভাঃ নামাষ্টশতমুত্তমম

ধনদ, ধনহারী, ধনপ, প্রতিভানবান, নাগহার, নাগকেশ, ব্যোমকেশ, কপালভূৎ, কাল, কপাল  
মালী, কমনীয়, কলানিধি (সর্ববিজ্ঞার আধার), ত্রিলোচন, জ্বলন্তেত্র, ত্রিশিখী, ত্রিলোক  
পাৎ, ত্রিবৃন্তনয়ন, ডিম্ব শাস্ত্র শাস্ত্রজনপ্রিয় বটুক বটুকেশ ষট্টাঙ্গবরধারক, ভূত্যাগ্ন  
পশুপতি, ভিক্ষুক, পরিচাবক, ধূর্ত, দিগম্বর, নারি, হারণ, পাণ্ডুলোচন, প্রশান্ত, শান্তি  
শুদ্ধ, শঙ্করপ্রিয়বাক্যব, অষ্টমূর্তি, নিধীশ, জ্ঞানচক্ষু, তমোময়, অষ্টাধার ( অগ্নিাদি ষা  
সিদ্ধির আধার ), কলাধার ( অংশসমূহের আধার অর্থাৎ পূর্ণ ), সর্পযুক্ত, শশিশেখর  
ভূধর, ভূধাবাধীশ, ভূপতি, ভূধরাত্মা, কঙ্কালধারী, মূর্তী, নাগযজ্ঞোপবীতবান্, জন্তুণ, মোহন  
স্তম্ভী, মারণ, ক্ষোভন, শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রথা ( নীলার্ণ ) দৈতামুণ্ড বিভূষিত, বলিভৃগু, বলি  
ভূতাত্মা, কামো, কামপরাক্রম, সর্বাপত্তারক, দুর্গ, দুষ্টভূতনিষেবিত, বালী ( কাল যোগী  
অধীন ), কলানিধি ( অর্কচন্দ্রধারী ), কান্ত, কামিনীবশরুৎ, বশী, সর্বসিদ্ধিপ্রদ ( বহু  
প্রভবিষু, প্রভাববান্ । ২৬—৩৮

<sup>১</sup>ভৌরু হেঁচি, গোপনীয় ও সর্বকারপ্রদ মহাত্মা ভৈরবের অষ্টোত্তরশতনাম আমি তোমা ক

ন তস্য দুরিতং কিঞ্চিন্-ন বোগেভ্যো ভয়ং তথা ৪০ ॥ ন শক্ষ্যেভ্যো ভয়ং  
কিঞ্চিং প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিং । পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্র-  
মনশ্চখীঃ ৪১ ॥ মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে । শুভং তিতকে  
মহাগোরে তথা দুঃস্বপ্নজে ভয়ে ৪২ ॥ বন্ধনে চ মহাঘোরে ৫ঠেৎ স্তোত্রং  
সমাহিতঃ । সর্বো প্রশমনং যাপ্নি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাত্ ৪৩ ॥ একাদশ  
সহস্রস্ত পু বশ্চবপমুচ্যাতে ৪৪ ॥ ত্রিসঙ্খ্যং বঃ পঠেদেব সংবৎসব-মতস্ক্রিতঃ ।  
স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং হুল ভামপি মাহুষঃ ৪৫ ॥ যথা সান্ ভূমিকামস্র  
স জপ্তা লভতে মহীম্ । রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্ন্যাসাষ্টকং পুনঃ ৬ ॥  
রাজৌ বারদ্রয়কৈব নাশযশ্যেব শাএবান্ । জপেন্ন্যাসজয়ং রাত্রৌ বাজানং  
বশমানয়েৎ ৪৭ । ধনাখী চ স্তুতাখী চ দারাতী যস্ত মানবঃ । জপেদ বার  
এয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ৪৮ ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দ্বাবান্ প্রাপ্ন-  
য়াম্নাত্ সশয়ঃ । রোগী রোগাত্ প্রমুচ্যেত বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাত্ ৪৯ ॥  
ভীতো ভয়াত্ প্রমুচ্যেত দোব সত্যং ন স শয়ঃ । যান্ গান্ মহীহতে

বলিলাম । ৩৯ যে এই উত্তম অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্র পাঠ করে, তাহার কোনও পাপ  
থাকে না এবং রোগের ভয়ও থাকে না । ৪০ মনুষ্য কোথাও কোনও শত্রুর ভয় প্রাপ্ত  
হয় না, এবং পাপের ভয়ও প্রাপ্ত হয় না । একাগ্রচিত্ত হইয়া লব পাঠ করিতে হয় । ৪১  
মারীভয়ে, বাজভয়ে, চৌরজন্তু ও অগ্নিজন্তু ভয়ে, ভয়কর উৎপাতে দুঃস্বপ্নদর্শনজন্তু  
ভয়ে, ভয়ঙ্কর বন্ধনে একাগ্রচিত্ত হইয়া স্তব পাঠ করিবে । ভৈরবের নামোচ্চারণে সকল  
শত্রুই ভয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৪২ । ৪৩ পু বশ্চরণে পুরোক্ত মন্ত্র এগার হাজার  
জপ করিবে । ৪৪ হে দেবি, যে মনুষ্য একাগ্রচিত্ত হইয়া এক বৎসর কাল ত্রিসঙ্খ্যায়  
এই স্তব পাঠ করে সে হুলভ অভিলিখিত সিদ্ধিও লাভ করে । ৪৫ যে ভূমিপ্রার্থী, সে ছয়  
মাস পাঠ করিলে ভূমি লাভ করে । আর রাজা শত্রুবিনাশের জন্ত আট মাস পাঠ  
করিবেন । ৪৬ রাত্রিতে তিনবার পাঠ করিলে শত্রুনাশ হয় । তিন মাস ধরিয়া  
রাত্রিতে যে পাঠ করে, সে রাজাকে বশীভূত করিতে পারে । ৪৭ যে মনুষ্য ধনাখী  
ও দারাতী, সে রাত্রিতে তিনবার অথবা একবার পাঠ করিবে । তাহা হইলে ধন, পুত্র  
ও পত্নী লাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । রোগী ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত হয়, ভীত  
ব্যক্তি ভয় হইতে মুক্ত হয়, হে দেবি, ইহা সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই । যে যে বর

কামাং-স্ত্রাংস্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ৫০ ॥ অপ্রকাশ্যমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য  
কস্যাচিৎ । সংকুলীনায় শান্তায় ঋজবে দন্তবর্জিতো \* ৫১ ॥ অথবা  
প্রিয়শিষ্যায় পুত্রায় স্বহৃদে ভূশম্ । দন্তাং স্তোত্রমিদং পুণ্যং সৰ্বকাম-  
ফলপ্রদম্ । ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যাওয়া পঠেন্নরঃ ৫২ ॥ শুদ্ধফটিক-  
সঙ্কাশং সহস্রাদত্যবচ্চসম্ । অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্কীহং দ্বিবাহুকম্ ৫৩ ॥  
ভুজঙ্গমেখলং দেব কং মণিবর্ণ-শিরোরুহম্ । দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং  
মহাবলম্ ৫৪ ॥ খট্‌দ্বাঙ্গ-মনিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ । ভমরঞ্চ কপা-  
লঞ্চ বদং ভুজগং তথা । ৫৫ ॥ নীলজ্যামৃতসঙ্কাশং নীলাঙ্গন-চয়প্রভম্ ।  
দষ্ট্রাকবালবদনং নৃপুত্রাঙ্গদ-সঙ্কুলম্ ৫৬ ॥ আত্মবর্ণমোপেত-সারমেহ-  
সম্নিবৃত্তম্ । ধ্যাওয়া জপেৎ স্ত্রুসংহৃষ্টঃ সৰ্বান কামানবাঞ্ছস্বাং ৫৭ ॥  
কবকালতকপালং কুণ্ডলী দণ্ডপাণি,—স্তুত্বর্ণতিমিরনীরোঃ ব্যালঘজোপ-

\* দন্তবর্জিতো ইতি বিবক্ষয়া সপ্তমী । অথবা বর্জিতমিতি ভাবে কৃৎ; দন্তবর্জিতো  
দন্তরাহিত্যো দ্বিত্যেতি শেষঃ ।

+ ধ্যারোদ্বিতি শেষঃ ।

ধারন্তুমিতি শেষঃ ।

লোকে প্রার্থনা করে, সেই সেই বর নিশ্চয় পাটয়া থাকে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ইহা  
প্রকাশ করিবার বস্তু নহে, গোপন করিবার বস্তু ; যাহাকে তাহাকে ইহা দিবার  
নহে । উক্তম কুলীন, শাস্ত্র, সরল ও দন্তশূন্য ব্যক্তিকে অথবা প্রিয়শিষ্য, পুত্র ও  
মিত্রকে এই সৰ্ব্বাঙ্গীষ্টকলপ্রদ অস্ত্রের পবিত্র স্তোত্র দিবে । এখন ভৈরব দ্বৈতের ধ্যান  
বলিব, সেই ধ্যান কারিয়া স্তব পাঠ করিবে । ৫১ । ৫২

(সাহিত্যিক ধ্যান) বিশুদ্ধ ফটিকের স্থায় বঁহাঁর আভা ; সহস্রহৃদ্যের স্থায় বঁহাঁর ভেজ ;  
বিনি (তমোগুণে) অষ্টবাহু (রজোগুণে) চতুর্কীহ এবং (স্বকুণে) দ্বিবাহু ; বঁহাঁর তিনটি নয়ন ;  
সর্প বঁহাঁর মেখলা, (রাজস ধ্যান) বঁহাঁর জটা অগ্নিবর্ণ ; বিনি দিগম্বর ও কুমারীদিগের  
অধিপতি ; (তামস ধ্যান) বিনি খট্‌দ্বাঙ্গ (লৌহাঙ্গ মূল্য), ঝড়, নাগপাশ, ত্রিশূল, ভমর,  
কপাল (মড়ার মাথার গুলি), বরমুদ্রা ও সর্প ধারণ করিতেছেন, সেই মহাবল বটুকনামক  
দেবকে ধ্যান করিবে ॥ ৫৩—৫৫ । (রাজস ধ্যান) নীল মেঘের স্থায় বঁহাঁর শোভা ;  
নীল কঙ্কলরাশির স্থায় বঁহাঁর আভা ; বঁহাঁর মুখে ভরতর দন্ত, বিনি সুপুং ও অঙ্গদে  
জুড়িত, বিনি আপন কর্ণের স্থায় বর্ণবিশিষ্ট নিকটস্থ কুকুরগণে বেষ্টিত ; এইরূপ ধ্যান

বাতী । কৃত্তুময়সপৰ্য্যাবিস্মবিচ্ছেদহেতু,—ঋয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ  
সাধকানাম্ ৫৮ ॥ এতচ্ছ্রী ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ । ভৈরবায় \*  
প্রজ্ঞষ্টাভ্যং স্বয়ং চৈব মহেশ্বরী ৫৯ ॥

হতি বিশ্বসারোদ্ধাবতস্তে আপদুষ্কারকল্পে উমামহেশ্বরসংবাদে  
বটুকঠৈববস্তববাজঃ সমাপঃ ।

## বগলামুখী-স্তোত্র ।

( ধ্যান )

মধ্যোমুখাকি \* মণিমণ্ডপ-রত্নবেদী-

সিংহাসনোপবিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাম্বরভরণ-মালা-বিভূষিতাঙ্গীঃ

দেবীঃ শ্রবামি ধৃতমুদার-বৈবিজিহ্বাম্ ॥ ১

[ পূজামন্ত্র—(ওঁ) বগলামুখৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—  
ওঁ হ্রীং বগলামুখি সৰ্ব্বদুষ্টানাং বাচঃ মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয়  
বকিং নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাস্তা । ]

\* অভিপ্রেত্যার্থে চতুর্থী ।

† মধ্যোমুখ্যে ইতি মধ্যোমুখাকি—অবাসীভাবসমাসঃ ।

করিয়া প্রস্তুত হইয়া জপ করিলে সকল অভ্যাস লাভ করে । ৫৬।৫৭ ( তাম্র ধ্যান )  
—বাহার এক হস্তে কপাল ( মড়ার মাথার খুলি ), কর্ণে কুণ্ডল, অপর হস্তে দণ্ড, বর্ণ  
গাঢ় অঙ্ককারের স্ত্রাব, নীল সর্পই যজ্ঞমুত্র, এবং যজ্ঞকালে বাহার পূজা করিলে বিন্ধনাশ  
হয়, সাধকদিগের সিদ্ধিপ্রদ সেই বটুকনাথ সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ করিতেছেন । ৫৮ তার  
পব দেবী মহেশ্বরী এই উত্তম অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্র শুনিয়া নিজেই ভৈরবের গুণ গ্লরণ  
করিয়া আনন্দিত হইলেন । ৫৯

মধ্যোমুখ্যের মধ্যোমুখ্য মণিরে রত্নময়-বেদিস্থিত সিংহাসনের উপরি উপবিষ্টা,  
অত্যন্ত পীতবর্ণা, পীতবর্ণ বস্ত্র অলঙ্কার ও মূল্যে বিভূষিতদেহা, এবং দক্ষিণ হস্তে মুদার  
ও বাম হস্তে শঙ্কর জিহ্বাধারিণী দেবীকে ধ্যান করি । ১ যে দেবী বাম হস্তে জিহ্বার

( প্রণাম )

জিহ্বাগ্রমাদায় কবেণ দেবী\*, বায়েন শত্রুং পরিপাউয়ন্তীম্ ।

গদাভিবাণেন চ দক্ষিণেন, পীতাস্বর্যাঢ্যাং দ্বিতুজাং নমামি ॥ ২

( স্তব )

চলংকনককুণ্ডলোল্লসিত-চাক্রগুহ্মলীং

লসংকনক-চম্পক-ছাতিমন্দিবদ্বিধাননাম্ ।

গদাভ্যন্ত বিপক্ষকাং কলিত-লোলজিহ্বাঞ্চলাং

স্ববামি বগলামুখী\* বিমুখবাজ্রনঃস্তম্ভিনীম্ ॥ ৩

পীযুষোদধিমধ্য-চাক্রাবলসত্রক্ৰোংপলে মণ্ডপে

যঃ সিংহাসনমোলিপাতিত-রিপুপ্রেতাসনাধ্যাপিনীম্ ।

স্বর্ণাভা\* কবপাড়িতারি-রসনা\* শাম্যাদগদাবিভ্রমা-

মিত্খ\* ধ্যায়তি যাস্তি তস্ত বিলয়\* \* সছোহথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ৪

দেবি স্কচবণাসুজাচনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং

ভক্ত্যা বামকরে নিধায় চ মন্বঃ মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষবম্ ।

\* সহসা হাত পাঠাস্বরম্ । \*দা যাস্তি—অপযাস্তি ইত্যর্থঃ ।

অত্রভাগ ধরিয়। দক্ষিণহস্তস্থিত গদার আঘাতে শত্রুকে নিপীড়ি\* করিতেছেন, সেই পীতাস্বর পরিধানী দ্বিতুজা দেবীকে প্রণাম কবি। ২ চকল স্ববর্ণময় কুণ্ডলে যাহার হৃদয় গণ্ডস্থ ৭ উদ্ভাসিত, যাহার বদনহৃদয়কব প্রস্তুটিত কনকচম্পকের শোভাবারী, যিনি শত্রুর চক্ষু জিহ্বাগ্র ধারণ করিয়া গদা দ্বারা তাহাকে অহা করিতেছেন, এবং যিনি বিপক্ষগণের বাক্য ও মনের জড়তা সুল্পাদন করেন, সেই বগলামুখীকে স্মরণ\* করি। ৩ শুধাসমুদ্রেব মধ্যে হৃদয় প্রস্তুটিত রক্তপদ্ম, তাহার উপর মন্দির, তাহার মধ্যে সিংহাসন ভদ্রপরি শত্রুর মৃতদেহ শায়িত, তাহাকেই আসন করিয়া যিনি উপবিষ্টা আছেন স্বর্ণের স্তায় যাহার অভা যিনি কর দ্বারা শত্রুর জিহ্বাকে নিপীড়িত করিতেছেন, যিনি করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, সেই দেবীকে যে ব্যক্তি এইরূপে ধ্যান করে, তাহার সকল বিপদ তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ৪ হে দেবি, যে ব্যক্তি তোমার মন্ত্র গ্রহণ

পীঠধ্যানপবোহথ কুন্তকবশাদ্ বীজং স্মরেৎ পার্থক্যং  
 তস্তামিত্রমুখস্ত বাচি হৃদয়ে জাড্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৫  
 বাদী মুকাত \* বহুতি ক্ষতিপাততৈব স্থানবঃ শীততি  
 ক্রোধী শাম্যাত দুর্জিনঃ সৃজনতি কিপ্রান্তগঃ যজ্ঞা ত ।  
 গবী থর্ষতি সর্বাবিচ্ছ জড়তি ভ্রমস্তগাধাস্ত্রনঃ  
 শ্রীনিত্যে বগলামুখ প্রতিদিনং কল্যাণি তুভাং নমঃ ॥ ৬  
 মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে  
 যন্ত্রং বাদি-নিযন্ত্রণং ত্রিজগতাং জৈত্রস্ত চিত্রং ন তে ।  
 মাতঃ শিবগণেশ নাম ললিতং যস্তাশ্চ জন্তোর্মুখে  
 তন্মামগ্রহণেন সৎসদি মুখস্তুষ্ঠো ভবেদ্ বাদিনাম ॥ ৭  
 দুষ্টস্তম্ভন মুগ্রবিষ্মমনং দাবিত্র্যাবদ্রাবণং  
 ভূভূদীশমনং চলন্ত্গদশাং চেতঃসমাকর্ষণম্ ।  
 সৌভাগ্যেকনিকेतনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং  
 মৃত্যোর্মাবণ-মাববস্ত পুরতো মাতৃদদীয়ং বপুঃ ॥ ৮

\* মুক ইব আচরতোত মুক্ষক্যং কিপ্, মুক ইতি নামধাতুঃ । এব\* রহতি, শীততি, হজনতীত্যাदि ।

করিয়া তোমার পূজা কারবার জন্ত ( কণ্ঠমুদ্রায় ) বাম হস্তে এক অঞ্জলি পীত পুষ্প-  
 ভক্তিপূরক রাখিয়া ( সুধাধুনি প্রভৃতি ) তোমার পীঠের চিত্তায় রক্ষ হইয়া নৃত্যক-বশে  
 ( অর্থাৎ প্রাণবায়ু নিরোধপূর্বক ) পৃথিবীতে প্রচারিত ও মনোহর-বর্ষযুক্ত তোমার  
 বীজমন্ত্র ( ফ্লোং ) স্মরণ করে, তাহার শত্রুপ্রভৃতির বাক্য ও মনে তখনই জড়তা উপস্থিত  
 হয় । ৫ তোমার মস্ত্রে বসীভূত হইয়া বাদী বোবা হইয়া যায়, রাজা দারদ্র হয়, অগ্নি  
 শীতল হয়, ক্রুর ব্যক্তি শান্ত হয়, দুর্জিন হজন হয়, দ্রুতগামী ব্যক্তি থল্ল হয়, ও সর্বজ্ঞ  
 ব্যক্তি মূর্থ হয় । হে অক্ষয়শান্তাশালিনি মঙ্গলদায়িনি বগলামুখি, তোমাকে প্রত্যহ  
 প্রণাম করি । ৬ তোমার যে মন্ত্র, তাহা শত্রুবিনাশে সমর্থ, তোমার স্তোত্রও পবিত্র,  
 এবং তোমার যে বস্তু, তাহা বাদিগণের নিপীড়ক ও ত্রিভুবনের জয়কারি, ইচ্ছা আশ্চর্য্য  
 নহে । যেহেতু হে মাতঃ, “শ্রীবগলা” এই মধুর নাম যে ব্যক্তির মুখে থাকে ( অর্থাৎ যে  
 উচ্চারণ করে ), তাহার নাম লহলে সভামধ্যে বাদীদিগের মুখবন্ধ হইয়া যায় । ৭ হে

মাতর্ভগ্নয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাঞ্চলং কৌলয়  
 ত্রাস্তাং মুদ্রয় নাশয়াস্ত দ্বিঘণা-মুখাং গতিং স্তম্ভয় ।  
 শত্রুশ্চূর্ণয় দেবি ভীক্ষুগদয়া গৌরাঙ্গ পীতাস্বরে  
 বিল্লোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥ ৯  
 মাং তৈবাবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে  
 শ্রীবিভে সময়ে মহেশি বগলে কার্শ্যেণ রামে রমে ।  
 মাতর্জি ত্রিপুরে পরাং পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে  
 দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরি ত্রাহি মাম্ ॥ ১০  
 সংবন্তে চৌরসংঘে গ্রহবণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে  
 বিজ্ঞাবাদে বিরাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে নশারাম্ ।  
 বশো বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জজ্ঞে বা বনে বা  
 গচ্ছাং স্তম্ভংস্তিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাস্ত ধীবঃ ॥ ১১

\* সময়ে—“অয়ঃ শুভাবহো বিধিঃ” ইত্যমরঃ, সমধিগতঃ অয়ঃ যন্তাঃ সা সময়া ।  
 জাতিঃ “কৈশিদ্দদাদৌ ত্রা পঠ্যতে” ইতি ক্রমদ্বয়ঃ ।

মা,তোমার মুক্তি দুর্জয়নিগের বাধাপ্রদ,অবল বিয় বিনাশক,দারিত্র্যাদুরীকাবক,রাজভয়নিবা-  
 রক, চক্ষু-মৃগনয়ন- ( অর্থাৎ পরম সুন্দরী রমণী )-নিগের চিত্তাকবচ, সৌভাগ্যের একমাত্র  
 আধার, করুণাপূর্ণ, অমৃতগুণ, এবং মৃত্যুরও মৃত্যুজনক ; এই মুক্তি আমার চক্ষুর সন্মুখে  
 আবিস্কৃত হউক । ৮ হে মা, শত্রুনিগের মুখ ভাঙ্গিয়া দাও ; তাহাদের জিহ্বাশ্র পেষণ  
 কর ; তাহাদের বাক্য বন্ধ কব ; তাহাদের বুদ্ধি শীঘ্র লোপ কর ; তাহাদের অপ্রতিহত  
 গতি নষ্ট কর । হে গোবাঙ্গি, হে পীতাস্বরে দেবি, ভীম গদা দ্বারা শত্রু সকলকে চূর্ণ  
 কর । হে বগলে, হে করুণাপূর্ণনয়নে, বাহারি তোমাকে প্রণাম করে, তাহাদিগের সকল  
 বিষ বিনাশ কর । ৯ হে মাতঃ, হে তৈরবি, হে ভদ্রকালি, হে বিজয়ে, হে বারাহি । হে  
 জগতের অন্তধামিনি, হে শ্রীবিভে, হে সৌভাগ্যদায়িনি, হে মহেশি, হে বগলে, হে  
 কার্শ্যেণ, হে রামে, হে রমে, হে মাতর্জি, হে ত্রিপুরে, হে উত্তম হইতেও উত্তম,  
 হে সুখমোক্ষপ্রদারিনি, আমি তোমার দাস, আমি তোমার শরণাগত হইয়াছি ; হে  
 বিশ্বেশ্বরী দয়াকরিনী আমাকে রক্ষা কর । ১০

কাহারও ক্রোধে পড়িলে, তত্ত্বরূপনিগের হস্তগত হইলে, প্রহারকালে, বন্ধনে, ব্যাধি

নিত্যং স্তোত্রানিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাদ্  
 ধৃত্বা \* যজ্ঞমিদং † তথৈব সমবে বাহৌ করে বা গলে ।  
 রাজানো হনয়ো মদান্ধকাবণঃ সর্পা যুগেন্দ্রাদিকা-  
 স্তে বৈ যান্তি বিমোহতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১২  
 ত্বং বিজ্ঞা পবমা ত্রিলোকজননী বিদ্রোষসংছেদিনী  
 যোষাকর্ষণকাবিনী জনমনঃসম্বোহ-সন্দায়িনী ।  
 স্তম্ভোৎসারণকাবিনী পশুমনঃসম্বোহসন্দায়িনী  
 জিহ্বাকৌলনভৈববী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্তো যথা ‡ ॥ ১৩

\* বর্ততে ইতি শেষঃ ।

† বগলামুখীযন্ত্র—আশ্রয়ঃ বড়শ্রয়ঃ বৃন্তমষ্টদলঃ ভূপুত্রাধিতম ।—ভক্তসার । অর্থাৎ ( ৩য়  
 খণ্ডে ) সংক্ষেপে প্রতিমাপূজায় ঘটস্থাপনের যে তাত্ত্বিক মণ্ডল লিখিত হইয়াছে, তুর্জপদে  
 আলতা প্রভৃতি দ্বারা সেইরূপ মণ্ডল লিখিয়া তদ্বৎ আশ্রয় বোধ লিখবে । হস্তপ্রমাণের  
 পরিবর্তে অষ্টাঙ্গুলি প্রমাণ করিবে । এই যন্ত্র নোণার মাত্রার মধ্যে পুরিমা ধারণ  
 করিতে হয় । যন্ত্র লিখিবার ত্রয়—আলতা, বুদ্ধিম, গোয়োটনা, মৃগনাভি ও চন্দন  
 ( একত্র মিলাইয়া কালী প্রস্তুত করিবে ) । এই সকল দেবো সকল দেবতার যন্ত্রই  
 লিখিতে হয় ।

‡ তথা বিজয়সে ইতি শেষঃ ।

মধ্যে, বিজ্ঞাপনক্রান্ত তর্কে, বিবাদে, রাজা কুপিত হইলে, দিবা করিবার সময়ে, রাজ্যে,  
 বশীকরণে, জড়ীকরণে, শত্রুবেধের সময়ে, নির্জনে স্থানে বা বনে পড়িলে, ঘাইতে ঘাইতে  
 অথবা দাঁড়াইয়া, ত্রিসঙ্কায় যদি ইহা পাঠ করে, তাহা হইলে সেই ধীর ব্যক্তি শীঘ্র মঙ্গল  
 লাভ করে । ১১ এই সংসারে যে ব্যক্তি দেবীর এই পবিত্র স্তোত্র প্রত্যহ ভক্তিपूर्वক  
 পাঠ করে, এবং যুদ্ধকালে ইহার যন্ত্র বাহুতে ( কনুইর উপরে ), করে ( মণিবন্ধে )  
 অথবা গলায় ধারণ করিয়া রাখে, তাহার নিকট হইতে নৃপতিগণ, অযগণ, মদমত্ত হস্তিগণ,  
 সর্পগণ, সিংহগণ প্রভৃতি শত্রুগণ হতবুদ্ধি হইয়া পলায়ন করে ; এবং তাহার লক্ষ্মী ও  
 সকল সিদ্ধি অচলা হয় । ১২ তুমি পরমা বিদ্যা, তুমি ত্রিলোকের জননী, তুমি সর্গ-  
 বিঘ্নবিনাশিনী, তুমি রমণীগণের আকর্ষণকারিণী, তুমি লোকের মনে মোহদায়িনী,  
 তুমি শুভম ও উচ্চাটনকারিণী, তুমি পশুদিগের মনে মোহ-প্রদায়িনী, তুমি শত্রুর  
 জিহ্বাশীড়নে সক্ষম । বেদাদির যন্ত্র যেমন সর্বশ্রেষ্ঠ হয়, সেইরূপ তুমিও সর্বশ্রেষ্ঠ ।



বিদ্যা-লক্ষ্যঃ সৰ্বসৌ ভাগ্যমাযুঃ

পুট্রৈঃ পৌট্রৈঃ সৰ্ব-সাম্রাজ্যসিদ্ধিষ্ণু ।

মানঃ \* ভোগোহবশ্তা আরোগ্য-সৌখ্য\*

প্রাপ্তং তদ্বদ্ভূতলে আগ্ররেণ ॥ ১৪

অৎকৃতং রূপসন্নাহং গাদিতং পরমেস্বরি । দুষ্টানাম্ 'নগ্রহার্থায় তং  
গৃহাণ নমোহস্ম তে ১৫ ॥ ব্রহ্মাঙ্গমিতং বিখ্যাতং ত্রৈলোক্যে লোকেষু বিস্তৃতম ।  
গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য রস্তু চিৎ ১৬ ॥ পীতাম্ববাং ত্রিভূজাং  
ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জ্বলাম্ । শিলামুদগবহস্তাং অরোণ্যং বগনামুখীম্ ১৭ ॥  
প্রাতঃস্নানকালে স্তবপঠনামিদং কাব্যসিদ্ধিপ্রদ স্মৃতিং ১৮ ॥

ইতি ব্রহ্মযামণে শ্রীবগনামুখীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## পঞ্চরত্নস্তোত্র ।

( পবিত্রস্তোত্র )

নমস্তে সতে সৰ্বলোকেশ্বরায়, নমস্তে চিত্তে বিশ্বরূপাত্মকায় । নমোহ-  
দ্বৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়, নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ১ ॥ স্বমেকং

\* বিদ্যাং—(১) লোভ+আশীলিঙ্+ যাৎ) স্তোত্রপাঠকঃ প্রাপ্যৎ । মানঃ—  
ঈর্ষ্যাভিদ্ভাং ক্লাবদ্ভম্ । মানা'দকং সর্বং স্তোত্রপাঠকেন নরেন , প্রাপ্তং স্মৃতিং ( প্রাপ্তং  
ভবেৎ ) ।

ইতি ১৩ এই পৃথিবীতে ( স্তবপাঠকারী ) অমুখা—লক্ষ্মী, সৰ্ববিধ 'সৌভাগ্য, আত্ম  
এবং পুত্র ও পৌত্রের সহিত সমস্ত সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয় । সেইরূপ মান ভোগ, আরোগ্য  
ও সুখ নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৪

হে পরমেস্বর, আমার কাথ\* এই পৃষ্ঠানীর স্তবরূপ বর্ণ্য তোমারই করা, দুষ্টনিগের  
নিগ্রহের জন্য তুমি ইহা গ্রহণ কর । তোমাকে প্রণাম করি ১৫ ইহা ব্রহ্মাস্ত্র বলিয়া  
বিখ্যাত এবং ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ গুরুভক্তকেই ইহা দিবে, বাহাকে শাহাকে দিবে না । ১  
পীতাম্ববা, ত্রিভূজা, ত্রিনয়না, উজ্জ্বলগাত্র শিলাময়মুদগর হস্তা সেই বগনামুখীকে সাধক অন্ন  
করিবে ১৭ প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে এই স্তব পাঠ করিলে ইহা সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ হয় ১৮

\* তুমি সং ও সৰ্বলোকের আশ্রয়, তোমাকে প্রণাম । তুমি চিৎ ও বিশ্বরূপ, তোমাকে

শরণ্যঃ ত্বমেকং বরেন্যং, ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ । ত্বমেকং  
জগৎ কৰ্ত্তৃ পাতৃ প্রহৰ্ত্তৃ, ত্বমেকং পবং নিশ্চলং নিখিকল্পম্ ॥ ২ ভূতানাং  
ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং, গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ । মহাচৈ-  
ন্দ্রদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং, পরেষাং পবং বক্ষণং রক্ষণানাম্ ॥ ৩ পরেশ  
প্রভো বিশ্বরূপাবনাশ, -অনির্দেশ্য সর্বেল্লিয়াগম্য সত্য । অচিন্ত্যাক্ষব  
বাপ কাব্যকৃতস্থা, -জপাভাসকাধীশ পায়াদপায়াম্ \* ॥ ৪ তদেকং স্মরাম-  
স্তদেকং ভজাম, -তদেকং জগৎসাক্ষরূপং নমামঃ । সদেকং নিধান  
নবানবমাংশং, ভবান্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥

ইতি মহানিৰ্বাণতন্ত্রে পঞ্চবক্তৃত্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

‘ভবান’ ইতি বর্ত্তপদমুহুয ।

প্রণাম । তুমি অষ্টমঃ ( একমেবাদ্বতীয়ম ) ও মুক্তিপ্রদ, তোমাকে প্রণাম । তুমি  
সকলবাপি নিজ গ ব্রহ্ম, তোমাকে প্রণাম । ১

তুমি একমাত্র আশ্রয়দাতা, তুমি একমাত্র বরদাতা, তুমিই একমাত্র জগৎপে-  
কাবণ ও জগদ্রম্য । তুমিই একমাত্র জগতের সৃষ্টি স্থিতি সংহারকর্ত্তা, তুমিই একমাত্র  
সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, নিৰ্ব্বিকার ও অবিভীত । ২

তুমি সকল ভয়ের ভয়, তুমি সকল ভয়ানকেরও ভয়ানক, তুমি সকল প্রাণীস-  
গতি ( আশ্রয় ), তুমি সকল পাবনেরও পাবন, তুমি সৰ্ব্বোচ্চ পদের নিয়ন্তা, একমাত্র  
তুমিই সকল শ্রেষ্ঠ বস্তুর শ্রেষ্ঠ, ও সকল রক্ষকেরও রক্ষক । ৩

হে পরমেশ্বর, হে প্রভো, হে বিশ্বরূপ, হে অবিদ্যাময়, হে অনির্দেশ্য ( অবোধা ),  
হে সর্বেল্লিয়ের অগম্য, হে সত্য, হে অচিন্ত্য, হে অক্ষয় ( ক্ষয়হীন ), হে বাপক, হে  
ঋজুস্বরূপ, হে অজপাব ( বাসপ্রবাসের ) প্রকাশক ( প্রবর্ত্তক ), হে অধীশ্বর তুমি  
অনিষ্ট হইতে রক্ষা কর । ৪

সেই এক ব্রহ্মকে স্মরণ করি, সেই এককে ভজনা করি, সেই এক জগৎপে সাক্ষিকে  
প্রণাম করি । সেই একমাত্র সৎ, সৰ্ব্বাধার হইয়াও স্বয়ং নিরাধার অব্যয়, ও ভবসাগরের  
নৌকার শরণাগত হই । ৫

## পিতৃস্তোত্র ।

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পিতৃস্তোত্রং মহাবলম্ । পঠনীয়ং প্রযত্নেন  
 তনয়ৈতাক্তপূর্বকম্ ১ ॥ পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সন্নার্ধ্যতমাজ্জুয়ে ।  
 বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে শুভবে সদা ২ ॥ নমস্তে জীবনাধিকা দর্শিনে  
 সুখহেতবে ৩ ॥ নমঃ সদাশ্রুতোষায় শিবরূপায় তে নমঃ । অপরাধ-  
 ক্ষমিণে চ সুখদায় সুখায় চ ৪ ॥ ৩ দুর্লভং মাষ্ট্র্যমিহ যেন লক্ণং ময়া  
 বপুঃ । সন্তাবনায় ধর্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ৫ ॥ ইদং স্তোত্রং  
 পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ । প্রত্যহং প্রাতরুথায় পিতৃশ্রাদ্ধ-  
 দ্বিনেহপি চ । স্বজন্মদিবসে সাক্ষাৎ পিতৃবগ্নে স্থিতোহপি বা । ন তস্য  
 দুর্লভং কিঞ্চৎ সর্বং জপ্যা'দবাঙ্কিতম্ ৬ ॥ অকর্ণ্যাস্ত্র যঃ শ্রুয়াৎ পিতবঃ  
 সুরভাবতঃ । পিতুঃ প্রীতকরো নিত্যং সর্বকর্ণ্যাস্ত্রিতো ভবেৎ ৭ ॥  
 ইতি বৃহদ্রশ্মপুরাণে পিতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্যাস ( জৈমিনিকে ) বলিলেন—হে বিপ্র । মহাকলপ্রদ পিতৃস্তোত্র বলিব প্রবণ কর ।  
 ইহা যত্নসহকারে ভঁকপূর্বক পুত্রদিগের অবগুপাঠ্য । ১ আপনি পিতা, আপনার  
 পদব্রজ সর্বদা আরাধ্য আপনাকে প্রণাম করি । আপনি নির্মল জ্ঞানদাতা শুদ্ধ  
 আপনাকে সর্বদা প্রণাম করি । ২ আপনি পুত্রকে জীবনেরও অধিক দেখেন, আপনি  
 সকল সুখের কারণ, আপনি শিবরূপ আশ্রুতোষ, আপনি সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া  
 থাকেন, আপনি সুখপ্রদ ও সুখ বরূপ, আপনাকে প্রণাম করি । ৩ আমি বাঁহাং দ্বারা  
 ধর্মার্জনে উপবোধী এই দুর্লভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছি, সেই পিতাকে পুনঃপুনঃ  
 প্রণাম করি । ৪ যে মনুষ্য প্রাতঃকালে উঠিয়া শুচি বা সংযতচিত্তে হইয়া প্রত্যহ,  
 অথবা পিতৃশ্রাদ্ধদিনে, কিংবা আপন জন্মদিনে, অথবা প্রত্যহ পিতার সম্মুখে  
 দাঁড়াইয়া এই পবিত্র পিতৃস্তোত্র পাঠ করে, তাহার কিছুই দুর্লভ থাকে না ; জপাদি দ্বারা  
 যে অতীষ্ট পাওয়া যায়, তৎসমস্তই তাহার হয় । যে অকর্ণ্যাস্ত্র পুত্র দেবতাজ্ঞানে এই স্তব  
 দ্বারা পিতাকে শুভ করে, সে সর্বদা পিতার প্রিয়পাত্র হইয়া সর্বকর্ণ্যক হয় । ৬

## মাতৃস্তোত্র ।

ব্যাস উবাচ ।

মাতা ধরিত্রী জননী দয়া ব্রহ্মময়ী সতী । দেবী তু রমণী শ্রেষ্ঠা নির্দোষা  
সৰ্বদুঃখহা । আরাধ্যা মায়া পরমা তুষ্টিঃ শাস্তিঃ ক্ষমা গতিঃ । স্বাহা  
স্বধা চ গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া । দুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতৃবৈ পঞ্চ-  
বিংশতিঃ । শ্রবণাং পঠনান্নিত্যং সৰ্বদুঃখাদ্ বিমূঢ়্যতে ১ ॥ দুঃখবান্  
স্থখবান্ বাপি দৃষ্ট্বা মাতরমীশ্বরীম্ । মহানন্দং লভেন্নিত্যং মোক্ষং বা  
চোপপন্নতে ২ ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃস্তোত্রং মহাশুভম্ । পরাশর-  
মুখোৎপন্নং শৃণুতে মাতৃবৎসলঃ ৩ ॥ যঃ স্তোতি মাতরং সাক্ষাৎ পাদাজং  
প্রণিপত্য চ । প্রায়শ্চিত্তী পাপমুক্তো দুঃখবাংস্ত স্বখী ভবেৎ ৪ ॥

ইতি বৃহদ্রথপুরাণে মাতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্যাস বলিলেন—মাতা, ধরিত্রী ( গর্ভে ধারণকত্রী ), জননী, দয়া, ব্রহ্মময়ী, সতী,  
দেবী, রমণী ( পুত্রের সহিত ক্রীড়াকারিণী ), শ্রেষ্ঠা, নির্দোষা, সৰ্বদুঃখহা ( সৰ্বদুঃখহারিণী ),  
আরাধ্যা, মায়া, পরমা, তুষ্টি, শাস্তি, ক্ষমা, গতি, স্বাহা, স্বধা, গৌরী, পদ্মা, বিজয়া, জয়া,  
দুঃখহন্ত্রী—মাতার এই পঁচিশটি নাম ।

ইহা শ্রবণ ও পাঠ করিলে সকল দুঃখ হইতে মুক্ত হয় । দুঃখীই হউক বা  
স্থখীই হউক, পুত্র ঈশ্বরী মাতাকে দেখিয়া নিত্য মহানন্দ লাভ করে, এবং (অন্তে) মোক্ষ-  
লাভ করিয়া থাকে । ২ হে বিপ্র ! এই মহাফলপ্রদ মাতৃস্তোত্র তোমাকে বলিলাম । ইহা  
পরাশরের মুখ হইতে নির্গত । মাতৃভক্ত মনুষ্য ইহা শ্রবণ করিয়া থাকে । ৩ যে  
মাতার সাক্ষাৎ পাদপদ্মে শ্রণাম করিয়া, তাঁহাকে স্তব করে, সে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইলে  
সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং দুঃখী হইলে স্বখী হয় । ৪

নিম্নলিখিত শ্রবকবচগুলি দ্বিতীয় ভাগে (৪র্থ খণ্ডে) আছে —

- ১। অগ্নিরাশিকৃত'-স্তোত্র ।
- ২। কুগল্লাখ-স্তোত্র ।
- ৩। অপরাধ-জ্ঞান-স্তোত্র ( কালীক ) ।
- ৪। কপূরাঙ্গি স্তোত্র ( কালীক )—আগম ও নিগমমতে ব্যাখ্যা সহ ।
- ৫। কালীকবচ ।
- ৬। মহামন্ত্রস্তব ( হরপক্ষে ও হরিপক্ষে ব্যাখ্যা সহ ) ।
- ৭। শ্রবকবচ ।
- ৮। দুর্গাকবচ ।
- ৯। কৃষ্ণকবচ ।
- ১০। বামকবচ ।
- ১১। গুরুস্তব ।
- ১২। গুরুকবচ ।

# তৃতীয়-খণ্ড ।

## উপক্রমণিকা ।

সঙ্ক্যাতত্ত্ব ।

সঙ্ক্য শব্দের অর্থ—সম্ + ধৈ + অঙ + জ্ঞোলিঙ্গে আপ =  
সঙ্ক্য । সঙ্ক্য শব্দের অর্থ তিনপ্রকার । ( ১ ) সম্যক্ ধ্যান ( চিন্তা )  
অর্থাৎ যথাবিধি পবনেশ্বরের উপাসনা । যথা—

উপাস্তে সঙ্কিবেলায়াং নশায়া দিবসস্ত চ ।

তামেব সঙ্ক্যাং তস্মাক্তু প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ॥ ( ব্যাস )

দিন ও রাত্রি সঙ্কিসময়ে যে উপাসনা করা হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই  
সঙ্ক্য বলেন ।

( ২ ) দিন ও রাত্রি, এবং পূর্য্যাহ্ন ও অপরাহ্নের যে সঙ্কিক্ষণ  
( মিলন-সময় ), তাহাকেও সঙ্ক্য বলে । যথা—

ত্রয়াণ্যৈকৈব দেবানাং ত্রক্ষাদানাং সমাগমঃ ।

সঙ্কিঃ সর্ব্বস্বর্যাণাঞ্চ তেন সঙ্ক্যা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

হ্রাসবৃদ্ধৌ চ সততং দিনবাত্ত্রোখথাক্রমম্ ।

সঙ্ক্যা মুহূৰ্ত্তমাখ্যাতা হ্রাসে বৃদ্ধৌ সমা স্মৃতা ॥ ( যোগী বাজবল্লভ )

অহোরাত্রস্য যঃ সঙ্কিঃ সূধানক্ষত্রবজ্জিতঃ ।

স চ সঙ্ক্যা সমাখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্বদশিভিঃ ॥ ( দক্ষ )

পূৰ্ব্বাপরে তথা সঙ্ক্যে সনক্ষত্রে প্রকীৰ্ত্তিতে ।

সমস্বষোহপি মধ্যাহ্নে মুহূৰ্ত্তে সপ্তমোপরি ॥ ( শ্রুতি )

ত্রক্ষা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতাব এবং অগ্নি সমস্ত দেবতার  
সমাগম ( মিলন ) হয় বলিয়া সেই সময়কে সঙ্ক্য বলে । দিন ও রাত্রি

যথাক্রমে হ্রাস ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে । অতএব মুহূর্ত্ত ( দুই দণ্ড ) সময়কে সঙ্খ্যা বলে , তাহা হ্রাস ও বৃদ্ধিতে সমান । দিন ও রাত্রিও যে নক্ষত্র-বর্জিত সঙ্খিকণ, মূনিবা তাহাকেই সঙ্খ্যা বলিয়াছেন । নক্ষত্রযুক্ত সঙ্খিকণকে প্রাতঃ ও সায়ং সঙ্খ্যা বলে , এবং যে সময়ে সূর্য্য দিবসের মধ্যভাগে থাকে, সেই সময়ে সপ্তম মুহূর্ত্তের ( ১৪ দণ্ডের ) পরবর্ত্তী যে মুহূর্ত্ত ( অর্থাৎ অষ্টম মুহূর্ত্ত ), তাহাব নাম মধ্যাহ্নসঙ্খ্যা ।

( ৩ ) সঙ্খ্যাকালে উপাস্ত্র দেবতা ( সবিত্ত্বরূপ পরমেশ্বরের ) নামও সঙ্খ্যা । যথা—

সঙ্খৌ সঙ্খ্যামুপাসীত নাশ্ত্রগে নোদ্যতে ববৌ । ( যোগী যাজ্ঞবল্ক্য )  
সঙ্খিসময়েই সঙ্খ্যার উপাসনা করিবে । সূর্য্য অন্তর্গত ও উদিত হইলে করিবে না ।

**উপাসনার আবশ্যিকতা**—যদিও পরমেশ্বর সর্বভূতে আছেন, তথাপি তাঁহার উপাসনা অবশ্য কর্তব্য । যথা—

প্রবাং সপিঃ শবীরস্থং ন কবোত্যঙ্গপোষণম্ ।

নিঃস্বতং কর্মসংযুক্তং পুনস্তাসাং ওদৌষধম্ ॥

এবং স হি শরীরস্থঃ সপিক্সং পবমেশ্বরঃ ।

বিনা উপাসনাদেষ ন কৰোতি হিতং নৃষু ॥ ( যোঃ যাজ্ঞঃ )

ছন্দের মধ্যেই ঘৃত থাকে, স্বতরাং ঘৃত পাত্তীদিগের শরীরের মধ্যে থাকিয়াও তাহাদের অঙ্গপুষ্টি ও ক্ষতাদির উপশম করে না । ছুঙ্ক ছুহিয়া, মছন দ্বারা ননী তুলিয়া, জাল দিয়া ঘৃত প্রস্তুত করিলে, তখন সেই ঘৃত তাহাদের ঔষধ হইয়া থাকে । সেইরূপ পরমেশ্বর সকলের শরীরের মধ্যে থাকিলেও উপাসনা ব্যতিরেকে মনুষ্যদিগের হিতকারী হন না ।

**উপাসনাবিধি**—পরমব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার ; স্বতরাং ধ্যানের অতীত । সগুণ সাকার ব্রহ্মই ( অর্থাৎ সূর্য্য, অগ্নি ও জল প্রভৃতি ব্রহ্মের স্থল রূপই \* ) ধ্যানের বিষয় । সগুণ ব্রহ্মের ধ্যান

\* ভগবদ্গীতা পদার্থঃ উপাসনার কল তর না । ঐ সকল পদার্থ অঙ্গলবনমাত্র ।

কবিত্তে করিতেই আমরা ক্রমশঃ তৎসরূপতা প্রাপ্ত হইতে পারি ।  
যথা—

কৌটঃ পেশঙ্কুতং ধ্যায়ন কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাহিত্যং বাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥ ( ভাগবত )

কাঁচপোকা আরগুলোকে পরিষা গর্হে পূরিষা রাখিলে, সে নিরস্তব  
গাহাকে চিন্তা কবিত্তে করিতে সেহ দোহই কাঁচপোকা হইয়া যায় ।

পৰমেশ্বরের উপাসনাবিধি স্বকপোলকল্পিত করা উচিত নহে ।  
তাহাতে অনেক ক্রটি থাকিবার সম্ভাবনা, স্তুতবাং প্রকৃত ফললাভ হয়  
না। এইকল্পিত ভগবান্ ভাগবতে উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

সঙ্ক্যোপাস্ত্যাদিকশ্মাণি বেদনাচোদিতানি মে ।

পূজাং তৈঃ কল্পমে৷ সমাক্ষমকল্পঃ কশ্মপাবনৌম্ ॥

সঙ্ক্যোপাসনাদি কশ্ম বেদে বেক্রপ উক্ত হইয়াছে, এদ্বারাই একাগ্রচিন্ত  
হইয়া আমার পূজা কবিবে, তাহাতে বশ্যবন্ধন ছিন্ন হইবে ( অর্থাৎ  
মুক্তিলাভে অধিকার জন্মিবে ) ।

ঋষিগণ বেদান্তশীলন ৭ তপস্যা দ্বারা আপ্তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
তাহাদেব ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্স ( প্রতারণা করিবার ইচ্ছা ) ও  
দ্বণ্ডপাটব ( কোনও ইন্দ্রিয়ের অপটুতা ) নাই, তাহাদগকে আপ্ত বলে ।  
সুতরাং আপ্তবচনও ( অর্থাৎ ঋষিবাচ্যও ) বেদবৎ প্রমাণ ।

বেদ ও তাহার “ব্রাহ্মণ” অবলম্বন করিয়া গোভিলাদি ঋষিগণ সঙ্ক্যা-  
মুক্ত প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ।

### বৈদিক সঙ্ক্যা ।

প্রাণায়াম, আচমন, মার্জ্জন (পুনঃসার্জন), অঘর্ষণ, সূর্যোপস্থান  
এ গায়ত্রীজপ—ইহাই প্রকৃত বৈদিক সঙ্ক্যা । পদ্ধতিকারগণ নানা  
ঋষিবচন অনুসারে উহাব সহিত আরও কয়েকটি কল্পিত যোগ  
হাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ( অর্থাৎ উহাদের মধ্যে পরমেশ্বরের যে কিছুক্তি আছে ), তাহাই  
উপাস্ত ।



ক'রযাচেন । সুত্বাং দাকলো সঙ্কায় কন্তবা—( ১ ) মার্জ্জন । ( ২ ) প্রাণায়াম । ( ৩ ) আচমন । ( ৪ ) পুনর্মার্জ্জন । ( ৫ ) অষমষণ ( ৬ ) সূর্যাস্ত্রাঙ্গালদান । ( ৭ ) সূর্য্যাপস্থান । ( ৮ ) অঙ্গভাস ( ৯ ) গায়ত্রীর আবাহন । ১০ ) গায়ত্রীর ধ্যান । ( ১১ ) গায়ত্রী জপ । ( ১২ ) গায়ত্রী বিনষ্টজন । ১৩ ) স্বাতীত সামবেদী ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী সঙ্কায় আশ্বমেধাদি আবহন কয়েকটি কার্য্য বিভিন্নরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

### মার্জ্জনাদিবাবিবরণ ।

( ১ ) মার্জ্জন—মূত্র ৬ অনট । শুদ্ধ করা অর্থাৎ দেহ পবিত্র করা অবগাহনস্থানে দেহ পবিত্র হয়, নিম্ন

কালদোষাদসামর্থ্যান্ন শত্রোক্ত যদাশ্রুতি ।

তদা জ্ঞাত্বা তু ঋষিভ্যশ্চৈতদ্ভুক্ত মার্জ্জনম্ ॥

শন্ন আপন্ন ক্রমেন আপোহিষ্ঠাধমষণম্ ।

এতিশ্চতুর্ভির্জাতৈশ্চৈতদ্ব্যসনমুদাঙ্গনম্ ॥ ( বাজবল্য )

অবগাহনস্থান না করিলে শন্ন আপন, জপদাদিব, আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি ঋক্বেদ ও অষমষণ ( অর্থাৎ ঋক্বেদ সঙ্কায় হত্যাদি ) মন্ত্রে মন্তকে জন প্রোক্ষণ করিবে । ইত্যাকে ১৫স্থান বলে ।

এই প্রত্যেক সঙ্ক্যাতের ওয়া উচিত । যেহেতু বৈধ (অর্থাৎ মুকল্লাহ সহকৃত) স্থানই প্রকৃত স্থান । প্রত্যেক পক্ষে প্রাতঃস্থান ও মধ্যাহ্নস্থান উভয়ই বাত ৩ \* । সুতরাং আমবা যখন বৈধ স্থান করি না, এবং যথাকাল দুইবারও স্থান করি না, তখন প্রাতঃসঙ্ক্যায় ও মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় এই মন্ত্রস্থান কর্তব্যই হইবে । তার পব ক্ষোরকাব্যাদিতে যে স্থান করিতে হয়, তাহা প্রায় অনেক স্থলে কবা হয় না । সুতরাং সাংসঙ্ক্যার পূর্বেও মন্ত্রস্থান

\* যথাহি তদা প্রাতঃস্থানং সন্ধ্যায়াং—কাত্যায়ন । (বহনি—মধ্যাহ্নে

+ শ্লোকপাঠ্যপাতক বৈধুনং চর্জনং তথা । অঙ্গশ্লোকপাঠ্যং কৃত্বা সন্ধ্যাং বজ্রাঙ্গলিঙ্গা ।—ব্রহ্মসংহিতা । অঙ্গলিঙ্গা—তর্পণ ।

করা আবশ্যক । এইজন্ত পিতৃদয়িতায় ( সামবোধিসঙ্খ্যায় ) সঙ্খ্যার পক্ষে  
মাজ্জন লিখিত হইয়াছে । সৰ্ববোধীই হইতে কৰ্ত্তব্য ।

( ২ ) প্রাণায়াম—প্রাণ-আয়াম ( অং-বম্ + ধঞ ) । প্রাণবায়ু  
( অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাসেব ) গতিবিচ্ছেদ ।\*

সব্যাক্রান্তিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিবসী সত ।

ত্রিঃ পঠেদাথতপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ( গোপীনাথব্যাখ্যা )

সঙ্খ্যায় প্রাণবায়ু সংযত করিয়া প্রণবের সহিত সম্প্রযোজ্য, গায়ত্রী  
ও গায়ত্রীশিবঃ তিনবার পাঠ করাকে প্রাণায়াম বলে ।

প্রাণায়ামাংশ্চবেত্রীংস্ত যথাকালমতজ্জিতঃ ।

অহোবাত্তরুতঃ পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যত ॥ ( অত্রি )

যথাকালে (অর্থাৎ প্রাতে, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে) ‘তিনবার প্রাণায়াম  
করিলে অহোবাত্তরুত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয় ।

বদ্ধাসনং অনয়মান্থন্থ স্বস্তি ঋষ্যাদিকং তথ ।

সংনিমীলিতদৃড়মৌলী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ( বৃহস্পতি )

আসনে বসিয়া, প্রাণবায়ু সংযত করিয়া, ঋষ্যাংদ স্বরণপুষ্পক মৌলী  
বল্বনে প্রাণায়াম করিবে ।

আদানং বোধমুৎসর্গং বায়োপ্তিজিঃ সমভ্যসেৎ ।

ত্রক্ষাণং কেশবং শত্ৰুং ধ্যায়েদেবানকুক্ষমাৎ ॥ ( ব্যাস )

বাহু বায়ুর আকর্ষণ ( পূরক ), নিবোধ ( কুস্তক ) ও নিঃসারণ  
( বেচক ) এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিবে, এবং পূরকে ব্রহ্মাণ্ড, কুস্তকে  
বিষ্ণুর ও বেচকে শত্রুর ধ্যান করিবে । ( এ ধ্যান কামাণ্ড )

\* শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ।—যোগসূত্র ।

+ ব্রক্ষাণং কেশবং শত্ৰুং ধ্যায়েদুচ্যোক্ত বন্ধনাং ইতি বৃহস্পতিবিশুদ্ধশ্রোত্রবচনাৎ  
ধ্যানং কাম্যমিত্যাহঃ ।—আহিকতত্ত্ব । ইতরাং করা না করা চছাধীন ।

পূবকঃ কুন্তকো রেচ্যঃ প্রাণায়ামস্তিলক্ষণঃ ।

নাসিকাকূষ্ট উচ্ছ্বাসো ধাতুঃ পূরক উচ্যতে ।

কুন্তকো নিশ্চলশ্বাসো মুচ্যমানশ্চ বেচকঃ ॥ ( যোঃ যাজ্ঞঃ )

নিরোধাঙ্কারতে বায়ুর্যায়োবগ্নিঃ প্রজায়তে ।

অগ্নেবাপো ব্যজায়ন্ত তৈরন্তঃ শুধ্যতে ত্রিভিঃ ॥ ( বশিষ্ঠ )

কুন্তকে দেহাভ্যন্তর বায়ু দ্বারা পূর্ণ হয়, সেই বায়ু হইতে অগ্নি জন্মে, এবং অগ্নি হইতে জল ( শ্বেদ ) উৎপন্ন হয়, এই তিনের দ্বারা অন্তঃশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

পূরক, কুন্তক ও রেচকে একবার প্রাণায়াম হয়, অন্ত্যান্ত কার্য্যে এক্রপ একবার বা তিনবার প্রাণায়ামের বিধান আছে এবং তাহাতে পূবকাদির সময়বৈলক্ষণ্যও নির্দ্ধারিত হইয়াছে ( ২১ পৃঃ ), কিন্তু সঙ্খ্যাদ প্রাণায়াম, বিশেষ-বচনবলে, একই সময়ে একবাবমাত্র করিতে হয় । যথা আহ্নিকতত্ত্বে—

“ছন্দোগপরিশিষ্টম্—রক্ষাস্তে বারিণাশ্বানঃ পরিবেষ্ট্য সমস্ততঃ \* । ভূরাজাস্তিষ্র এবেতা মহাব্যাহুতয়োহব্যয়াঃ । মরুর্জনস্তপঃ সত্যং গায়ত্রী চ শিরস্তুথা ॥ প্রতিপ্রতীকং প্রণবমনে চ শিরসন্তুথা । এতা এতাং সহানেন হৈথৈভিদ্দশভিঃ সহ । ত্রির্জপেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ব্যাসঃ—আদানং রোধমুৎসর্গং বায়োজিহ্বিঃ সমভ্যাসেৎ । পূর্ববচনে জর্জপমাত্রাভিধানাং অত্র ত্রির্জপিরিত বীপ্সা সঙ্খ্যাত্রয়াপেক্ষয়া ॥”

পূর্বোক্ত যোগিযাজ্ঞবল্ক্যাদিব এবং ছন্দোগপরিশিষ্টের বচন অনুসারে সঙ্খ্যাদ প্রাণায়ামে পূরকে, কুন্তকে ও বেচকে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য, গায়ত্রী ( তৎসবিতুরিত্যাদি ), এবং গায়ত্রীশিরঃ ( আপো-

\* আচমনান্তে বারিণা আশ্বানঃ সমস্তাং পরিবেষ্ট্য রক্ষা কার্য্যোতি শেষঃ । এই জনবেষ্টন ওকারন্ত ইত্যাদির পূর্বে করিলেও হয় অথবা শাস্ত্রীশিরের ঐযাদি বলিবার পরে করিলেও হয় । অনিরুদ্ধভট্টের মতে—অন্তে = গায়ত্রীপান্তে ।

জ্যোতীর্ষিত্যাদি ) ইহাদেব প্রত্যেকের আদিত্যে প্রণব, এবং গায়ত্রীশিবের  
অন্তেও প্রণব, এইরূপে দশটিমাত্র প্রণব বলিতে হয় ।

( ৩ ) আচমন—

প্রাণশ্রায়মনং কৃত্বা আচামেৎ প্রায়তোহপি সন্ ।

অস্তরং স্থিত্যেত যশ্মাদশ্মাদাচমনং স্মৃতম্ ॥ ( যোগী বাজবল্লী )

প্রাণায়ামে দেহ পাবত্র হইলেও, অস্তবে শ্বেদ উৎপন্ন হয় বলিয়া  
প্রাণায়াম কবিয়া আচমন করিবে ।

তদ্বিন্ন আচমনমন্ত্রদ্বয়ে যে সকল পাণ্ডের উল্লেখ আছে, ঐ সকলেব  
মধো কোনও পাপ অজ্ঞানকৃত হইলে আচমন দ্বারা তাহাও নষ্ট হয় । যথা -

দিবা বা যদি বা বাবো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।

ত্রিকালসঙ্ঘাতকবণাং ৩২ সর্বং বিপ্রণশ্রুতি ॥ ( বাজবল্লী )

সূর্য্যশ্চেতি অপেৎ প্রাতঃ সপবিদ্রেণ পাণিনা । ( বোধায়ন )

সায়মগ্নিশ্চ । ( বোধায়নীয়-পরিশিষ্ট )

সায়মগ্নিশ্চ মেতুক্তা প্রাতঃ সূর্য্যোত্যপঃ পিবেৎ ।

আপঃ পুনস্ত মধ্যাহ্নে ততশ্চাচমনং চরেৎ ॥ ( ভবদ্বাজ )

ততঃ সূর্য্যশ্চমেতুক্তা সায়মগ্নিশ্চ মেতি চ ।

আপঃ পুনস্ত মধ্যাহ্নে কৃষ্যাদাচমনং ততঃ ॥

( মৈত্ৰায়ণীয় গৃহ্যপরিশিষ্ট )

প্রাণায়ামের পব প্রাতঃসঙ্ঘাত সূর্য্যশ্চ মা ইত্যাদি, মধ্যাহ্নসঙ্ঘাত  
আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি, এবং সায়ঃসঙ্ঘাত অগ্নিশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন  
করিবে ।

( ৪ ) পুনর্মার্জ্জন—

শিরসো মার্জ্জনং কুর্ধ্যাৎ কুশৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ ।

প্রণবো ভূভূবঃশ্চ সাবিত্রী চ তৃতীয়িকা ।

অব্দেবত্যং জ্যৈষ্ঠৈব চতুর্থমিতি মার্জ্জনম্ ॥

( ছন্দোগ্যপরিশিষ্ট )

যথা—( ১ ) ঠু, ( ২ ) ভূভু বঃসঃ, ( ৩ ) তৎসাবত্বিত্যাদি এবং  
( ৪ ) আপোহিষ্টা, যো বঃ শিবতমঃ, ৬ তস্মা অরঙ্গমাম ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়  
পাডয়া কুণ দ্বাবা মন্তকে চারাবাব জলবিন্দু প্রক্ষেপ করিবে \*  
এই মাধ্বনে নানা মতেদ আছে । যথা—

ঋগন্তে মাজ্জন এব্যাং পাদান্তে বা সমাহিতঃ ।

আপোহিষ্টে চ্যুচা কাযাং নানেন্ত্র বৃশোদকৈঃ ॥

প্রতিপ্রবসংযুক্তং ক্ষিপেন্নুগ্নি পদে পদে ।

ত্র্যচস্যান্তেহথবা ত্র্যাদ্বীণাং মতমাদৃশম্ ॥

( নারায়ণোপাধ্যায় )

আপোহিষ্টা, যোবঃ ৬ তস্মা অরং এই তিনটি মন্ত্রেব প্রত্যেকটির  
পূবে মন্তকে জল দিবে। অথবা উহাদেব প্রত্যেক চবণ ওকারপূর্বক  
পড়িয়া, প্রত্যেক চবণেব অন্তে মন্তকে জল দিবে, যথা—ঐ আপো হি ষ্টা  
ময়োভুবঃ ( ১ বাব ), ও তান উর্জে দধাতন ( ১ বাব ), ঐ মহে বগায়  
চক্ষসে ( ১ বার ), ও যো বঃ শিবতমো বসঃ ( ১ বার ), ঐ তস্মা  
ভাজয়তেহ নঃ ( ১ বার ), ঐ উশতীবিব মাতবঃ ( ১ বার ), ঐ তস্মা  
অবঙ্গমাম বঃ ( ১ বাব ), ঐ যস্ম ক্ষয়ায় দ্বিব্বথ ( ১ বার ), ঐ আপো  
জনয়থা চ নঃ ( ১ বাব ) । কিংবা তিনটি মন্ত্র পাডয়া সৰ্বশেষে একবাব  
মাত্র মন্তকে জল দিবে।

আপোমাজ্জনমন্ত্রস্ত প্রকাং শৃণু যত্নতঃ ।

ভূমৌ শিরসি চাক্রাশে আকাশে ভূবি মন্তকে ॥

মূরি ভূমৌ তথাক্রাশে বজ্রকৌদে স্তবেষাব ।

সামাথকৈরিদং দৌৰ ধ্বদে শৃণু শৈলজে ॥

শূণ্ডে শিরসি চাক্রাশে ভূমৌ শূণ্ডে শিরে তথা ।

ভূমৌ শৃণু তথা মূরি চাপোমাজ্জনমাচবেৎ ॥

---

\* সাংখ্যবোধিনীকায় সকলেহ এইখানে জলে ঋগ্‌ঋজপ করিয়া আপোহিষ্টেত্যাदि  
মন্ত্রত্রয়ে সেই জল মন্তকে প্রক্ষেপ করেন । কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই ।

আপোহিষ্টোতি মন্তস্য অষ্টাঙ্গবক্রমেণ তু ।

মার্জ্জনং তৎকমেণৈব সঙ্গপাপিনাশনম্ ॥ ( নিক্ষিপণ হস্ত )

আপোহিষ্টা ইত্যাদি তিনটি মন্তের ২টি চরণ পুনোক্তরূপে পাঠ্য।  
এক এক চরণের পর যথাক্রমে ভূমিতে, মন্তকে, শূণ্ডে, শূণ্ডে, ভূমিতে  
মন্তকে, মন্তকে, ভূমিতে, শূণ্ডে জলপ্রোক্ষণ করিবে—গায়, বজ্রঃ ৬ অংক-  
বেদে এই নিয়ম । ঋগ্বেদে—শূণ্ডে, মন্তকে, আকাশে ; ভূমিতে, শূণ্ডে,  
মন্তকে, ভূমিতে, শূণ্ডে, মন্তকে জলপ্রোক্ষণ করিতে হয় ।

আপোহিষ্টোতি সঙ্খ্যায়াম্ পঠেৎ প্রযতমানসঃ ।

মুগ্ধি ভূমৌ তথাকাশে আকাশে চ পুনর্ভূবি ।

মুগ্ধি ভূমৌ পুনর্মুগ্ধি ভূমৌ তথায়াং স্তুমার্জ্জনম ॥ ( অগ্নিপূরণ )

আপোহিষ্টোতি মন্তত্রয়েব প্রত্যেক চরণেব পব যথাক্রমে মন্তকে,  
ভূমিতে, আকাশে, আকাশে, ভূমিতে, মন্তকে, ভূমিতে, মন্তকে, আকাশে  
জলপ্রোক্ষণ করিবে ।

আপোহিষ্টোতি তিস্তিষ্ঠিমাৰ্জ্জনস্ত ততশ্চরেৎ ।

ভূমৌ শিবাসি চাকাশে আকাশে ভূবি মন্তকে ।

মন্তকে চ তথাকাশে ভূমৌ চ নবধা ক্ষিপেৎ ॥

ভূমিশব্দেন চরণাবাক্যং হৃদয়ং স্মৃতম্ ।

শিরশ্চৈব শিরঃশব্দো মাৰ্জ্জনৈঃকদাহতঃ ॥

( স্কন্দপুরাণ, কাশীখণ্ড ।

আপোহিষ্টোতি মন্তত্রয়েব প্রত্যেক চরণ পড়িয়া যথাক্রমে ভূমিতে,  
মন্তকে, আকাশে, আকাশে, ভূমিতে, মন্তকে; মন্তকে, আকাশে, ভূমিতে  
জলপ্রোক্ষণ করিবে । এখানে ভূমি বলিতে পদদ্বয়, আকাশ বলিতে হৃদয়,  
এবং মন্তক বলিতে মন্তকই জানিবে ।

যে যে কাৰ্য্যে এইরূপ মন্তভেদ থাকে, তাহাতে যে কোনও এক-  
প্রকার মতে কাৰ্য্য করিলেই চলে । অতএব সামবোধসঙ্খ্যাশ্রয়োণে  
ছন্দোগপরিণিষ্টের মতেই মাৰ্জ্জন লিখিত হইয়াছে ।

ঋগ্বেদসঙ্খ্যায় ( আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে ) আছে—

“শুচৌ পাত্রে সর্বো পাণৌ বা অপ আধায়, স্থিরে তু উদকাশয়ে যাবতি  
কর্ম কুর্বীত তানত উদকশ্চ বিভাগং কল্পয়িত্বা, তীর্থানি তত্রাবাহ, তা  
অপ: সদর্ভপাণিনা আদায়, উত্তানশিরসি মার্জ্জয়েৎ গুণ্ডকং পচ্ছ আপো-  
হিষ্ঠেতি তিস্তভিঃ । অথ আচমনম্ । উদকমাদায় সূধ্যশ্চেতি পিবেৎ ।  
অথ পুনরাচম্য মার্জ্জয়েৎ । প্রণববাহুতি-সাবিত্র্যভিঃ, ঋক্শ: আপো-  
হিষ্ঠেতি সূক্তেন, গায়ত্র্যশিবসা চ অস্তপা আত্মানং পরিষিক্বেৎ ।  
এতন্মার্জ্জনম্ ।” সমস্তক আচমনের পব পুনর্ব্বার আচমন কবিয়া  
প্রণব, বাহুতি, গায়ত্রী, আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি সূক্ত অর্থাৎ ২টি মন্ত্র এবং  
আপোজ্যোতী মন্ত্রে ( অর্থাৎ উক্ত ১৩টি মন্ত্রে ) মন্ত্রকে ১৩বার জল  
প্রোক্ষণ করিবে ।

যজুর্বেদসঙ্খ্যায় ( ব্রাহ্মণসর্কশে ) আছে—“আপোহিষ্ঠেত্যাদিভিঃ  
প্রত্যেকং তিস্তভির্মার্জ্জনম্ ।” আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়েব প্রতিমন্ত্রে  
মন্ত্রকে জলপ্রোক্ষণ করিবে ।

( ৫ ) অঘমর্ষণ—অঘ = পাপ, মর্ষণ = ক্ষালন ।

কবেণোদ্ধৃত্য সলিলং ত্রাণমাসজ্য তত্র চ ।

অপেনান্নতুংকরা ত্রিঃ সঙ্কঘামর্ষণম্ ॥ ( চন্দোগ্যপরিশিষ্টে )

হস্তে জল লইয়া, তাহাতে নাসিকা ডুবাইয়া, শ্বাসবোধ করিয়া  
অথবা না করিয়াই ৩বার বা ১বার অঘমর্ষণসূক্ত ( ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ ইত্যাদি  
মন্ত্রদ্বয় ) পাঠ করিবে ।

জলপূর্ণং তথা হস্তং নাসিকাগ্রে সমর্পয়েৎ ।

ঋতকেতি পঠিত্বা তু তজ্জলম্ ক্ষিতৌ ক্ষিপেৎ ॥ ( ব্রহ্মপুরাণ )

নাসিকাগ্রে জলপূর্ণ হস্ত ধরিয়া, ঋতঞ্চ ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, সেই জল  
ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

যথাস্বমেধঃ ক্রতুরাট্ সর্বপাপাপনোদনঃ ।

তথ্যঘমর্ষণং সূক্তং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ( বিষ্ণু ও যোগিষাজবক্য )

অম্মমেব যজ্ঞ যেমন সকল পাপ নাশ করে, সেইরূপ অঘমর্ষণসূক্তও সকল পাপ নাশ করিষা থাকে ।

ঋপদাস্ত্ব ত্রিরাবর্তা তথা চৈবামর্ষণম্ ।

সোপাংস্ত প্রণবঃ বাপি ভ্রাতা হ্যাপো হৃষাপ্রাঃ ॥

( যোঃ যাজ্ঞঃ )

ঋপদা মন্ত্র ৩বাব, অঘমর্ষণমন্ত্র ৩বার, অথবা উপাংস্ত ( চুপি চুপি ) প্রণব উচ্চারণ কবিয়া জল আশ্রাণ করিলে, সেই জল পাপনাশক হয় ।

এই বচন অনুসারে ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় সঙ্কায় অঘমর্ষণসূক্তেব সহিত ঋপদা মন্ত্রও পড়িবার বিধি আছে । যথা আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে —“অথ গোকর্ণবৎকৃতেন পাণিনা উদকমাদায় নাসিকাগ্রে ধারয়ন্ কৃষ্ণঘোরপুষ্কবাকৃতিং পাপপানম্ আত্মানমন্তক্যাপ্য স্থিতং বিচিন্ত্য সংযত-প্রাণঃ অঘমর্ষণসূক্তং ঋপদাম্ভক্ষ্য আবর্ত্য দক্ষিণেন নাসাবিলেন শটেনঃ প্রাণং রেচয়ন্, সর্বতন্তেন সংক্রত্য কৃষ্ণং বেচনবত্মনা পাণিগ্ধে উদকে পতিতং ধ্যাত্বা, তদুদকম্ অনবেক্ষমাণো বামতো ভূবি তৌত্রাঘাতেন ক্ষিপ্ত্বা, তং পাপপানং বজ্রহতং সঃশ্রধা দলিতং ভাবয়েৎ । এষ পাপ-ব্যপোহঃ । এনমেকে ন কুর্যসি, মার্জ্জনেনৈব তস্মা ব্যাপোহিতত্বাৎ ।” ব্রাহ্মণসরস্বত্রে —“ততো মার্জ্জনানন্তুরং ঋপদামন্ত্রম্ অঘমর্ষণমন্ত্রঞ্চ প্রত্যেকং ত্রিরাবর্ত্য, জলচুলুকং নাসিকাগ্রে নিধায়, তজ্জলং প্রকোচ্ছাসেন অভ্যন্তরং প্রবেশ্য, দেহস্থসকলপাপমাদায় রেচকোচ্ছাসেন বহির্নির্গত-মিতি বিচিন্ত্য ভূমাবাফালা ত্যজেৎ ।”

( ৬ ) সূর্য্যজলাঞ্জলিদান—সূর্য্যেব প্রতি জলাঞ্জলি নিক্ষেপ ।

উপায়ার্কং প্রতি প্রোচেৎ ত্রিকোণাঞ্জলিমন্তসঃ ।

( ছন্দোগপরিশিষ্ট )

দাঁড়াইয়া ত্রিক ( অর্থাৎ প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী ) পড়িয়া সূর্য্যের প্রতি জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে ।



করাভাং নৈঃশানায গায়ত্রী। চাভিমস্ত্রিঃম্ ।

আদিত্যাভিমুখাস্ত্রিঃশ্রিঃস্বঃ সন্ধ্যাঃ ক্ষেপেৎ \* ।

মধ্যাহ্নে তু সুরুদেবং ক্ষেপণায় দ্বিজাতিভিঃ ॥ ( বাস )

দ্রুত গাতে জল লভয়া, সূর্যাভিমুখ দাড়াইয়া, প্রাতঃ ৭ সায়ং সন্ধ্যায়  
৩বাব গায়ত্রী পড়িয়া ৩বার উঃক্ষি ক্ষেপণ করিবে। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় ১বাব  
গায়ত্রী পড়িয়া ১বাবমাত্র ক্ষেপণ করিবে।

ত্রিঃশং বে'টো মংবাধ্য' মন্দহা নাম বাক্সাঃ

কৃষ্ণাতিদাক্ষণা ঘোবাঃ সূর্য্যামিচ্ছান্তি খাদিতুম্ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্কে ঋষযশ্চ তপোধনাঃ ।

উপাসতে ততঃ সন্ধ্যাং প্রাক্ষিপত্ব্যদকাঞ্জলিম্ ॥

হাস্তে তেন তে দৈত্যা বজ্রাভ্যুতেন বাবিণা ।

এতস্মাৎ কাবণাচ্চপ্রাঃ সন্ধ্যাং নিতামুপাসতে ॥ ( কাশ্যপ )

মহাবলশালী কৃষ্ণবর্ণ অতিনিহর ঐয়কব মন্দেহ ( মন্দা ঈহা চেষ্টা  
যেষাং তে মন্দেহাঃ ) নামে ত্রিণ কোটি বাক্সস ( অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ )  
সূর্য্যকে ( অর্থাৎ জ্ঞানরূপ সূর্য্যকে ) গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে। সেইহেতু  
দেবতারা ও ঋষিরা সন্ধ্যার ( পরমেশ্বরের ) উপাসনা করেন এবং উদ-  
কাঞ্জলি প্রক্ষেপ করি যা থাকেন। সেই জল বজ্রস্বরূপ হইয়া সেই দৈতা-  
দিগকে দগ্ধ করিয়া থাকে ( অর্থাৎ গায়ত্রীপাঠসহকারে উৎকৃষ্ট জলাঞ্জলি-  
ক্ষেপণ করিলে জ্ঞানসূর্য্যের আববক বিষয়াভিলাষরূপ মলরাশি বিধৌত  
হইয়া যায় ) ।

আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে ইহাকে অর্ঘ্যাদান বলা হইয়াছে। মধ্যাহ্ন-  
সন্ধ্যায় বিশেষ—“আরুক্ষীয়মা গংসবত্যা বা ত্রিঃ সুরুদ্ বা অর্ঘ্যামুংক্ষিপ্য”  
শাক্ষেণ রক্ষসা ইত্যাদি অথবা ভংসঃ শুচিষদ্ ইত্যাদি যজ্ঞে তিনবার  
বা একবার অর্ঘ্য দিয়া ।

\* অত্রোক্তমস্ত্রিঃশ্রিঃস্বঃ বাবজঃ সন্ধাপাঠঃ, প্রধানগুণাবৃত্তিভাষ্যনাপি বজ্রাবৃত্তিঃ ।  
বসেব সমুদ্রকরকাশ্বাৎ ।—আত্মিককৃত্য ।

( ৭ ) সূর্যোপস্থান—সূর্য উপস্থান = সূর্যোব উপাসনা । গায়ত্রীতে যে ৩র্গঃ অর্থাৎ তেজঃস্বকঃ । এবম্ ব্রহ্মেব উপাসনা বিহিত হইয়াছে । সেহ তেজ সূর্য্যমণ্ডলেই সমাবক বর্ত্তমান বালয়া গায়ত্রীজপের পূর্বে ওদাদার-ভেদে সূর্যোব উপাসনা করিতে হয় ।

উথার্কঃ প্রাতঃ প্রোহোত্রিকণাঞ্জলিমন্তসঃ ।

উচ্চিভ্রমিত্যগ্ধয়েন চোপাতিষ্ঠেননয়বম্ ॥ ( চন্দোগপরিব্রাজক )

দাঁড়ায়। সূর্যোব প্রাতঃ জলাঞ্জলি ক্ষেপণ করিবে, এবং দাঁড়াইয়াই উচ্চুত্যা ও চিত্রং এই মন্ত্রদ্বয়ে সূর্যোব উপাসনা করিবে ।

তদসংস্কৃতপাণিক্সা একপাদক্সিপাদপ

বুয্যাং কৃতাজ্জলির্ক্সাপি উক্সিবাহুবথাপি বা ॥

যত্র শ্রাং কুচ্ছ ভূষস্ব শ্রেয়সোহাপ মনীষিণঃ ।

ভূমিস্তং এবতে তত্র কুচ্ছাচ্ছে যো হাবাপ্যন ॥ ( এ )

গোড়ালি তুলিয়া দুহ পায়ে দাঁড়াইয়া, অথবা এক পায়ে দাঁড়াইয়া, কিসা অর্দ্ধপদে অর্থাৎ একপদের অগ্রভাগে ভব দিয়া দাঁড়াইয়া কৃতাজ্জলি বা উক্সিবাহু হইয়া সূর্যোপস্থান করিবে । যে কার্য্যে বেকপ কষ্টেব বাতল্য হইবে, সেহ কার্য্যে ফলেরও সেইরূপ বাতলা হইয়া থাকে ।

সায়ং প্রাতরুপস্থানং কুয্যাং প্রাজ্জলিবানতঃ ।

উক্সিবাহুস্ত মধ্যাহ্নে তথা সূর্য্যস্ত দর্শনাং ॥ ( হারীত )

প্রাতঃসন্ধ্যায় ও সায়ংসন্ধ্যায় কৃতাজ্জলি, এবং মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় উক্সিবাহু হইয়া সূর্য্যের দিকে চাহিয়া উপস্থান করিবে ।

সামবেদীয সূর্যোপস্থান—“উচ্চুত্যা চিত্রম্ আয়ংগৌঃ অপত্যোতা তরণিঃ উক্স্যামেবি আভিষ্কর্গ্ভিঃ সবিতুরুপস্থানং নমো ব্রহ্মণ ইত্যাহাপ-জায়তেত্যস্তেন ।”—গোভিলস্মানসূত্র । “উচ্চিভ্রমিত্যগ্ধয়েন চোপাতিষ্ঠেননয়বম্ ॥”—চন্দোগপরিব্রাজক সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রকরণ

এতদুভয় মত অবগণনে পদ্ধতিকার সংক্ষেপ কবিয়া উচ্চুত্যা, চিত্রং ও নমো ব্রহ্মণে এই তিনটিমাত্র মন্ত্র ধরিয়াছেন । নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদি

মন্ত্র প্রত্যেক নামে, এবং অন্তে (‘উপজায়ত’ স্থলে ‘উপজায় চ’ পাঠ করিয়া) ‘নম উপজায়’ বলিয়াও সকলেই জগ দিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা অমূলক। যেহেতু উক্ত গোভিলসূত্রে জলদিবার কথা নাই, এবং উপজায়-পাঠান্ত্র স্বর্ঘ্যোপস্থানই উক্ত হইয়াছে। তদনুসারে বঘুনন্দনও স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন—“ততশ্চ চন্দোগানাম্ উপজায়তেত্যন্তমুপস্থানম্।” পবন উপজ বলিয়া কোনও দেবতাও নাই। “নমো ব্রহ্মণে” ইত্যং “উপজায়ত” পঞ্চম সামবেদীয় বংশব্রাহ্মণেব প্রথম অংশ। তাহাতে উপজায়ত পাঠ আছে। সামগাচাৰ্য্য উহাকে ক্রিয়াপদ করিয়া সাধিয়াছেন ও সেইরূপ অর্থও করিয়াছেন (সম্ভ্যার টীকায ইষ্টব্য)।

ঋগ্বেদীয় স্বর্ঘ্যোপস্থান—“অসাবাদিত্যো ব্রহ্মতি প্রদক্ষিণঃ পরিযন্ পাবিষ্য” (অসৌ আদিত্যো ব্রহ্ম—বলিয়া প্রদক্ষিণ কবিয়া জলাঞ্জল দিতে হয়)। মধ্যারুসম্ভ্যায় বিশেষ—“উহুত্বাহব্রহ্মন্থ উহুত্বাং জাতবেদসং—চিহ্নং দেবানামিতি সূক্তাত্ম্যম্, আভ্যাং বা মন্ত্রাত্ম্যং, তচ্চক্ষুরিত্যেকম্ বা আদিত্যমুপস্থায়।” (উহুত্বাং জাতবেদসং ইত্যাদি ত্রয়োদশর্কসূক্ত ও চিহ্নং দেবানাম্ ইত্যাদি ষড়্চ সূক্তে, অথবা কেবল এই দুই মন্ত্রে, কিম্বা তচ্চক্ষুরিত্যাদি একটিমাত্র মন্ত্রে স্বর্ঘ্যোপস্থান করিবে)।—  
আবলারনগৃহপরিষিঃ। \*

\* রঘুনন্দন সামবেদীয় সম্ভ্যাদি সমস্ত পদ্ধতি এবং বজ্রবেদীয় বহু পদ্ধতির আলোচনা করিয়াছেন, তদনুসারে হলায়ুধের ব্রাহ্মণসম্বন্ধও আছে বলিয়া উক্ত উভয়বিধ পদ্ধতি-পুস্তকে বিশেষ গোলযোগ নাই (যাহা আছে, তাহা লিপিকরপ্রমাদজনিত মাত্র); কিন্তু ঋগ্বেদীয় পদ্ধতিগুলির কেহ সেরূপ আলোচনা করেন নাই বলিয়া প্রত্যেক পুস্তকেই পক্ষান্তর অনৈক্য দেখা যায়। এই কারণে মহাবহোপাধ্যায় ৬ অধ্যায়ের স্মৃতিস্ব মহাবহুরের ঋগ্বেদীয় সম্ভ্যাগ্রন্থে দেখিয়াই আত্মকৃত্যে ঋগ্বেদিসম্ভ্যা দিয়াছিলাম। কিন্তু তাহাতে অনেকের (তাঁহাদের বাটী হইতে লিখিত পুস্তকের সহিত মিলে না বলিয়া) আপত্তি করেন। আমিও সবিশেষ আলোচনা করিয়া দেখিলাম তাহাতে অনেক ভ্রম প্রমাণও আছে। তজ্জন্ত এবারে ঋগ্বেদিসম্ভ্যার বহু আবলারনগৃহপরিষিষ্ট দেখিয়াই ঋগ্বেদিসম্ভ্যা লিখিলাম। ইহার উপর আর কতিপয় পক্ষের আপত্তি টিকিবে না।

যজুর্বেদীয় হৃদ্যোপস্থান—যদিও পূর্বোক্ত কাব্যায়নবচনে ( ছন্দোগপরিশিষ্টে ) উক্ত্যং ও চিত্রং এই দুইটি মন্ত্রই উক্ত হইয়াছে, তথাপি “উক্ত্যং চিত্রং দেবানামুদয়ঃ তমসম্পরি। তচ্চক্ষুর্দেব ইতি চ একচক্রেতি বৈহি চ। উদগাদিত্যং যন্ত আকৃৎসেনেতি বৈ শ্চা। দৃষ্টেন সংপ্রযুক্তৌত শক্ত্যাক্তানি জপেৎ সদা ॥” এই যোগিষাক্ষবক্তোর বচন অনুসারে ( দুই একটি বাদ দিয়া ) ব্রাহ্মণসকলে উক্ত্যং, চিত্রং, তচ্চক্ষুঃ, উদয়ং ও অয়ন্তুবলি এই পাঁচটি মন্ত্র গৃহ হইয়াছে। বস্তুতঃ উক্ত বচনে “শক্ত্যা” থাকায় উক্ত্যং ও চিত্রং ভিন্ন অপর সমস্ত মন্ত্রই ইচ্ছাধীন।

( ৮ ) অঙ্গভাস—স্বায় অঙ্গে মহাখ্যাজ্ঞাতর বা গায়ত্রীর বর্ণনমূহ ভাস করা। মার্জনের দ্বায় এই অঙ্গভাসেও নানা মন্তভেদ আছে। তন্মধ্যে সামবেদিসন্ধ্যায় আঙ্কিকতত্ত্বে, এবং যজুর্বেদিসন্ধ্যায় ব্রাহ্মণসকলে গৃহ—

প্রণবো ভূবৃংশ্চ অঙ্গানি হৃদয়াদয়ঃ।

ত্রিরাবর্ত্য ততঃ পশ্চাদাৰ্ঘ্যং ছন্দশ্চ দৈবতম্।

বিনিয়োগস্তথা রূপং ধ্যাতব্যং ক্রমতস্ত বৈ ॥ ( শব্দ ও যাজ্ঞবল্ক্য )

ও ভূবৃংশ্চরিত্যক্ষরপঞ্চকং হৃদয়শিবঃ শিখাসকর্গাজ্ঞকরষয়েনু প্রত্যেকং জপেৎ। এবমপবং বারষয়মিতি।

ও, ভূবৃ, ভু, বঃ, শ্বঃ এই পাঁচটি অক্ষর যথাক্রমে হৃদয়, যন্তক, শিখা, সর্গগাজ্ঞ ( কবচ ) ও করষয়ে ( অস্ত্রে ) তিনবাব ভাস করিবে। বধা— “ও হৃদয়ায় নমঃ, ভূঃ শিরসে স্বাহা, ভু শিখায়ৈ ববট্, বঃ কবচারে হুং, শ্বঃ অজ্রায় কট্” এরূপ করিয়া বলিলেও হয়, অথবা মাতৃকাজ্ঞাসের দ্বায় কেবল ও, ভূবৃ ইত্যাদি এক-একটি অক্ষর বলিয়া হৃদয়াদি স্পর্শ করিলেও হয়।

ঋগ্বেদিসন্ধ্যায় আশ্বলায়ন-গৃহপরিশিষ্টে আছে—

পরন্তু গৃহপরিশিষ্টে যখন হৃদ্যোপস্থানমন্ত্রের পঞ্চত্রয় বহিরাছে, তখন প্রথম পঞ্চ অনুসারে মন্ত্ররাশি তুলিয়া সন্ধ্যাবন্দনে কণ্ঠস্থিতকৃত্ত সন্ধ্যাভাবমন্ত্র ইদানীন্তন আবলিকৃত্তের বিজীবিধা উৎপাদন না করিয়া একমন্ত্রে সন্ধ্যা হৃদয় অয়ন করিয়াছি।

অপ উপলব্ধ ব্যাকৃতিঃ রূপাবশ্য, প্রাণায়ামজয়ং কৃত্বা, আত্মানং  
ব্যাকৃতিঃ রক্তাক্ষা, সাবিদ্যা দৈবতমহুত্ব্য আৰ্যাদিকং বা, তামেতাং  
চতুরক্ষরশো বিভক্তাম্ অকুযোজিতৈঃ বভ ভিস্তদনমত্ৰৈৰ্বাধ্যম্ আত্মনি  
বিকৃত্ত, আত্মানং তজ্জপং ভাবয়েৎ । যথা—তৎসবিতুর্ভূর্ভুগায় নম ইতি  
হৃদয়ে, বরেন্দিয়ং শিরসে স্বাহা • শিরসি, ভর্গোদেব শিখায়ৈ বর্ষাভিতি  
শিখায়াম্, শুধৌমহি কবচায় হৃমিতি উবসি, ধিয়োমোনো নেত্রত্রয়ায়  
বৌর্ষাভিতি নেত্রললাটদেশেষু, বিকৃত্ত, অথ প্রচোদয়াদজ্ঞায় ফড়িত  
করতলমোরজং প্রাচ্যাদিসু দশসু দক্ষু বিকৃত্তসেৎ । এবৌহিকজ্ঞাসঃ । এন  
যেকে নেচ্ছন্তি, স হি বিধিরবৈদিক ইত্যর্থমহুসন্দধানাঃ ।

( ৯ ) গায়ত্রীর ' আবাহন—গায়ত্রী-দেবতাকে আহ্বান করা ।  
সামবেদী, ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীয় সঙ্খ্যায় মন্ত্র তির্য্যভিন্ন ।

ব্রাহ্মণসর্বস্ব গায়ত্রীর আবাহন ধৃত হয় নাই, কিন্তু আককতস্ব  
আছে—“যজুর্বেদিনাস্ত যোগিয়াজ্ঞেয়ঃ—আবাহ যজুর্ভূতানেন ৎজোহ-  
নীতি বিধানতঃ । ব্যাসঃ—তেজোহনীতি চ মজ্জণ গায়ত্রীমাবাহয়েত্তঃ ।  
উপহ্বায় তুরীয়েণ নমস্কৃত্য অপেতু তাম্ । তুরীয়েণ গায়ত্রীসাত্যাক্ষিনী  
পরোরজস ইত্যাক্ষেন যজ্ঞেণ । তথা বোধায়নঃ—উপতিষ্ঠেৎ বা এতাং  
দেবীং তুরীয়েণ । তথাপু্যদাহরক্তি গায়ত্রীশ্রুতকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী  
চতুশ্লোকপদসি ন হি পত্নসে নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজস  
ইত্যখিলাং জপতীতি ।”

( ১০ ) গায়ত্রীর ধ্যান—গায়ত্রীদেবতার রূপ চিত্তা । সামবেদি-  
সঙ্খ্যায় প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, মধ্যাহ্নে বৈকুণ্ঠী ও সায়াক্ষে রুদ্রাণী । যথা—

গায়ত্রী ব্রহ্মরূপা তু সাবিত্রী বিষ্ণুরূপিণী ।

সরস্বতী রুদ্ররূপা উপাত্তা রূপভেদতঃ ।

পূর্বা সঙ্খ্যা তু গায়ত্রী সাবিত্রী মধ্যমা নৃত্য ।

বা ভবেৎ পশ্চিমা সঙ্খ্যা বিজ্ঞেয়া সা সরস্বতী ।

( বৌদী যাজ্ঞবল্ক্য )

গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে ।

সরস্বতী চ সন্ধ্যাঙ্কে সৈব সঙ্ঘাতক্ৰিয় স্মৃতা ॥

প্রতিগ্রহান্নদোষাচ্চ ৭৩ কাহ্নগপাতকাং ।

গায়ত্রী প্রোচ্যতে তস্মাদ্ গায়ন্তং জায়তে যজ্ঞঃ ।

সবিতুস্তোতনাং সৈব সাবিত্রী পারকীৰ্ত্তিতা ।

জগতঃ প্রসবিত্রীতাদ্ বাগ্ রূপত্বাং সরস্বতী \* ॥ ( ব্যাস )

ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীয় সঙ্ঘাত প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, মধ্যাহ্নে রুদ্রাণী, ও সন্ধ্যাঙ্কে বৈষ্ণবা ( আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে, আদিত্যহৃদয় ও গায়ত্রীহৃদয় দ্রষ্টব্য ) । একরূপ মতভেদে সন্দেহের কোনও কারণ নাই । যেহেতু অরূপ পরমব্রহ্মের রূপনির্ণয় অসম্ভব । এতদ্রুতই ঐ ত বলিয়াছেন—“ঐ স্বী ঐ পুমানসি ঐ কুমার উত বা কুমারী । ঐ জীর্ঘো নগুন বকসি, ঐ জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥” ( শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ )

আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে ও ব্রাহ্মণসর্বশ্বে কালত্রয়েই একপ্রকার ধ্যানও আছে ( সঙ্ঘাত দ্রষ্টব্য ) । তত্ত্বিন্ন পৃথক্ পৃথক্ ধ্যানও যুত হইয়াছে । যথা আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে—যা সঙ্ঘাতক্ৰিয়া সৈব মন্ত্রদেবতা খলুপাস্ততে । তাং সর্বদৈকরূপাং ধ্যায়েৎ ৷ যুসঙ্ঘাতম্, অন্ত্যান্তরূপাং বা । যদৈকরূপাম্—ঋগ্ যজুঃসামজিপদাং ৷ ধ্যায়েৎ । অথ যদি তিষ্টরূপাং তাং প্রাতঃ—বালাং বালাদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থাং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্বরাহুলেপনঅগাভ-বণাং চতুর্ধ্বজাং দণ্ডকমণ্ডকনুজোভয়াচ্চতুর্ভুজাং হংসাসনারূঢ়াং ব্রহ্মদেবত্যাং-মুখেনমুদাহরন্ত্যাং ভুলৌকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম দেবতাং ধ্যায়েৎ । অথ মধ্যাহ্নিনে তাম্—যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাশ্বরাহুলেপনঅগাভরণাং পঞ্চবজ্রাং প্রতিবজ্রাং জিনেজ্যাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলধনুঃপাশট্যাগভমককাচ্চতুর্ভুজাং যুবভাসনারূঢ়াং ব্রহ্মদেবত্যাং যজু-র্বেদমুদাহরন্ত্যাং ভুলৌকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম দেবতাং ধ্যায়েৎ ।

\* “তল তল” এই বাক্ ( সরস্বতী ) তদ্বিধা ব্রহ্মা তপস্যা করিয়া সৃষ্টিকার্যে অর্ধ হইয়াছিলেন ( কামবজ্রঃ স্তম্ভকঃ সন্ধ্যায়ম্ ) ।

অথ সারং তাম্—বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং শ্রামবর্ণাং শ্রামাঘরাহ্ন-  
লেপনস্রগাভরণা-মেকবক্ত্রাং শব্দচক্রগদাপদ্যাহ্নচতুর্ভুজাং গরুড়াসনাক্রুতাং  
বিষ্ণুদেবত্যাং সামবেদমুদাহরজীং স্বর্লোকব্যবহিতা-মাদিত্যপথগামিনীং গায়ত্রী-  
মাবাহয়িত্তে । ধ্যানং নেচ্ছন্ত্যে ।

যজুর্বেদিসঙ্ঘার কোনও কোনও পুস্তকে (প্রাতঃ ) কুমারীং রক্তাকীং  
রক্তবাসসং ত্রিনেত্রাং বরদাক্ষণাকমালাকমণ্ডলুধরাং হংসারুঢ়ামুখেদ-  
সহিতাং ব্রহ্মদেবত্যাং তুলেীকব্যবহিতা-মাদিত্যপথগামিনীং গায়ত্রী-  
মাবাহয়িত্তে । ( মধ্যাহ্নে ) যুবতীং শ্বেতাকীং শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাং  
পাশাক্ষণজিহ্মলডমকহস্তাং বৃষাক্রুতাং যজুর্বেদসহিতাং রত্নদেবত্যাং ভুব-  
লৌকব্যবহিতা-মাদিত্যপথগামিনীং সাবিত্রীমাবাহয়িত্তে । ( সায়ং )  
বৃদ্ধাং কৃষ্ণাকীং কৃষ্ণবাসসং ত্রিনেত্রাং শব্দচক্রগদাপদ্যাহ্নচতুর্ভুজাং  
গরুড়াক্রুতাং সামবেদসহিতাং বিষ্ণুদেবত্যাং স্বর্লোকব্যবহিতা-মাদিত্যপথগামিনীং  
সরস্বতীমাবাহয়িত্তে । ( কোনও কোনও পুস্তকে ধ্যান নাই ) ।

শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা...স্থিতাথ বা ॥ তামাবাহ জপিত্বাথ নমস্কৃত্য  
বিসর্জয়েৎ ॥ ( যোঃ যোঃ )

( ১১ ) গায়ত্রীজপ—জপের নিয়ম ২৩ পূঃ জষ্টব্য । বৈদিক গায়ত্রী-  
জপে বিশেষ বিধি—

কৃত্বোত্তানৌ করৌ প্রাতঃ সাধকামুখৌ করৌ ।

মধ্যে তির্ধ্যাকরৌ প্রোক্তৌ জপ এবমুদাহৃতঃ । ( স্মৃতি )

প্রাতঃকালে উত্তান ( চিং ) হস্তে, সায়ংকালে অধোমুখ ( উপুড় ) হস্তে,  
এবং মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাক্ ( কাইৎ ) হস্তে জপ করিবে ।

তিজোহুলাজিপরীণো মধ্যাহ্না চৈকপর্বিকা ।

অনামামধ্য-হারভ্য জপ এবমুদাহৃতঃ । ( শব্দ )

অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব, কনিষ্ঠার মূল মধ্য ও অঙ্গ পর্ব,  
অনামিকার অঙ্গ পর্ব, মধ্যমার অঙ্গ পর্ব, এবং তর্জনীর অঙ্গ মধ্য ও

মূল পর্ব অকুষ্ঠেব অগ্র পর্ব দ্বারা যথাক্রমে ধরিয়া জপ করিবে ( এইরূপে ১০বার জপ হইবে ) ।

মধ্যমায়া স্বয়ং পর্ব জপকালে বিবৰ্জয়েৎ ।

এনং মেকং বিজানীয়াচ্চৈতং ব্রহ্মণা স্বয়ম্ ॥ ( মননপারিজাত )

মধ্যমার মধ্য ও মূল পর্ব ধরিবে না । উহাকে মেক বলে ।

অকুষ্ঠাগ্রাণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেকলভ্যতম ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তৎ সৰ্বং নিফলং ভবেৎ ॥ ( ঐ )

অকুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা যে জপ, মেকতে যে জপ, এবং সংখ্যাহীন যে জপ, তৎসমস্তই নিফল ।

অকুষ্ঠাগ্রস্ত নিষেধাৎ পৰ্বণা জপঃ । ( আত্মিকতত্ত্ব )

অকুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা জপ নিষিদ্ধ হওয়ায় অগ্রপর্ব দ্বারা ধরিয়া জপ করিবে ।

ক্ষটিকাধি-মালা দ্বারাও গায়ত্রীজপ বিহিত হইয়াছে । যথা—

ক্ষটিকেন্দ্রাকককট্রাকৈঃ পুত্রজীবসমুত্তবৈঃ ।

অক্ষমালা তু কৰ্ত্তব্য্য প্রশস্তা হ্যন্তরোত্তবাঃ । ( যোঃ বাঃ )

দেবতাং ধ্যানন্ জপং কুধ্যাৎ । ( শঙ্ক )

গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া জপ করিবে ।

সহস্রপরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাম্ ।

গায়ত্রীন্ত জপন্ বিপ্রো ন পাটৈর্কিপ্রলিপ্যাতে ।

( অতি ও বৃদ্ধাপত্ত্ব )

গায়ত্রীর সহস্রবার জপ উত্তম, শতবার জপ মধ্যম, এবং দশবার জপ অধম ( অর্থাৎ নিকৃষ্ট ) । অতএব ১০বারের ন্যূন জপ করিবে না ।

দশকৃত্বঃ প্রজপ্তা সা রাজ্যাকা যৎ কৃত্বং লবু ।

তৎ পাপং প্রণুদত্যাত্ত নাত্ত কার্য্য বিচারণা ।

শতজপ্তা তু সা দেবী, পার্ণেপিশময়ী শ্রুতা ।

সহস্রজপ্তা সা দেবী মহাপাতকনাশিনী ।



লক্ষজপোন সাপ্যেব\* সপ্তজন্মোৎপাতবম্ ।

কোটিজপোন বিপ্রার্থ যদিচ্ছতি তদাপ্নুয়াৎ ॥ ( অগ্নিপুৰাণ )

দশবার জপে দিবারাত্রিকৃত লঘু পাপ, শতবার জপে সৰ্বপাপ, সহস্রবার জপে মহাপাতক, ও লক্ষবার জপে সপ্তজন্মাস্কিত পাপ নষ্ট হয়, এবং কোটিবার জপে যে যাহা ইচ্ছা করে, সে তাহাই পায় ।

তৎকালে গায়ত্রীতে প্রণব সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে । যথা—

১ [ প্রণব, মহাব্যাহতি, সাবিজী ]

প্রণবো ভূত্বঃস্বচ্ সাবিজী চ তৃতীয়িকা । ( ছন্দোগপরিশিষ্ট )

এতদক্ষরমেতাক্ষ জপন্তু ব্যাজ্ঞানপূৰ্ণিকাম্ ।

সদ্যয়োর্বেদবিধিপ্রো বেদপুণোন যুজাতে ॥ ( মন্ত্র )

ঔপূৰ্ণ্যঃ ব্যাহতীঃ সাবিজীক ( আশ্বলায়নগৃহসূত্র ) । পূৰ্ণমোক্ষারং, ততন্ত্রিশ্রো ব্যাহতীঃ সমস্তাঃ, ততঃ সাবিজীম্, এবমেতৎ ত্রিতয়ম্ । প্রতিব্যাহতি প্রণবশকা নৈব কাৰ্যা, সন্ধুংকৃতেনৈব প্রণবেন ঔপূৰ্ণ্য-সিদ্ধেঃ । যথা—অধ্বর্যুম্বা ইত্যত্র একেনৈবধ্বর্যুণা সর্বেধ্বর্যুম্বা ভবন্তি, তদ্বদপ্রাণ, পৃথক্কল্পনারা প্রমাণাণাবাচ । ( ভাষ্য )

২ [ প্রণব, মহাব্যাহতি, সাবিজী, প্রণব ]

প্রণবং পূৰ্ণকুর্জাৰ্য্য ভূত্বঃস্বচ্চতঃ পরম্ ।

গায়ত্রী প্রণবশান্তে জপ এবমুদাহৃতঃ ॥ ( যোগী ব্যাকবক্ষ্য )

৩ [ প্রণব, মহাব্যাহতি, প্রণব, সাবিজী, প্রণব ]

প্রণবজয়সংযুক্তং ব্রাহ্মণেযু প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ক্ষত্ৰাদৌ পরমেশান শস্ত্রেতে প্রণবব্ধম্ ॥ ( গায়ত্রীতন্ত্র, ১ম পটল )

প্রণবজয়সংযুক্তং গায়ত্রীং প্রজপেতু যঃ ।

গায়ত্র্যাঃ ফলমাপোতি অস্তধারণ্যরোদনম্ ॥ ( ঐ ২য় পটল )

ভবদেবপ্রভৃতি পঞ্চভিকারগণ, হলানুধ ও রঘুনন্দন যোগিবাঈবক্ষ্য-মতেই পক্ষপাতী । প্রাণতোষণীকারও অহং তাত্ত্বিক হইয়া উক্ত মতেই ঐশ্বর্যদেখাইয়া গায়ত্রীতন্ত্র সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“যত গায়ত্রী-

তদ্ব্যস্ত প্রথমপটলে... দ্বিতীয়পটলেহপি . প্রণবজয়যুক্তগায়ত্রীকথনং, তৎ  
প্রবলকলৌ তৎপুটিতত্বাভিপ্রায়েণ । তথা চ তত্রৈব—বিজ্ঞা বা উপবিজ্ঞা বা  
প্রণবৈঃ পুটিতা কসৌ । অথ, সন্ধিমবাপ্রোতি তদৃতে বিফলং ভবেৎ ॥”

যাহা হউক, সর্ববেদীয় উপনয়নপদ্ধতিতে যখন ঘোঁগিযাজ্ঞবল্ক্যের  
মন্তত অনুসৃত হইয়াছে, এবং তদনুসারেই যখন সকলেব সাবিত্রীদীক্ষা  
হইয়াছে, তখন সেইরূপেই জপ করা উচিত । \*

( ১২ ) গায়ত্রীবিসর্জন—বিসর্জন—প্রেষণ ( বিদায় দেওয়া )  
আবাহন করিলেই বিসর্জন করিতে হয় ।

তামাবাহ্য জপিছা চ নমস্কৃত্য বিসর্জয়েৎ । ( যোগী যাজ্ঞবল্ক্য )

বিসর্জনের মন্ত্র ভিন্নভিন্ন—বৈকৈব ভিন্নভিন্ন ।

### অতিরিক্ত ।

সামবেদিসঙ্ক্যাস্ত্র—সঙ্ক্যোপাসনা বিসর্জনপর্যন্ত। সর্ববেদি-  
সিদ্ধা । শিত্তদামিত্যাস্ত্র ছন্দোগানাম্ আদিত্যশুক্ৰাত্যং নমঃ ইত্যাস্তেনো-  
লকাজ্জালং দত্তাৎ । তদনন্তরং জাতবেদসে হুনবাম ইতি মন্ত্রেণাশ্বরক্ষণম্,  
অতঃ সহামিত্যানেন রুদ্রোপস্থানকানিকৃকভট্টোনাধিকমুক্তং সামগ্নেন  
কাধ্যম্ । রক্ষাস্তে বাপিণাশ্বানমিতি, উপতিষ্ঠেত্ততো রুদ্রমর্কাগ্ণ্ণা  
বদিকাজ্জপাদিত ছন্দোগপরিশিষ্টবচনদ্বয়ং তত্র প্রমাণং বদন্তি † ।  
তদনন্তরং একবিধুরুদ্রবরণেভ্যঃ ‡ প্রত্যেকমঞ্জলিং দত্তাদিতি পিতৃদায়তা ।  
( আকিকতত্ব, )

\* অগ্নেই এই নিয়ম জানিবে । আপ্যাসনে, পুনর্বার্জনে ও সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে  
গায়ত্রীত অস্ত্রে প্রণব বলিতে হয় না ( সেরূপ বলিবার বিধি নাই ) ।

† অনেকে হকিণ কর্তৃপক্ষ করিয়া জাতবেদসে ইজ্যাদি মন্ত্র পড়িয়া মন্তকে জল  
সোঁকণ করেন । কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই । “রুদ্রঃ বাপিণাশ্বানং পরিবেষ্ট্য  
সমস্ততঃ ।” ( রক্ষা কাধ্য ইতি শেবঃ ) এই ছন্দোগপরিশিষ্টবচনে জজবেষ্টনের বিধানই  
আছে ।

‡ কেহ কেহ বলেন “রুদ্রবিধুরুদ্রবরণেভ্যঃ” ( রক্ষা, বিষ্ণু, রুদ্র, অগ্নি, সূর্য্য )

অর্থাৎ দত্তাত্ত্ব সূর্য্যায় ত্রিকালেষু সর্বাঙ্গমম্ ।

অশক্ত এককালে তু মধ্যাহ্নে তু বিশেষতঃ ।

সন্ধ্যাং কৃত্বা তু দত্তার্থাং ততঃ পশ্চাদ্ভিবাক্যম্ ॥ \*

( নরসিংহপুরাণ )

আচম্য চ ততো দত্তাত্ত্ব সূর্য্যায় সলিলাঞ্জলিম্ ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাষতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুভয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ † ( বিষ্ণুপুরাণ )

সম্পূজ্য প্রণমেৎ সূর্য্যং সমাহতমনাস্ততঃ । ( পদ্মপুরাণ )

**ঐশ্বর্য্যাদিসংক্ষিপ্য**—তৎ আবার্হ জপিষ্মা, জাতবেদসে হ্রনবাম  
সোম—তচ্ছংঘোরাবুণীমহে—নমো ব্রহ্মণে নমোহস্বরায় ইত্যেতাভি-  
রূপস্বায়, † প্রদক্ষিণং দিশঃ সাধিপা নম্রা, অথ সন্ধ্যাঠৈঃ পার্বত্যৈ সাবিত্র্যৈ  
সরস্বত্যৈ সৰ্ব্বাভ্যো দেবতাভ্যশ্চ নমস্কৃত্য, তত উত্তমে শিখরে দেবি ভূম্যাং  
পৰ্বতমূৰ্দ্ধনি । ব্রাহ্মণৈরভ্যাজাতা গচ্ছ দেবি যথাস্বম্ ইতি সন্ধ্যা-  
বিস্মৃত্য, তত্রঃ নো অপি বাতর মন ইত্যুক্ত্বা, শাস্তিক জিক্কচ্চার্য্য, নমো  
ব্রহ্মণ ইতি প্রদক্ষিণং পরিক্রমন্, আ সত্যলোকানা পাতালানা লোকা-  
এইরূপ পাঠ । তদনুসারে কোনও কোনও পুস্তকে অত্যা নমঃ আছে । কিন্তু এইরূপ  
পাঠ কোনও পুস্তকে দেখা যায় না ।

\* উপচারবানে গৌরাসিক ক্রম—উপচারের নাম, মূলমন্ত্র, নিবেদনমন্ত্র । যথা—  
এতৎ পাভং হ্রীং ওঁ হৃদয়ৈ নমঃ ইত্যাদি । সেইরূপ ইনমর্ধ্য “ওঁ নমো বিবস্বতে...  
কৰ্ম্মদায়িনে” ওঁ সূর্য্যায় নমঃ ।

† অর্ঘ্যের পরিবর্তে কেবল জলঞ্জলি বিলে উক্ত মন্ত্রটি পড়িয়া জলঞ্জলি দিতে হয় ।

‡ মহামহোপাধায় মধুসূদন দ্বিতীয় মহাশয়ের রচনায় সন্ধ্যাপ্রার্থনায় “তচ্ছংঘো-  
রাবুণীমহে” এবং “নমো ব্রহ্মণে নমো অস্বরয়ে” এতাবদ্ব্যতাই মন্ত্রবৎ আছে দেখির  
আমিও পূৰ্বে সেইরূপ লিখিয়াছিলাম ; কিন্তু আধার্য্যমদগৃহপরিষিষ্টে ওতাদিতে “তচ্ছং  
ঘোঃ—মধুসূদন দেবীঃ নকরী, নমো ব্রহ্মণে—প্রজাপতিবিধে যথা জগতী” থাকার  
সন্দেহবাক্য হয় না বলিয়া সন্দেহ ছিল । এক্ষণে সে সন্দেহ তখন হওয়ার এ সংকল্পে  
সম্পূৰ্ণ মন্ত্রবদই বিদ্যাই এবং উহারই মূলও দেখাইয়াছি ।

লোকপৰ্ব্বতাং । বে সন্তি ব্রাহ্মণা দেবান্তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ইতি  
নমস্কৃত্য, ভূমিমুপসংগৃহ্য, গুরুন্ বৃদ্ধাংশোপসংগৃহীয়াৎ ।

( আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্ট )

যজুর্বেদিসঙ্ক্যাপ্রা—প্রাতঃসঙ্ক্যার প্রারম্ভে অর্থাৎ মার্জনের  
পর

“নম্রা তু পুণ্ডরীকাকমুপাতাঘপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসঙ্ক্যামুপাস্মহে ॥”

ইথাং কৃৎস্বা তু সকল্লং কুশানাদায় পাণিনা ।

নম্রাং সমুখতোন্নৈস্ত গৃহ্যে বা কলসান্বতৈঃ ॥ \* ( সংবর্ত্ত )

ব্রাহ্মণসর্ব্বশ্বে এ মন্ত্র ধৃত হয় নাই । রঘুনন্দন ধরিয়াছেন এবং অগ্ন্যস্ত  
যজুর্বেদিসঙ্ক্যাপদ্ধতিতেও আছে ।

অঘমর্ষণের পর

আচম্য চ পুবা প্রোক্ত\* তীর্থসম্মার্জনং ততঃ ।

উপস্পৃশ্ব ততঃ পশ্চান্নস্ত্রেণানেন ধর্ম্মতঃ ॥

“সম্ভ্রংশরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ ।

ত্বং যজ্ঞস্ত্বং বষট্কার আপো জ্যোতী রসোহমৃতম্ ॥”

আচম্য চ ততঃ পশ্চাদাদিত্যাভিমুখো জলম্ ।

উচ্ছ্রুত্যাং জাতবেদসং-মন্ত্রেণ শ্রাব্যপেত্ততঃ ।

এষ এব বিধিঃ প্রোক্তঃ সঙ্ক্যায়াকং দ্বিজাতিবু ॥ ( শঙ্খ )

ব্রাহ্মণসর্ব্বশ্বে উক্ত মন্ত্র ধৃত হয় নাই, কিন্তু অগ্ন্যস্ত যজুর্বেদিসঙ্ক্যা-  
পদ্ধতিতে আছে ।

গায়ত্রীজপানন্তরং সূধ্যন্তেত্যাবর্ত্তোতি হার্যৌতবচনাং দক্ষিণাবর্ত্তেন

\* সঙ্ক্যোপাসনা কার্য্য ইতি শেবঃ । সঙ্ক্যা বিত্যা কর্ণ ; সূতরাঃ উহার সঙ্কজ নাই ।  
এখানে সঙ্কজ অর্থে ‘কামনা’ অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র পড়িয়া ব্রহ্মবর্চস ( ব্রহ্মভেজ ) কামনা করিয়া  
প্রাতঃসঙ্ক্যা করিবে । সধ্যাহ্ন ও সায়ংসঙ্ক্যার পরিবর্ত্তন করিয়া উক্ত মন্ত্র পড়িবার কোনও  
অবশ্য নাই ।

পরিবৃত্তোপনিবেশং । তত্র সূর্য্য ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা যজুঃঋক্শ্রো নাস্তি  
সূর্য্যোপস্থানে বিনয়োগঃ । মন্ত্ৰো যথা—সূর্য্যাস্তাবৃত্তমষ্টাবর্ত্তয়ে । \* (মধ্যাহ্ন-  
সন্ধ্যায়ঃ) গায়ত্রীজপান্তং কর্ম সমাপ্য, পূর্ব্বোক্তমন্ত্ৰেণ প্রদক্ষিণেনাবৃত্ত্যা  
দিশং নমস্কৃত্য ব্রহ্মবজ্রং কুর্ধ্বাৎ । ( ব্রাহ্মণসর্ব্বশ্ব )

সন্ধ্যানন্তর সূর্য্যার্চাদান ( বা সূর্য্যজলাঞ্জলিদান ) পৌৰ্ব্বাণক । পৌরা-  
ণিক কাণ্ডে সৰ্ববেদীরই সমান অধিকার । সুতবাং সামবেদীর ত্রায়  
যজুঃবেদীরও উহা করা আবশ্যক । কিন্তু ব্রাহ্মণসর্ব্বশ্বে ধৃত হয় নাই ।  
আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টেও ধৃত হয় নাহ, তবে তাহার মতে সূর্য্যোপস্থানের  
পূর্বে, অর্ঘ্য দিবার ব্যবস্থা আছে ( ২৩ পৃ: ২১ পং ) ।

### প্রকৃত সন্ধ্যা ।

গায়ত্রীজপই প্রকৃত সন্ধ্যা ; মার্জ্জনাদি উহাব অঙ্গ । অতএব  
সম্পূর্ণ সন্ধ্যা বলিতে অসমর্থ হইলে কেবল গায়ত্রীজপ করিতে পাবা যায় ।  
ব্যবহারও সেইরূপ আছে ।

গায়ত্রীজপই যে প্রকৃত সন্ধ্যা, তাহার প্রমাণ—সন্ধ্যা শব্দের ব্যুৎ-  
পত্তিতেই লভ্য হয় । সম্যক্ রূপে ধ্যান করা কোনও অমুষ্ঠানে বা অপর  
কোনও মন্ত্ৰে নাই ; কেবল গায়ত্রীমন্ত্ৰেই ধর্ম্মহি-পদ দ্বারা সুব্যক্ত  
বহিষাছে । আশ্বলায়নসূত্রে ( ২৪৬পৃ: ১১পং ) ও তৎপরিশিষ্টে ( ২৪০পৃ:  
১৭পং এবং ২৪৮পৃ: ১৩পং ) গায়ত্রীকেই সন্ধ্যা বলা হইয়াছে । মনুও সন্ধ্যায়  
গায়ত্রীজপমাত্রাই করিতে বলিয়াছেন ( ২৪৬পৃ: ২পং ) । ব্যাসবচনেও ( পৃ: ২৪৩  
১ পং ) গায়ত্রীই নামই সন্ধ্যা । যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন—“বা সন্ধ্যা  
সাত্ত্ব গায়ত্রী বিধা ত্বহা প্রতিষ্ঠিতা । পূর্ব্বা সন্ধ্যা চ গায়ত্রী সাবিত্রী  
মধ্যমা স্ত্রুতী । যা তবেৎ পশ্চিমা সন্ধ্যা বিজ্ঞেয়া সা সরস্বতী ।” চন্দোগ-  
পরিশিষ্টেও গায়ত্রীজপমাত্রাকেই সন্ধ্যা বলা হইয়াছে ( পরে “সন্ধ্যাত্রয়ের  
নিত্যত্ব” পরিচ্ছেদে দেখ ) । ইত্যাদি

\* অষ্টাবর্ত্তয়ে—অষ্টবর্ত্ত । অষ্টাবর্ত্তে—গুরু । এই বর্ত্তটি শু: যজু: কাণ্ড ও মাধ্যানিধ  
উক্তর পাঠ্যকেই আছে ।

## সন্ধ্যামন্ত্রের মূল ।

সর্ববেদীর সন্ধ্যাতত্ত্বই শর আপো ধ্বজাঃ - গুরুযজুঃ ( কাণ্ডসংহিতা ৩৩ অধ্যায় ) \* । জপাদিব - গুরুযজুঃ ( মাধান্দিন-সংহিতা ) ঋতক্ সত্যক্ ঋগ্বেদ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ তিত্যাদি— তৈত্তিরীয় আংগ্যাক ৭ । তৎসবিতুঃ—সর্ববেদের সর্বশাখা । আপো-জ্যোত্, স্ব্যশ্চ মা, আপঃ পুনক্, অগ্নিশ্চ মা—তৈঃ অ্যঃ । উধৃত্য, চিত্র—ঋগ্বেদ ৬ । নমো বিবস্বতে - গিষ্ণুপুরাণ । জবাকুন্তম—পদ্মপুরাণ

\* প্রচলিত পদ্ধতিপুস্তকে এই মন্ত্র 'শমনঃ সন্ত নুপ্যাঃ' ও 'শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ' পাঠ আছে । গুণবিষ্ণু ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“নঃ কল্যাণম্ অনন্তোতি শমনঃ কল্যাণ শাপিকা ভবন্ত । তথা নুপ্যাঃ অনুপদেশভবা অংগঃ । নুপ্যা ইত্যাকারলোপশ্চালনঃ ।” এ অর্থ ঠিক নহে । যেহেতু অন ধাতুর অর্থ শাপন ( জীবনধারণ—অকর্ম্মক ) ; আপন ( পাণ্ডরান—সকর্ম্মক ) নহে । এবং বৈদিক বাগরণে অনুপ লকের অকার-লোপের প্রবৃত্তি নাই । ঋগ্বেদে ইহার অনুরূপ মন্ত্র যথা—শর আপ ধ্বজাঃ শমু সন্তনুপ অন্তত্র “শন্ত আপো ধ্বজাঃ শন্তে সন্তনুপ্যাঃ ।”

+ গুরুযজুর্বেদের রীতাসুসারে স্বঃ স্বানে স্বঃ আছে, কিন্তু অজ্ঞাত বেদে স্ব থাকায় গাহাই সম্ভবের পাঠা । সুতরাং ভুবনের মধ্যে পৃথিবী হইতে উপরিতল মল ভুবনের নাম বথাক্রমে ভূঃ ভুবঃ ইত্যাদি । ইহাদিগকে বাক্তি বলে । উদ্ভাষ্যে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ ঐশ্বরি নাম মগাবাক্তি । ভূস্ ভূস্ স্বর মধ্য—অবার । জন—পুং । ভগস্, সত্য—স্ত্রী ।

১ উদ্ভাষ্য মন্ত্রটি গুরু যজুর্বেদের কাণ্ড ও মাধান্দিন শাখাতেও আছে, কিন্তু মা দ্বিন শাখার ৭ অধ্যায়ে ইহার অন্তে স্বাহা, ৮ অধ্যায়ে উপবাসগৃহীতোহসি, এবং কাণ্ডসংহিতার ইহার অন্তে উপবাসগৃহীতোহসি ও পবাসনশাখাসঙ্গে অতিপ্রাকৃত্রহণে বিনিয়োগ থাকায়, চিত্রঃ মন্ত্রের সামন্তব্যে এখানে ঋগ্বেদের মন্ত্রই জানিবে । চিত্রঃ মন্ত্রের অন্তেও কাণ্ডশাখার উপবাসগৃহীতোহসি আছে এবং উক্ত কাণ্ডেই বিনিয়োগ উক্ত হইরাছে । মাধান্দিন শাখার ৭ অধ্যায়ে ইহার শেষে স্বাহা আছে এবং ১৩ অধ্যায়ে ইহার কবি বিবরণ উক্ত হইরাছেন । কিন্তু সমস্ত পদ্ধতিপুস্তকে ও ব্রাহ্মণসকলে অন্তে স্বাহা না থাকায় এবং ভূস্ কবি উক্ত হওয়ার ইহা কথ্যের মন্ত্রই জানিতে হইবে ।

সামবেদিসম্ব্যাস্ত্র—আপোহিষ্ঠা, যোবঃ, তন্মাজরং—শুঃ  
যজুঃ । নমো ব্রহ্মণে—৭শ ব্রাহ্মণ । আয়াহি বরদে, কুমারীমুখেনযুতাং,  
মধ্যাহ্নে বিম্বকপাঞ্চ, সায়াহ্নে শিবকপাঞ্চ—পিতৃদয়িতা । মহেশবদনোং  
পদ্মা—পিতৃদয়িতা ও গায়ত্রীতন্ত্র । জাতবেদসে—ঋগ্বেদ । ঋতং সত্যং—  
তৈঃ আঃ \* ।

ঋগ্বেদিসম্ব্যাস্ত্র--আপোহিষ্ঠতি যজুঃ, আ কৃষেন—ঋগ্বেদ ।  
আগচ্ছ বরদে—আখ্যায়নগৃহপারিষিষ্ট । তচ্ছংযোঃ—তৈঃ আঃ, ও ঋক্-  
পরিষিষ্ট । নমো ব্রহ্মণে—তৈঃ আঃ । উত্তমে শিখরে—তৈঃ আঃ  
( আঃ গৃঃ পঃ ব্রাহ্মণেভ্যঃ স্থলে ব্রাহ্মণৈঃ আছে ) । ভজং নো—ঋগ্বেদ ।

যজুর্বেদিসম্ব্যাস্ত্র—নমো তু—সংবর্ত্ত । আপোহিষ্ঠা, যোবঃ,  
তন্মাজরং—শুঃ যজুঃ । অন্তশ্চরসি—শম্ব । তচ্ছংযোঃ, উত্তমে, স্বয়ম্ভূরসি,  
আকৃষেন—শুঃ যজুঃ । শ্বেতবর্ণা ইত্যাদি ধ্যান—যোঃ যাঃ । তেজোহসি  
—শুঃ যজুঃ ( কাণ্ড ) । গায়ত্র্যন্তোকপদী—শতপথব্রাহ্মণ । উত্তরে  
শিখরে—যোগী বাজ্রবক্ষ্য । দেব সবিতঃ, বিশ্বা রূপাণি—শুঃ যজুঃ ।  
স্বর্ধাত্তাবৃত—শুঃ যজুঃ ।

### শ. ষাভেদে সঙ্খ্যার একাবধত্ত্ব ।

কোনও কোনও মন্ত্রের বেদভেদে ও শাখাভেদে বিভিন্ন পাঠ আছে ।  
কিন্তু সঙ্খ্যামন্ত্রের সেরূপ শাখাভেদে পাঠভেদ না থাকায় কোথুমা প্রভৃতি  
সর্বশাখার সামবেদিসঙ্খ্যা একরূপ, শাকল প্রভৃতি সর্বশাখার ঋগ্বেদি-  
সঙ্খ্যা একরূপ, এবং কাণ্ড মাধ্যান্দন প্রভৃতি সর্বশাখার যজুর্বেদি-  
সঙ্খ্যা একরূপ \* ।

\* শব্দার্থের পাঠ—উক্তের\* বিরূপাঙ্কং বিরূপণায় বৈ নমো নমঃ । কিন্তু এখানকার  
জগদ্বিকৃটীকার শরৎপাণিঃ মন্ত্রের ভাষ্যে কোমণ্ড দোষ না থাকায় ( সামবেদের কোমণ্ড  
ব্রাহ্মণে ব্রহ্মণ পাঠ থাকিতেও পাঠের ভাবিয়া ) প্রচলিত পাঠই রাখিয়াছি ।

† উই একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যাবৃত্ত প্রভেদ আছে, তাহা সঙ্খ্যার ব্যাখ্যানে বলা হইবে

“যন্মাতং স্বশাখায়ং পারক্যমবিরোধি চ ।

বিশ্বস্তিত্তদমুষ্ঠেয়মাগ্নহোজাদিকর্মবৎ ॥”

এই কাত্যায়নবচন অনুসারে সমস্ত পদ্ধতিকারেবাই যে সকল মন্ত্র ও অনুষ্ঠান স্বশাখায় নাই এবং স্বশাখার বিবোধি নহে, তৎসমস্ত পবশাখা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

কর্কোপাধায়-বাসুদেবদাক্ষিত-রেণুদীক্ষিত-প্রভৃতয়ঃ স্বশ্বগ্রন্থে যজ্ঞো-  
পবীতধারণমজ্রাবসবে লিখিতবস্তুঃ, মন্ত্রমপি শাখাস্তরীয়াং লিখিতবস্তুঃ ।

( পারস্করগৃহভাষ্যে হরিহর )

যতাপি গোভিলগৃহে অন্নপ্রাশনসংস্কারো নাভিহিতঃ, তথাপি কৃত্য-  
চিন্তামগ্নধৃতবচনেন সর্বশাখিককর্তৃকজ্ঞেয়কাজিকৃতঃ । যন্মাতং স্বশাখায়ং  
.. ইতি ছন্দোগপারশিষ্টাৎ অগ্নিশাখোক্তপ্রকারেণ ছন্দোগেন কর্তব্যঃ ।

অজিনগ্রহণমন্ত্রস্ত মিত্রস্ত চক্ষু... ইতি তৈত্তিরীয়শাখাপঠিতো জষ্টব্য  
ইতি ভট্টভাষ্যম্ । ( সংস্কারতত্ত্বে বঘুনন্দম )

“অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” ও “অমৃতাপিবানমসি স্বাহা” এর দুইটি  
তৈঃ আরণ্যকের মন্ত্র আপোশনে ( গওষে ) সর্ববেদাই ব্যবহার করিয়া  
থাকেন ।

ঋষ্যাদি ।

মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ না জানিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে  
অন্ন ফল হয় । যথা—

অর্ষং ছন্দশ্চ দৈবত্যাং বিনিয়োগন্তুথৈব চ ।

বেদিতব্যং প্রযত্নেন ব্রাহ্মণেন বিপশ্চিতা ॥

অবিদিত্বা তু যঃ কুর্যাদ্ যাজ্ঞনাধ্যাপনং অপম্ ।

হোমযন্তুর্জলাদানি তন্তু চান্নকলং ভবেৎ ॥ ( যোঃ যাঃ )

বৈদিক মন্ত্রের পক্ষেই এই নিয়ম ( ব্রাহ্মাদিতে অনিয়ম ), অন্য  
মন্ত্রের পক্ষে নহে । অতএব যাহারা “অমৃতচরসি” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষ্যাদি  
ধরিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের কলনাপ্রসূত ।



“দ্রষ্টার স্বয়ং স্বর্ভাবঃ পবামষ্ঠাদয়ঃ, দেবতা মন্ত্রার্থভূতা অগ্ন্যাদিকা  
হবির্ভাজঃ স্তাভিভাজো বাহনঃশাখাশাশমোপবেষকপালেশ্বোলুখলাদয়শ্চ  
প্রোতমাদ্ভুতঃ, চন্দ্রাংসি গায়ত্র্যাধীনানি ।” ( সর্গানুক্রমণিকা )

যাঁহারা তপস্যা করিয়া যে যে মন্ত্র দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা সেই  
সেই মন্ত্রেব স্বয়ং, যাঁহারা যে যে মন্ত্র স্বরণ করিয়াছেন, সেই পবামষ্ঠা  
প্রভৃতিও সেই সেই মন্ত্রের স্বয়ং লিখিয়া উক্ত হইয়াছেন । যাঁহারা যে  
যে মন্ত্রের অর্থভূত ( প্রতিপাদ্য ), সেই সেই মন্ত্র বলিয়া যাঁহাদিগকে আর্হতি  
দেওয়া যায় বা স্তব করা যায়, সেই অগ্নি প্রভৃতি দেবতা, এবং রথ, শাখা  
উষা, শয্যা, উৎবেষ, কপাল, ইন্দ্ৰ, উলখল প্রভৃতি পদার্থ সেই সেই মন্ত্রেব  
দেবতা । গায়ত্রী প্রভৃতি যে যে ছন্দে যে যে মন্ত্র বক্ত, তাহাবাহ সেই  
সেই মন্ত্রের চন্দ্রঃ । বানিয়োগ শব্দেব অর্থ—কোন মন্ত্রের কোন কাব্যে  
প্রয়োগ হয় ।

“যেষু মন্ত্রেষু অগ্নীজাদয়শ্চেতনাঃ প্রোতপাদ্যন্তে, তেষু অগ্ন্যাধীনানি  
দেবতাস্তং বিম্পষ্টম্ । যেষু তু মন্ত্রেষু পলাশশাখাবহির্জুহাদয়োহ্চেতনাঃ  
প্রতিপাদ্যন্তে, তেষুপি শাখাদিশকাভিধেয়াঃ তত্তদব্রহ্মাত্মমানিশ্চেতনা  
দেবতা অবগন্তব্যাঃ । অতএব ভগবান্ বাদরায়ণো মুদব্রবীৎ, আপোহব্রবন  
ইত্যাদযু অচেতনব্রহ্মণ্যু চেতনোচিতব্যাপারমুপপাদয়তুম্ অভিমানি-  
ব্যাপদেশস্থিতি সূত্রয়ামাস । ( সায়ণাচার্য্য )

যে যে মন্ত্রের অগ্নি ইন্দ্র প্রভৃতি চেতন পদার্থ প্রতিপাদ্য, সেই সেই  
মন্ত্রে অগ্নাদির দেবতাস্ত ত সূক্ষ্মপট্টই আছে । পরন্তু যে যে মন্ত্রের শাখা  
প্রভৃতি অচেতন পদার্থ প্রতিপাদ্য, সে সকলেও তত্তৎ ব্রহ্মের অভিমানী  
চেতন দেবতাই জানিবে (২২৮ পৃঃ ২৩পৃঃ) । অতএব “মৃৎ অব্রবীৎ” (মুক্তিকা  
বলিল ) “আপোহব্রবন” ( জল বলিল ) ইত্যাদি ক্রতিবাক্যে (শতপথ-  
ব্রাহ্মণ ৬.১।৩।২।৪ ) অচেতন ব্রহ্মে চেতনোচিত কার্য্য উপপন্ন করিবার  
জন্য ভগবান্ বেদব্যাস “অতিমানিব্যাপদেশস্ত বিশেষাহুর্গতিভ্যাম্”  
( ব্রহ্মসূত্র ২।১।৫ ) এই সূত্র করিয়াছেন ।

## ঋষ্যাদির ক্রম ।

মহর্ষি কাত্যায়ন সর্কারুক্রমাণকার “ঋষিদৈবতচ্ছন্দাংশুক্রমিষ্ঠামঃ” লেখায় ( ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় মন্ত্রের ) ঋষি, দেবতা ও ছন্দঃ এরূপ ক্রম জানিবে, পরন্তু ছান্দোগ্যব্রাহ্মণে “যো হ বা আবাদিতাৰ্ষেয়-চ্ছন্দোদৈবতব্রাহ্মণেন \* মন্ত্রেণ যাজুর্ধতি বাধ্যাপয়তি বা স্থাপুং বচ্ছতি” থাকায় ( সামবেদীয় মন্ত্রের ) যথাক্রমে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা বাল্যতে হয় ।

### • ছন্দঃ ।

কাত্যায়ন সর্কারুক্রমাণকার যে মন্ত্রের† যে ছন্দঃ বলিয়াছেন, তাহাব সমর্থনের জগ্ৰহ পিঙ্গল মূনি ছন্দঃসূত্র কাব্যেছেন । সর্কারুক্রমাণকার যে মন্ত্রের ছন্দঃ ধৃত হয় নাই, তাহা ( পিঙ্গলসূত্রের সহিত না মাললেৎ ) ঋষিবচনানুসায়ে জ্ঞাওয়া ।

বেদে তিনপ্রকার মন্ত্র আছে ঋক্, যজুঃ সাম ন । এতজগ্ৰহ বেদের অপর নাম ত্রয়ী । “তেষামৃগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থিতিঃ । গীতযু সামাখ্যা । শেষে যজুঃশব্দঃ ।” ( জৈমিনি ) গায়ত্র্যাাদিচ্ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রের নাম ঋক্ ; গেয় মন্ত্রের নাম সাম , এবং যাহা ছন্দোবদ্ধও নহে ও গানের বিষয়ও নহে, তাহার নাম যজুঃ ।

ঋগ্বেদে প্রসঙ্গক্রমে অল্পস্বল্প যজুঃ ও সামও আছে, সামবেদেও ঋক্ ও যজুঃ আছে, এবং যজুর্বেদেও ঋক্ ও সাম আছে । তবে ঋক্প্রধান ঋলিয়া ঋগ্বেদ, সামপ্রধান বলিয়া সামবেদ, এবং যজুঃপ্রধান বলিয়া যজুর্বেদ হইয়াছে । অথর্ববেদও ঋক্প্রধান, যে সকল ঋক্ শাস্ত্র ও অভিচার কার্য্যে ল্যবুদ্ধ হয়, সেইগুলিই অথর্ববেদে আছে ।

কেহ কেহ যজুঃসংজ্ঞক মন্ত্রেরও ছন্দঃ স্বীকার করেন । যথা—

\* ব্রাহ্মণ—( ব্রাহ্মণোক্ত ) বিনির্দেশ ।

† বচ্ছ—জীলিত । বজ্জু, সাবন্—জীবলিত ।

“চন্দ্র মজ্জাণাম্ ইবেদ্বাদীনাম্ অনিয়তাক্ষরত্বাৎ নাস্ত্যেব । যে তু যজুৰ্যপি চন্দ্র ইচ্ছন্তি, তৈঃ কাত্যায়নোক্তসক্সাহুক্রমণিকায়াঃ পঞ্চমাধ্যায়-মভ্যন্ত তদ্বারেন তত্ত্বম্ভ্রচ্ছন্দোহিহুসঙ্কেয়ম্ ।”—সারণ ।

বৈদিক চন্দ্রঃ ২১টী । যথা—গায়ত্রী, উষ্ণিক্ ( উষ্ণিক্ ), অমৃষ্টপ্ ( ৩ ), বৃহতী, পঙ্কজ, ত্রিষ্টপ্ ( ৬ ), জগতী ; অতিজগতী, শকরী, আতশকরী, অষ্টি, অত্যষ্টি, ধৃতি, আতধৃতি, কৃতি, প্রকৃতি, আকৃতি, বিকৃতি, সঙ্কৃতি, আতকৃতি, উৎকৃতি । গায়ত্রীতে সমুদায়ে ২৪ অক্ষর, উষ্ণিকে ২৮, অমৃষ্টপে ৩২, এইরূপে ৪৪ অক্ষর বাড়িয়া বৃহতী প্রভৃতি চন্দ্রঃ হয় । তন্মধ্যে গায়ত্রী ত্রিষ্টপ্, প্রাতি চরণে ৮ অক্ষর । উহাদের নানা প্রকার ভেদও আছে । যথা—দৈবী গায়ত্রী একাক্ষরা ( ঔ, ভূঃ ) । দৈবী উষ্ণিক্ ষাক্ষরা ( ভুবঃ ) । দৈবী বৃহতী চতুরাক্ষরা ( ভূভুবঃ ) ইত্যাদি \* ।

বিশেষ সূত্র ( ১ ) “ইয়াদিপূরণঃ”—পাদ ইত্যাহবর্ত্ততে । ইয়াদিঃ পূরণো যন্ত স ইয়াদিপূরণঃ । আদিশব্দেন উবাদয়ো গৃহ্যন্তে । তদ্ব্যয়মর্থঃ—যত্র গায়ত্র্যাদিচ্ছন্দসি পাদস্ত অক্ষরসংখ্যা ন পূর্য্যতে, তত্র ইয়াদিভিঃ পূরয়িতব্যম্ । যথা তৎসাবভুর্করোণয়ঃ, দিবং গচ্ছ স্তবঃ পত ।—যে চরণে অক্ষরসংখ্যা পূর্ণ না হয়, তাহাতে য্ স্থানে ইয়্, ব্ স্থানে উব্, ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া অক্ষরসংখ্যা পূর্ণ করিবে । যেমন গায়ত্রীব প্রথম চরণে ৭ অক্ষর থাকায় বরোণ্য স্থানে বরোণয়ঃ উচ্চারণ করিয়া ৮ অক্ষর পূর্ণ করিতে হইবে, স্পর্শোহসি গক্‌হান্...দিবং গচ্ছ স্তবঃ পত ( ঔঃ যজুঃ ১২ অঃ, ধৃতি চন্দ্রঃ ) ইত্যাদি মন্ত্রে ১ অক্ষর ন্যূন হওয়ায় স্তবঃ স্থলে স্তবঃ পড়িতে হইবে । ( ২ ) “বিরাজো দিশঃ”—যেখানে বিরাজি পাদ বলা হইবে, সেখানে ১০ অক্ষর জানিবে । ( ৩ ) “উনাধিকৈনৈকেন নিচ্দুর্জিহ্বা”—যে ছন্দের কোনও চরণে এক অক্ষর ন্যূন হয়, তাহাকে

\* এই প্রকারভেদ না বলিলেও দোষ হয় না । তজ্জন্ত “ঔকারত্ব গায়ত্রীচ্ছন্দঃ” এইরূপই বলা হয় ।

নিচুৎ বলে, এবং এক অক্ষর অধিক হইলে ভূরিক্ বলে \* । ( ৪ ) “ষাভ্যাং বিরাট্‌স্বরাভ্যো”—হুই অক্ষর নূন হইলে বিরাট্‌ এবং হুই অক্ষর অধিক হইলে স্বরাট্‌ বলে । ( ৫ ) “আদতঃ সন্দিগ্ধে”—সন্দেহ হইলে ( অর্থাৎ কোনও চন্দ্রে ২৬ অক্ষর থাকিলে তাহা স্ববাট্‌ গায়ত্রী বা বিরাট্‌ উষিক্‌ এইরূপ সন্দেহ ঘটিলে ) প্রথম চরণ অনুসারে ছন্দঃ নির্ণয় করিবে ( অর্থাৎ প্রথমে গায়ত্রীর পাদ থাকিলে স্ববাট্‌ গায়ত্রী, এবং প্রথমে উষিক্‌য়ের পাদ থাকিলে বিরাট্‌ উষিক্‌ জানিবে । যথা— “অশ্বাস্তমধি জাতোহসি, স্বদয়ং জাযতাং পুনঃ । অসৌ স্বর্গায় লোকায স্বাভা ॥” ( স্ববাট্‌ গায়ত্রী ) । ইত্যাদি ।<sup>১</sup>

### ব্যাকরণ ।

বৈদিক পদ সাধনের জন্য পাণিনিব পৃথক্‌ শৃঙ্গাবলী আছে † । তদুপরি ভিন্ন ভিন্ন বেদের প্রাতিশাখ্যেও ব্যাকরণসংক্রান্ত কতকগুলি নিয়ম আছে । সে সমস্ত না জানিয়া অনেক নৈতিক ব্যাকরণ অনুসারে শুদ্ধ পাঠকে অশুদ্ধ করিয়া লষ্টয়াছেন । যথা সমুদ্রো অর্ণবঃ, সংবৎসরো অজায়ত, স্বস্তি নস্তাক্ষেয়া অরিষ্টনোমিঃ ইত্যাদি স্থলে সমুদ্রো অর্ণবঃ, সংবৎসরো অজায়ত, তাক্ষেয়া অরিষ্টনোমিঃ ইত্যাদি করিয়াছেন ( বৈদিক ব্যাকরণ ১৬৪ সূত্র দেখুন ) ।

\* তৎসবিতুঃ ইত্যাদি মন্ত্রকে নিচুৎ গায়ত্রী বলা যায় না । বেহেতু গায়ত্রীতন্ত্র, গায়ত্রীতন্ত্র প্রভৃতিতে ২ঃ অক্ষরের পৃথক্‌ পৃথক্‌ বর্ণ, পৃথক্‌ পৃথক্‌ দেবতা ও পৃথক্‌ পৃথক্‌ অঙ্গে ভাসের বিধান আছে । অন্তরাং বরণাং স্থলে বরণিকং পড়িয়া ২ঃ অক্ষরই পূর্ণ করিতে হইবে ।

† বৎসল্যাদিত্য সানুবাৎ “বৈদিক ব্যাকরণ” গ্রন্থে ।

ঋষ্যাাদ সম্বন্ধে মতভেদ ও ভ্রম ।

[ ৩ ]

ঔকারস্ত ব্রহ্মঋষদেবোহগ্নিস্তস্ত পথ্যতে \* ।

গায়ত্রী চ ভবেচ্ছন্দো নিয়োগঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু ।

ত্রিমাহস্ত † প্রয়োক্তব্যঃ প্রারম্ভে সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু ॥ ( সংবৰ্ত্ত )

তেনোপাস্তং ততস্তস্ত ব্রহ্মার্ঘ্যস্ত ঋগ্ভুবা ।

গায়ত্রী চ ভবেচ্ছন্দো অগ্নিদৈবতমুচ্যতে ।

সৰ্ব্বেষাদৌ প্রযুক্তৌ ত্রিবিধম্ চ কৰ্ম্মহু ।

বিনিয়োগঃ সমুদ্ভূতঃ স্তোত্রো বর্ণ উদাহৃতঃ ॥ ( যোগঃ যাঃ )

প্রণবস্ত ঋষিত্রিকা গায়ত্রং ছন্দ এব হি ।

দেবোহগ্নিৰ্ব্যাহ্রতীষু চ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ( ব্যাস )

প্রণবস্ত ব্রহ্মা, পরমাত্মা, দৈবা গায়ত্রী । ( আঃ গুঃ পঃ )

[ নপ্তব্যাহতি ]

গায়ত্র্যা'ক্ষণমুটু প্ চ বৃহতী পঙ'ক্তরেব চ ।

ত্রিষ্টু প্ চ অগতী চেতি ছন্দাঃস্তাহরনুক্রমাৎ ॥

অগ্নিবায়ুকবক্ষণা বৃহস্পতিশতক্রতু ।

বিশ্বে দেবা ব্যাহ্রতীনাং দৈবতানি যথাক্রমম্ ॥

বিনিয়োগঃ স্মৃতশাসাৎ প্রাণায়ামে মহাবিভিঃ ॥ ( ব্যাস )

\* ব্রহ্মা-ঋষিঃ = ব্রহ্মঋষিঃ, ব্রহ্মর্ষিঃ ।

† ত্রিমাহঃ প্রণবঃ ( রঘুনন্দন ) । বস্তুতঃ ত্রিমাহ শব্দের অর্থ—প্রত । “এক-মাত্রো ভবেৎ হুতো দ্বিমাত্রো দ্বীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাহস্ত সূতো জ্যেষ্ঠো ব্যঞ্জনকর্দ্ধিমাহকম্ ।” সত্বেহ আদিত্যে প্রত শব্দে ( হুতুতে ) বাহ হাত বুলাইতে যে সময় লাগে তাহার নাম মাত্রো, সেইরূপ ৩ মাত্রার ঐ উচ্চারণ করিতে হয় । যথা—“ওমভ্যানামে । ঔমভ্যন্ত সূক্তঃ স্তাৎ আরম্ভে । ঐওম্ অগ্নিমোড়ে । অভ্যানামে কিম্ ? ওমিত্যেকাকরম্ ।” ( বৈঃ শৃংঃ ২৩৮ ) ।

বাহুতীনাঞ্চ সৰ্বাসামাধৈব প্রজাপতিঃ ।

সপ্ত চক্ষ্মাংসি প্রোক্তানি ছাদনানি তু সৰ্বশঃ ॥

গায়ত্র্যক্ষিগহুপ্ চ জগতী ত্রিষ্টুবেব চ ।

পঙক্তিঞ্চ বৃহতী চেতি সপ্ত চক্ষ্মাংসি তানি বৈ ॥

অগ্নিকায়ুত্তথা দিত্যো বৃহস্পতাপ এব চ ।

ইন্দ্রশ্চ বিশ্বে দেবশ্চ দেবতাঃ সমুদাহতাঃ ॥

অনান্নাতেষু নিত্যেষু প্রান্নশ্চৈষু সৰ্বদা ।

প্রাণায়ামপ্রয়োগে চ বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ( যোগী যাজ্ঞঃ )

বাহুতীনাং সপ্তানাং বিশ্বামিত্রজমদগ্নিভরবাজগৌতমাত্রিংশঠকশ্রুপাঃ  
প্রজাপতিকা সৰ্বাসাম, অগ্নিবাযুদিত্যবৃহস্পতিবরুণেশ্রুবিষদেবাঃ,  
গায়ত্র্যক্ষিগহুপ্ বৃহতীপঙক্তিঃ ত্রিষ্টু বৃজগতাঃ, তিস্রণামাত্মানাং সমস্তানাং  
বা দেবতা প্রজাপতিঃ বৃহতী । ( আঃ গৃঃ পঃ )

বাহুতীনাঞ্চ সৰ্বাসামৃষিচৈব প্রজাপতিঃ ।

গায়ত্র্যক্ষিগহুপ্ চ বৃহতী পঙক্তিৰেব চ ।

ত্রিষ্টুপ্ চ জগতী চৈব চক্ষ্মাংস্যোতানি সপ্ত বৈ ।

অগ্নিকায়ুত্তথা নৃধ্যো বৃহস্পতিরপাংপতিঃ । \*

ইন্দ্রশ্চ বিশ্বে দেবশ্চ দেবতাঃ সমুদাহতাঃ ।

প্রাণশ্রায়ম্নে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ( সংবৰ্জ )

[ গায়ত্রী ]

বিশ্বামিত্রঃ সবিতা গায়ত্রী । ( সৰ্বাহুঃ )

বিশ্বামিত্র ঋষিহ্নো গায়ত্রী সবিতা তথা ।

জপহোমোপনয়নে বিনিয়োগো বিধীয়তে ॥ ( সংবৰ্জ )

বিশ্বামিত্র ঋষিহ্নো গায়ত্রী সবিতেত্ততে ।

দেবতা বিনিয়োগশ্চ গায়ত্র্যা জপ উচ্যতে ॥ ( যোঃ বাঃ )

প্রকৃতে চ 'প্রাণায়ামে বিনিয়োগো' বোধ্যঃ । ( আনুতিকত্ব )

[ গায়ত্রীশিরঃ ]

প্রজাপতিঞ্চ বিষ্টৈব শিরসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

ব্রহ্মা বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ সূর্য্যশ্চ দেবতাঃ স্মৃতাঃ ।

প্রাণস্যায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ( সংবর্ত্ত )

যোড়শাক্ষরকং ব্রহ্ম গায়ত্র্যাশুচ্ছিরঃ স্মৃতম্ ।

এবং মন্ত্রপ্রয়োগস্ত প্রাণাধামনিয়োগেনে ॥ ( যোঃ যাঃ )

তস্ত প্রজাপতিঞ্চ বর্ষজুষ্টাচ্ছন্দসা বিনা ।

ব্রহ্মাগ্নি বায়ুসূর্য্যশ্চ দেবতাঃ সমুদাহৃতাঃ ॥

প্রাণশ্রায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ ( শঙ্খ )

শিরসঃ প্রজাপতিঃ, ব্রহ্মাগ্নি বায়ুদিত্যা দেবতাঃ, বজ্রচ্ছন্দঃ ।

( আঃ গুঃ পঃ )

[ সূর্য্যশ্চ মা ]

ব্রহ্মা আপঃ প্রকৃতিঃ । ( সর্বাহুঃ )

সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যস্ত চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যত্রাত্যোত্যারভ্য  
ময়ীত্যস্তস্ত পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য আহেত্যস্তস্য দশাক্ষর-  
পাদাভ্যামুপেতা বিয় ৬ ছন্দঃ । ( আপস্তম্বসূত্র )

সূর্য্যশ্চ—ব্রহ্মা সূর্য্যমহ্যামহ্যাপত্যঃ প্রকৃতিঃ । আপঃ পুনস্ত—বিষ্ণুঃ  
আপঃ অহুঃপু। অগ্নিশ্চ—রুদ্রঃ অগ্নিমহ্যামহ্যাপত্যঃ প্রকৃতিঃ । ( আঃ গুঃ পঃ )

[ আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি ]

সিদ্ধুদীপ আশ্বরীযঃ, আপং, গায়ত্রম্ । \* ( সর্বাহুঃ )

সৈদ্ধুদীপং ভবেদার্য গায়ত্রং ছন্দ এব হি ।

আপস্তম্বদৈবতং প্রোক্তং বিনিয়োগশ্চ মার্জ্জনে ॥ ( যোঃ যাঃ )

\* অশ্বরীযভাগতাম্ আশ্বরীযঃ, সিদ্ধুদীপের বিশেষণ । বিশেষণ পদ মা বলিলেও  
চলে । সর্বাঙ্গকরণিকার লব্ধেহতজনার্থ প্রাপ্তি হইল বলির এক-একটি বিশেষণ আছে ;  
কিন্তু সর্বত্র তাহা বলা হয় না । ( অঙ্গজ্ঞে এইরূপ জানিবে ।

[ জ্ঞপদাদিব ]

কোকিলো রাজপুত্রশ্চ জ্ঞপদায়া ঋষিঃ স্মৃতঃ ।

অমুষ্টুপ চ ভবেচ্ছন্দো আপশ্চৈবাস্ত দৈবতম্ ।

সৌত্রামণ্যবভৃথে স্তানে চ বিনিয়োজনম্ ॥ ( যোঃ যাঃ )

প্রজাপতিঃ আপঃ ভারগমুষ্টুপ্ । ( সর্বাধুঃ—মাধ্যঃ )

[ ঋতুঞ্চ সত্যঞ্চ ]

অঘমর্ষণস্বজ্ঞান্য ঋষিঃ সাদঘমর্ষণঃ ।

অমুষ্টুপ্ চ ভবেচ্ছন্দো ভাববৃত্তস্ত দৈবতম্ ।

অশ্বমেধাবভৃথে চ বিনিয়োগেহৈন্য কল্যাতে ॥ ( যোঃ যাঃ )

উক্তবচনে “ভাববৃত্তস্ত” পাঠই প্রকৃত, ব্রাহ্মণসর্কসেও ঐরূপ পাঠই  
বৃত্ত হইয়াছে ; কিন্তু রঘুনন্দন “ভাববৃত্তস্ত” পাঠ ধরিয়া অর্থ করিয়াছেন—  
“ভাবঃ সৃষ্টিঃ তত্র বৃত্তঃ প্রবৃত্তো ব্রহ্মা ঐত্যাঃ ।” তদনুসারে সকল পুস্তকেই  
“ভাববৃত্তো দেবতা” আছে । বৃত্ততঃ “ভাববৃত্তিদেবতা” বা “ভাববৃত্তঃ  
দেবতা” ইহাট বিতুক্ত পাঠ । যেহেতু সর্কাহুক্রমণিকায় “মাধুচ্ছন্দসৌ-  
ঘমর্ষণো ভাববৃত্তিরমুষ্টুপ্” আছে, এবং আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে “ভাববৃত্তঃ”  
আছে । সায়ণাচাৰ্য্যও “মাধুচ্ছন্দসঃ পুত্রস্য অঘমর্ষণস্যার্বং, রাজ্যাদীনং  
ভাবানং সৃষ্টিপ্রতিপাদকত্বাৎ তাদৃগুপা এব বৃত্তিঃ অর্থো দেবতা” এইরূপ  
অর্থ করিয়াছেন ( অর্থাৎ ভাব—পদার্থ, বৃত্তি—অর্থ ; সৃষ্টপদার্থই ইহার  
প্রতিপাত্ত স্তবরাং দেবতা ) ; এই অর্থই সঙ্গত ( কেবল ব্রহ্মা ঐ মন্ত্রের  
প্রতিপাত্ত নহেন ) । বৃত্ত+ভাবে ত্তি—বৃত্তি ( ক্রী ), বৃত্ত+ভাবে  
ক্ত—বৃত্ত ( ক্রী ) ; দুইই একার্থক ।

[ উদুত্যাং, চিচ্চাং ]

উদুত্যাং জাতবেদেতি ঋষিঃ প্রস্বপ্ত উচ্যতে ।

ছন্দো গায়ত্রমেবাস্য নৃষ্যো দৈবতমেব চ ।

অগ্নিষ্টোম উপস্থানে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

চিচ্চাং দেবেতি হি স্বচ ঋষিঃ কুংস উদাহৃতঃ । .



ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো দৈবতঞ্চ সূৰ্য্যোহস্যোঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অগ্নিষ্টোম উপস্থানে বিনিয়োগন্তথৈব চ । ( ব্যাস )

অত্র বিনিয়োগম্বয়ম্ অগ্নিষ্টোমে উপস্থানে চেতি প্রতীয়তে ।

( রঘুনন্দন )

ব্যাসসংহিতায়, ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে, আহিকৃত্যে ও সমস্ত সন্ধ্যাপদ্ধতিতে “কৌৎসঃ” পাঠ লিপিকরপ্রমাদকৃত । যেহেতু সৰ্ব্বানুক্রমণিকায় ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে “কুৎসঃ” আছে, সান্ন্যচার্য্যও “কুৎসস্যাধঃ” লিখিয়াছেন ।

[ তত্কক্ : ]

ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে আছে—“তত্কক্‌রিত্যন্ত দধ্যাঙ্‌ডাধৰ্‌কণ ঋষিঃ সূৰ্য্যো দেবতা পুরউক্ষিক্‌ ছন্দো মহাবীরাভ্যন্তয়োঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । মন্ত্রো যথা—তত্কক্‌র্দৈবহিতং...ভূবশ্চ শরদঃ শতাং ।” উক্ত ছন্দঃ ঠিক নহে । এই মন্ত্র শুক্ল যজুর্বেদের ( মাধ্যাঃ ) ২৬ অধ্যায়ে শাস্তি প্রকরণে আছে । সৰ্ব্বানুক্রমণিকায় ইহার ছন্দঃ ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্‌, তদনুসারে ভাস্কর্য্যও ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্‌ ধরিয়াছেন । “তিস্রস্তিস্রঃ সনান্না একৈকা ব্রাহ্মাঃ ।” ( শিক্‌সসূত্র )...তা এব তিস্রস্তিষ্টুতঃ ( যাজুৰ্বী, সান্নী, আর্জী চোক্ত ) \* সঙ্গত্যাঃ বটুবট্যাকরা একা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্‌ ভবতি ( বৃত্তি ) । অর্থাৎ ৬৬ অক্ষরে ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্‌ হয় ( ১ অক্ষর অধিক হওয়ায় তুরিক্‌ ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্‌ ২৫৭ পুঃ ১পং, পূর্বেই বলিয়াছি প্রকারভেদ না বলিলেও চলে ) । আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে আছে “তত্কক্‌র্দৈবহিতঃ সূৰ্য্যঃ পুরউক্ষিক্‌ ।” অর্থাৎ তত্কক্‌: ইত্যাদি মন্ত্রের বিশিষ্ট ঋষি, সূৰ্য্য দেবতা ও পুরউক্ষিক্‌ ছন্দঃ । তদনুসারেই বোধ হয় ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে পুরউক্ষিক্‌ লেখা হইয়াছে । কিন্তু উহা ঋগ্বেদের ৫৫।১৬ মন্ত্র । সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—“তত্কক্‌র্দৈবহিতং শুক্লমুকরং । পশ্বেম শরদঃ শতঃ জীবেম শরদঃ শতম্ ।” ইহার পুরউক্ষিক্‌ ছন্দঃই বটে । যেহেতু

“পূরউক্ষিক পুরতঃ” ( পিঃ স্ঃ ) পূরতশ্চৈৎ জাগতঃ পাদঃ ( ১২ অক্ষর )  
গায়ত্রৌ চ ( চ + চ ) পরতঃ তদা পূরউক্ষিক্ নাম ভবতি ( বৃত্তি ) ।

[ উদয়ঃ ]

কোনও কোনও পুস্তকে “হিবণ্যাস্তূপ ঋষিঃ” আছে, তাহা অমূলক ।  
সৰ্ব্বাহুক্রমণিকায় প্রস্বপ ঋষিঃ, ব্রাহ্মণসকলশ্বেও তাহাই আছে ।

[ তেজোহসি ]

কোনও কোনও পুস্তকে “সুক্রঃ দেবতা” আছে, তাহা অমূলক ।  
সৰ্ব্বাহুক্রমণিকায় আছে “তেজোহসি ধামাজাম্” অর্থাৎ ধাম দেবতা  
বা আজ্যং দেবতা ।

[ জাতবেদসে ]

সকল পুস্তকেই এই মন্ত্রের “কান্তপ ঋষিঃ” আছে । তাহা ঠিক  
নহে । সৰ্ব্বাহুক্রমণিকায় “মরাচিঃ কান্তপঃ” ও আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে  
“কান্তপঃ” থাকায় “কান্তপ ঋষিঃ”ই শুদ্ধ পাঠ । যেহেতু মরাচির পুত্র কান্তপ ;  
কান্তপ নহেন ।

## মন্ত্ৰার্থজ্ঞান ।

হাণুরয়ং ভারহারঃ কিলভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থম্ ।

অর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভক্তমন্ত্ৰে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপা ॥ ( শ্রুতি )

বেদমন্ত্রের যে অর্থ না জানে, সে শুদ্ধ বৃক্ষস্বকের জায় নিরর্থক  
ভারমাত্র বহন করে । যে অর্থ জানে, সে পাপমুক্ত হইয়া ইহলোকে  
সকল মঙ্গল উপভোগ করিয়া পরত্র স্বর্গে গমন করে ।

মন্ত্ৰো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ ।

স বাগজ্ঞো বজ্রমানং হিনস্তি যথেষ্টপ্রকঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥ ( শ্রুতি )

স্বরহীন ও বর্ণহীন ( বিকৃত ) মন্ত্ৰ পাঠ করা বৃথা, যেহেতু তাহা  
প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করে না । সেইরূপ মন্ত্ৰ বজ্রস্বরূপ হইয়া বজ্রমানের

অ'নষ্ট করে; যেমন স্বরের দোষে ইন্দ্রশক্রঃ পদ ধজমানেরই অনিষ্ট করিয়াছিল।—তবে স্বীয় পুত্র বিশ্বরূপের বিনাশকর্তা ইন্দ্রের বিনাশের জন্য “ইন্দ্রশক্রকর্কস্ব” ( হে অগ্নি! তুমি ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ বিনাশকর্তা পুরুষ রূপে কৃণু হইতে উৎপন্ন হও ) মন্ত্রে আহুতি দিয়াছিলেন, তাহাতে মন্ত্রপ্রভাবে বৃত্তাস্তব উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু উচ্চারণের দোষে ইন্দ্রই তাহাব শত্রু ( বিনাশকর্তা ) হইয়াছিলেন ।

কেহ কেহ বলেন “মূৰ্খো বদতি বিক্ষায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে । যদ্যেবেব সমঃ পুণাঃ ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্ধনঃ ।” সুতরাং অন্তঃক মন্ত্রেও ফল পাওয়া যায়। এ কথা ঠিক নহে; যেহেতু মূৰ্খ যে ‘বিক্ষায় নমঃ’ বলে, অন্তঃ হইলেও তাহার ভাব ( বিষ্ণুকে প্রণাম করি—এই অর্থ ) তাহার মনে উদ্ভূত হয়, ভগবান সেই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু বৈদিক মন্ত্রের অর্থ না জানিলে কোনও ভাবোদয় না হওয়ায় ভগবান আমাদের কি ভাব গ্রহণ করিবেন? বর্ণশক্তিতেও কিঞ্চিৎ ফল পাওয়া যায় বটে, \* কিন্তু এ স্থলে ল, ভ স্থানে ত ইত্যাদি পড়িলে সে ফলেবই বা আশা কোথায়?

### গায়ত্রীর উচ্চারণ ।

বরেণ্যঃ স্থলে বরেণিয়ঃ বলিবার এবং মহাব্যাহৃতির পূর্বে ও গায়ত্রীর অন্তে ঐ বলিবার প্রমাণ পূর্বে বলা হইয়াছে ( ২৪৬ পৃঃ ১৬ পং ও ২৫৬ পৃঃ ১৩ পং ) । এক্ষণে “ধিয়ো যো নঃ” স্থলে “ধিয়ো যো নঃ” বলিবার প্রমাণ লিখিত হইতেছে । অন্তঃস্থ যকারের প্রকৃত উচ্চারণ সর্বত্রই য় । পরন্তু যাজ্ঞবল্ক্যশকার আছে “পাদাদৌ চ পদাদৌ চ সংযোগাব-  
গ্রহেযু চ । জঃ শব্দ ইতি বিজ্ঞেয়ো যোহন্তঃ স য় ইতি স্মৃতঃ ।” অর্থাৎ যজুর্বেদীয় মন্ত্রে পাদের আদিতে, পদের আদিতে, সংযোগে ও

\* এখ বিজ্ঞানৈক্যনি ( বক্তাবানি ) বোধ্যীতে তন্ত বীর্ণ্যবৎ, অথ বোধ্যবিকং তন্ত  
বীর্ণ্যবৎ ভবতি ।—সর্ববাক্যাদিকার কাত্যায়ন ।

সমাসান্তর্গত পদচ্ছেদের আদিতে যথাযথ উচ্চারণ জ, অন্তত্ব য় ।  
কিন্তু নির্বাণতত্ত্বের ৩য় পটলে গায়ত্রী সম্বন্ধে “অন্ত্যযকারয়োঃ স্থানে  
য ইতি চ যঃ পঠেৎ । স চণ্ডাল ইতি খ্যাতে ব্রহ্মহত্যা দিনে দিনে”  
এই বিশেষ বচন থাকায় “য়ো নঃ” পাঠই কর্তব্য ।

— — —

### গায়ত্রী-মাহাত্ম্য ।

ওঙ্কারপূর্ব্বিকাক্রিশ্নো মহাব্যাহৃতয়োহব্যয়াঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ঃ ব্রহ্মণো মুখম ॥ ( ঋ )

ওঙ্কার ও মহাব্যাহৃত তপূর্ব্বক গায়ত্রী ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ ।

দশভির্জন্মজনিঃ শতেন তু পুরাকৃতম ।

ত্রিভিন্নজং সহস্রৈশ্চ গায়ত্রী হান্ধ কিস্বিম ॥ ( ব্যাস )

গায়ত্রীর দশবার জপে এতজন্মকৃত, শতবার জপে পূর্ব্বজন্মকৃত,  
এবং সহস্রবার জপে ত্রিভিন্নকৃত পাপ নষ্ট হয় ।

গায়ত্রীকৈব বেদাশ্চ তুলয়া সমতো যন্ ।

দেবা একত্র সাজাস্ত গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা ॥ ( কুশ্মপুরাণ )

দেবতারা গায়ত্রীকে ৭ চাবি বেদকে মৌল করিয়াছিলেন ।  
তাহাতে বড়জ সহ চারি বেদ এক পালায় ও গায়ত্রী অল্প পালায়  
থাকায় উভয়েই সমান হইয়াছিল । ইত্যাদি ।

— — —

### গায়ত্রীশব্দার্থ ।

গৈ+ঘঞ্—গায় । গায়েন ( গানেন ) জায়তে ( রক্ষ'ত ) ইতি  
গায়+ত্রে+ক, গৌরাদিত্য ঙীর্ষ্ । গান ( উচ্চারণ ) দ্বারা যাহা রক্ষা  
করে তাহা গায়ত্রী । একপ স্থলে তকারের বিকল্পে দ্বিত্ব হইবার বি  
ধাকায় গায়ত্রী, গায়ত্রী দুই পদ হয় । গৈ+শত্—গায়ৎ । গায়ন্ত্য জায়তে  
ইতি গায়ত্রী । যে গান করে তাহাকে যিনি রক্ষা করিয়া থাকেন :

এইরূপে গায়ত্রী-ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র মাত্রকেই গায়ত্রী বলে, এবং তৎসবিতুঃ ইত্যাদি মন্ত্রমাত্রকেও গায়ত্রী বলে । সবিতা দেবতা বলিয়া তৎসবিতুঃ মন্ত্রের নাম সবিত্রী (সবিতৃ+অণ্+ট্রীষ্) । ছন্দঃ ও দেবতা উভয় অনুসারে তৎসবিতুঃ মন্ত্রের নাম সবিত্রী গায়ত্রী, তদ্বিশেষঃ মন্ত্রের নাম বৈষ্ণবী গায়ত্রী, উক্ত্যং মন্ত্রেব নাম সৌরী গায়ত্রী ইত্যাদি ।

-----

### গায়ত্রীর ব্যাখ্যা ।

সায়ণ—( ১ ) ‘যঃ’ সবিতা, দেবঃ ‘নঃ’ \* অস্ম্যাকঃ ‘ধিয়ঃ’ কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাদিবিষয়া বুক্ষীৰ্ব্বা ‘প্রচোদয়াৎ’ + প্রেরয়েৎ, ‘তৎ’ † তস্ত ‘দেবস্ত সবিতুঃ’ সৰ্ব্বাস্তর্ধামতয়া প্রেরকস্ত জগৎস্রষ্টুঃ পরমেশ্বরস্ত ‘বরেণ্যঃ’ ‡ সৰ্বৈরূপান্ততয়া জ্ঞেয়তয়া চ সম্ভজনীয়ং ‘ভর্গঃ’ § অবিজ্ঞাতং-তৎকাৰ্য্যম্ভোঃ ভজ্ঞানাং ভর্গঃ স্বয়ং-জ্যোতিঃ পরব্রহ্মাত্মকং তেজঃ ‘ধীমহি’ \*\* বয়ং ধ্যায়েম \*\*\* । যদ্বা (২) তৎ ইতি ভর্গোবিশেষণম্ । সবিতুর্দেবত্যা ‘তৎ’ তাদৃশং ‘ভর্গঃ ধীমহি’ । কিং তদিত্যপেক্ষয়ামাহ ‘যঃ’ ইতি লিঙ্গবাত্যয়ঃ যৎ ‘ভর্গঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ’ তৎ ধ্যায়েম । যদ্বা ( ৩ ) ‘যঃ সবিতা’ সূৰ্য্যঃ ‘ধিয়ঃ’ কৰ্ম্মাণি ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রেরয়তি, তস্ত ‘সবিতুঃ’ প্রসবিতুঃ ‘দেবস্ত’ দোষাতমানস্ত সূৰ্য্যস্য ‘তৎ’ সৰ্বৈরদৃশ্তমানতয়া প্রসিদ্ধং ‘বরেণ্যঃ’ সৰ্বৈঃ সম্ভজনীয়ং ‘ভর্গঃ’ পাপনাসং তাপকং তেজোমণ্ডলং ‘ধীমহি’ †† ধ্যেয়তয়া

\* সৰ্বৈবঃ সংসারিণাম্ ।

† অ চূৎ + বার্ধে পিচ্ + লেট্ ত্রিপ., লেটোহডাটো ইতি আট্, ইতচ্চ লোপ ইতি ইকারলোপঃ

‡ অপাং অলুগিত্যানিবা বিতজিলোপঃ । § বুঞ এণ্য ইতি বৃ + এণ্য ।

¶ অকাঙ্ক্ষিষুজিভূজিত্যঃ কুশ্চেতি ভূজ্ + অহুন্ (ভর্গস্) ।

\*\* ধো+বিধিলিঙ্ ঈমহি, ব্যাভ্যয়ো বহুলমিতি পরস্মৈপদন্, বহুলং চন্দসীতি সম্ভ্রাসারণক (বৈ স্থানে ঈ) ।

\*\*\* অস্মদ্যো যদ্যোশ্চেতি একথে পাকিকং বহুত্বম্ । অহং ধ্যায়েম ইত্যর্থঃ ।

†† ধীজ্ঞ আধায়ে ইতি ধী + জমহি ।

মনসা ধারয়েম । যথা ( ৪ ) ভর্গঃশব্দেন অন্নমভিধীয়তে । ‘যঃ’ সবিভা  
‘দেবঃ’ ‘ধিয়ঃ’ প্রচোদয়তি, তস্মৈ প্রসাদাৎ ‘ভর্গঃ’ অন্নাদিলক্ষণং ফলং  
‘ধীমহি’ ধারয়েম তস্মৈ আধারভূতা ভবেম ইত্যর্থঃ ।

মহাধর \* —‘তৎ’ † ইতি বস্তুার্থে তস্য ‘দেবস্ত’ জ্যোত্নাস্তৃকস্য  
‘সবিতুঃ’ প্রেরকস্ত অস্তর্ধামিনো বিজ্ঞানানন্দস্বভাবস্ত হিরণ্যগর্ভোপাধা-  
বচ্ছিন্নস্ত আদিত্যাস্তঃপুরুষস্য বা ব্রহ্মণঃ ‘ববেণ্যং’ বরগীষঃ সর্কৈঃ প্রার্থনীয়ং  
‘ভর্গঃ’ সর্বপাপানাং সর্ববৎসারস্য চ ভর্জনসমর্থঃ তেজঃ সত্যজ্ঞানানন্দাদি  
বেদান্তপ্রতিপাদ্যঃ, বয়ং ‘ধীমহি’ ধ্যাম্যেমে । যথা ( ৬ ) মণ্ডলং পুরুষঃ  
ব্রহ্ম ইতি ত্রয়ং ভর্গঃশব্দবাচ্যং, ভর্গো বৌধ্যং বা । তস্য কস্য ? যঃ  
সবিভা ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধীঃ কৰ্ম্মাণি বা ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রকার্ষণ  
চোদয়তি প্রেরয়তি সংকস্মানুষ্ঠানায় । যথা ( ৭ ) নাক্যভেদেন যোজনন ।  
সবিতুর্দেবস্য তৎ বরেষ্যং ভর্গঃ ধ্যাম্যেমে, যন্ত নঃ বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তৎ  
ধ্যাম্যেমে । স চ সবিতুঃ । ( ৮ ) লিঙ্গব্যত্যায়েন বা যোজনন । সবিতু-  
র্দেবস্য তৎ ভর্গঃ ধীমহি ‘যঃ’ যৎ ভর্গঃ নঃ বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য—( ২ ) তচ্ছব্দেন তু যচ্ছব্দো বোদ্ধব্যঃ সততং বৃত্তৈঃ ।  
উদাহতে তু যচ্ছব্দে তচ্ছব্দঃ স্যাচ্ছদাহৃতঃ ॥ সবিভা সর্বভূতানাং সর্ব-  
ভাবান্ প্রস্থয়তে । সবনাং পাবনাক্ষৈব সবিভা তেন চোচ্যতে ॥ দীপ্যতে  
ক্রীড়তে যস্মাদ্দীপ্যতে জ্যোততে দিবি । তস্মাদ্ধেব ইতি প্রোক্তঃ স্তূয়তে  
সর্বদৈবতৈঃ ॥ চিস্তয়ামো বয়ং ভর্গং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থ-  
কামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥ ভূজিঃ পাকে ভবেচ্ছাতুর্ধমাৎ  
পাবন্যতে হ্রসৌ । ব্রাহ্মতে দীপ্যতে যস্মাজগচ্ছান্তে হরত্যপি ॥ কাগারি-  
রূপমাস্মায় সপ্তাচ্চিঃ সপ্তরশ্মিভঃ । ব্রাহ্মতে তৎস্বরূপেণ তস্মাদ্ভর্গঃ স  
উচ্যতে ‡ ॥ আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতিকৃতম্ । হ্রদয়ে

\* বাধ্যলিঙ্গসংহিতায় ভাব্যকার ।

† ব্যভাষো বহুগতি পুংলিঙ্গস্থানে স্ত্রীলিঙ্গং, বহীস্থানে প্রথমা চ ।

‡ ভূজ্, + যজ্, — ভর্গ ।

সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠেৎ ॥ হস্তাকাশে চ যো দ্বাবঃ সাংখ্যৈকরূপ-  
বশ্যতে । স এবাদিশ্যকপেণ বহিন ভসি রাজতে ॥ বরেণ্যঃ বরগীষক  
জন্মসংসারভীকৃভিঃ । আদিত্যাস্তর্গতঃ যচ্চ ভর্গাখ্যঃ তন্মুমুকৃভিঃ ॥ জন্ম-  
মৃত্যাবনাশায় হৃৎখস্য ত্রিতয়স্য চ । ধ্যানেন পুরুষো যন্ত ব্রহ্মবাঃ সূর্য্য-  
মণ্ডলে ॥

অর্থঃ ‘তৎ’ তস্য সবিতুঃ ৯ ‘ভর্গঃ’ ১০ জঃ ‘ধৌমহি’ চিস্তয়ামঃ ॥  
কিঞ্চ তস্য ১১ ‘সবিতুঃ’ সর্বভূতানাং প্রসবিতুরিত্যর্থঃ । পুনঃ কিঞ্চ তস্ত  
সবিতুঃ ১২ ‘দেবস্য’ দীপ্তিক্রাড়াযুক্তস্য । কিঞ্চ তৎ ভর্গম্ ? ‘যো ভর্গঃ’  
‘নঃ’ অস্মাকং ‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধীঃ ‘প্রচোদয়াৎ’ পেরন ১৩ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু  
অস্মাকং বুদ্ধীর্থো ভর্গো নিয়োজ্যতাং অর্থঃ ( ব্রাহ্মণসর্ব্বম্ ) ।

পাঘবভট্ট ( ১০ ) ‘তচ্ছব্দেন বন্ধোচ্যতে, ও তৎসদিতি নির্দেশো  
ব্রহ্মণজ্জিবিধঃ স্মৃতঃ ইতি বচনাত্ । সূত্র প্রাণিপ্রসব ইতি ধাতোজ্জাতত্বাৎ  
সর্ব্বপ্রপঞ্চোপদেশকত্বেন ‘সবিতুঃ’বিধিঃ নিবতিশয়ানন্দরূপত্বাৎ সর্ব্ব-  
বরগীষকত্বাৎ সর্ব্বসেবনীয়ামতি ‘ববেণ্যম্’ । পাপ ১৪ জ্ঞানাদ্ ‘ভর্গঃ’ । সর্ব্ব  
প্রকাশকত্বেন ‘দেবস্যো’তি । সবিতুর্দেবস্যো যাত্র বটী প্রয়োগো রাহোঃ শিরো-  
বৎ উপচাবিকঃ । এবজুতং ব্রহ্ম ‘ধৌমহি’ ধ্যায়েমহি । ‘নঃ’ অস্মাকং  
‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধীঃ ‘যঃ প্রচোদয়াৎ’ প্ৰেবয়েৎ । অত্র য ইতি লিঙ্গবাত্যয়স্থান-  
সহাৎ তেন সন্ধাস্তঃকরণপ্রকাশকঃ সর্ব্বসাক্ষী পবধাত্যোক্তঃ ।

বহুনন্দন—( ১১ ) ‘দেবস্য সবিতুঃ’ ভর্গকপম্ অন্তর্ধামি ব্রহ্ম ‘বরেণ্যঃ’  
বরগীষক জন্মমৃত্যুভীকৃভিঃ তন্নরাসায় উপাসনীয়ঃ ‘ধৌমহি’ সৌহৃদ্যমসীত্য-  
নেন \* চিস্তয়ামঃ । ‘যো ভর্গঃ’ সর্ব্বাস্তর্ধামীষবো ‘নঃ’ অস্মাকং সর্বেষাঃ

\* উদাস্তমন্তঃ বাস্তবান্নামভিধায়ন্ কুর্কন্ ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ সকলং ভক্তমবুতে  
অসাবাধিশ্যো ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাক্তোতি য এবং বেদ ।—ভৈত্তরীর ব্রাহ্মণ ।

প্রাণরাসাদিকং কল্প কুর্কন্ যথোক্তনামরূপোপেত\* সন্ধাশব্দবাচ্যম্ আদিত্যং ব্রহ্মেতি  
খ্যায়ন্ ইহিকমানুজিকক সকলং ভক্তম্ অবুতে । য এবম্ উক্তধ্যানেন শুদ্ধান্তঃকরণে  
ব্রহ্ম সাক্ষ্যং কুরুতে, স পূর্ব্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ প্রজাবান্ চিরজীবিত্বং প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেন  
অজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব প্রাপ্নোতি ।—পরশরত্নাখ্যে সাধবাচার্য্য ।

সংসারিণাং ‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধোঃ ‘প্রচোদয়াৎ’ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেবয়তি ।  
তথা চ ভবদাকৌতায়াম্—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশেহিহীন তিষ্ঠতি ।  
ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি ণায়য়া ।

আঃ গুঃ পঃ—( ১২ ) সার্বভূতদেবস্যা বরণীয়ং তেজো ধ্যায়ের্যেহি,  
যোহশ্রাদ্ধং কৰ্ম্মাণি প্রেবয়তি ।

এতদ্ভিন্ন আরও ২৫ প্রকার ব্যাখ্যা আমরা জানা আছে । আরও  
কত আছে জানি না ।

### সপ্ৰণব-ব্যাকৃতি গায়ত্রীর অর্থ

যিনি ঔ ( অ উ ম্ ) অর্থাৎ জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের ত্রয় ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপ ধারণ করেন, যিনি ভূভুবঃস্বঃ অর্থাৎ ত্রিকূলের  
সাবিত্রী পদার্থই হাঁহার মূর্ত্তি, যিনি বৈবেগ্য অর্থাৎ তাপত্রয়শাস্ত্রের ত্রয় ও  
সংসার হইতে নিস্তার লাভের ত্রয় প্রাথমীয় এবং যিনি আমাদের বুদ্ধিকে  
পুরুষার্থ বিষয়ে পরিচালনা করিতেছেন, সেই দেব সাবতার অর্থাৎ জগ-  
দ্বিশ্বাণাদিরূপ-ক্রীড়াশীল পবনেশ্বরের ঔর্গঃ অর্থাৎ তেজ আর্মি চিন্তা করি ।

### ঔকার-মাহাত্ম্য ।

অ-উ-ম্ = ওম্ । বেদে ম স্থানে অল্পস্বর ও চন্দ্রাবক্ষুণ্ড হয় । স্বঃ  
এব ঔ ইহার উচ্চারণ ওং । অ-ব্রহ্মা, উ-বিষ্ণু, ম্-মহেশ্বর ( ঐর্থ স্বঃ  
মহিম্বস্তব ২৭ শ্লোঃ ) । অব্ + মন্ = “অবতেষ্টিলোপচ্” মনুপ্রত্যয়স্যায়ৎ  
টিলোপো ন তু প্রকৃতেঃ, অথথা ভিদিত্যেব ক্রিয়াৎ, অরত্বেরতি উটৌ,  
তয়োর্দীর্ঘে কৃতে ঞ্ণঃ, স্বরাদিপাঠাদব্যয়ত্বম্, অবতীতি ওম্ ॥—উগাদি-  
সূত্র ।

সর্বমন্ত্রপ্রয়োগেষু ঐমত্যাদৌ প্রযুক্তাতে ।

তেন সম্পরিপূর্ণানি বধোক্তানি ভবন্তি হি ।



যদ্যনুষ্ঠানবিধিঞ্চ যদজ্জিয়ম্ ।

যদমেধ্যমন্তজ্জঞ্চ যাতযামঞ্চ যন্তবেৎ ।

তদোক্তারপ্রযুক্তেন সৰ্বকাবিকলং ভবেৎ ॥ ( যোঃ যাঃ )

প্রতিমজ্জৈব আদিতে ওক্যাব উচ্চারণ করিলে মন্ত্রগত সমস্ত দোষ নষ্ট হয় । \*

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশে। ব্রহ্মণস্বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণান্তেন যজ্ঞাচ্চ বেদাচ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ( গীতা )

ওঁ, তৎ, সং এই তিনটি পবনবাক্কের নাম ।

অকারকাপ্যাকাবঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ।

বেদময়ান্নিগ্ধহৃদ্ব্ কুঁভূবঃস্মরিতীতি চ ॥ ( মন্ত্র )

ব্রহ্মা ঋগ্বেদ হইতে অকাব ও ভূঃ, যজুর্বেদ হইতে উকার ও ভুবঃ, এবং সামবেদ হইতে মকার ও স্বঃ দুহিয়া বাহির করিয়াছিলেন (স্মৃতরাং উক্যরা তত্তৎ বেদের সারভূত ) ।

সৰ্ব্বে বেদা যৎ পদমামনস্তি, তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ যদদান্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি, তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥

( কঠোপনিষদ্ )

সমস্ত বেদ যে বক্তৃকে বলে, যাহাকে সৰ্ব্ববিধ তপস্যা বলিয়া থাকে, যাহা পাইবার ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করে, সেই বস্ত্র তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি—ওঁ । ইত্যাদি ।

— — —

### সঙ্ক্যাত্রয়েরই নিত্যত্ব ।

সঙ্ক্যোমুপাসীত নাস্তগে নোন্ততে রবৌ ।

সঙ্ক্যাত্রয়স্ত কৰ্ত্তব্যং বিজেনাস্ত্রবিদা সদা ॥ ( যোঃ যাঃ )

সূর্য্য উদিত হইতে না হইতে প্রাতঃসঙ্ক্যা, এবং অস্ত যাইতে না

\* সত্বের আদিতেই ওঁ বলিবার বিধি থাকার ঋগ্বেদাদির আদিতে বলিতে হয় না ।

যাহতে সাংসঙ্ক্যা করিবে । পরন্তু ষষ্ঠাতিকে তিন সঙ্ক্যাই করিতে হয় ।

ছন্দোগপরিশিষ্টম—ঐষ্টৈদোদধনাং পূর্বাং মধ্যাম্যপি শক্তিতঃ  
আসীতোদ্ভূতান্দন্যং সঙ্ক্যাং পূর্বং ত্রিকং জপনু ॥ এতৎ সঙ্ক্যাত্রয়  
প্রোক্তং ব্রাহ্মণাং যদধিষ্ঠি ক্ৰম ॥ যস্য নাস্ত্যাদবস্ত্রান স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥  
অত্র সঙ্ক্যাত্রয়স্য নিত্যত্যাভধানাং “সর্বকালমুপস্থানং সঙ্ক্যায়ঃ পার্শ্ব-  
বেষাতে । অগ্ন্যত্র সূতকাশৌচবিভ্রমাতুবভীতিতঃ” ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়ে  
সঙ্ক্যায় ইত্যেকবচনানুপপাদ্যে যুক্তঃ । সর্বকালং প্রাতঃসন্ধ্যাক্ষয়াক্ষয়-  
কালত্রয়ে, অনাথ তত্পাদানং বার্থং স্যাৎ । তেন কতাদাবপি সঙ্ক্যা-  
মাচবন্তি \* । ( আ’হুকতত্ত্ব )

“অহরঃ সঙ্ক্যামু সীত” এই প্রতিভে যেমন প্রতিদিনই সঙ্ক্যা করি-  
বার বিধ আছে, সেজন্য “শুচিভং কালত্রীণী কৰ্ম কুৰ্য্যাৎ” এই শ্রুতান্তরে  
শুচি অবস্থাতে ও বিহিত কালে সঙ্ক্যা করিতে বলা হইয়াছে । অতএব  
“প্রতিবৈধঙ্ক যত্র স্যাৎ তত্র ধর্মাবৃত্তৌ স্মৃতৌ” এই মহাবচনানুসারে  
স্মৃতান্তবেব ( পুরোক্ত বিষ্ণুপুরাণাদির ) বচনানুরোধে “অহরঃ” পদের  
সঙ্কোচ করিয়া জনন্যশৌচে ও মরণশৌচে সাক্ষোপাস্য সঙ্ক্যাত্রয়, এবং  
বাদস্তাদিকে সাংসঙ্ক্যা নিষিদ্ধ বুদ্ধিতে হইবে ।

### • অশৌচে গায়ত্রীজপ ।\*

“ব্রহ্মবিজ্ঞা চ অন্ত্যাজ্ঞা গায়ত্রী স্মৃতস্মৃতকৈ” এই গায়ত্রীতন্ত্রের  
বিশেষ বচন হেতু জনন্যশৌচে ও মরণশৌচে গায়ত্রীজপমাত্র  
করিবে । আশ্বলায়নস্মৃতিতেও আছে—“আপংকশান্তৌ কালে  
তিষ্ঠন্নপি জপেদ্রশ” অর্থাৎ আপংকালে ও অশৌচে ১০ বারমাত্র  
গায়ত্রী জপ করিবে ।

\* কতশৌচে সঙ্ক্যা করিবার প্রমাণ—(মহাত্মার্তে) বৃদ্ধকালে জ্ঞান ভীমাদি কত-  
বিকতাদি হইয়াও সঙ্ক্যা করিতেন । কতাদির আদিপদে মহাশক্তিনিপাতবস্ত্র দেহাশৌচে  
সঙ্ক্যা নিষিদ্ধ নহে ।

উক্ত বচনদ্বয়ে অশৌচেত গায়ত্রীজপ বিহিত হওয়ায় দ্বাদশাদিতে  
সাত্যংকালে গায়ত্রীজপ কর্তব্য বুঝাইতেছে না ।

### সন্ধ্যা করার ফল ।

সন্ধ্যামুপাসতে যে তু নিম্নতং সংশতব্রতাঃ ।

বিশুতপাণাস্তে বাস্তু ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ॥ ( যম )

যাহারা নিয়মাবলম্বী হইয়া, সন্ধ্যা করে, তাহারা পাপমুক্ত হইয়া  
অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন কবে ।

সন্ধ্যা তুপাসিতা যেন তেন বিষ্ণুপাসিতঃ ।

দীর্ঘমায়ুঃ স বিদ্বৈহ সর্বপাপৈঃ প্রমুচাতে ॥ ( ধোঃ যাঃ )

যে সন্ধ্যা করে, সে বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরকেই উপাসনা করিয়া থাকে ।  
তাহারা দীর্ঘ আয়ুঃ লাভ করে, এবং সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

ক্ষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাত্মা দীর্ঘমায়ুরবাণ্য যুঃ ।

প্রজ্ঞাং যশশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥ ( মনু )

অধিরা বহুক্ষণ পরিয়া সন্ধ্যা করেন বলিয়াই দীর্ঘ আয়ুঃ, বুদ্ধি, ইহলোকে  
যশ, পবনোকে কীর্ত্তি ও ব্রহ্মতেজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইত্যাদি ।

### সন্ধ্যা না করার দোষ ।

যত উর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি সান্ধ্যোপাসনিক

অনর্হঃ কর্ণণাং বিপ্রাঃ সন্ধ্যাহীনো যতঃ স্মৃতঃ ॥

( ছন্দোগপরিশিষ্ট )

সন্ধ্যা না করিলে কোনও ধর্মকর্মে অধিকারী হয় না ।

সন্ধ্যাহীনোহন্তচিন্তা মনর্হঃ সর্বকর্মসু ।

যদন্তং কুরুতে কিঞ্চিৎ তন্ত্ৰ ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ( দক্ষ )

সন্ধ্যা না করিলে নিয়ত অন্তচি থাকে, কোনও ধর্মকর্মে অধিকারী  
হয় না ; এবং যে কোনও কর্মকর্ম করে, তাহার ফলও পায় না ।

সঙ্ক্যা যেন ন বিজ্ঞাতা সঙ্ক্যা নৈবাণ্যুশাসিতা ।

জীবন্মৈব ভবেচ্ছূদ্রো মৃতঃ বা চাভিজায়তে ॥ ( অগ্নিপূবাণ )

যে সঙ্ক্যার অর্থ না জানে, এবং সঙ্ক্যা না কবে, সে জীবদ্ধশাতেই  
শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়, এবং মরিয়া কুকুর হইয়া জন্মে ।

ছন্দোগপরিশিষ্ট—২৭১ পৃঃ ৩ পং ।

অব্রাহ্মণাস্ত ষট্ প্রোক্তা ঋষিণা তত্শবেদিনা । অষ্টো রাজভূতস্তেবাং  
দ্বিতীয়ঃ ক্রয়বিক্রয়ী ॥ তৃতীয়ে বহুযাজ্যঃ স্রাক্ষতুর্ধো গ্রামযাজকঃ । পঞ্চমস্ত  
ভূতস্তেবাং গ্রামস্ত নগরস্ত চ ॥ অনাদিত্যাক্ষ যঃ পূর্বাং সাদিত্যাক্ষৈব  
পশ্চিমাম্ । নোপাসীত দ্বিজঃ সঙ্ক্যাং স ষট্টোব্রাহ্মণঃ মৃতঃ ॥ (শাতাতপ)

ছয়প্রকার ব্রাহ্মণ অব্রাহ্মণ । তাহাদের মধ্যে ১ম রাজসেবক,  
২য় ক্রয়বিক্রয়কারী, ৩য় বহুযাজ্য (যাহার অনেক যজমান), ৪র্থ  
গ্রামযাজী (যে বারোয়ারিব পূজা কবে), ৫ম গ্রামবাসী ও নগরবাসীর  
ভরণীয় (যে সকলের নিকট বৃত্তি লয়), ৬ষ্ঠ যে সঙ্ক্যা না করে ।

### শিখাবন্ধন ।

সদোপবীতিনা ভাব্যং সদা বন্ধশিখেন তু ।

বিশিখো ব্যুপবীতস্ত যৎ করোতি ন তৎ কৃতম্ ॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট)

সর্বদা যজোপবীত ধারণ ও শিখাবন্ধন করিবে । শিখাবন্ধন ও  
যজোপবীত ধারণ না করিয়া যাহা করা যায়, তাহা না কবাই হয় ।  
ব্রহ্মচারীর, এবং প্রয়াগে ও প্রায়শ্চিত্তের পূর্বাহকৃত্যে শিখা সচ  
মুণ্ডনের বিধি থাকায় তত্তৎ অবস্থায় দোষ হয় না ।

এব রিক্তো বা অনপিহিতস্তৈব তদেব পিধানঃ যচ্ছিখা । (ঋগ্)

পুরুষের শিখাই আবরণ । যাহাব শিখা না থাকে, সে অনাবৃত,  
সুতরাং রক্ষাশূন্য (শিখাস্থানই দেহস্থ সমস্ত স্নায়ু ও মূল বলিয়া প্রচুর  
শিখা ধারণে স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, শিখা না থাকিলে মৃত্যুর দূতস্বরূপ  
নানা ব্যাধি আক্রমণ করে) ।

ষিদ্ধান্তিদিগকে গায়ত্রীমন্ত্রে শিখা বন্ধন করিতে হয় (৬৩ পৃ: ১২ পং) ।  
যাহাদের শিখা নাই, তাহারা অগত্যা শিখা স্থান স্পর্শ করিয়া গায়ত্রী প্রভিরে ।

সন্ধ্যা শিখিব্যার পূর্বে জ্ঞাতব্য ।

১। আচমন ১০ পৃ: । বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ১৬ পৃ: । প্রাণায়াম ২১ পৃ: ।  
জপ ২৩ পৃ: । দিগ নির্ণয় ৩১ পৃ: । কালনির্ণয় ৩২ পৃ: । প্রাতঃকৃত্য  
৩৩ পৃ: । বৈদিক ও তান্ত্রিককৃত্য ৩৪ পৃ: । গায়ত্রীর উচ্চারণ ২৬৪ পৃ: ।  
ঐকার উচ্চারণ ২৬৯ পৃ: । গায়ত্রীর অর্থ ২৬৯ পৃ: । শিখাবন্ধন ২৭৩ পৃ: ।

২। সন্ধ্যার মধ্যকাল অভীত হইলে বে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ১০ বার  
গায়ত্রী জপ করিতে হয় ( ৩২ পৃ: ), তাহা প্রথম মার্জনের পরে  
কর্তব্য । যেহেতু প্রথম মার্জন স্নানস্বরূপ, “ঐকারস্ত ব্রহ্মস্বয়িঃ” হইতেই  
সন্ধ্যার আরম্ভ ।

৩। যত্র দিঙ্নিয়মো নাস্তি জপহোমাদিকৰ্ম্মহু । তিস্তত্ত্বজ দিশঃ  
প্রোক্তা ঐজ্ঞী সৌম্যাপরাধিতা ॥ আসীন উৰ্দ্ধঃ প্রস্থো বা নিয়মো যত্র  
নেদৃশঃ । তপাসীনেন কর্তব্যং ন প্রস্থেণ ন তিষ্ঠতা ॥ যজ্ঞোপদিষ্টতে  
কৰ্ম্ম কর্তব্যমক নোচ্যতে । দক্ষিণস্তত্র বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মণাং পারকঃ কৰঃ ॥

( ছন্দোগপরিশিষ্ট )

যে কার্য্যে দিকের কোনও নিয়ম বলা হয় নাই, তাহাতে পূর্ব্বদিক্,  
উত্তৰদিক্ বা ঈশানকোণ জানিবে । যে কার্য্যে বলিয়া, দাঁড়াইয়া বা  
সম্মুখে ঝুঁকিয়া করিবে এরূপ নিয়ম বলা হয় নাই, তাহা বলিয়াই  
করিবে; ঝুঁকিয়া বা দাঁড়াইয়া করিবে না । যেখানে কৰ্ম্মেরই উপদেশ  
আছে, কর্তার অঙ্গের উপদেশ নাই, সেখানে দক্ষিণ অঙ্গ দ্বারাই সে  
কার্য্য করিবে ।

৪। সন্ধ্যায় কোনও স্থলে সন্দেহ ঘটিলে সন্ধ্যাতত্ত্ব ও বাদপ্রতি-  
বাদ দেখিবেন । তজ্জঙ্গল নিজে অনুমান করিয়া কতকগুলি স্থলে  
সন্ধ্যাতত্ত্বের পৃষ্ঠাক প্রদর্শন করিয়াছি ।

## সামবেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

[ উপনীত সৰ্বশাখার সামবেদী ব্রাহ্মণেবা এই সন্ধ্যা করিবেন ]

দুইবার আচমন ( ১৩ পৃ: ) ও বিষ্ণুস্মরণ (১৬ পৃ:) করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র পড়িয়া মন্তকে এক-একবার জলের ছিটা দিবে ।—

( মার্জ্জন )

ওঁ শন্ন আপো ধ্বজাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুজিয়া  
আপঃ, শমু নঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ ক্রপদাদিব মুমুচানঃ, শিন্নঃ  
স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্জা, -মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥

ধ্বজাঃ আপঃ ( মরুদেশভবান জলানি ) নঃ ( অস্মাকং অস্মত্যং বা ) শং ( শাষ্ট্রো  
ভবত ) । তথা অনুপ্যাঃ ( অনুপদেশভবাঃ আপঃ—“জলপ্রায়শ্চূপং ত্যাং” ইত্যমরঃ )  
নঃ ( অস্মাকং ) শমু উ সন্ত ( শাষ্ট্রো এব ভবত ) । সমুজিয়াঃ ( সমুজ্জভবাঃ ) আপঃ নঃ  
( অস্মাকং ) শং ( শাষ্ট্রো ভবত ) । তথা কৃপ্যাঃ ( কৃপভবাঃ আপঃ ) নঃ ( অস্মাকং )  
শমু উ সন্ত ( শাষ্ট্রো এব ভবত ) [ ধ্বজাঃ অনুপ্যাঃ কৃপ্যাঃ ইত্যত্র “তবে জ্বলসি”  
ইতি বৎ । সমুজিয়াঃ ইতি “সমুজ্জাভা বঃ” ইতি লম্বশব্দাৎ বঃ ( ইয়ঃ ) ] । ১ ।  
মরুদেশস্থ জল ( তদন্তিম্যানি-দ্রুততা ) আমাদের মঙ্গলজনক হউক, জলসর-দেশস্থ জল  
আমাদের মঙ্গলজনক হউক । সমুদ্রস্থ জল আমাদের মঙ্গলজনক হউক, এবং কৃপস্থ জল  
আমাদের মঙ্গলজনক হউক । ১

আপঃ মা ( মান্ ) এনসঃ ( পাপাৎ ) শুদ্ধস্ত ( পাবয়ন্ত—শুদ্ধ শুদ্ধো ) । তত্র  
বুটীস্তানাহ ক্রপদাদিবেত্যাধি । বধা শিন্নঃ ( বর্ধিতো জনঃ ) ক্রপদাৎ ( বৃক্ষমূলং,  
বৃক্ষমূলং গ্রাপা ) মুমুচানঃ ( শ্বেবাং মুক্তো ভবতি ), বধা স্নাতঃ ( ক্লুতস্নানঃ ) মলাৎ  
( রসাদেঃ মুক্তো ভবতি ), বধা চ আজ্যাং ( দ্রুতং ) পবিত্রেণ ( আজ্যাসংস্কারবিধিনা ) পূতং  
( পবিত্রং ভবতি ), তথা আপঃ সামপি পাবয়ন্ত ইতি আপঃসা বাক্যার্থঃ [ মুমুচান ইতি  
বৃক্ষ-মোক্ষণে কানচ ] । ১ । বর্ধিত ব্যক্তি যেমত বৃক্ষমূলে নিয়া বর্ধ হইতে মুক্ত হয়,  
জান করিয়া যেমন শারীরিক মল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, দ্রুত যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা  
পবিত্র হয়, সেইরূপ জল সকল আমাকে পাপ হইতে পবিত্র করুক । ২

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায়  
চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।  
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্ত ক্ষয়ায়  
জিব্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যাকাভীক্ষাং,

হে আপঃ, হি ( যস্মাৎ যুগং ) ময়োভুবঃ (যবঃ স্বৰ্গং তস্য ভুবো ভাবয়িত্বাঃ, স্বৰ্গদায়িত্বঃ)  
হ ( ভবত্বং ), তা ( তস্মাৎ ) নঃ ( অস্মান্ ) উর্জে ( অরার ) দধাতন ( দাপরত ) । কিক  
মহে ( মহতে ) রণায় ( রমণীয়ায় ) চক্ষসে ( দর্শনায, দধাতন ইতি পূর্বোপৈব সম্বন্ধঃ ) ।  
অরমর্থঃ—হে আপো যস্মাৎ যুগং স্বৰ্গঃ আপরত্ব, তস্মাৎ অস্মান্ ঐহিকেন অন্নাদোদ্য,  
আধুনিঃকণ্ঠ মহারমণীয়দর্শনেব পরব্রহ্মণা সংযোজয়ত্ব ইতি অস্মু প্রার্থনা । ঐতি  
অন্তলঙ্ঘ্যে, যথামপূর্ববহবচনং, ‘পূর্বপদা’দিত্যি বস্তুম্, “অন্তোযমপি দৃষ্টতে” ইতি দীর্ঘঃ ।  
তা ইতি তচ্ছব্যাং পক্ষ্যমাকবচনস্ত স্থানে “হৃণাং হৃলুক্” ইত্যাদিশূত্রেন ডা আদেশঃ ।  
দধাতনেতি লোড়ি যথামপূর্ববহবচনস্থানে “তপ-তনপ্-তন-ধনাক্ষ” ইতি তনবাদেশঃ ।  
মহে ইতি টিণোপশ্চদ্যঃ । রণায়ৈতি রমণীয়বচনস্ত স্থানে রণাদেশঃ । চক্ষসে ইতি  
চক্ষিঙো অহ্রস্বত্বাৎ চতুর্থা ] । • । হে জন সকল, বেহেতু তোমরা স্বর্গদায়ক হও, সেই হেতু  
তোমরা আমাদিগকে অন্নভোগে এবং মহৎ ও রমণীয় ব্রহ্মদর্শনে অধিকারী কর । ৩

( হে আপঃ ) বঃ ( যুগাক্ষ ) বো রসঃ ( নিধাসঃ ) শিবতমঃ ( অত্যন্তকল্যাণব্রহ্মণঃ ),  
স্তস্ত ( রসস্ত ) উহ নঃ ( অস্মান্ ) ভাজয়ত ( ভাগিনঃ কুরুত, তেন রসেন অস্মান্ সমৃদ্ধান্  
কুরুত ইত্যর্থঃ ) । কিক তা যুগং ? উপত্যঃ ( উচ্ছাবত্যাঃ ) মাতরঃ ইব (যথা পুত্রহিতৈষিণ্যঃ  
মাতরঃ হৃতান্ শুভশাসিনঃ কুর্বন্তি, তথা যুগমপি অস্মান্ কল্যাণাক্ত-যুগবীররস-সমৃদ্ধান্  
কুরুত ইত্যস্মু প্রার্থনা ) । ভাজয়তেতি ভজের্ণাত্মাং প্রার্থনারাং লোটে । উপত্যিরিতি বশ  
কাত্তৌ শত্, “গ্রহিণ্যা”বিনা পুঃত্রেণ সম্প্রদায়ণম্, “উগিতক্”টি ভৌগ, প্রথমতঃ বহ-  
বচনে “বা জ্জলসি” (১৫২) ইতি পূর্বসর্বসীর্ঘঃ ] । • । পুত্রহিতৈষিণী জননীরা যেমন বীর  
জয়রস পান করাইয়া পুত্রের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন, সেইরূপ, হে জন সকল,  
তোমরা ইহকালে আমাদিগকে তোমাদিগের কল্যাণময়-রস-ভোগে অধিকারী কর । ৪

হে আপঃ, বঃ ( যুগাক্ষ ) তস্মৈ ( তস্মিন্ রসে ) অরম্ ( অলং, পর্য্যাপ্তিং ) সমাম  
( যবং যজ্ঞাম্ ; তত্র রসে তুষ্টিং পজ্ঞাম ইত্যর্থঃ ) । কিক, তত্র রসে নঃ ( অস্মান্ )  
অরম্ ( তত্র-সত্যোক্ত রসে অস্মান্ পরিকল্পয় ) চ । যস্ত ( যেন রসেন ) ক্ষয়ায়  
( ক্ষয়ং ) সন্ধে জগতি ইত্যর্থঃ । শিবং ( শ্রীমত্ব—ব্রহ্মদায়িত্ববর্ণনাত্মকং শুভজাত-

তপসোহধ্যাজায়ত । ততো রাজ্যাজায়ত, ততঃ সমুদ্রা অৰ্ণবঃ ॥  
ওঁ সমুদ্রাদৰ্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাাত্রাণি বিদধদ্,  
বিশ্বস্ত্র মিমতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূৰ্ব্ব-  
মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবী, -ঐশ্বর্য্যক্স-মথো স্বঃ \* ॥৬

\* স্বঃ হানে “স্ববঃ” পড়িবে (২৫৩পৃঃ ১০পং) । “আপোহিষ্টা” ইত্যাদিবৎ মন্ত্রত্রয়মিহ ।  
তথাচ সৰ্ব্বানুক্ৰমণিকারান্ন “ঐতর্য্যেতি ত্র্য্যন্ত মাধুজ্ঞানসোহঘমৰ্ণবঃ” ইত্যাদি ।

মিতি শেষঃ ) । অন্নমর্থঃ—হে আগঃ, যুগ্মং যেন একীয়েন রসেন সৰ্ব্বং জগৎ ঐশ্বর্য্য, তন্ত  
রসস্ত বিষয়ে বরঞ্চ তৃপ্তিং গচ্ছাম, ব্রহ্মণি অন্নান্ তত্ত্বসভাঙ্গানঃ কুরুত । [ তন্মৈ ইতি  
করায় ইতি চ সপ্তম্যার্থে চতুৰ্থা । গম্যাম ইতি আৰ্থনারায়ণ জিহ্বার্থে চৈট্ । আই আগমঃ ।  
যতোঃ তৃত্যর্থধাতুযোগে করণে বশী । বিষ্ব ইতি জিহ্ব ঐশ্বর্য্যে ভাদিঃ, ইদিশ্বাৎ সুন্ ।  
জনয়থা ইতি “অন্তেষামপি লুপ্ততে” ইতি দীর্ঘঃ । ০ । হে জল সকল, তোমরা তোমা-  
দের বে রসের দ্বারা সকলহানে সকলদার্থকে তৃপ্ত করিতেছ, সেই রসে আমরাও যেন  
তৃপ্তলাভ করি, এবং তোমরাও আমাদেরগকে সেই রসভোগে অধিকারী বর । ৫

যতঃ সত্যামিতি পরব্রহ্ম উক্তান্তে ( তথাচ ত্র্য্যিঃ “অতয়েকাক্ষরং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং  
ব্রহ্ম” ইতি ) । আসীদিত্যধ্যাহার্য্যান্ । তেনামর্থঃ—যতক সত্যক আসীৎ ( পরব্রহ্ম-  
মাত্রমাসীৎ । এতেন মহাশ্রলরাবস্থা প্রতিপাদিতা, মহাশ্রলরসময়ে কেবলং ব্রহ্মমাত্রমাসী-  
দিত্যর্থঃ ) । ততঃ ( মহাশ্রলরাবস্থামেব ) রাজী অজায়ত ( রাজিঃ সমুৎপত্তা, সকলন্  
অন্ধকারমরমাসীদিত্যর্থঃ ; তথাচ স্মৃতিঃ “আসীদিত্যং ত্রয়োভূত-মশ্রলভবলক্ষণন্” ইতি ) ।  
ততঃ ( মহাশ্রলরাবস্থানে সৃষ্ট্যঃস্তময়ে ) তপসঃ ( অদৃষ্টবলাৎ ) সমুদ্রঃ অধ্যাজায়ত । কিভূতঃ ?  
অৰ্ণবঃ ( অৰ্ণঃ পানীয়ং, তদস্যাত্মাতি অৰ্ণবঃ,—পানীঃসূক্তঃ, সকলজগদ্রূপান্ত্রিনিমিত্তং জল-  
রাশিকল্পং ইত্যর্থঃ ; তথাচ শ্রুতিঃ “অপ এব মসজ্জাদৌ তাহ যীজমবাসৃজৎ” ইতি ) ।  
কিভূতঃ তপসঃ ? অভিশ্বাৎ ( অভি সৰ্ব্বতোভাবেন\* ইদ্বাৎ লকবুত্তেঃ, শ্রলরসময়ে হি  
নিরুদ্ধবৃত্তি এদৃষ্টং ভবতি ) । ততঃ অৰ্ণবাৎ সমুদ্রাৎ ধাতা ( শ্রষ্টা ) অধ্যাজায়ত । কিভূতো ধাতা ?  
মিমতঃ ( একদীভবতঃ ) বশী ( প্রভুঃ, মহাশ্রলরে বিলুপ্তস্ত জগতো নির্গাণে সমর্থ  
ইত্যর্থঃ ) ? আসৌ ( নঃ ) ধাতা যথাপূৰ্ব্বং ( প্রাক্তনসৃষ্টিবৎ ) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ অকল্পয়ৎ । কিভূতো ?  
অহোরাাত্রাণি বিদধৎ ( অহোরাাত্রান্ কুর্বাণৌ—সূর্য্য এব হি দিবসান্ করোতি ; চন্দ্রশীত  
রাত্রীঃ ) । ততঃ ( সূর্য্যচন্দ্ররোক্তংপশ্যাদম্ভর ) সংবৎসরঃ অজায়ত ( সূর্য্যচন্দ্রোৎপাদিতঃ



( প্রাণায়াম )

আপনার চতুর্দিকে জল বেষ্টন করিয়া ( ২৩২ পৃঃ \* টা )

ওঁকারসা ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রী\* চন্দোহ্নির্দেবতা, সর্বকক্ষাবস্তে  
 বিনিয়োগঃ। সপ্তবাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষি-গনুষ্ট্রুব-  
 বৃহতী-পঙক্তি-ত্রিষ্টুব-জগত্যচ্ছন্দাংসি, অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বকণ-  
 বৃহস্পতীন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা  
 বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী চন্দঃ, সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামে বিনি-

\* দৈবী গায়ত্রী ( ২৩৩ পৃঃ ১০ পং )

রাত্রিপ্রতিবিশাক্ষকজনরা সংবৎসরনস্তবঃ)। অথো ( অনন্তরং ) দিবং ( স্বর্গং ) চ,  
 পৃথিবীং ( মহীং ) চ, অন্তরিক্ষং ( আকাশং ) চ, যঃ ( স্বর্গলোকোপরিহ-মকরাদিলোকান )  
 চ স এব ধাতা অকল্পরং ( চরাচরাস্তক স্তললোকং স এব ধাতা সৃষ্টবান ইত্যর্থঃ  
 [ রাজীতি “ব্রাত্রেচ্চাজনো” ইতি ভোপ্। অর্ণব ইতি “অর্ণসো লোপশ্চ” ইতি মতর্গো  
 বদ্যভ্যঃ, স.লোপশ্চ ( সমুদ্রনথঃ অন্তরীক্সোদ্যোঃ সাধারণ ইত্যন্তঃ অতিমতার্থস্য  
 প্রকাশনার অর্ণবশব্দেন বিশিষ্টতে )। অহোরাত্র্যগীতি “হেমন্তশিশিরা-বহোরাত্রে  
 চ চন্দসি” ইতি ক্লীবত্বদ্। বিদ্যবহিতি দ্বিতীয়াধিবচনস্ত “হুপাং হুলুক্” ইত্যাদিনা লুক্।  
 “অন্তরিক্ষমিতি বেদে হ্রস্বেকারদ্ব্যুত্থমেব, তচ্ছান্দমিতি জাতরূপঃ, অন্তরীক্ষাণি নক্ষত্রাণি  
 অভ্যন্তরীণানীবাধিত্বাৎ সিদ্ধমিতি ভরতঃ। সমুদ্রো অর্ণব ইতি, সংবৎসরো অজারত ইতি  
 চ “অকৃত্যাস্তঃপাদনবাগ্নয়ে” ইত্যনেন প্রকারলোপাভাবঃ। তপনোহ্মজারত ইতি  
 “বহ্লাং চন্দসি” ইতি বাহুল্যকাং সমাধেয়ম্। অধি অজারতেতি ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ ]। ০।  
 ( মহাশ্রম-সময়ে কেবল ) ঋত শু সত্যবরণ পরব্রহ্মই ছিলেন এবং সমস্তই গাঢ়  
 অন্ধকারময় ছিল। তার পর সর্বতৌভাবে কলোদ্যুত অসৃষ্ট বশতঃ ( অর্থাৎ পূর্বকল্পহিত  
 জীবগণের প্রাক্তন-কর্ষ বশতঃ ) জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল। অনন্তর সেই জলময়  
 সমুদ্র হইতে প্রকাশমান-জগতের নির্মাণে সর্বত্র ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। তিনি পুন্স-  
 সৃষ্টি করিবার পূর্বা ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন, তাহাকে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল।  
 ( স্রি-মাত্রি ইত্যাদি ) সংবৎসরের সৃষ্টি হইল। পরে ব্রহ্মা পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং  
 অন্তরীক্ষা প্রভৃতি করিলেন। ৬

যোগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিঃ ঋ-বায়ু-সূর্য্যাস্ততশ্চে ।  
দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ ॥ ( ২৫৮ পৃঃ ) ।

পবে চক্ষু মূদিয়া দাক্ষণ-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দাক্ষণ-নাসিকা টানিয়া,  
বাম-নাসিকা দ্বারা বায়ু-আকর্ষণরূপ পূর্বক কবচ মনে মনে  
( ২৩১ পৃঃ ১৩ পং ) বলিবে—

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্শৃংং বিভূজম্ অক্ষমূত্রকমণ্ডলুকরং হংস-  
বাহনস্থং ব্রহ্মাণং ধ্যানন্ । ৮ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ  
জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সাবিতুর্বরেণ্যং, ( ২৫৬ পৃঃ ১৬ পং )  
ভর্গো দেবস্য ধামহি । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৯ ॥ ওঁ  
আপো জ্যোতী রসোহমৃতং এক্ষ ভূভূবঃস্বরোঁ ॥ ১০ ॥

(প্রাণায়ামে যে ঠিকার, সপ্তব্রাহ্মতি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীশির উচ্চারণ করিতে হয় সেই)  
ওকারের একা ঋষি, গায়ত্রী হ্রস্বঃ, অগ্নি দেবতা, এবং সকল কর্মের আরম্ভে প্রয়োগ হয় ।  
ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যং—এই সাতটি ব্রাহ্মতির প্রজাপতি ঋষি, (যথাক্রমে)  
গায়ত্রী উচ্চিৎ অক্ষুঃ পূর্বহতী পড়ন্তি ত্রিষ্টুপঃ ও জগতী এই সাত হ্রস্বঃ, অগ্নি বায়ু  
সূর্য্য বরুণ বৃহস্পতি ইন্দ্র ও বিবদেব এই সাত দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ।  
গায়ত্রীর ঋষিমিত্র ঋষি, গায়ত্রী হ্রস্বঃ, সাবতা দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ।  
গায়ত্রীর শির অর্থ্যাৎ “আপো জ্যোতী” মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, ( বজ্রঃ বলিয়া হ্রস্বঃ নাই )  
ব্রহ্ম বায়ু ঋগ্ন ও সূর্য্য এই চার দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় । ৭

নাভিরূপে রক্তবর্ণ, চতুর্শৃংং, বিভূজ, এক হস্তে জগমালা ও অপর হস্তে কমণ্ডলুধারী,  
হংসরূপ ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে করিতে । ৮

গায়ত্রীমন্ত্রভর্গজ প্রত্যয়ঃ সপ্তব্রাহ্মতিভির্ভিশেষব্রহ্মভিত্তিরাভ্যর্থ্যেত । ত্রিভূতো ভর্গঃ ৭  
ভূঃ (পৃথিবী), ভুবঃ (মধ্যমীক), স্বঃ (জ্যোতঃ), মহঃ (মহলোকঃ),  
জনঃ (জনলোকঃ), তপঃ (তপোলোকঃ), সত্যং (সত্যলোকঃ; এবং সূর্য্যাপমিত্রকর্মণা বাহনস্থান  
সপ্ত লোকান্ প্রকাশয়তীত্যর্থঃ ( সপ্ত লোকাঃ পূর্বঃ সপ্ত ব্রাহ্মতঃ এবং ) গায়ত্রীবাধ্যা  
২৩৬ পৃ. ৬ পং । ৯

এবমাদিত্যরূপভ ভর্গজ প্রত্যয়সূত্রার্থ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা উৎকর্ষঃ শিরোমন্ত্রেণ প্রজাপতিভ্যে  
পুনরাপ কীদৃশো ভর্গঃ ৭ ব্রহ্ম (ব্রহ্মবরুণঃ, ভর্গ এবং পরমাত্মত্ব ইত্যর্থঃ) । তথা জ্যোতিঃ



গরুড়াকৃতং কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ  
ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবস্য  
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী  
রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১১

পরে দক্ষিণ নাসিকা হাতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া ধীরে ধীবে বায়ু  
নিঃসারণরূপ রেচক করত মনে মনে বলবে—

ললাটে শ্বেতং বিভুজং ত্রিশূল-ডমরু-করম্ অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং  
ত্রিনেত্রং বুধভারুচং শঙ্কুং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ  
ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবস্য  
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসো-  
হমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১২

( আচমন )

গোকর্ণাক্রান্ত । ১৩ পৃঃ ১১ টীঃ ) দক্ষিণহস্তে ( মাষকলাহমাত্র ডুবতে  
পারে এই পবিনাণে । জল লইয়া পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে  
অর্থাৎ ১বার মন্ত্র পাঠ করিয়া ৩বার জলপান করিবে \* ) এবং আচমনান্তে  
গুটমার্জনাাদিও করিবে ( ১৪ পৃঃ ১—১০ পং ) ।

\* “কর্ষাবৃত্তৌ মন্ত্রাবৃত্তিঃ” এক কর্ণ অনেকবার করিলে তাহার মন্ত্রও প্রত্যেকবারে  
পড়িতে হয় ; কিন্তু এখানে ৩ বার জলপানে একবার আচমন হয় বলিয়া ( ৩ পৃঃ ১ পং )  
একবারই কর্ণ করা হইতেছে, সেজন্য মন্ত্রও একবারই পাঠ্য । এই কারণেই ব্রহ্মনন্দনও  
বরাহ্মণে লিখিয়াছেন—যশোহসীতি মন্ত্রমুক্তাৰ্ণি আচমনীয়াং জলমাত্রাণামেৎ । তচ্চ স কৃতং  
মন্ত্রেণ ব্রাহ্মভৌর্ধন উৎকরিষ্য বিতৃকীঃ তৎকরেৎ ।”

অতঃ, নীলগম্ভসদৃশকান্তিযশিষ্ট চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী গরুড়াকৃত বিষ্ণুকে  
ধ্যান করিতে করিতে । ১১

ললাটে, শ্বেতবর্ণ বিভুজ ত্রিশূল-ডমরুধারী অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত ত্রিনয়ন বুধাকৃত শঙ্কুকে  
ধ্যান করিতে করিতে । ১২

( প্রাতঃসঙ্কায় আচমনের মন্ত্র )

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র \* আপো দেবতা  
 ' আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ ।  
 মন্যুকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যজ্ঞাত্রিয়া পাপ-মকারিষং  
 মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যা-মুদরেণ শিশ্না । রাত্ৰিস্তদব-  
 ল্পম্পতু, যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ  
 সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৩

\* পিঙ্গলসূত্রের বৃত্তিতে 'বাহা' ত্যাগ করিয়া প্রকৃতি ছন্দের উদাহরণে এই মন্ত্রই দৃষ্ট  
 হইয়াছে । তৈঃ আঃ মন্ত্রান্তে বাহা আঁছে । বাহা ধরিলে স্বরাট প্রকৃতি ( ২৫৭পৃঃ ২৭৭ ) ।

মা ( মাং ) রক্ষস্তাম্ । কে ? সূর্য্যশ্চ, মন্যুঃ ( যজ্ঞঃ ) চ মন্যুপত্যঃ ( যজ্ঞপত্যঃ ইত্যাত্মাঃ )  
 চ । কেভ্যঃ ? পাপেভ্যঃ । কিস্তুতেভ্যঃ ? মন্যুকুতেভ্যঃ ( অসাব্যজকুতেভ্যঃ ) , যদা মন্যুঃ  
 ( ক্রোধঃ ) মন্যুপত্যঃ ( ক্রোধপত্যঃ ইতিরাগি ) মন্যুকুতেভ্যঃ ( ক্রোধকুতেভ্যঃ ) পাপেভ্যঃ মাং  
 রক্ষস্তাম্ ( কিমুক্তং ভবতি ? মমৈতাদৃশঃ ক্রোধো মা ভবতু, যেনাহমকাৰ্য্যং করোমিতি ) ।  
 কিঞ্চ যৎ ( পাপং ) রাত্রিয়া ( রাত্র্যা ) অকারিষম্ ( কৃতবানিষ ) , কেন কেন ? মনসা  
 বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যা-মুদরেণ শিশ্না ( শিষ্মেণ ) , ২৭ পাপং রাত্রিঃ অবলম্পতু ( খণ্ডয়তুঃ  
 'বদহ্যৎ কুরুতে পাপং বহ্যৎ প্রতিমুচ্যতে । যজ্ঞাত্রিয়াৎ কুরুতে পাপং তজ্ঞাত্রিয়াৎ  
 প্রতিমুচ্যতে" ইতি শ্রুতেঃ, রাত্ৰিকৃতং পাপং রাত্রিরেণ অবলম্পতু ) । যৎ কিঞ্চ ( যৎ  
 বাক্যং ) ময়ি ( মদাত্মিনঃ ) ছুরিতং ( পাপং ) তৎ ইদম্ ( পাপম্ ) অহং সূর্য্যে জুহোমি  
 ( ঋক্ষিপামি, অর্চনেন হোমেন তদ্ব্যাকরোমিতার্থঃ ) । কিস্তুতে সূর্য্যে ? জ্যোতিষি ( হৃৎ-  
 পদ্মমধ্যাবস্থিতে প্রকাশরূপে পরমাত্মনি ) , অমৃতযোনৌ ( চেতনাস্বভাস্তঃকরণে ) । মাং  
 ( ৩২কণ্ডঃ মাং লিঙ্গপরীরক্তং জুহোমি । ওষধীমিবভিমন্ত্রিতং জলং বাহা  
 ( বাহন্তমন্ত্র ) [ রাত্রিঃ ইতি কৃৎস্বজ্ঞঃ প্রাতিশাখ্যাসুসারেণ বহানে ইত্যাদেশঃ । অকারিষ-  
 মিত্যত্র ব্যাখ্যাসেন ইঙ্গারমঃ । শিশ্না ইতি তৃতীয়ৈকবচনমন্ত্র "সূর্য্যং মন্যুক্" ইত্যাদিনা ভা  
 আদেশঃ ] । \* সূর্য্যশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহ্ম ঋষি, প্রকৃতি ছন্দ, জল দেবতা, এবং  
 প্রাতঃমনে আরোপ হয় । \* সূর্য্য, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইত্যাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞ-কৃত পাপ  
 হইতে ( অগ্ৰহা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইত্যাদি সকল হ্রোধকৃত পাপ হইতে ) আমাকে  
 রক্ষা করুন ( অর্থাৎ আমার বেশ একপ ক্রোধ মা হয়, বাহাতে আমি কোমল অকাৰ্য্য

(মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র)

আপঃ পুনঃস্থিতি মন্ত্ৰস্ত বিষ্ণুঋষি-বহুষ্টপ্ ছন্দ \* আপো  
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং,  
পৃথিবী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিঃ-ব্রহ্মণী পূতা  
পুনাতু মাম্ ॥ যচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ, যদ্বা চ্ছরিতং মম । সৰ্ব্বং  
পুনস্ত মামাপো, হসতাঞ্চ প্রতীগ্রহং স্বাহা ॥ ১৪

\* প্রথম প্রাকৈ ত্বরিক অমুষ্টপ (২০০ পৃঃ ২০ পং) । দ্বিতীয় প্রাকৈ নিচৎ অমুষ্টপ,  
স্বাহা পর্যন্ত ধবিলে ত্বরিক-অমুষ্টপ ।

করি) । আমি রাত্রিকালে মন, বাক্য হস্তদয়, পদদয়, উদর ও লিঙ্গ দ্বারা যে পাপ  
করিয়াছি, রাত্রি (তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা) তাহা নষ্ট করুন । আমাতে যে কিছু পাপ আছে,  
সেই সমস্ত পাপ এবং সেই পাপের কর্তা আমাকে (অর্থাৎ আমার লিঙ্গশরীরকে) আমি  
জগৎকারণ সূর্য্যোপাধি জ্যোতিতে (অর্থাৎ ব্রহ্মকাল পরব্রহ্মে) চোম করিলাম, সমস্ত  
পাপ নিঃশেষে দহ হউক । ১৩

আপঃ পৃথিবী পুনস্ত (পরিগ্রহঃ বৃন্দ) । পৃথিবী অপি পূতা সত্যি বাঃ (কর্তার) ।  
পুনাতু । অপিতু আপঃ ব্রহ্মণঃ পতিঃ (ব্রহ্মণো ব্রহ্মপতিঃ প্রতীপালকম্ আচাৰ্য্যান )  
পুনস্ত । তৎ ব্রহ্ম (তেনাচার্য্যোপ উপাধিঃ) ব্রহ্মণঃ ব্রহ্ম ) পূতা (পূতাং সৎ) মা  
পুনাতু । যৎ উচ্ছিষ্টম্ (অন্তভুক্তাবশিষ্টম্), অভোজ্যঞ্চ (গৃহিতভোজনঞ্চ), যদ্বা (যদপি)  
চ্ছরিতম্ (অসদাচরণম্), অসত্যম্ (অপ্রতীগ্রাহ্যম্) প্রতীগ্রহং চ, তৎ সৰ্ব্বং  
(পরিহৃত্যেতি শেষঃ) আপঃ বাঃ পুনস্ত । (ইতম্ কাশ্যন্ত বা আপঃ আচম্যস্তে তাঃ)  
স্বাহা । আপঃ আচমনেন বদীরবেহপাবম পূৰ্ব্বক-মুচ্ছিষ্টাদিক্রমে পাপে মা পাবয়ন্ত ইতি  
আশংসা বাক্য ঋঃ । [ব্রহ্মণস্পতিরিত্যি “হপাং হপুর্ক” ইত্যাদিনা দ্বিতীয়াঃ হুঃ । ব্রহ্ম  
পূতা ইত্যত্র তেনৈব ভা আদেশঃ । প্রতীগ্রহমিতি বাচ্যতেন লগ্নুৎসকতা] । ১৪ আপঃ  
পুনস্ত ইত্যাদি মন্ত্রের বিষ্ণু ঋষি, অমুষ্টপ ছন্দ, জল দেবতা, এবং আচমনে জ্যোতিঃ হ্রস্ব ।  
জল (ভক্ষ্যদেবতা) পৃথিবীকে পরিহৃত করুন । পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পরিহৃত করুন ।  
এবং জল বেদব্যাপক আচার্য্যকে পরিহৃত করুন । সেই বেন পরিহৃত হইয়া আমাকে পরিহৃত  
করুন । উচ্ছিষ্ট-ভোজন, অভ্যজ-ভক্ষণ, অসদাচরণ এবং অসত্যের প্রতীগ্রহ-প্রতিষ্ঠা আচার্য্য

(সায়ংদক্ষায় আচমনের মন্ত্র)

অগ্নিষ্ট মেতি মন্ত্রস্ত রক্ত ঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দঃ আপো দেবতা  
 আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিষ্ট মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ ।  
 মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপ-মকারিষং মনসা  
 বাচা হস্তাভ্যাং পন্ত্যা-মুদরেণ শিন্ধা । অহস্তদবলুপ্ততু, যৎ  
 কিঞ্চ ত্বরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি  
 জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫

(পুনর্স্বার্জন)

৫ ( বলিয়া মন্ত্ৰকে জল প্রোক্ষণ ) । ভূবঃস্বঃ ( বলিয়া মন্ত্ৰকে  
 জল প্রোক্ষণ ) । তৎ সবিতুর্কবেণাং, তর্গৌ দেবস্ত ধীমহি । ধিয়ো  
 যো নঃ প্রচোদয়াৎ ( বলিয়া মন্ত্ৰকে জল প্রোক্ষণ ) ।

আপো-হি-ষ্ঠেতি ঋক্‌ত্রয়স্ত সিদ্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো

\* স্বাহা ত্যাগ করিলে নিচুৎ প্রকৃতি স্বাহা ধরিলে ভূরিক্ প্রকৃতি (২৫৬পৃঃ ২৩পং)

যে কিছু পাপ আছে, সেই সকল পাপ ঘুটাইয়া জল আনাকে পবিত্র করুন । সেই সকল  
 পাপ নিঃশেষে বন্ধ হউক । ১৫

হুতা ( দিবসেন ) যৎ পাপন্ অকারিষন্ অহঃ ( দিবসঃ ) তৎ অবলুপ্ততু । তৎ ইদং সত্যে  
 সত রূপে জ্যোতিষি জুহোমি । শেষং সূর্য্যশ্চেতি-মন্ত্রঃ । প্রাতঃ সূর্য্যস্ত দীপ্যমানত্যাং, সারক  
 অয়েভ্যঃসমানত্যাং যথাবোণং সূর্য্যায়ী প্রার্থ্যেতে । • অগ্নিষ্ট মা ইত্যাদি মন্ত্রের রক্ত ঋষি,  
 প্রকৃতি চন্দঃ, জল দেবতা, এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । অগ্নি, এবং ক্রোধ ও ক্রোধপতি  
 ইন্দ্রের সকল ক্রোধকৃত পাপ হইতে ( অথবা যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ-  
 যজ্ঞকৃত পাপ হইতে ) আনাকে রক্ষা করুন । আমি দিবসে মন, বাচা, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়,  
 উদর ও লিঙ্গ দ্বারা যে পাপ করিমাছি, যিনি (তবধিষ্ঠাতী দেবতা) তাহা নষ্ট করুন ।  
 আমার শরীরে যে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং পাপের কর্ত্তা আনাকে  
 ( অর্থাৎ আমার লিঙ্গপত্নীরকে ) আমি অমৃতকারণ সত্যরূপ জ্যোতিতে ( অর্থাৎ পরব্রহ্মকে )  
 হোম করিলাম । সমস্ত পাপ নিঃশেষে বন্ধ হউক । ১৫

দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঈ ময়োভুব,-স্তা ন  
উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো  
রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা  
অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিযথ । আপো জনয়থা  
চ নঃ ( মন্তকে জলপ্রোক্ষণ ) ॥ ১৬ ॥ ( ২৩৪ পৃঃ ১ পৃঃ )

( অমঘর্ষণ )

তৎপরে গোকণাকৃতি ( ১৩পৃঃ ৫টিঃ ) দক্ষিণ হস্তে জলগণ্ডুষ লইয়া  
নাসিকাগ্রে ধরিয়া—

ঋতমিত্যস্য ঋক্ত্রয়স্য অমঘর্ষণ ঋষি-রহুষ্টুপ্ হন্দো \* ভাব-  
বৃত্তির্দেবতা ( ২৬১ পৃঃ ) অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ  
সত্যঞ্চাভীজ্ঞাং, তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,  
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো অজা-  
য়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিষতো বশী ॥ ওঁ  
সূর্য্যচক্সসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্ষ-  
মথো স্বঃ । ১৭

এই মন্ত্রত্রয় পাঠ করিয়া, নিশ্বাস দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ পাপরাশি নির্গত  
হইয়া উক্ত জলগণ্ডুষে মিশিয়াছে ভাবিয়া, ঐ জল বামপার্শ্বস্থ ভূমিতে  
সবলে নিক্ষেপ করিবে । সমর্থ হইলে এইরূপ তিনবার করিবে \* ; কিন্তু  
তিনবার করিলে প্রত্যেক বারেই মন্ত্রও পড়িতে হইবে ( ২৮১ পৃঃ \* টী ) ।  
পরে হস্তপ্রকালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া, সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া—

\* প্রথম ও দ্বিতীয় স্লোকে বিরাট্ অহুষ্টুপ্ ( ২৫৭ পৃঃ ২ পৃঃ ) । স্বঃ স্থানে “হবঃ”  
পড়িবে ।

আপো হিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের সিদ্ধবীপ ঋষি, নারদী হন্দঃ, জল দেবতা এবং মার্জ্জনে  
প্রয়োগ হয় ( মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা । ২৭৬ পৃঃ ) । ১৬

ঋতমিত্যাদি মন্ত্রের অমঘর্ষণ ঋষি, অহুষ্টুপ্, হন্দঃ, ভাববৃত্তি অর্থাৎ ঋত্বিত্তি পদার্থ  
দেবতা, এবং অশ্বমেধবভূত্রে নানকার্য্যে প্রয়োগ হয় । ( মন্ত্রের ব্যাখ্যা ২৭৭ পৃঃ ) । ১৭



ও ভূত্বংসঃ । তৎ সৰ্বিতুৰ্ব্বরেণ্যং, ভৰ্গো দেবস্য ধীমহি ।  
 ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া সূর্যাভিমুখে তিন অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিবে  
 ( অর্থাৎ ছুঁড়িয়া দিবে ) । মধ্যাহ্নে একবার গায়ত্রী পড়িয়া এক অঞ্জলি  
 মাত্র জল নিক্ষেপ করিবে ।

পরে সূর্যাভিমুখে দাঁড়াইয়া, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃতাজলি,  
 এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহ হইয়া ( ২৩৯ পৃঃ ) পরবর্তী তিনটি মন্ত্র পাঠ  
 করিবে ।—

উত্থামিত্যস্য প্রস্তুত্বা ঋষির্গায়ত্ৰী চন্দঃ \* সূর্যো দেবতা  
 সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও উত্থ ত্যং জাতবেদসং, দেবঃ  
 বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্যাম্ ॥ ১৮

চিত্রমিত্যস্য কুৎস ( ২৬১ পৃঃ ) ঋষির্জিষ্টুপ্ চন্দঃ † সূর্যো  
 দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও চিত্রং দেবানা-মুদগাদনৌকং,  
 চক্ষুর্মিত্যস্য বরুণস্যাগ্নেঃ । আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী অম্বরিকং, সূর্য্য  
 আত্মা জগতস্তত্ত্ববশ্চ ॥ ১৯

\* নিচৎ গায়ত্রী ।

† নিচৎ জিষ্টুপ্ ( ২৬৬ পৃঃ ) ।

ভ্যং ( তং ) সূর্য্যং দেবং কেতবঃ ( রশ্ময়ঃ ) উদ বহন্তি । কিবৃত্তম্ ? জাতবেদসং  
 ( তেজোময়ম্ ) । কিম্বব্রুবহন্তি ? বিশ্বায় ( বিশ্বং ) দৃশে ( ত্রুষ্টুন্ ) । অরম্বঃ—  
 তেজঃবরুণং সূর্য্যং বিশ্বপ্রকাশনায় ঋশ্বয়ঃ উবহন্তি । উ ইতি পায়পূরণং । [ উদবহন্তীতি  
 “ব্যবহিতশ্চ” ইতি উবিভূতাপসর্গত ব্যবহিতম্ । তামিতি তাদৃশকত্ব রূপম্ । দৃশে ইতি  
 “দৃশে বিশ্বো চ” ইতি তুস্বরার্থে নিপাতনাৎ সিদ্ধম্ । বিশ্বাস্তেতি দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী ] । ০ ।  
 উত্থামিত্যাদি সত্বেষু প্রস্তুত্বা ধবি, গায়ত্রী চন্দঃ, সূর্য্য দেবতা, এবং সূর্য্যোপাসনার প্রয়োগ  
 কর । জগতের প্রকাশনার্থে কিরণ সকল সেই সূর্য্যদেবকে উর্দ্ধে ধারণ করিতেছে । ১৮

( অনৌ ) সূর্য্যঃ উদগাং ( উদিতোহভবৎ ) । কীদৃশঃ ? মিত্রত বরুণত অগ্নে.  
 ( দেবানাং ত্রয়াণাং, তদুপলক্ষিতানাং ত্রয়াণাং জগতাং ) চক্ষুঃ ( প্রকাশকঃ । তত্র সূর্য্য-  
 দৈবতাকঃ আলোকঃ বরুণদেবতাকঃ মহলোকঃ, অগ্নিদেবতাকঃ ভুলোকঃ ) । পুনঃ

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম আচার্য্যেভ্যো, নম  
ঋষিভ্যো, নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো বায়বে চ,  
মৃত্যবে চ, নিশ্ববে চ, নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত \* ৥২০

\* ( ২৩৯ পৃ: ২০ পাং ) ।

কৌদল: ৭ দেবানাম্ অনীকং ( সমষ্টিবাক্য: ) । কথংদগাং ৭ চিত্রম্ ( আশ্রয়ঃ যথা  
ভবতি তথা ) । ( উদয়ানস্তরং ) জাবাপৃথিবী ( দ্বিঃ পৃথিবীক ) অন্তরিক্ ( ২৭৮ পৃ:  
১৬ পাং—আকাশঃ ) চ আশ্রাঃ ( আশ্রয়ঃ, পুরিতবান্ যেন রশ্মিজালে নোত শেখঃ ) । পুনঃ  
কপ্ত তঃ ৭ জগতঃ ( জগৎ ) তরুণঃ ( শ্রাবণ ) চ আশ্রা ( হাবরজস্মাক-সকল-  
সংসারময়োঃ সমেব সূর্য ইত্যর্থঃ ) । [ আশ্রাঃ ইতি বাভ্যয়েন তিগঃ সিপ্ । জাবাপৃথিবী  
ইতি জ্যোত পৃথিবী চ তে জাবাপৃথিব্যো ইতি প্রাপ্তে “হৃণা হৃলুক্” ইত্যাদিনা উটঃ স্থানে  
পূৰ্ণসংগঃ, দিবচনসিদ্ধত্বাৎ ইকারস্য ন সন্ধিঃ । তরুণ ইতি শ্রাবাতোঃ কহঃ, তদ্বৎসলস্য  
বাস্তবকবচনে রূপম্ । ১০ । দ্বিতমিত্যাদি মন্ত্রের কৃৎস ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ঋষি, সূর্য দেবতা,  
খৃণোপাসনার প্রারোগ্য হয় । মজ-বরণ-অগ্নি-প্রভৃতি দেবতার অধিষ্ঠিত সমস্ত জগৎ  
একাংশক, সমস্ত দেবতার সমষ্টিবাক্য, এবং হাবর ও জগৎের অঙ্গদ্বারা সূর্য আশ্রয়রূপে  
ঢাঁত হইয়াছেন, এবং সর্গ, মর্ত্ত ও আকাশকে (স্বীয় রশ্মিজালে) পরিপূর্ণ করিয়াছেন । ১৯

ব্রহ্মণে ( মহতে অমৃত্তবে চরাচরাস্থকস্য সর্বস্য জগতঃ বিধাত্রে ) নমঃ ( নমস্কায়ো  
ভবতু ) । তথা ব্রাহ্মণেভ্যঃ ( ব্রহ্মণা বেদেন নিত্যনৈমিত্তিকালীন কথ্যপি কুর্যজ্যোতি  
বাক্যণাঃ, ব্রহ্ম বেদম্ অথোহসে বিদজ্যোতি বা ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্মণোহপত্যানি বা ব্রাহ্মণাঃ, তেভ্যঃ  
নমঃ ( দেবেভ্যোহপি পূৰ্ণং ব্রাহ্মণমমত্যস্তেবাং ব্রাহ্মণাবীমহপ্রদর্শনার্থঃ ) । তথা  
আচার্য্যেভ্যঃ ( “উপনীত তু বঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েৎ বিজঃ । সকলং সঙ্গস্যাক তম্যচার্য্য  
তচ্চক্রে” ইত্যুক্তসংকণঃ আচার্য্যঃ তেভ্যঃ ) নমঃ । তথা ঋষিভ্যঃ ( অতীজ্ঞার্য্যর্ষিভ্যঃ  
সামবেদজ্ঞেভ্যো গোতম্যিভ্যঃ ) নমঃ । তথা দেবেভ্যঃ ( দীব্যজ্যোতি দেবাঃ তেভ্যঃ  
শ্রোতন্যবিশিষ্টযুক্তেভ্যঃ ইজ্যাদিভ্যঃ ) নমঃ । বেদেভ্যঃ ( ঋগ্, যজুঃসামিত্যঃ ) নমঃ । বায়বে  
চ ( সর্গজগৎপ্রাপ্ততার দেবার ) নমঃ । মৃত্যবে চ ( সর্বজগৎসংহত্রে ) এতন্নামকার  
দেবার ) নমঃ । নিশ্ববে চ ( সর্বব্যাপকার পরমাত্মরূপার ) নমঃ । বৈশ্রবণায় ( একজাম-  
কার দেবার ) নমঃ ( যজপি নমো দেবেভ্যো, ইত্যনেনৈব বাবুদীনাযপি সঙ্গকার উক্তঃ-  
তথাপি পৃথক্ নির্দেশোহত্র তেবাং প্রাধান্ত্যদর্শনার্থঃ, প্রাধান্তক তেবাং অসমীক্যঃ )

( অঙ্গস্তাস )

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ( দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ ) । ভূঃ শিরসে স্বাহা ( মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা মস্তক স্পর্শ ) ।  
 তু শিখায়ৈ বধূট্ ( অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ ) । বঃ কবচায় হুং ( বাম হস্তের  
 উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আপনাকে জাপটাইয়া ধরা ) । স্বঃ অস্ত্রায় কটু  
 ( দক্ষিণ-হস্ত মস্তকের চারিধারে ঘুরাইয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা  
 দ্বারা বাম করতলে আঘাত ) । এইরূপ আরও দুইবার করিবে ।  
 ( ২৪ পৃঃ ) ।

( আবাহন )

কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাণিনি ।

গায়ত্রি চন্দ্রসাং মাত, ব্রহ্মযোনি নমোহস্তু তে ॥২১

কহাৎ) এবং পরস্পরগুরুনমস্কারং দর্শায়ত্বা ইদানিং সঃপ্রবাহ-প্রবর্তকান্ ধ্বন্য দর্শয়িতু  
 মুণ্ডমতে উপজায়ত ইতি ( উপসর্গবলাৎ অর্থান্তরং—সাদং সামবেদন্ অধোষ্ট : অথবা  
 ব্রাহ্মণানাং ইহ জন্মদেবো"ন ভাব্যম্—একং জন্ম শুক্লশোণিতসমুত্তম, ঋতুমাত্রাসমুৎকঃ  
 শুক্লঃ শরীরঃ অনন্ততীতি, তৎ প্রথমং জন্ম ; দ্বিতীয়ত্বং বিদ্যাভ্যাস ; তত্র মাতা গায়ত্রী, পিতা  
 আচার্য্যঃ ) । এতদনন্তরং "শর্কবস্তাং পার্গাৎ" ইত্যারম্ভ্য ব্রহ্মণো বংশম্ অনুক্রামেৎ ।  
 পর্গস্য গোত্রাগম্যঃ পার্গাঃ, পর্কণ দত্তঃ শর্কবস্তঃ ইত্যেতন্নামকাং ধ্ববেঃ ] উপজায়ত  
 সামবেদন্ অধোষ্ট—সঃপ্রবাহপ্রবর্তকান্ ধ্বনয়িতু শেবঃ । [ উপজায়ত ইতি বাহুল্যকাং  
 অড়ভাষঃ । ( দায়ণভাষ্য ) । ০ । ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ, বেদাধ্যাপকগণ, ঋষিগণ, দেবগণ,  
 বেদগণ, বায়ু, সূর্য্য, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণ, ইহাদিগকে প্রণাম করি । ( উপজায়ত )  
 অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ( অর্থাৎ গ্রন্থবস্তা ঋষি পর্গপৌত্র শর্কবস্তের নিকট সামবেদ অধ্যয়ন  
 করিয়াছিলেন ) । ২০

হে ব্রহ্মদেবি, হে দেবি, হে ( প্রণবস্ব কিংবা গায়ত্রী বা সারিত্রীশব্দহ ) অক্ষরত্রয়মসি,  
 হে বেদব্রহ্মাণসি, হে বেদমাতা, হে পরব্রহ্মোক্তবে গায়ত্রি । তুমি এস, তোমাকে প্রণাম

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা  
অপোপনয়নে \* বিনিয়োগঃ ॥ ২২

( গায়ত্রীধ্যান—প্রাতঃসঙ্খ্যায় )

ওঁ কুমারী-মৃগ-বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥ ২৩

( গায়ত্রীধ্যান—মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় )

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তান্মধ্যাহ্নাং পীতবাসনাং ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥ ২৪

( গায়ত্রীধ্যান—সায়ংসঙ্খ্যায় )

ওঁ সায়্নাহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বুধভবাহিনীং ।

সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যাহ্নাং সামবেদ-সমায়ুতাম্ ॥ ২৫

( গায়ত্রীজপ )

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । ১ তৎ সবিভূর্বর্বরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ \* ॥ ২৬

\* অপোপনয়নে—অপশ্চ উপনয়নক তয়োঃ সমাহারঃ অপোপনয়নং তস্মিন্ (২৫২পৃঃ) ।

গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সবিতা ( জগৎপ্রসবিতা পরমেশ্বর ) দেবতা,  
এবং জপে ও উপনয়নে এরোগ্য হয় । ২২

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, বরেন্দধারিণী, ব্রহ্মরূপা, হংসারূঢ়া, কুশহস্তা ও সূর্য্য-  
মণ্ডলস্থিতা চিত্তা করিবে । ২৩

মধ্যাহ্নে যুবতী, যজুর্বেদধারিণী, বিষ্ণুরূপা, গজদারূঢ়া, পীতবাসনা ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা  
চিত্তা করিবে । ২৪

সায়্নাহ্নে বৃদ্ধা, সামবেদধারিণী, ব্রহ্মরূপা, বুধভবাহিনী ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা চিত্তা করিবে । ২৫

ইহা যথাশক্তি ( অঙ্কতঃ ১০ বার ) জপ করিবে ।

( গায়ত্রী-বিসৰ্জন )

ওঁ মঠেণ-বদনোৎপল্লা বিফোহৃদয়সম্ভবা ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ২৬

এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তা-বাদিত্যশুক্রে প্রীয়েতাম্ ।

ওঁ আদিত্যশুক্রেভ্যাং নমঃ ॥ ২৭

এই বলিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

( আশ্বরক্ষা )

জাতবেদস ইত্যাস্য কশ্যপ (২৬৩পৃঃ) ঋষি-স্বিষ্টুপ্-ছন্দোহগ্নি-  
দেবতা, আশ্বরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম  
সোম, মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ পৰ্যদতি দুৰ্গানি  
বিশ্বা, নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ২৮

হে দোষ শাস্ত্রি, তুমি মহেশ্বরের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, বিষ্ণুর জন্মে অবস্থান  
করিতেছ, এবং ব্রহ্মা তোমার অবগত আছেন । তুমি ( একপে ) যেচ্ছানুসারে গমন  
কর । ২৬

এই মন্ত্র ভগবান্ অশ্বতা ও শুক্র ঐত হউন । আদিত্য ও শুক্রে জল দিয়া  
তৃপ্ত করি । ২৭

জাতবেদসে ( জাণান্ উৎপত্তিমতাং সৰ্ব্বেষাং বেদিক্রে অগ্নয়ে ) সোমঃ ( লতারূপঃ )  
সুনবাম ( স্ততিযুগ্মাঃ, অগ্নিঃ স্বষ্টুং সোমাত্মিবঃ বয়ঃ করবাম ইত্যর্থঃ ) । সঃ অগ্নিঃ  
মরাতীয়ঃ ( মরাতিঃ শক্রমিব অস্মান্ আচরতঃ, অস্মাকং শক্রোঃ ) বেদঃ ( ধনঃ )  
নিদহাতি ( নিতরাং দ তু, ভক্ষ্যাকরোতু ) অপিচ সোহগ্নিঃ ন ( অস্মান্ ) বিশ্বা ( বিশ্বানি,  
সৰ্ব্বানি ) দুৰ্গানি ( দুৰ্গম্যানি, তেজস্কুমলক্যানি দুঃখানি ) অতি পৰ্যং ( অতিপারব্রতু,  
অতিক্রময়া যুগং আপন্নত ) । তত্র দৃষ্টান্তঃ—নাবেব সিদ্ধুং ( যথা কশ্চিৎ কর্ণধারো  
গ্রাহাদিতদ্রুতৈস্বৈরাকুলাং নদীং নাবাভারয়তি তদ্বৎ ) । তথা অগ্নিঃ অস্মান্ হুরিতা  
( হুরিতানি, দুঃখেহতুতানি পাণানি ) অতি পৰ্যং ( পারব্রতু, দুঃখনিবৃত্তাং পাণাদপি

এই বলিয়া আপনার চতুর্দিকে জল বেটন করিবে \* ।

( ক্রত্ৰোপস্থান )

কৃতাজ্জলি হইয়া—

ঋতমিতাস্য কালাগ্নিরুদ্র ঋষি-বহুষ্টুপ্ছন্দো ক্রত্ৰো দেবতা  
ক্রত্ৰোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম, পুরুষং  
কৃষ্ণপিঙ্গলং । উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ২৯

\* মন্তকে জল শ্রোষণ করাই প্রচলিত । কিন্তু যখন “রক্ষাভে” ইত্যাদি বচন অনুসারে ইটা পাঠ্য হইতেছে ( ২৪৭পৃঃ ১৬পং ), তখন জলবেটনই কর্তব্য ।

অগ্নান্ উত্তাবয়তু ততর্থাঃ ) । [ জাতবেদসে ঈর্ষি বেত্তেরত্বম্ । অরাতীরঃ ইতি ন  
বিদ্যতে রাতীর্দানমগ্নিঃ ইতি অরাতিঃ পত্রঃ, তমিবান্মান্ আচরতি “উপমানাণাচারে”  
ইতি উপমানভূতাৎ কর্ণণঃ কাচ, ক্যজস্তাৎ শত্ । দহাতি ইতি দহ ভগ্নীকরণে লেটি  
অড়াগমঃ । বেদঃ ইতি বিদ্যতে লভ্যতে বিদ্ লাভে, তস্মাৎ ঔপাধিকঃ কর্ণণ বাচ্যে  
অহুন্ । আত পৰ্বং ইতি প্ পালনপূরণয়োঃ তস্মাৎ অন্তর্ভাবিণ্যর্থ্যং লেটি অড়াগমঃ,  
“সিদ্ধবহলং লেটি” ইতি সিপ্, “হৃদসি পরৈঃপি” ইতি অতীতি উপসর্গস্ত পরভাবঃ ।  
বিশ্বা ইতি “শেহৃদসি বহলম্” ইতি শেলৌপঃ । ] • জাতবেদসে ইত্যাদি মন্ত্রের  
কত্বপ ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা, এবং আত্মরক্ষার্থজপে প্রয়োগ হয় । আমরা  
অগ্নির (তদেবতার) লীলাধর্ম সোমযজ্ঞের অন্তর্গতান করি । সেই অগ্নি আমাদের শত্রুর  
মন ভঙ্গ করুন, এবং নৌকা দ্বারা যেমন নদী পার করে, সেইকণ অগ্নি সমস্ত দুঃখ  
হইতে এবং দুঃখের হেতুভূত পাপ হইতে আমাদেরিগকে পার করুন । ২৮

(যং এতং পরং ব্রহ্ম, ২৭ স্যাম্ অবাধ্যম্ । সত্যকং ত্রিবিধং—ব্যবহারিকং পারমার্থিক-  
কক । হিরণ্যগর্ভাদিহং রূপং ব্যবহারিকং সত্যং, তদ্বিহারণেন পারমার্থিকং সত্যং  
প্রদর্শয়িতুম্ স্বতঃ স্যামিতি বিশিধ্যতে ) স্বতঃ সত্যম্ (অত্যন্তসত্যমিত্যর্থঃ) তাদৃশং ব্রহ্ম,  
কৌদৃশম্ ? ( স্বভক্তাদুগ্রহায় ) পুরুষম্ ( উদামহেশ্বরান্নক-পুরুষরূপং ) তত্র কৃষ্ণপিঙ্গলং  
( দক্ষিণে মহেশ্বরভাগে কৃষ্ণবর্ণং—তমোময়ত্বাৎ, উদাত্তাথে বামে পিঙ্গলবর্ণম্ ), উর্দ্ধলিঙ্গং  
( উক্রপো বো যোগেন স্বকীরং রেতঃ ব্রহ্মরক্ষে ধৃষী উর্দ্ধরেতা ভবতি তং ), বিরূপাক্ষং  
( ত্রিনেত্রভাঃ ), বিশ্বরূপং ( সর্বজনগোচরং ) নমো নমঃ ( ক্রত্ৰোমাত্মার্থার্থম্ ) • ।  
ঋতমিত্যাদি মন্ত্রের কালাগ্নিরুদ্র ঋষি, অনুষ্টুপ্ছন্দঃ, ক্রত্ৰ দেবতা এবং ক্রত্ৰোপস্থানের  
প্রয়োগ হয় । যিনি ( ব্যবহারিকঃ সত্য না হইয়া ) বস্তুতঃই সত্য, যিনি

নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে এক এক অঙ্কলি জল দিবে—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ॥ ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ওঁ বরুণায়  
নমঃ ( ২৪৭পৃ: ১৮পং ) ॥ ৩৪

( সূর্য্যার্থ্য ) ।

ইদমর্থ্যং ( ২৪৮পৃ: \*টী ) ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান, ভাস্বতে বিষ্ণু-  
তেজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ৩১

ওঁ ত্রীমূর্য্যভট্টাকায় নমঃ ॥ ৩২

এই বলিয়া অর্থ্য বা তদভ্যাস জল দিবে ।

( সূর্য্য-প্রণাম )

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাসং কাশ্রুপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপস্বং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ৩৩

শেষে আচমন করিবে । প্রাতঃসঙ্ক্যার পর ( শিবপূজাদি করিয়া )

উক্তরূপেই ( “শর আপো ধ্বজাঃ” হইতে সূর্য্যপ্রণাম ও আচমন পধ্যস্ত  
মধ্যাহ্নসঙ্ক্যা, এবং সাংকালে উক্তরূপেই সাংসঙ্ক্যা করিবে ।

ইতি সামবেদীয়-সঙ্ক্যা প্রয়োগ সমাপ্ত ।

ভক্তানুগ্রহের জন্য ঈশানহেষ্ৱরাস্বক পুরুষরূপ ধারণ করেন, (অতএব) বিনি (দক্ষিণে  
মহেশ্বর-ভাগে) কৃকবর্ণ, (বামে উমা-ভাগে) শিঞ্জলবর্ণ, বিনি বোগুবলে উর্দ্ধরেতা, এবং বিনি  
(জিনয়ন বলিরা) বিরূপাক্ষ, সেই বিবরণ পুরুষকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি (তমোমর-  
সংহারমুর্তিধারী হইরা মহাদেব কৃকবর্ণ হইরা থাকেন । ২২

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও বরুণকে জল দিয়া তৃপ্ত করি । ৩০

হে পরব্রহ্মরূপ সবিত্ত্বদেব, তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান, বিবধ্যাপি জেজের আধার,  
জগতের কর্তা, পবিত্র, কর্ণপ্রবর্তক, তোমাকে প্রণাম করি । ৩১

এই অর্থ্য সূর্য্যদেবকে অর্পণ করিলাম । ( ভট্টারক—পূজনীয় ) । ৩২

জবাপুল্পের জার কৃকবর্ণ, কস্তুরের পুত্র, অতিশয় দীপ্তিশালী, অন্ধকারনাশী, সৰ্ব্বপাপ-  
নাশক দিবাকরকে প্রণাম করি । ৩৩

## ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

( উপনীত সৰ্বশাখার ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা এই সন্ধ্যা করিবেন )

হুই বার আচমন (১৩ পৃঃ) ও বিষ্ণুস্মরণ (১৬ পৃঃ) করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে মন্ত্রকে এক-একবার জলের ছিটা দিবে।—

( মার্জ্জন )

ওঁ শন্ন আপো ধম্বত্বাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুজ্জিয়া  
আপঃ, শমু নঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ ঋপদাদিব মুমূচানঃ শিন্নঃ,  
স্নাতো মলাদিব । পূতঃ পবিত্রেণেবাজ্য, -মাপঃ শুক্লস্ত  
মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভূব, -স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন ।  
মহে রণায় চক্ৰসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস, -স্তশ্চ  
ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ তন্মা অরং গমাম বো,  
বস্ত্র ক্রয়ায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ  
সত্যঞ্চাভীজ্ঞাৎ, তপসোহধ্যাজায়ত । ততো রাজ্যাজায়ত, ততঃ  
সমুজ্যো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুজ্যো-দর্গবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।  
অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বশ্চ মিষতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ  
ধাতা, যথাপূৰ্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্ষমথো অঃ ॥ ৬

( প্রাণায়াম )

আপনার চতুর্দিকে জলবেষ্টন করিয়া—

ওঁকারশ্চ ব্রহ্ম ঋষি-রগ্নিদেবতা, গায়ত্রী চন্দ্রঃ সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মা-  
রম্ভে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজ-  
গৌতমাত্রি-বশিষ্ঠ-কশ্যপা ঋষয়ঃ, অগ্নি-বাবৃদিত্য-বৃহস্পতি-  
বরুণেন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষি-গমুঋবৃ-বৃহতী-পঙক্তি-



ত্রিষ্টুৰ্জগত্যচ্ছন্দাংসি, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । সাবিত্র্যা  
বিশ্বমিত্র ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী চ্ছন্দঃ, প্রাণায়ামে বিনি  
য়োগঃ । গায়ত্রীশিবসঃ প্রজাপতিঋষি ব্রহ্মাগ্নি বায়ুদিত্যা  
দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ (২৫৫।২৫৯।২৬-পৃঃ)

পরে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বামনাসা দ্বারা শ্বাসগ্রহণ-  
রূপ পুরক করত মনে মনে ( ২৩১ পৃঃ ১৩৭ং ) বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥  
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ( ২৬৪পৃঃ ) ॥ ' ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম  
ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ৮

তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুট ও টিপিয়া বায়ু-  
নিরোধরূপ কুস্তক করত মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥  
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম  
ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ৯

৩২পরে অঙ্গুষ্ঠ ত্যাগ কবিয়া, দক্ষিণ নাসাপুট দ্বাৰা ধীরে ধীরে শ্বাস-  
ত্যাগরূপ রেচক করত মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥  
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ

ভূঃ হইতে সত্য পৰ্য্যন্ত সাতটি ব্যবহৃত্তির বধাক্রমে বিধিবিধি, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ,  
গৌতম, অত্রি, বশিষ্ঠ ও কণ্বপ ঋষি । ইত্যাদি ২৭২পৃঃ । ৭

ব্যাখ্যা ২৭২পৃঃ । ৮

প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম  
ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১০

( পুনর্মার্জনে )

অকুশ মুদ্রা ( ২৭ পৃঃ ) করিয়া, মধ্যমার অগ্রভাগ জলে ধরিয়া  
( নখ না ঠেকে ) বলিবে—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥১১

ঐ জল নিম্নলিখিত ঋগ্বেদে ২৭১ মন্তকে ছিটাইবে । যথা—

আপোহিষ্ঠেতি ঋক্বেদস্য সিন্ধুদ্বীপ ঋষিঃ, আপো দেবতাঃ,  
গায়ত্রীচ্ছন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুবঃ  
( ১বার ) । ওঁ তা ন উর্জ্জ দধাতন ( ১বার ) । ওঁ মহে রণায়  
চক্সে ( ১বার ) । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ ( ১বার ) । ওঁ  
তস্য ভাজয়তেহ নঃ ( ১বার ) । ওঁ উশতীরিব মাতরঃ  
( ১বার ) । ওঁ তস্মা অরং গমাম বঃ ( ১বার ) । ওঁ যস্য  
ক্ষয়্য জিষথ ( ১বার ) । ওঁ আপো জনয়থা চ নঃ ( ১বার ) ।  
( ২৩৬ পৃঃ ১পং )

গোকর্ণাকৃতি ( ১৩ পৃঃ ৪ টী ) দক্ষিণ-দিকে মাষকলাই-পরিমাণ জল  
লইয়া, পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে ( অর্থাৎ একবার মন্ত্রপাঠ  
করিয়া ৩বার জল পান করিবে, এবং ষষ্ঠমার্জনাदिও করিবে ( ১৪পৃঃ  
১—১০ পং ) ।

প্রাতঃসঙ্খ্যার আচমনের মন্ত্র ।

সূর্যাশ্চেত্যস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ, সূর্য্য-মহ্য-মহ্যাপত্যো দেবতাঃ,  
প্রকৃতিচ্ছন্দঃ ( ১৬০পৃঃ ), আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্যাশ্চ

মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ । মন্যু-কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং ।  
যজ্ঞাতিয়া পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ  
শিখা । রাত্ৰিস্তদবলুপ্ততু, যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । ইদমহং  
মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১২

( মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র )

আপঃপুনর্জিত্যস্ত বিষ্ণুঋষি, রাপো দেবতাঃ, অমুষ্টুপ ছন্দঃ,  
আচমনে বিনিয়োগঃ । )

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী পৃতা পুনাতু মাং ।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাং ॥

যত্চিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা ত্শ্চরিতং মম ।

সর্বং পুনস্ত মামাপো, ইসতাক প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৩

( সায়াংসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র )

অগ্নিশ্চেত্যস্ত রুদ্রঋষি, -রগ্নি-মন্যু-মন্যুপতয়ো দেবতাঃ,  
প্রকৃতিছন্দঃ (২৬০পৃঃ) আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা  
মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ । মন্যু-কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা  
পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা ।  
অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃত-  
যোনৌ সত্যে জ্যোতিষি-জুহোমি স্বাহা ॥ ১৪

( পুনর্জ্ঞান )

পুনর্বার অমন্ত্রক আচমন করিয়া নিম্নলিখিত ১৩টি মন্ত্রে ১৩বার  
মন্ত্রকে জলের ছিটা দিবে ( ২৩৬পৃঃ ৬পং )—

ওঁ ( ১বার ) । ভূভুবঃস্বঃ ( ১বার ) । তৎ সবিতুবর্গেণ্যং,  
ভর্গো দেবস্তু ধীমহি । ধ্যো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ( ১বার ) ॥

আপো-হি-ষ্ঠেতি নবর্চস্তু সূক্তস্তু সিদ্ধুদ্বীপ ঋষিঃ (২৬০পৃঃ  
\* টী), আপো দেবতাঃ ; অন্ত্যায়োরনুটুপ্, শিষ্টানাং  
গায়ত্রী চন্দঃ ; \* মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্টা ময়ো-  
ভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ( ১বার ) ॥  
ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্তু ভাজতেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ  
( ১বার ) ॥ ওঁ তস্মা অরং মাম বো, যস্তু ক্ষয়ায় জিঘৃথ ।  
আপো জনয়থা চ নঃ ( ১বার ) ॥ ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়,-আপো  
ভবন্তু পীতয়ে । শং যো-রভি শ্রবন্তু নঃ ( ১বার ) ॥ ১৫ ॥  
ওঁ ঈশানা বার্ষ্যপাং, ক্ষয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং । আপো যাচামি ভেষজং  
( ১বার ) ॥ ১৬ ওঁ অঙ্গু মে সোমো অত্রবী,-দন্তুবিধানি

\* পক্ষম্যাঃ ( ঈশানা ইত্যন্তাঃ ) বর্জমানা গায়ত্রী । সপ্তম্যাঃ ( আপঃপূণীতেত্যন্তাঃ )  
অভিষ্ঠা গায়ত্রী ।

দেবীঃ ( দেব্যঃ ) আপঃ নঃ । অস্মাকং পাগাপনোদনদ্বারেন ) শং সূত্বকর্ষাঃ ভবন্তু ।  
অভিষ্টয়ে ( অঙ্গদ্বজ্ঞাঃ ভবন্তু, যজ্ঞাজ্ঞাভার চ ভবন্তু ইত্যর্থঃ ) । পীতয়ে ( পানায় চ  
ভবন্তু ) । তথা শম্ ( উৎপন্নানাং রোগাপাং শমনায় ), বোঃ ( অসুৎপন্নানাং রোগাপাং  
পৃথকরণায় চ ) ন ( অস্মাকম্ ) অভি ( উপরি ) শ্রবন্তু ( ক্ষরন্তু ) । [ দেবীঃ = বা হ্রস্বসী"তি  
জসি পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ । অভিষ্টয়ে—অভিপূর্ক্যং বজ্রধাতোঃ কিং, শক্দ্ধাবিধাৎ পরজপদে  
সবর্ণদীর্ঘাভাবঃ । অভিষ্টয়ে-আপ ইতি দ্বিতে একারন্ত স্থানে অত্রাহেণঃ, পদান্তত্বাৎ  
ভক্ত বকারন্ত পাকিকো লোপঃ । শং বোরিতি ধরন্ অব্যয়ম্, শমু উপশমনে, বৃ  
মিহণামিহণরোঃ, আভ্যাং ধাতুভ্যাং ভাবে বিচ্, উকারন্ত ভূপঃ, বোরিত্যত্র "হ্রপাং  
হ্রস্বনিত্যাদিবা চতুর্ধীস্থানে হ্রঃ, সলোপাভাবব্ধাদিসঃ, বদা দ্বৌতে: অহনি অব্যদেশা-  
ভাবব্ধাদিসঃ • দেবতাব্রজণ জল ( পাগপান দ্বারা ) আনানের সূত্বকর হউক,

ভেষজা । অগ্নিঞ্চ বিশ্বশত্ৰুং (১বার) ॥ ১৭ ॥ ওঁ আপঃ পৃথিত  
ভেষজং, একধং তস্মৈ মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে (১বার) ॥ ১৮ ॥  
ওঁ ইদ মাপঃ প্র বহত, যং কিঞ্চ হুরিতং ময়ি । যদ্

আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত ( অর্থাৎ যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ ) হটক, আমাদের পানের নিমিত্ত  
হটক, আমাদের উৎপন্ন রোগের প্রশমন ও অনুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ ককক, এবং  
( পবিত্রতা সম্পাদনের জন্ত ) আমাদের উপর করিত হটক । ১৫

বাধ্যাণাং ( বারিপ্রভবাণাং ত্রিবিধ্যাদীনাং, যথা বরগীমানাং ধনানাম ) অশ্বানাঃ  
( অশ্বানাং ), চযগীনাং ( মনুজাণাং ) কচন্তীঃ ( নিবাসয়িত্রীঃ ) অপঃ ( জলানি ) ভেষজং  
( সূর্য্যনৈতৎ—পাপাণনোদনং সূর্য্যং ) বাচামি ( অহং প্রার্থয়ে ) • । যে জল শস্তের  
( অথবা ধনের ) অথর সমুচ্ছিন্নের জীবনরক্ষক, সেই জলের নিকট আমি পাপব্যাধি  
বিনাশরূপ সূর্য্য প্রার্থনা করি । ১৬

অঙ্গ ( জলেণ ) অন্তঃ ( মধ্যে ) বিধা ভেষজা ( সর্বাণি ঔষধানি সন্তি ইতি ) মে  
( যজ্ঞ—যজ্ঞপশিনে মুনয়ে ) সোমঃ ( সোমো দেবঃ ) অত্রবীৎ । তথা বিশ্বশত্ৰুং ( একান্ত  
শত্রুতঃ সূর্য্যকরম, এতন্নামবন্ ) অগ্নি চ ( অঙ্গ, বর্তমানঃ সোমোহত্রবীৎ, তথা চ  
তোত্তরীয়াঃ ‘সোহঙ্গ প্রাবিশৎ ইতি অগ্নেরঙ্গ প্রবেশমামনন্তি, লতাশুস্রবৃক্ষমূলাদীনা  
মৌষধানাং বৃষ্টিজন্তুভেদে জলান্তর্জাতিকং প্রসিদ্ধম্ ) । [ বিধা ভেষজা হতি “শেঙ্খদসি  
বহনম ইতি শেলোপঃ । বিশ্বশত্ৰুবমিতি ভবতেরন্ততাবিপর্য্যায়ং কিণ্ । • । সোমদেব  
আমাকে বলিয়াছেন যে, জলের মধ্যে সমস্ত ঔষধ আছে, এবং সমস্ত অগ্নিতের সূর্য্যকর  
অগ্নি আছেন । ১৭

হে আপঃ, মম তস্মৈ ( শত্রুরাধঃ ) বরুধং ( রোগনিবারকং ) ভেষজম্ ( ঔষধং )  
পৃথিত ( পুরষত ) কিঞ্চ জ্যোক্ত ( চিরং ) সূর্য্যং দৃশে ( অষ্টঃ—দীর্ঘাঙ্গা বরং শত্রুরাম ইতি  
শেষঃ ) । [ পূণ্যোক্ত প্ পালনপূরণয়োঃ লোচি মধ্যমপুরুষবহুবাচনম্ । বরুধমিতি বৃদ্ধ  
বরণে “জুবৃদ্ধ্যামুধন” ইতি উত্থন । তস্মৈ ইতি “ভতি হৃবচ্” ইতি নদীসংজ্ঞা পাকি  
কীতি আভাগমাতাবঃ । দৃশে ইতি “দৃশে বিধো চ” ইতি তুমর্থে নিপাত্যতে । • । হে  
জল, তুমি আমার দেহের জন্ত রোগনিবারক ঔষধ পূরণ কর ( অর্থাৎ প্রস্তুত কর ) ।  
( আমরা যেন দীর্ঘাঙ্গ হইয়া ) চিরকাল সূর্য্যকে দেখিতে পাই । ১৮

বাহমতি দুজোহ, যদ্ বা শেপ উত্তানুতং ( ১বার ) ॥ ১৯ ॥ ওঁ  
আপো অজ্জাচারিষং, রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানগ্ন আ গতি,  
তং মা সং সৃজ বর্চসা ( ১বার ) ॥ ২০ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী  
রসোহমৃতং, ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরৌ ( ১বার ) ।

( অঘমর্ষণ )

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণহস্তে ( ১৩পৃঃ ৫৫ ) এক গগ্নুষ জল লইয়া নাসি-  
কাগ্রে ধরিয়া কৃষ্ণবর্ণ যে পাপ পুরুষ দেহের মধ্যে ব্যাপিয়া আছে, মন্ত্র-  
প্রভাবে তাহা নির্গত হইয়া এই ভালে গড়িল এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে—

ঋতক্ষেতি ঋক্ত্রয়শ্চ অঘমর্ষণ ঋষি,-ভাববৃত্তং দেবতা, ( ২৬১পৃঃ )  
অনুষ্টুপ্ চন্দঃ, অশ্বমেধাবভুথে বিনিয়োগাঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চা-  
ভিদ্ধাং, তপসোহধ্যাজায়ত ততো রাত্ৰ্যজায়ঃ ততঃ সমুদ্রো অণবঃ ॥

ময়ি ( বজ্রমানে ) বৎ কিঞ্চি দুর্জিতম্ ( অজ্ঞানং নিশ্পন্নং পাপং ), বা ( অথবা )  
অহং ( বজ্রমানঃ ) অতি দুজোহ ( সর্বতো বুদ্ধিপূর্বকং জ্যোঃ কৃ তবানস্মি ), বা ( অথবা )  
শেপে ( সাধুজনং শপ্তবানস্মি ইতি বদন্তি ), দত ( অপিত ) অনুতম্ ( অন্তমুক্তবানস্মি  
ইতি বদন্তি,—৩৭ ) ইহং ( সর্বমপরাধজাতম ) প্রবহত ( মন্তঃ অপনয় প্রবাহেণ অজ্ঞাতা  
নরত ) । [ শেপে ইতি শপ আক্রোশে লিটি ব্যত্যয়েন আত্মনেপদম্ ] । ১০ । হে ঈশ,  
আমাতে যে কিছু অজ্ঞানকৃত পাপ আছে, অথবা আমি জানপূর্বক যে অস্ত্রের অনিষ্ট  
করিয়াছি, কি বা ( সাধুজনকে ) যে গালি দিয়াছি, এবং যে মিথ্যা বলিয়াছি, সেই  
সমস্ত পাপ তুমি লইয়া যাও । ১০

অস্ত ( অগ্নিন্ দিনে অবতৃথার্থ ) আগঃ অঘচারিষং ( জলামি অমুদ্রাবিষ্টোহস্মি ) ।  
( প্রবিশ্চ চ ) রসেন ( জলসারেণ ) সমগম্মহি ( সমস্তাঃ স্ৰঃ ) । হে অগ্নে, পয়স্বান  
( জলে বর্তমানধেন পরোবৃত্তম্ ) আগতি ( অগ্নিন্ কর্মণি আগচ্ছ ) তং মা ( তাদৃশং  
শ্রাত্বং মাং ) বর্চসা ( তেজসা ) সংসৃজ ( সংযোজয় ) । [ আগ ইতি কর্মণি পসি  
প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন জস্ । সমগম্মহি ইতি “সমো গম্মাচ্ছ” ইত্যাক্ষনেপদম্, সিচ্, “একাত  
উপদেশেহুদ্যাত্তাৎ” ইতি ইট্ প্রতিষেধঃ, “বা গমঃ” ইতি সিচঃ কিঙ্বাং “অনুদ্যাত্তোপদেশ”

ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি  
বিদধদ্, বিশ্বস্ত্র মিবতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথা-  
পূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিক্সমধো স্বঃ ॥ ক্রপদে-  
তাস্ত্র প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতা অমৃষ্টপুচ্ছন্দঃ ( ২৬১পৃঃ )  
সৌত্রামণ্যবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রপদাদিব মুমূচানঃ, শ্বিন্নঃ  
স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য-মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥

এই দুইটি মন্ত্র পড়িয়া সেই জল বামভাগে কল্পিত শিলাধাওে সবলে  
নিক্ষেপ করিবে ।

( সূর্য্যার্ঘ্য—প্রাতঃ ও সায়াংসন্ধ্যায় )

ওঁকারস্ত ব্রহ্ম ঋষি-রশ্মিদেবতা গায়ত্রী চন্দঃ, মহাব্যাস্ত্র-  
তীনাং প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতী চন্দঃ, গায়ত্র্যা  
বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দঃ সূর্য্যার্ঘদানে বিনি-  
য়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃস্বঃ । তৎ সবিভূর্ব্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্ত্র  
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

উক্ত মন্ত্র ( অর্থাৎ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ...প্রচোদয়াৎ ) তিনবার বলিয়া  
সূর্য্যার্ঘ্যে তিনবার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে । ( ২৬০পৃঃ ২১পং )

( মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় )

আ কৃষ্ণেনেত্যস্ত্র হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টূপ-  
ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো

ইত্যাহ্নিকা মকারলোপঃ । অহি ইতি গমেলোটি [ হ, গচ্ছাৎশোভাবহান্সঃ, হেতিহ্যং  
মকারলোপঃ ] । ০ । আজ আমি জলে অবগাহন করিয়াছি, এবং তাহার রসের সহিত  
মিলিত হইয়াছি । হে অগ্নিদেব, তুমি জলান্তর্য্যস্তী বলিয়া জলবিশিষ্ট, তুমি এস,  
তাহুণ আমাকে ভোজের সহিত সংযুক্ত কর । ২০

নবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো  
য়াতি ভুবনানি পশুন্ ॥ ২১

এই মন্ত্র ৩বার বা ১বার বলিয়া সূর্য্যভিমুখে ৩বার বা ১বার জলাঞ্জলি  
নিক্ষেপ করিবে । ( পৃঃ ২৩৮ ২১ পং )

( সূর্য্যোপস্থান প্রাতঃ ও সায়াংসঙ্খ্যায় )

ওঁ অসাবাদিত্যো ব্রহ্ম ॥ ২২

এই মন্ত্র বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া জলাঞ্জলি দিবে । ( ২৩৮পৃঃ ২১পং )

মধ্যাহ্ন সঙ্খ্যায় উর্দ্ধবাহ ও উর্দ্ধমুখ হইয়া দাঁড়াইয়া পরবর্তী দুইটি  
মন্ত্র বর্ণিবে—

উত্থতামিত্যশ্চ প্রসুধ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ  
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থতাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি  
কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ॥ ২৩

চিত্রমিত্যশ্চ কুৎস ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো-

সবিতা । ( সূর্য্যঃ দেবঃ ) কৃকেন রজসা ( কৃকবর্ণেন লোকেন—লোকা রজাসি উচ্যন্তে,  
অন্তরীকলোকো হি সূর্য্যগমনাৎ পুরা কৃকবর্ণো ভবতি তেন অন্তরীকমার্গেণ ) আবর্তমানঃ  
( পুনঃপুনরাগচ্চন্ ) অমৃতং ( দেবং ) মর্ত্যং ( মানুসং ) চ নিবেশয়ন্ ( স্ববহ্নায়ে  
অবস্থাপয়ন্, অথবা অমৃতং মরণরহিতং প্রাপং মর্ত্যং মরণশীলং পরীক্ষ্য চ নিবেশয়ন্ )  
ভুবনানি ( সর্গান লোকান ) পশুন্ ( অবেক্ষমাণঃ, প্রকাশয়ন্ ইত্যর্থঃ ) হিরণ্যয়েন  
( সূর্য্যমিন্দ্রিতেন ) রথেন আয়াতি ( অন্তঃসরীপম্ আগচ্ছত ) । [ আবর্তমানঃ, আয়াতি  
ইত্যুভয়ত্র “ব্যবহিতাশ্চ” ইতি উপসর্গরোবাবহিতাশ্চ । মর্ত্যমিতি মর্ত্তে ভব ইতি “ভবে  
ব্রহ্মসি” ইতি বৎ । হিরণ্যয়েন ইতি “বহ্ন্যবাস্তা” ইত্যাদিনা মরণটৌ মকারলোপৌ  
নিপাতিতঃ ] । ০ । সূর্য্যদেব শূভমার্গে পুনঃপুনঃ ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে অনন্তগণকে এবং  
মহুতগণকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করত, এবং সকল লোককে উদ্ভাসিত করত সূর্য্যময় রথে  
আব্রোহণ ক বরা আসিতেছেন । ২১



পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনোকং, চক্ষুমিত্রশ্চ  
বকণশ্চাগ্নেঃ । আশ্রা জ্ঞাপৃথিবৌ অস্তুরিক্শং, সূর্য্য আশ্রা জগত-  
স্তস্থূষশ্চ ॥ ২৪

( অঙ্কতাস )

জঃ স্পর্শ করিয়া, আসনে জলের ছিটা দিয়া “ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ  
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং” বলিয়া আসনে বসিয়া পূর্ব্ববৎ ৩বার  
প্রাণায়াম করিবে ( ২৪২পৃঃ ১পৃঃ ) । তারপর “ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ  
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং” বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিয়া

তৎসাবিতুর্হৃদয়ায় নমঃ ( তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয়  
স্পর্শ ) । বর্ষণয়ঃ শিরসে স্বাহা । ( তর্জ্জনী ৭ মধ্যমা দ্বারা মস্তক  
স্পর্শ ) । ভর্গোদেব শিখায়ৈ বষট্ ( অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ ) । স্যধী-  
মহি কবচায় হুং ( দুই হাতে হৃদয় স্পর্শ ) । ধ্যেয়ো রেহেনো নেত্রত্রয়ায়  
বোষট্ ( বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল চিৎ করিয়া রাখিয়া দক্ষিণ  
তর্জ্জনী দ্বারা দক্ষিণ চক্ষুঃ, মধ্যমা দ্বারা ললাট ও অনামিকা দ্বারা  
বাম চক্ষুঃ স্পর্শ ) । প্রচোদয়াদস্তায় ফট্ ( দক্ষিণ মস্তকের চারিদিকে  
ঘূর্ণাচ্ছিন্ন দক্ষিণ তর্জ্জনী ৭ মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে আঘাত ) ।

গায়ত্রীঃ বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দ্রো অপে  
বিনোয়োগঃ ।

গায়ত্রীর ধ্যান ।

ঋগ্যজুঃসামত্রিপদাং তির্থাগৃহীবরদিক্ষু ষট্‌কুক্ষিঃ পঞ্চশিরস-  
মগ্নিমুখীং ত্রৈলোক্যশিরস্কাং ক্রতুশিখাং সূর্য্যামণ্ডলস্থাং কৌবেয়বসনাং  
পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডলসুত্রোভয়াঙ্ক-চতুর্ভুজাং শুভ্রবর্ণাং

## ঋষেদিসঙ্খ্যা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ শরচ্ছন্দসহস্রপ্রভাঃ সৰ্বদেবময়ীঃ  
খ্যায়েৎ ॥২৫। ( ২৪৩পৃঃ .৩পং )

( আবাহন )

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপো মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাদ্ গায়ত্রী হং ততঃ স্মৃতা ॥

( জপ ২৪৮পৃঃ )

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমতি !  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ১

এই গায়ত্রী যথাশক্তি ( অঙ্কতঃ ১০ বার ) জপ করিবে । জাতঃসঙ্খ্যায়  
চিৎ হাতে, মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় কাইৎ হাতে, এবং সায়াঃসঙ্খ্যায় উপুড় হাতে  
জপ করিতে হইবে ।

পরে নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে মন্তকে জল দিবে ।—

( উপস্থান )

জাতবেদস ইত্যাস্য কশ্যপ ঋষি-( ২৬৩পৃঃ ) রশ্মিদেবিতা  
ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ সাবিক্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম

ঋক্, যজুঃ, সাম এই তিন বেদ যাহার পদ, চতুর্দিকে এবং উর্দ্ধ ও অধোদিকে যাহার  
কম্বাট উদর, যাহার পাঁচটি শিরঃ ; অগ্নি যাহার মুখ ; ব্রহ্মা যাহার মস্তক ; রুদ্র যাহার  
শিখা ; বিষ্ণু যাহার হৃদয় ; বিনি সূধ্যমণ্ডলে অবস্থিতা, পটুযন্ত্র পরিধানা, ও পদ্মাসনে  
উপবিষ্টা, যাহার চারিটি হস্ত লণ্ড, কমণ্ডলু, জপমালা ও অভয়মুদ্রায় চহৃত ; যাহার বর্ষ  
শুক্ল, এবং চন্দন, মালা ও আভরণও শুক্লবর্ণ ; শরৎকালীন সহস্রচন্দ্রের স্থায় যাহার আভা,  
সেই সৰ্বদেবময়ী গায়ত্রীকে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে ধ্যান করিবে । ২৫

হে বরপ্রদে দাবি, এস, এবং জপকার্যে আমার সন্নিহিত হও । যে তোমাকে গায়  
অর্থাৎ উচ্চারণ করে, তাহাকে তুমি যেহেতু জ্ঞান কর, সেইহেতু আমি কে গায়ত্রী বলি,   
সকলে জান । ২৬

সোম, মরাভীযতো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ পৰ্বদতি হুৰ্গাণি  
বিশ্বা, নাৰেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ২৭

তচ্ছংযোরিত্যস্ত শংযুঋষিবিধে দেবা দেবতাঃ শকুরী চ্ছন্দো  
সাবিত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছংযোরাবুগীমহে, গাতুং  
যজ্ঞায়, গাতুং যজ্ঞপত্যে । দৈবী স্বস্তিরস্ত নঃ, স্বস্তি মানুবেভ্যঃ ।  
উৰ্জং জিগাতু ভেষজং, শম্নো অস্ত দ্বিপদে, শং চতুস্পদে ॥ ২৮

নমো ব্রহ্মণ ইতস্য প্রজাপতিঋষিবিধে দেবা দেবতা  
জগতী চ্ছন্দঃ সাবিত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণে  
নমো অস্ত্রগ্নয়ে, নমঃ পৃথিব্যে, নমঃ ওষধীভ্যঃ । নমো বাচে,  
নমো বাচস্পত্যে, নমো বিষ্ণবে বৃহতে করোমি ॥ ২৯

ব্যাখ্যা—২২০ পৃঃ ২৭ ।

শং ( প্রাণান্যং রোগান্বীনাম্ উপশমনকারণং ) যোঃ ( আগামিনাং রোগান্বীনাম্  
বিরোগকারণং ) তৎ ( কর্ণ ) আবুগীমহে ( অভিমুখ্যেন প্রার্থনামহে ) । যজ্ঞায়  
( যজ্ঞস্ত ) গাতুং ( গতিম্ ) আবুগীমহে । যজ্ঞপত্যে ( যজ্ঞমানস্ত চ ) গাতুং ( গতিং,  
ফলপ্রাপ্তিম্ ) আবুগীমহে । নঃ ( অন্নাকং ) দৈবী স্বস্তিঃ ( দৈবৈঃ সম্পাদিতঃ ক্ষেত্ৰঃ )  
অস্ত । মানুবেভ্যঃ ( পুত্র-দিত্যাদি ) স্বস্তিঃ ( ক্ষেমোহস্ত ) । ইত উৰ্জং সৰ্বদা ভেষজং  
( সৰ্বানিষ্টনিবারণং ) জিগাতু ( প্রাপ্নোতু ) । নঃ ( ব্রহ্মাকং ) দ্বিপদে ( পুত্রাদি  
মহুজায় ) শং ( অশ্বম্ ) অস্ত । চতুস্পদে ( পশবেঃপি ) শং ( অশ্বমস্ত ) । ০ । উপহিত  
রোগাদির উপশম-কারণ এবং ভবিষ্যৎ রোগাদির বিরোগ-কারণ বে কর্ণ, তাহা আমরা  
প্রার্থনা করি । যজ্ঞের প্রাপ্তি প্রার্থনা করি । যজ্ঞমানের ফলপ্রাপ্তি প্রার্থনা করি ।  
দৈবতারা আমাদের মঙ্গল করুন । আমাদের পুত্রাদির মঙ্গল হউক । অতঃপর আমাদের  
সৰ্বা নিষ্টনিবারণ হউক । আমাদের পুত্রাদি দ্বিপদের ও পশুদি চতুস্পদের অশ্ব হউক । ২৮

ব্রহ্মশব্দেন বেদঃ প্রজাপতির্বোচ্যতে । বাক্শব্দেন সরস্বতী । বাচস্পতিবৃহস্পতিঃ ।  
প্রশস্তাৎ বাক্শব্দং । ০ । বেদকে অথবা প্রজাপতিকে প্রণাম, অগ্নিকে প্রণাম,  
পৃথিবীকে প্রণাম, ওষধীশব্দকে প্রণাম, সরস্বতীকে প্রণাম, বৃহস্পতিকে প্রণাম এবং  
বৃহৎ বিষ্ণুকে প্রণাম করি । ২৯

তৎপরে পূর্বাদি দশদিকে প্রণাম করিবে—( পূর্বাদিকে ) ওঁ ঠাট্ট্য  
 দিশে নমঃ, ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ । ( আগ্রকোণে ) ওঁ আয়েদ্যৈ দিশে নমঃ,  
 ওঁ শম্ভয়ে নমঃ । ( দক্ষিণে ) ওঁ অবাট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ যমায় নমঃ ।  
 ( নৈঋতে ) ওঁ নৈঋতৈ্য দিশে নমঃ, ওঁ নৈঋতায় নমঃ । ( পাশ্চমে )  
 ওঁ প্রতীট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ । ( বায়ুকোণে ) ওঁ বায়বৈ  
 দিশে নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ । ( উত্তরে ) ওঁ উদীট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ কুবেরায়  
 নমঃ । ( ঈশানে ) ওঁ ঈশাট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ ঈশানায় নমঃ । ( ডক্কে )  
 ওঁ ডক্কট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ( অধঃ ) ওঁ অধোদিশে নমঃ,  
 ওঁ অনন্তায় নমঃ ॥ তৎপরে ওঁ দক্ষায়ৈ নমঃ । ওঁ সান্নিধ্যৈ নমঃ ।  
 ওঁ সন্ন্যস্তায় নমঃ । ওঁ সর্বাভ্যো দেবভ্যো নমঃ ।—বলিয়াও প্রণাম  
 করিবে । ( ২৪৮ পৃঃ ১১ পং ) ।

( বিসর্জন )

ওঁ উত্তমে শিখণে দেবী ভূম্যাং পর্বতমূর্দ্ধনি ।

ব্রাহ্মণৈরভ্যনুষ্ঠাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ ॥ ৩০

( শাস্তি )

ভদ্রমিত্যস্য বিমদ ঋষি-রগ্নিদেবতা একপদা বিরাট্  
 ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভদ্রং নো অপি বাতয়  
 মনঃ ॥ ৩১ ॥ ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

ভূম্যাম্ অর্চয়তো ঃ পর্বতঃ মেঘনামকং তস্ত মূর্দ্ধান ( উপরিভাগে ) ইয়ং  
 প্রায়স্ দেবী ভিষ্ঠতি । তস্মাৎ কারণাৎ দেবি । ব্রাহ্মণৈঃ ( ব্রহ্মপাদকং ব্রহ্মগ্রহণে  
 পবিত্রত্বৈঃ ) অভ্যনুষ্ঠাতাঃ । যথাসুখং ( স্বীয়সুখমর্নাতক্রমা স্বস্থানে তাম্মন দণ্ডমশিষ্যের )  
 গচ্ছ । ৩০ । ভূমিতে অর্চয়ন্ত মেক পর্বতের উপরিভাগে ( অর্থাৎ দেহরূপ খেত্রে  
 অবস্থিত মেকদণ্ডের উপরিভাগে শিরস্ সহশ্রদল কমলে ) প্রায়স্ দেবী বান করেন ।  
 হে দেবি ! তুমি হোমার উপাসকদিগের অনুষ্ঠায় সেই স্থানেই সুখে গমন কর । ৩০

হে অগ্নি ! তৎ নঃ ( অম্মাং ) মনঃ ভদ্রং ( সুখং ) অপি বাতয় ( সেবয়—বাত  
 স্বধসেবনম্মোদিত্তি বাতুঃ ) । ৩১ । হে অগ্নি, তুমি আমাদের মনে সুখ দাও ৩১

ନୀବ ଏବଂ ‘ଏ ନୂଆ ପ୍ରାନ୍ତ’ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ଅନୁବାଦକ ବାବୁ, ଯାହାର ନାମ  
( ୧୯୧୨ ) ଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ ଲିଭାଏଲିଂଗ୍ସ୍ ମାସ୍ଟର ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ  
ଦିଗ୍‌ବେଲ୍ ଏବଂ ନାମ ।

৬. অমৃতালোবধ দা গাংলা দা লোঁকানোঁকপকতা ।

যে সগ্নি বাঙ্গলা দেবা স্তোত্র্য নিতা নমোনম ॥ ৩১

২২বে আচমন বারাত। শবপূজাদি কবলে পাঃসক্যাব পাবত  
 তাতা বরিয়া, উককপে মধ্যাহসক্য, এবং সাঃক্যালেও উককপে মধ্যাহসক্য  
 করিবে। হুতি ঋগেদ্যেয় সাক্যাপ্রয়োঃ সমাপ।

### যজুৰ্বেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

(উপলব্ধ সংস্করণের দৃষ্টান্তে বাস্তব, স্বপ্রিয় ও বৈশিষ্ট্য এই সত্যকে  
করিয়েন)

দুইবার খাটান ( ১৩ পৃঃ ) ও ব্যবস্থাপন ( ১৬ পৃঃ ) করিবার নিয়ম।  
 লিখিত এক-এটি মাত্র মন্তব্যে এক একবার লল পোষণ করিবো।—

( ସାହସ )

৭ শ্লো আপো যোনাং, শমু নঃ সন্তুপ্যাঃ । শন্ন সমুদ্রযা  
 আপং, শমু নঃ সন্তু কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিবং মুমুচানঃ, স্থিন্নঃ  
 স্নানো মলাদিব । পুতঃ গবিত্রেণেবাজ্য, মাপঃ শুদ্ধকৃত  
 মৈনস ১ ॥ ৬ আপো ত্রি ষষ্ঠী নয়ো নব, স্তা ন উজ্জৈ দধাতন ।  
 মহে পাসা ক্ষমসি, ৩ ॥ ৬ যো বঃ শিবতমো বস, স্তস্য  
 ভাজঃ তুহ ৮ ॥ ৭ শ্রীবিব গোতবঃ ॥ ৮ ॥ ওঁ তস্মা অদং গমাম  
 বো, সদা ক্ষয়া তিথ্য । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ

উপরে সন্ধ্যাকাল হইতে পাঁচ পাতা। পরীক্ষা এবং চাবিদিগকে লোকাল কপক  
পরীক্ষা যে সকল ব্রাহ্মণ ও দেবতা আছেন, তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধা করি। ৩৮

सूचिका २१६—२१७ अं: । ३—६

স্বাত্ত্ব্য সত্যকাভীক্ষাং, তপসোঃস্বাজায়ত । ততো বাত্ৰাজায়ত,  
ততঃ সমুদ্রো গর্ভস । ওঁ সমুদ্রাদর্বাদগ্নি, মংবৎসরো অজায়ত ।  
অহোবাণিণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিমতো বশৌ ॥ ওঁ সূর্য্যচ্ছন্দমসৌ  
পাতা, যদাপূর্ক্ব-মকল্পয়ৎ, দিবঞ্চ গ্রথিবাক্ষাত্বিঞ্চ মথো স্বঃ ॥ ৬  
প্রাণঃ স্যাদ্ভ্যং কৃশাশ্বাং ইত্যা নান্নবলিখিতং ২ ব্রুটি (২৬২ পৃঃ প) বলিবে—

৭ মহা তু পুণ্ডরীকাক্ষ-মুপাস্তাধ-প্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চস-কামার্থং প্রাতঃসঙ্ক্যা-মুপাস্তাহে ॥ ৭

( প্রাণায়াম )

ওকাস্য ব্রহ্মঋষি-বগ্নিদেবতা গায়ত্রী চন্দঃ সর্ব্বকর্মাৱন্তে  
বিনিয়োগঃ । সম্ভব্যাত্তীনাং প্রজাপতিঋষি-রগ্নি-বায়ু সূর্য্য-বরুণ-  
বৃহস্পতীন্ম বিশ্বদেবাদেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্টু বৃ-বৃহতী-পঙ ক্রি-  
ত্রিষ্টু বৃ-ভগত্যচ্ছন্দাঃসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র  
ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী চন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।  
গায়ত্রীশিবসঃ প্রজাপতিঋষিব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্য দেবতাঃ  
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

দক্ষিণ অঙ্গুলি দ্বাৰা দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া, বাম নাসা দ্বাৰা  
বায়ু আকর্ষণ কৰত মনে মনে বলিবে—

ও ভূঃ ওঁ ভূবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও অনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥

ও তৎ সর্ব্বভূতদেবতাং, (২৫৬ পৃঃ ১৬ পং) ভূর্গো দেবস্ব ধীমহি  
সন্নো যো ন, প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো ভ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম

ব্যাখ্যা ২৭৭ পঃ ১৬

উপস্থিত পাপের শাস্তির জন্য নারায়ণকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মতেজোলাভের জন্য  
প্রাতঃসঙ্ক্যার উপাসনা করি । ৭

ଭୂଭୂବଃସ୍ବରୌ । ୮ । ନାଭୌ ବ୍ରହ୍ମାଣଃ ରକ୍ତବର୍ଣଂ ଚତୁର୍ବିକ୍ରୁଂ ଦ୍ବିଭୁଜଃ  
ଅକ୍ଷସ୍ତ୍ର-କମଣ୍ଡୁଧରଂ ହଂସାକୃତଂ ଧ୍ୟାୟେୟଂ ॥ ୯

ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ଅନାମିକା ଓ କନିଷ୍ଠା ଦ୍ବାରା ବାମ ନାସାପୁଟ ଓ ଟିପିଆ ବା  
ନିରୋଧ କରତ ମନେ ମନେ ବାଲିବେ—

ଓଁ ଭୂଃ ଓଁ ଭୁବଃ ଓଁ ସ୍ବଃ ଓଁ ମହଃ ଓଁ ଜନଃ ଓଁ ତପଃ ଓଁ ସତ୍ୟଂ ।  
ଓଁ ତଂ ସବିତୁର୍ବରୋଂ, ଭର୍ଗୋ ଦେବସ୍ୟ ଧୀମହି । ଧିୟୋ ଯୋ ନଃ  
ଫ୍ରତୋଦୟାଂ ॥ ଓଁ ଆପୋ ଜ୍ୟୋତୀ ବସୋହୃତଂ ବ୍ରହ୍ମ ଭୂଭୂବଃ  
ସ୍ବରୌ ॥ ହୃଦି ବିଷ୍ଣୁଂ ଶ୍ରୀମଃ ଚତୁର୍ବିହଂ ଶଞ୍ଜାଚକ୍ରଗଦାପଦ୍ମଧରଂ  
ଗରୁଡ଼ାକୃତଂ ଧ୍ୟାୟେୟଂ ॥ ୧୦

ତତ୍ପରେ ବାମ-ନାସାପୁଟ ପୂର୍ବବଂ ଟିପିଆ ରାଖିଆଇ ଦକ୍ଷିଣନାସାପୁଟ  
ଛାଡ଼ିଆ ଦିଆ ଅଗ୍ରେ ଅଗ୍ରେ ବାୟୁ ନିଃସାରଣ କରତ ମନେ ମନେ ବାଲିବେ—

ଓଁ ଭୂଃ ଓଁ ଭୁବଃ ଓଁ ସ୍ବଃ ଓଁ ମହଃ ଓଁ ଜନଃ ଓଁ ତପଃ ଓଁ ସତ୍ୟଂ ।  
ଓଁ ତଂ ସବିତୁର୍ବରୋଂ, ଭର୍ଗୋ ଦେବସ୍ୟ ଧୀମହି । ଧିୟୋ ଯୋ ନଃ  
ଫ୍ରତୋଦୟାଂ ॥ ଓଁ ଆପୋ ଜ୍ୟୋତୀ ବସୋହୃତଂ ବ୍ରହ୍ମ ଭୂଭୂବଃସ୍ବରୌ ।  
ଜଳାଟେ କ୍ରତୁଂ ଶେଷଂ ପଞ୍ଚବିକ୍ରୁଂ ତ୍ରିନେତ୍ରଂ ଦଶଦୌର୍ଦ୍ଦିଂ ବ୍ରହ୍ମାକୃତଂ  
ଧ୍ୟାୟେୟଂ ॥ ୧୧

( ଆଚମନ )

ଗୋକର୍ପାକୃତି ( ୧୦ପୃ: ୫ଟି ) ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେ ମାଷକଳାଈ-ପରିମାଣ ଜଳ  
ଲଈଆ ନିମ୍ନ ମଞ୍ଚ ପଡ଼ିଆ ଆଚମନ କରିବେ ( ଅର୍ଥାତ୍ ୧ବାର ମଞ୍ଚ ପଡ଼ିଆ ୩ ବାର  
ଜଳ ପାନ କରିବେ ) ।

ବାଧ୍ୟା ୨୭୩ ପୃ: । ୮ । ରକ୍ତବର୍ଣ, ଚତୁର୍ଭୁଜ, ଦ୍ବିଭୁଜ, ଜ୍ଞମାଳା ଓ କମଣ୍ଡୁଧାରୀ, ହଂସ-  
ବାହନ ଏକାକେ ନାଭିଦେଶେ ଧ୍ୟାନ କରି । ୯

ଶ୍ରୀରାମବର୍ଣ, ଚତୁର୍ବିହ, ଶଞ୍ଜାଚକ୍ରଗଦାପଦ୍ମଧାରୀ, ଗରୁଡ଼ବାହନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କେ ହୃଦୟେ ଧ୍ୟାନ କରି । ୧୦

ସ୍ବେତବର୍ଣ, ପଞ୍ଚବିଦନ, ତ୍ରିନେତ୍ରବିଶିଷ୍ଟ, ଦଶବାହ, ବ୍ରହ୍ମବାହନ ବକ୍ରାକେ ଜଳାଟେ  
ଧ୍ୟାନ କରି । ୧୧

( প্রাতঃসঙ্খ্যায় আচমনের মন্ত্র )

ব্রহ্ম ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ পৃথ্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যপতয়শ্চ । মন্যকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো  
বক্ষস্তাং । যজ্ঞাত্ৰিয়া পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং  
পন্ত্যামুদবেণ শিশ্না । রাত্রিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ ছবিতং ময়ি ।  
ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১২

( মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় আচমনের মন্ত্র )

বিষ্ণুঋষি-রাপো দেবতাঃ অমৃষ্টপুপ চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ আপং পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী পৃতা পুনাতু মাং । পুনস্ত  
ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাং ॥ যজুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা  
দৃশ্যবিৎ মম । সৰ্বং পুনস্ত মামাপো, -সত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং  
স্বাহা ॥ ১৩

( সায়াংসঙ্খ্যায় আচমনের মন্ত্র )

রুদ্র ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যপতয়শ্চ । মন্যকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো  
বক্ষস্তাং । যদহং পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পন্ত্যা-  
মুদরেণ শিশ্না । অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ ছবিতং ময়ি ।  
ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৪

( পুনর্স্বার্জন )

নিম্নলিখিত এক-একটি মন্ত্রে মন্ত্রকে ত্রি ছিটাইবে ।

সিন্ধুদীপ ঋষি-রাপো দেবতাঃ গায়ত্রী চন্দ্রো মার্জ্জনে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা মযোভুব, -স্তা ন উর্জ্জে দধাতন ।  
মহে বণায় চক্ষসে ( ১বাব ) ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস, -স্তস্য



ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ( ১বাব ) ॥ ওঁ তস্মা অরং  
গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ( ১বার ) ॥  
( ২৩৬পৃঃ ১২পং ) ॥

( অঘমর্ষণ )

কোকিলো রাজপুত্র ঋষি-রাপো দেবতা \* অন্তুষ্টুপ্ ছন্দঃ  
সৌত্রামণ্যবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋপদাদিব মুমুচানঃ, শ্বিন্নঃ  
স্নাতো নলাদিব । পূতং পবিএণেবাজ্য, নাপ. শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥

“ওঁ ঋপদাদিব” হইতে আর দুইবার পড়িয়া

অঘমর্ষণ ঋষি-ভাববৃত্তিদেবতা, অন্তুষ্টুপ্ ছন্দঃ, অশ্বমেধা  
বভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋঃ সত্যধাভীদাৎ, তপসোহব্যাজয়ত ।  
ততো রাত্র্যাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্শনাদধি,  
সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিস্ততো  
বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ  
পৃথিবীঞ্চান্তুরিক্ষমথো স্বঃ ॥

“ওঁ ঋতঞ্চ” হইতে আর দুইবার পাঠ করিয়া গোবর্ণাকৃতি দক্ষিণ  
হস্তে ( ১৩ পৃঃ ১ টা , জলগণ্ডুষ লইয়া নাসিকাগে ধরিয়া ( দেহেব সমস্ত  
পাপ নিশ্বাস দ্বারা নির্গত হইয়া এই জনৈ মিশিল, এইরূপ ভাবিয়া ) ঐ  
জলগণ্ডুষ বামভাগেব তানতে কল্পিত শিলাগুণ্ডে সবলে নিক্ষেপ করিবে ।  
( ২৩৭ পৃঃ ৩ পং ) ।

গোবর্ণাকৃতি দাক্ষণ হস্তে জল লইয়া নিম্ননিখিত মন্ত্র পড়িয়া আচমন  
করিবে ( ২৩৯ পৃঃ পং ১১ ) ।

ওঁ অনৃশ্চবসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ ।

অং যজ্ঞস্তং বষট্কার আপো জ্যোতী রনোহমৃতং ॥১৫

\* মাধ্যান্দনশাখীরা বাগবেন—প্রজাপতি-ঋষিরাপো দেবতাঃ ।

হে, পৃথ্বী, তুমি সকল প্রাণীর ধর্ম্মমধ্যে বিচরণ কর, তুমি সর্ব্বদশী, তুমি বজ্র, তুমি  
আজিবিদ্যার বজ্র, তুমি জল, তুমি জ্যোতি, তুমি স্বপ্ন ও তুমি অমৃত । ১৫

( সূর্যোপস্থান )

সূর্য্যাত্মমুখে দাঁড়াইয়া

ওঁ ভূভূবঃস্বঃ । তৎ সবিতুব্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধামহি ।  
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এই মন্ত্র প্রাতঃসঙ্খ্যায় ও সাংসঙ্খ্যায় ও বাব পাড়িয়া ৩ অঞ্জলি,  
এবং মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় ১বার পাড়িয়া ১ অঞ্জলি জল দিবে ( ১৩৮ পৃঃ  
১ পং ) । পরে দাঁড়াইয়াই—প্রাতঃসঙ্খ্যায় এবং সাংসঙ্খ্যায় ৩ অঞ্জলি,  
মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় ৩ অঞ্জলি ৩৩৩ বার বলবে—

প্রসব ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে  
( ২৬১ পৃঃ ) বিনিয়োগং । ওঁ উচু ত্যং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি  
কেতবঃ । দশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১৬ ॥ কুৎস ঋষিঃ, সূর্য্যো দেবতা,  
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-  
মুদগাদনৌকং, চক্ষুমিত্রস্ত বকনস্ত্রাগেঃ । আপ্রা ছাবা-পৃথিবী অন্ত-  
রিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তত্ত্বশচ ॥ ১৭ ॥ দধ্যাঙ্ণাথর্ব্বণ ঋষিঃ, সূর্য্যো  
দেবতা, ত্র্যাম্বো ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ ( ২৬২ পৃঃ ) সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগং ।  
ওঁ ওচক্ষুদে বাহিতং, সুব্রাহ্মকুমুচরং, পশ্যাম শবদঃ শতং,  
জীবেম শবদঃ শতং, \* শৃণুয়াম শবদঃ শতং, প্রত্নবাম শবদঃ

\* ওঁ—অনুগায়েব ঐচ্ছামবিশেম ।

বাখ্যা ২৬৬ পৃঃ । ১৬-৭

( অনেন মন্ত্রেণ যঃ সূর্য্য অস্মাভিঃ স্তুতঃ ) তৎ ( বিবরপ্রাণাত্যং ত্রিবিজম্ ) কুৎসঃ  
( জগতঃ নেত্রভূম্ ) পুরস্তাং ( পূর্ব্বস্তাং দিশ ) উচরং ( উচ্চরতি, উদোত ) । কৌদ্রশ  
তৎ ৭ দেবহিতং ( দেবানাং হিতং অর্থম্ ) । শুক্রং ( শুক্লঃ গোচিহ্নং বা ) । তত্র প্রমাণাৎ  
শতং শবদঃ ( বর্ধাপি ) বয়ং পশ্যাম ( শতবৎপশ্যন্তঃ বয়ম্ ) অব্যাহতচক্ষুরিচ্ছামা ভবেম ) ।  
শতং শবদঃ জীবেম ( অপরাধানতাবনা ভবেম ) । শতং শবদঃ শৃণুয়াম ( শৃষ্টিশোভোচ্ছ্রিয়া  
ভবেম ) । শতং শবদঃ প্রত্নবাম ( অত্মলিঙ্গবাগিচ্ছ্রিয়া ভবেম ) । শতং শবদঃ অদীনঃ  
স্তাম ( ন কস্তাপ্যত্রৈ দৈন্তং কুৰ্য্যাম ) । শতং শবদঃ ( শতবর্ষোপর্য্যাপি ) তুয়ন্ ( বহ-  
কালং—পশ্যেমেতাদি যোগ্যম্ ) । [ উচরং—লোট্ তিপ্, “ইতচ্চ লোপঃ পরশ্চৈবমেব”

শত-মদীনাঃ স্যাম শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং ॥ ১৮ ॥  
 প্রসুপ্ত ঋষিঃ, ( ২৬৩ পৃঃ ) সূর্য্যো দেবতা, অমৃষ্টপুং ছন্দঃ \*  
 সৌত্রামণ্যবভুধে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদ্ বয়ং  
 তমসম্পারি, স্বঃ পশুস্ত উত্তরং । দেবং দেবত্ৰা সূর্য্য, -মগম্ম  
 জ্যোতিরুত্তমং ॥১৯॥ সূর্য্য ঋষিঃ † সূর্য্যো দেবতা, সূর্য্যোপস্থানে  
 বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বয়ম্ভুরসি, শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি, বর্চো  
 মে দেহি ॥২০॥ হিরণ্যস্তপ ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, ত্রিষ্টপুং ছন্দঃ

\* বিরাট অমৃষ্টপুং । † মাধ্যম্নিন-শাখীরা বলিবেন—বামদেব ঋষিঃ ( ২৫০পৃঃ ) ।

ইতি ইকারলোপঃ, “লেটোডাটো” ইতি অট আগমঃ । পঞ্চমেত্যাदि—প্রার্থনারাং লিঙ ।  
 শরদঃ অত্যন্তসংযোগে দ্বিতীয়া । • । অধর্কার পুত্র দধাঙ্ ( দধীচি ) ঋষি, সূর্য্য দেবতা,  
 ত্রাকী ত্রিষ্টপুং ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । ( যাহাকে আমরা স্তব করিতেছি )  
 সেই দেবগণের প্রিয়, পবিত্র মূর্ত্তি, জগতের নেত্ররূপ সূর্য্য পূর্বেদিকে উদিত হইল । ( তাহার  
 প্রসাদে ) আমরা যেন শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ দেখিতে পাই, শত বৎসর ধরিয়া  
 স্বাধীনভাবে জীবন ধারণ করি, শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ শুনিতে পাই, শতবর্ষ  
 ধরিয়া ভালরূপ কথা কহিতে পারি, শতবর্ষ ধরিয়া কাহারও নিকট হীন না হই, শত  
 বৎসরের পরেও বহুকাল ধর্ম্ম যেন ঐরূপ হই । ১৮

বয়ং তমসম্পারি ( তমস উপরি, রাজ্যেরূপ বর্তমানং ) জ্যোতিঃ, ( তেজস্বিনম্ ) উত্তরম্  
 ( উদগততরম্ উৎকৃষ্টতরং বা ) দেবত্ৰা ( দেবেষু মধো ) দেবং ( জ্যোতনাদিগুণযুক্তং )  
 সূর্য্যং পশুধঃ ( স্তম্ভিতরূপানীনাঃ সন্তঃ ) উত্তমম্ ( উৎকৃষ্টতমং ) জ্যোতিঃ ( সূর্য্যরূপম্ )  
 অগম্ম ( প্রাপ্যবাম ) । [ তমসম্পারি—“পঞ্চম্যাং পবাবধ্যার্থে” ইতি বিসর্গস্ত সঙ্ঘম্ ।  
 “জ্যোতিঃপশুধঃ—” ইত্বেসোঃ সামর্থ্যে” ইতি বিসর্গস্ত সঙ্ঘম্ । দেবত্ৰা—“দেব-মহুস্ত-পুরুষ-  
 পুরুষত্বোভ্যো দ্বিতীয়াসপ্তম্যোর্ব্বহল”মিতি সপ্তম্যার্থে ত্রাপ্রত্যয়ঃ । অগম্ম—“চন্দসি  
 লুৎ লঙ্ লিট্” ইতি প্রার্থনারাং লিঙ “বহলং চন্দসি” ইতি শপো লুক্, “বোশ্চ” ইতি  
 ধাতোঃ প্রকারস্ত নকারঃ । • । আমরা রাজ্যের পর উদয়প্রাপ্ত তেজস্বী দেবদেব  
 সকোৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যকে যেন উপাসনা-কালে দেখিতে পাই । ১৯

হে সূর্য্য, ত্বং স্বরভূঃ ( একতকঃ, স্বয়ংসিদ্ধঃ ) অসি ( ভবসি ) । শ্রেষ্ঠঃ ( প্রথমতমঃ )  
 ঋষিঃ ( মঙ্গলশরীরাধিমাত্রী হিরণ্যগর্ভাখ্যোহসি, —সূর্য্যস্য সপ্ত রশ্ময়ঃ সন্তি—চতুর্দিক্

\* সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ভমানো,  
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো  
য়াতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥২১

( অঙ্কগ্রাস )

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ( তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ )।  
ভূঃ শিরসে স্বাহা ( তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মস্তক স্পর্শ )। ভূ শিখাটায়  
বঘট ( অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ )। বঃ কবচায় হং ( বাম হস্তের উপর  
দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া দুই হাতে আপনাকে জাপ টাইয়া ধরা )। স্বঃ অশ্রায়  
ফট ( দক্ষিণ হস্ত মস্তকের বামদিকে ঘুরাইয়া দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমা  
দ্বারা বাম করতলে আঘাত )। এইরূপ আরও দুইবার করিবে ( ২৪১ পৃঃ )।

( ধ্যান )

শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কৌশেয়বসনা তথা। অক্ষসূত্রধরা  
দেবী পদ্মাসনগতা শুভা। আদিত্যমণ্ডলাস্তঃস্থা ব্রহ্মলোক-  
স্থিতাথ বা ॥ ২২ ॥ ( ২৪৪ পৃঃ ৫ পং )

( আবাহন )

দেবা ঋষয়ো ধাম দেবতা গায়ত্র্যা আবাহনে বিনিয়োগঃ।  
( ২৬৩ পৃঃ ৬পং )। ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধাম নামাসি।  
প্রিয়ং দেবানা-মনাশুষ্ঠং দেবযজনং ॥২৩

\* বিরাটু ত্রিষ্ট পৃ।

চোবঃ, একঃ উপরি, একঃ অধস্তাৎ, সপ্তমো মণ্ডলাভিমানী হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষঃ, স ত্রিষ্টঃ,  
স স্বম্ অসি)। যতন্তঃ বর্চোদাঃ অসি ( তেজসো দাতাদি ) অতঃ মে ( মন্তঃ )  
বর্চঃ ( ব্রহ্মবর্চনং ) দেহি। হে স্বর্গা, তুমি স্বতঃসিদ্ধ, তুমি সর্বোৎকৃষ্ট কিরণ অর্থাৎ  
মণ্ডলরূপ হিরণ্যগর্ভনামক রশ্মি, তুমি তেজঃপ্রদ, অতএব আমাকে তেজ দাও। ২০  
ব্যাখ্যা ৩০১ পৃঃ। ২১

গায়ত্রীর শ্বেতবর্ণ, চেলির কাপড় পরা, হস্তে জপমালা, তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্টা, এবং  
সূর্যমণ্ডলের মধ্যে অথবা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন। ২২

হে গায়ত্রি, স্বঃ তেজোহসি ( ব্রহ্মতেজঃস্বরূপাসি )। শুক্রমসি ( সবিস্তরূপধাৎ  
দীপ্তিমত্যসি )। অমৃতমসি ( অমরগন্ধাসি, মুক্তিদা অসি )। ধাম ( ধীরতে স্থাপত্যে

ওঁ গায়ত্র্যাশ্চৈকপদৌ দ্বিপদৌ ত্রিপদৌ চতুষ্পদ্যপদসি নহি  
পদ্যসে । নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায পরোরজসে ॥ ২৪

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দ্রঃ  
জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

( জপ )

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ ; তৎ সর্বাভুবরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥\*

\* উপনয়নকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যকে এই সর্বাভূত্রী দেওয়া হয় ; ইহাকে গায়ত্রী  
সাবিত্রী বলে । পাবকবহ্ন্যঃ ক্ষত্রিয়কে 'ত্রিষ্টুপ্' সাবিত্রী ও বৈশ্যকে জগতী সাবিত্রী  
চিহ্নবৃত্তির্দেবৈরজ্যোতি ধাম, উপাসফৈশ্চিন্তনীয়াসি ) । তথা নাম ( নাময়্যাত আশ্বানঃ  
প্রতি সর্বানিতি নাম, সর্কৈঃ প্রণম্যাসি ) । দেবানাম্ ( উপাসকানাং ) প্রথম ( ইষ্টম্ )  
অনাধুষ্টম্ ( অনিভিভূত ) দেবযজ্ঞনং ( দেবঃ ইজ্যন্তে অনেনোতি দেবযজ্ঞনং বাগসাধনং  
বৈদিকমন্ত্রজাতং ভ্রমসি—সকমন্ত্রময়ত্বাৎ ) ।। চে গায়ত্রি । তুমি ব্রহ্মতেজ ; তুমি  
দাণ্ডিমতী, তুমি মুক্তিশ্রদ্ধা, তুমি চিন্তনীর, তুমি প্রণম্যা, তুমি দেবতাদিগের প্রিয়  
ঈশ্বরোপাসনার মন্ত্র ২০

(যতশ্চতুর্ভাংগত)ক্ষণ গায়ত্রী, অতঃ অষ্টৌ অষ্টৌ অক্ষরাণি তস্তা একৈকম পদম্ ।  
কত্র ভূম্যস্তরীক্ষাক্রপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি প্রথমং পদম্, স্বগ যজুঃসামক্রপাণি অষ্টৌ  
অক্ষরাণি দ্বিতীয়ং পদম্, লোণাপানবানক্রপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি তৃতীয়ং পদম্ । অথাস্তা  
এতদেব তুরীয়াং পদং, য এব আদ্যান্ত্যতি । অতএব উচ্যতে ) হে গায়ত্রি তুমি  
একপদী দ্বিপদা ত্রিপদা, চতুষ্পদী চ অনি । (য ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ প্রতিগৃহীয়াৎ,  
দোহসা প্রথমং পদমাগ্নুয়াৎ, বাবতীয়াং তুরীয়াং বিদ্যা, যন্তাবতীঃ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্যা  
দ্বিতীয়াং পদমাগ্নুয়াৎ, যামিনীং ত্র্যম্বিকাতং, যন্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোদ্যান্ত্যতীয়াং  
পদমাগ্নুয়াৎ, অথান্যা যৎ তুরীয়াং পদং, য এব অপতি, নৈতৎ কেনচন আপ্যম্ । অতএব  
উচ্যতে --) অপর অসি, যতো নহি পদ্যনে ( ন আপ্যসে,—ন পদ্যতে আপ্যতে ইতি  
অপৎ ) । তে (তব) তুরীয়ায় পদায (প্রদিত্যক্রপাৎ) নমঃ । কীদৃশায় ? দর্শতায় দর্শনীয়ায়,  
দ্রুপদ্যজ্ঞাৎ দেবসং যজ্ঞানীয়ায় ) । পরোরজসে (রজোত্তমাতীত্য, শুকসদৃশমায়, । [দর্শতায়  
—দ্রুপদ্যজ্ঞাঃ “ও-ন দৃশি-ন-জ-পাক্ষি-পচ্যামি-তুমি-নিমি-হর্যোজ্যোৎসৱঃ” ইতি কর্ণাণ  
অতঃ ] ।। হে গায়ত্রি, তুমি একপদী (অর্থাৎ ভূভুবঃস্বঃ এই ত্রিভুবন তোমার প্রথম পদ),  
তুমি দ্বিপদী (অর্থাৎ স্বক্ যজুঃসাম এঃ তিন বেদ তোমার দ্বিতীয় পদ), তুমি ত্রিপদী  
(অর্থাৎ আগ্রাপানব্যান এই তিন বায়ু তোমার তৃতীয় পদ), তুমি চতুষ্পদী (অর্থাৎ  
হুয়া তোমার চতুর্থ পদ) । তুমি অপদ (অর্থাৎ অপ্রাণা ; যেহেতু তোমাকে অনায়াসে  
পাওয়া যায় না) । তোমার ঐ বে দর্শনীয় রজোত্তমাতীত্য চতুর্থ পদ (অর্থাৎ হুয়া),  
তাহাকে প্রণাম করি ২৪

এই গায়ত্রী ( অন্ততঃ ১০ বার ) জপ করিবে । প্রাতঃকালে চিং হাতে, মধ্যাহ্নে কাইং হাতে, এবং সায়াহ্নে উণ্ড হাতে জপ করিতে হয় ( ২৪৪ পৃঃ ১৬ পং ) ।

সূর্য্য ঋষিঃ \* সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ সূর্য্যস্তাবৃত-মহাবর্তে ॥২৫

এই মন্ত্র বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করবে ( ২৪২ পৃঃ ২১ পং ) ।

দ্বিবারও বিধি আছে । অতএব উপনয়নকালে যিনি যে সাবিত্রীতে দীক্ষিত হইয়াছেন, তিনি এত স্থানে সেই সাবিত্রীই জপ করবেন ।

যথা -

বৃহস্পতিঃ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ চন্দ্রঃ উপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ দেব সবিতঃ প্রস্থব যজ্ঞঃ,

প্রস্থব যজ্ঞপতিঃ ভগাব ।

দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতনঃ,

পুনাতু বাচস্পতিঋচনঃ স্ববতু ॥

ব্যাখ্যা—হে দেব সবিতঃ, যজ্ঞঃ প্রস্থব (প্রকর্ষণ পেরয়) । যজ্ঞপতিঃ (যজ্ঞমানঃ) ভগাব (মোভাগ্যায়) প্রস্থব । কিং দিব্যঃ (দ্বিবি ভবঃ, স্বর্গস্থঃ) কেতপুঃ (কেতঃ পরচিত্তে বর্তমানঃ জ্ঞানঃ পুনতি শোধয়তীতি কেতপুঃ) গন্ধর্ব্বঃ (গা' বাচঃ ধারয়তীতি গন্ধর্ব্বঃ—সবিতা) নঃ (অস্মাক') কেতঃ (পরচিত্তবত্তি জ্ঞানঃ) পুনাতু (ব্রহ্মাববর্ত্তনেন শোধয়তু) । বাচঃ পামঃ (বাণ্যঃ পতিঃ সবিতা) নঃ (অস্মাক') বাচঃ স্ববতু (স্বায়তু, অস্বতু বা ক্ স্ট্রো রোচতামিত্যর্থঃ) । ০ । হে দেব সবিতঃ, তুমি যজ্ঞকে আমাদের নিকট প্রেরণ কর । যে যজ্ঞে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে মোভাগ্যায়ী কর । যিনি স্বর্গে অবস্থান করিতেছেন, যিনি পরকায় জ্ঞানকে বিশুদ্ধ করেন, যিনি বাক্যকে ধারণ করেন, সেই সবিতা আমাদের জ্ঞানকে ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত করিয়া বিশুদ্ধ করুন; এবং যিনি যজ্ঞের অবিষ্ঠা, সেই সবিতা আমাদের বাক্যকে ঐশ্বর্য্য ঐতিকর করিয়া লউন ।

\* মাধ্যন্দিন সাধীরা বলিবেন—বামদেব ঋষিঃ ।

আবন্তনম্ আবৃত্তম্ । সূর্য্যস্য সর্ষকিনীম্ আবৃত্তম্ (আবর্তনম্) অমু (অমুহত্য) অহমপি আবর্ত্তে (প্রদক্ষিণ্যেন আবর্তনং করোমি) । ০ । সূর্য্য যেমন (পৃথিবীকে) প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আমিও সেইরূপ (তাহাকে) প্রদক্ষিণ করি ॥২৫

(বিসর্জন)

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি :

ব্রাহ্মণৈঃ সমমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখং ॥২৬

এই মন্ত্রে জল দিবে । \*

(সূর্যার্ঘ্য)

এষোহর্ঘ্যঃ—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কশ্মদায়িনে ॥২৭

ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ ।

এই বলিয়া অর্ঘ্য বা জল দিবে ।

(সূর্য্য-প্রণাম)

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপপ্লবং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥২৮

তৎপরে একবার আচমন করিবে । প্রাতঃসঙ্ক্ষার পর (শিবপূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই ( “শল্প আপো ধ্বস্তাঃ” ইহাতে সূর্য্যপ্রণাম পর্য্যন্ত ) মধ্যাহ্নসঙ্ক্ষা, এবং সায়াংকালে সায়াংসঙ্ক্ষা করিবে ।

ইতি যজুর্কৌদ-সঙ্ক্ষা সমাপ্ত ।

জগতী সাবিত্রী যথা—

জ্ঞাবাং ঋষিঃ সবিতা দেবতা জগতী চন্দ্রঃ উপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ বিশ্বা রূপাণি প্রতিমুহুর্তে কবিঃ,

প্রাসাবঃ\* তত্র দ্বিপদে চতুস্পদে ।

বি নাকমধ্যং সবিতা বরেণ্যো-

হনু প্রয়াণ-মুখসো বিরাজতি ॥

ব্যাখ্যা—কবিঃ (বিদ্বান্) বরেণ্যঃ (পূজনীয়ঃ) সবিতা বিশ্বা (বিশ্বানি, সর্বাণি) রূপাণি (বস্তুনি) প্রতিমুহুর্তে (প্রকাশয়তি) । দ্বিপদে (মদুহাদয়ে) চতুস্পদে (গবাদয়ে) তত্র (কল্যাণং) প্রাসাবে (প্রেরিতবান্) । নাকং (স্বর্গং) বি অধ্যৎ (ব্যধ্যৎ—প্রকাশিতবান্) । উবসঃ (উবাকালস্য) প্রয়াণং (গমনম্) হনু (পশ্চাৎ) বিরাজতি (প্রকাশতে) । সর্ব্বজ্ঞ ও পূজনীয় সবিতা সকল বস্তুকে প্রকাশ করিতেছেন । মদুহাদি ও গবাদির জন্য কল্যাণ প্রেরণ করিয়াছেন । স্বর্গকে প্রকাশ করিয়াছেন । এবং উবাকালের অন্তর্ভাবনের পর স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ।

\* ইহার পর কোনও কোনও পুস্তকে “নমো দিগ্ভ্যাঃ” ইত্যাদি বলিয়া জল দিবার কথা আছে । কিন্তু তাহার প্রমাণ না পাওয়ায় এবং সকল পুস্তকে না থাকায় ত্যাগ করিলাম ।

ব্যাখ্যা । ৩০৫ পৃঃ । ২৩

অঙ্কসংখ্যা ।—২২২ পৃঃ । ২৭—২৮

## দ্রষ্টব্য

জাতবেদস ইত্যোতজ্জপেং স্বস্তায়নং পথি ।  
 ভৈয়বীমুচ্যতে সর্কৈঃ স্বস্তিমান্ প্রাপ্নুয়াদ্ গৃহম্ ॥  
 ব্যাষ্টায়াঞ্চ তথা রাত্র্যাং প্রাতঃস্বপ্নদর্শনে ।  
 চিত্রমিত্যুপতিষ্ঠেত ত্রিসন্ধাং ভাস্কবং তথা ।  
 সমিৎপাণিনরো নিত্যং প্রাপ্নুয়াচ্চ ধনায়ুষী ॥  
 উত্থ্যমিতি বাদিত্যমুপতিষ্ঠেদ্দিনে দিনে ।  
 ক্ষিপেজ্জলাঞ্জলীন্ সপ্ত মনোহুঃখবিনাশনে ॥

—বিষ্ণুধর্মোত্তর

জাতবেদসে ইত্যাদি মন্ত্র (২২০ পৃঃ) পড়িয়া যাত্রা করিলে পথে কোনও ভয় হয় না এবং নির্ঝিল্লি ঘরে ফিরিয়া আসে। দুঃস্বপ্ন দেখিলে রাজপ্রভাতে প্রাতঃকালে “চিত্রং দেবানাং” মন্ত্র পাঠ করিবে। যে হস্তে সমিধ্ (আকন্দ পল্লব) লইয়া তিন সন্ধায় এই মন্ত্র পাঠ করে, সে ধন ও আয়ু লাভ করিয়া থাকে। “উত্থ্য জাতবেদসে” মন্ত্র ৭ বার পড়িয়া প্রত্যহ সূর্যাভিমুখে ৭ অঞ্জলি জল দিলে মনোহুঃখ দূর হয়।

## ব্রহ্মযজ্ঞ ।

( অর্থাৎ আধায় বা বেদপাঠ )

[ সমর্থ হইলে ব্রহ্মযজ্ঞ, গায়ত্রীশাপোদ্ধার, গায়ত্রীহৃদয় ও গায়ত্রীকবচ পাঠ করিবে ]

মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া, সূর্য্যার্থের পূর্বে, \* পূর্বাগ্র কুশের উপর পূর্ব-মুখে বসিয়া ( বামকরতলের উপর পবিত্র অর্থাৎ সাগ্রকুশপত্রায় ও তদু-পরি দক্ষিণ করতল অধোমুখে রাখিয়া এবং বামপদের উপর দক্ষিণ পদ

\* ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী ব্রাহ্মণেরা যদি নিত্যতর্পণ করেন, তাহা হইলে অগ্রে ব্রহ্ম-যজ্ঞ করিয়া, পরে তর্পণ ও সূর্য্যার্চনান করিবেন।



স্থাপন করিয়া) অগ্রে "ওঁ ভূবঃস্বঃ । তৎ সবিভূবঃবেণ্যং ভার্গো দেবস্ত  
ধীমাহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ"—এই গায়ত্রী পাঠ করিয়া,  
পবে চতুর্বেদেব প্রথম মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে (সর্ববেদী ব্রাহ্মণেঃ ঋগ্বে-  
দাদিক্রমে পাঠ করিবেন)। প্রত্যেক মন্ত্রেব পূর্ব ঋষ্যাদিম্বরণ করিবেন।  
(ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র)

আগ্নীনাড হাত মন্ত্রস্তা মধুচ্ছন্দঃ । ঋষ রগদে বক্তা গায়ত্রী ছন্দঃ  
স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ । \*

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং, যজ্ঞস্য দেব-মুদ্বিজং হোতারং  
বভ্রধা-তমং ॥ ১

(যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র)

হযেষ্যোতি মন্ত্রস্তা পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ শাখা-বৎস-গাবো দেবতাঃ  
স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

\* এই চারিটি মন্ত্রের হলায়ুব একপ্রকার ও গুণাবতু অস্ত্রপ্রকার ঋষ্যাধি নির্দেশ  
করিয়াছেন। ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদভেদে একই চতুর্বেদাদিভূত মন্ত্রের  
ঋষ্যাধি ভেদ করিলে হইতে পারে, বুঝা যায় না। অতএব সকাণ্ডক্রমণিকায়  
যে মন্ত্রের যেসকল ঋষ্যাধি উল্লিখিত আছে, তাহাই লিখিত হইল।

অগ্নিম্ (অগ্নিনামকং দেবম্) মীড়ে (শোমি) । কীদৃশম্ অগ্নিম্ ? যজ্ঞস্য  
পুরোহিতং (যথা রাজঃ পুরোহিতঃ তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথা অগ্নিরপি যজ্ঞস্য অপেক্ষিতং  
হোমং সম্পাদয়তি, যথা যজ্ঞস্য সম্যক্চিনি পূর্বভাগে আহবনীয়রূপেণ অবস্থিতম্) ।  
পুনঃ কীদৃশম্ ? দেবং (দানাদিগুণযুক্তম্) । পুনঃ কীদৃশম্ ? হোতারম্ ঋদ্বিজম্  
(দেবানাং ক্ষেত্রে হোতৃনামক ঋদ্বিক আগ্নেয়, তথাচ ক্ষয়তে "অগ্নিকৈ দেবানাং  
হোতা" ইতি) । পুনরপি কীদৃশম্ ? বভ্রধাতমম্ (বাগবলরূপাণাং রত্নানাম্ অতিশয়েন  
বারম্বিতারং পোষয়িতারং বা) । [ঈদং জ্ঞতো ইতি ধাতুঃ, ডকারস্য ডকারঃ বহু  
চাযোক্তব্যং দাপ্যাপ্তং, তথাচ পঠ্যতে—'অজম্বাহডকারস্য ডকারঃ বহুচা জ্ঞতঃ ।  
অজম্বাহডকারস্য ডকারঃ বৈ যথাক্রমম্' ইতি । রত্নধাতমং—রত্নানি দধাতীতি বিগ্রহে  
রত্নধা শব্দঃ, ততঃ তমগ প্রত্যয়ঃ] । ১। যিনি যজ্ঞভূমির পূর্বভাগে স্থাপিত হন, যিনি  
কীদৃশম্, যিনি দেবতাদিগের হোতা, এবং যিনি যজ্ঞকলরূপ রত্নের সমাধিকরূপে দান-  
কর, এই অগ্নিকে কানি ভব করি । ১

ওঁ ইমে \* হোজ্জে ভা বায়বঃ স্ব, দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু ।  
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥ ১

( সামবেদের প্রথম মন্ত্র )

অগ্নি আবাধীতি মন্বন্তা ভবদ্ধাক্ ঋষির্গায়ত্বা ছন্দোহগ্নিদেবত' স্বাদ্যায়ে  
বিনিয়াগঃ । ( নিম্নলিখিত মন্ত্রটি ৩ বার পড়িবে )

ওঁ অগ্নি আ যাহি বাতয়ে, গৃণানো হব্য-দাতয়ে ।  
হোতা সংসি বহিষিণ ॥ ৩

\* উচ্চারণ—উখে (যজুর্বেদের মূর্ধস্থ ব'র উচ্চারণ খ) ।

† ইহা সাম অর্থাৎ গেয় মন্ত্র । “গানাদিত্যো বচস্ত্রিধা” ( ছন্দোগপবিশিষ্ট ) গান  
কবিত্তে না পারিলে ৩ বার পড়িতে হয় ।

( হে শাখে ) ইমে ( বৃষ্টো ) ভা ( ভা—ত্বিনদ্বীতি শেষঃ ) । ( হে শাখে ) ভা  
( ভা—সংনামি ) ; কিমর্থম ? উজ্জে ( অগ্নায় ) । ( হে বৎসঃ ) এবং বায়বঃ স্ব  
( মাতৃভাঃ সকাশাৎ অন্তরে গচ্ছারো ভবত, মাতৃভিঃ সহ গমনে সতি সাংসদোহো ন  
লভ্যতে ইত্যাদি গায়ঃ ) ; ( হে গাবঃ ) সবিতা ( সকেবাং ( পরিত্রতা ) দেবঃ ( দ্যৌত্ব-  
মানঃ পরমেশ্ববঃ ) বঃ ( যুত্বান্ ) পার্ণ্যতু ( প্রভূততৃণোপেতং বনং গময়তু ), কিমর্থম ?  
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ) চতুর্বিধম কৰ্ম্ম—অশ্বশস্ত্রং প্রশস্তং শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমক্ৰেতি ; লোক-  
বিকল্পং বধৎকনচৌধাদিকম্ অশ্বশস্ত্রং, লোকৈঃ গায়ত্রীং বজ্রবর্ণপোষাদিকং প্রশস্তং,  
মৃত্যুক্তং বাণীকপতড়াগাদিকং শ্রেষ্ঠং, বেদোক্তং যজ্ঞকৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠতমমিতি “যজ্ঞো বৈ  
শ্রেষ্ঠতমং কৰ্ম্ম” ইতি. অগ্নেঃ, হস্মৈ যজ্ঞকৰ্ম্মানুষ্ঠানায় ) । [ ইমে—ইযাতে কাজিয়াতে  
সকৈঃ ব্রীহাদিধান্যনিম্পত্তয়ে বা সা ইট, ইবধাতোঃ কৰ্ম্মণি কিপ । উজ্জে—উজ্জ বজ-  
প্রাণনহোঃ কিপ । বায়বঃ—বা গমৌ উপ ] ১০ । ( হে শাখে ) তোমাকে বৃষ্টির জন্ত  
( ছেদন করি ), এবং অগ্নির জন্ত তোমাকে ( লইয়া যাই ) ;—অর্থাৎ তোমার দ্বারা  
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান করিব, সেই আহুতি সূর্যালোকে যাইবে  
সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হইবে এবং বৃষ্টি হইতে অন্ন উৎপন্ন হইবে ) । ( হে বৎসগণ ) তোমরা  
( তোমাদের মাতার নিকট হইতে ) চলিয়া যাও ( অর্থাৎ এখন তোমরা গাভীর সঙ্গে  
সঙ্গে থাকিলে আমরা সাংসকালে দুগ্ধ পাইব না, তাহা না পাউল পরদিন হোমের জন্ত  
যত লব্ধ হইবে না ) । ( হে গাভীগণ ) আমাদের বজ্রানুষ্ঠানের জন্ত সবিতা দেব  
তোমাদিগকে ( প্রচুর তৃণপূর্ণ বনে ) গেরণ করুন ( অর্থাৎ তোমরা তৃণ ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধ  
দিয়া আমাদের বজ্রকর্মে সহায়তা কর ) ১২

হে অগ্নে, হস্ম আরাহি ( অশ্বদ্বয়জ্ঞঃ প্রতি আগচ্ছ ) । কিমর্থম ?  
বাতরে ( হবিষ্য ভক্ষণায় ) । কীদৃশঃ দধু ? গৃণানঃ ( তস্মাতিঃ সূর্য্যমানঃ—ব্যাক্যেণ

( অথর্কবেদের মন্ত্র )

শম্নো দেবীরতি মন্ত্রশ্চ দধ্যাঙ্‌ ঙ্‌ অথর্কণ ঋষি-রাপো দেবতা গায়ত্রী  
চ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনয়োগঃ ।

ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্টয়, আপো ভবন্তু পাতয়ে । শং যো-রতি  
প্রবন্তু নঃ \* ॥ ৪

## গায়ত্রীশাপোদ্ধার । †

( সন্ধ্যার অঙ্গষ্ঠানের পরে পাঠ্য )

গায়ত্রী ব্রহ্মশাপ-বিমোচনমন্ত্রশ্চ ব্রহ্মঋষি-গায়ত্রী চন্দ্রো ব্রহ্ম দেবতা  
ব্রহ্মশাপ-বিমোচনে বিনয়োগঃ ।

\* সামবেদে এই মন্ত্রের পাঠ—শম্নো দেবীরতিষ্টয়ে শম্নো ভবন্তু ইত্যাদি ।  
সেই জন্য সামবেদীরা এই মন্ত্রকে সবত্র আপন বেদোক্তরূপেই পাঠ করিয়া  
থাকেন । কিন্তু এখানে সেরূপ পাঠ না করিয়া এইরূপ পাঠই করিতে  
হইবে । যেহেতু এখানে সামবেদীয়-মন্ত্ররূপে ইহা পাঠ্য নহে, অথর্কবেদের মন্ত্ররূপেই পাঠ্য  
হইতেছে ; অতএব অথর্কবেদের পাঠই এখানে সর্কর্কবেদীকে গ্রহণ করিতে হইবে ।  
গৌতমপুত্রমহো—“একামুচমেকং বা যজুরেকং বা সামান্তি ব্যাহরেদিতি ।” রঘুনন্দন  
লিখিয়াছেন—“এতদনুসাৎ ৭ অনিরুক্তভট্টেন চতুর্কেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং লিখিতম্ ।” ( ঋক্  
বলিতে ঋগ্বেদ ও অথর্কবেদ, দুইই ব্যাখ্যায় ) । গুণবিকু ও হল্যয়ুগু “শম্নোদেবী” মন্ত্রটিকে  
অথর্কবেদের আদিমন্ত্র বলিয়া ধরিয়াছেন । বস্তুতঃ ইহা অথর্কবেদের আদিমন্ত্র নহে,  
১ম কাণ্ডের ১ম অনুবাকের ৬ষ্ঠ শ্লোকের আদি মন্ত্র ।

† ব্রহ্ম, বিশিষ্ট ও বিশামিত্র দীর্ঘকাল গায়ত্রীর আরাধনা করিয়া কোনও ফল  
না পাওয়ার গায়ত্রীকে শাপ দিরাছিলেন—তুমি হতপ্রভা বা হও । তার পর দেবতার  
আদিরা অনুন্নর বিনয় করিলে তাঁহারা বলেন যে, এই এই মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী  
আমাদের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন । ( তন্ত্রসারে তারা-শাপ ঋষ্টব্য ) ।

কর্দ্বাপি কর্তৃপ্রত্যয়ঃ ) । পুনশ্চ কিমর্থম্ ? হব্যাদত্যয়ে ( দেবেভ্যো হবিঃপ্রদানায় ) ।  
( আগত্য চ ) হোতা ( দেবানাম্ আহ্বাতা সন্ ) বহিবি ( আন্তর্গণে দর্ভে ) নিষংসি  
( নিষীক,—সদেহাঙ্গসঃ শপো লুক্, ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ ) । • । হে অগ্নে তুমি আহুতি  
ভক্ষণের জন্য এবং দেবতাদিগকে উহা দিবার জন্য এস । এবং প্রার্থিত হইয়া ( অর্থাৎ  
আমাদের প্রার্থনার ) হোতা হইয়া আন্তর্গণ কুশের উপর বস । ৩ । ব্যাখ্যা ২২২ পৃঃ । ৪

ওঁ গায়ত্রি অং যদ্ ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদো বিদুষ্যৎ । পশুস্তি ধীরঃ  
স্বমনসো বা ॥ গায়ত্রি অং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ১

গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষি-রত্নটুপ্, ছন্দো ব্রহ্ম-  
বিষ্ণু-রুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিবহঃ ব্রহ্মা ব্রহ্ম-জ্যোতিরহঃ শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহঃ বিষ্ণু-বিষ্ণুজ্যোতিরহঃ শিবঃ ॥

গায়ত্রি অং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ২

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রশাপ বিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র ঋষি রত্নটুপ্, ছন্দো  
গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্রশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি মহোদেবি বিদ্যে' সক্ষ্যে সরস্বতি ।

অজরে অমবে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রি অং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ৩

## গায়ত্রী-হৃদয় ।

( সন্ধ্যায় অঙ্গস্তানের পরে পাঠ্য )

ওঁ নমস্কৃত্য ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বচক্ৰং পরিপৃচ্ছাত । অং ক্রিহি ব্রহ্মন্  
গায়ত্র্যাংপত্তিং শ্রোতুমিচ্ছামি । ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তিং প্রকৃতিং পার-

গায়ত্রীর ব্রহ্মশাপমোচন মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী চন্দঃ, ব্রহ্ম দেবতা, ব্রহ্মশাপ-  
মোচনে প্রয়োগ হয় । হে গায়ত্রি, যিনি ব্রহ্ম, তিনিই তুমি, ব্রহ্মজ্ঞানীরা তোমাকে  
এইরূপ জানেন । নিশ্চলান্তঃকরণ পণ্ডিতেরা তোমাকে এইরূপই দেখেন । হে গায়ত্রি,  
তুমি ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হও । ১

গায়ত্রীর বশিষ্ঠশাপমোচন মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, রত্নটুপ্, ছন্দঃ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র  
দেবতা, বশিষ্ঠশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । আমি সূর্যের জ্যোতি ব্রহ্মা, আমি ব্রহ্মার  
জ্যোতি শিব, আমি শিবের জ্যোতি বিষ্ণু, এবং আমি বিষ্ণুর জ্যোতি শিব । হে  
গায়ত্রি, তুমি বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হও । ২

গায়ত্রীর বিশ্বামিত্রশাপমোচন মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, রত্নটুপ্, ছন্দঃ, গায়ত্রী দেবতা,  
বিশ্বামিত্রশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । হে দেবি, হে তেজোময়ি, হে ভবজ্ঞানময়ি, হে  
সন্ধ্যাবন্ধু, হে সরস্বতি, হে প্রসন্নহিতৈ, হে মরণবঞ্জিতৈ, হে বেদবাণী, তোমাকে  
প্রণাম করি । হে গায়ত্রি, তুমি বিশ্বামিত্রশাপ হইতে মুক্ত হও । ৩

পৃচ্ছামি। ১। শ্রী ভগবানুবাচ। প্রণবেন ব্যাহতিভিঃ প্রবর্ততে তমসস্ত  
 পরং জ্যোতিঃ। কঃ পুরুষঃ? স্বপ্তভুবিস্তুবিতি সোহপঃ সৃজতি। অথ  
 তান্নপ্প্ৰজ্জ্বলা মন্বয়তে। মথ্যমানানং ফেনো ভবতি। ফেনাদ্ বুদ্ধদো  
 ভবতি। বুদ্ধদাদগুং ভবতি। অণুদ বায়ুভবতি। বায়োবর্গিভবতি।  
 অগ্নেবোধ্বানো ভবতি। ওঙ্কারাদ্ ব্যাহতিভবতি। ব্যাহতিয়া গায়ত্রী  
 ভবতি। গায়ত্র্যাঃ সাবিত্রী ভবতি। সাবিত্র্যাঃ সরস্বতী ভবতি।  
 সরস্বত্যা বেদা ভবতি। বেদেভ্যো ব্রহ্মা ভবতি। ব্রহ্মণো লোকা  
 ভবন্তি। তস্মান্নান্নান্যোঃ প্রবর্তন্তে চত্বরো বেদাঃ সোপনিষদঃ  
 সেন্তিহাসাঃ। সৰ্বৈ তে গায়ত্র্যাঃ প্রবর্তন্তে। যথাগ্নিদেবানাম্, ব্রহ্মণো  
 মনুষ্যাণাম্, মেধঃ শিশুরিণাম্, গন্ধা নদানাম্, ব্রহ্মা প্রজাপতীনাম্, এবমসৌ  
 মুখ্যা। গায়ত্র্যা গায়ত্রীচ্ছন্দো ভবতি। ২। কিং বৈ ভূঃ? কিং ভুবঃ?  
 কিং স্বঃ? কিং মহঃ? কিং জনঃ? কিং তপঃ? কিং সত্যং? কিং তৎ?  
 কিং সবিভূঃ? কিং বরেন্যং? কিং ভর্গঃ? কিং দেবস্ত? কিং ধীমহি?  
 কিং ধিয়ঃ? কিং যঃ? কিং নঃ? কিং প্রচোদয়াৎ ৩। ভূবতি ভুলোকো,  
 ভুব ইত্যন্তবিক্ষলোকঃ, স্ববতি স্বলোকো, মহরতি মহলোকো, জন

ভগবান্ ব্যাহতিব্যাক্রমকে প্রণাম কারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। হে ব্রহ্মন, আপনি  
 বলুন, আমি গায়ত্রীর উৎপত্তি শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। যাঁহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞানের  
 উৎপত্তি হয়, সেই প্রকৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করি। ১। ভগবান্ বলিলেন। প্রণব ও  
 ব্যাহতির সহিত ঐমোগুণাতীত পরম জ্যোতি নিঃসৃতমান আছেন। সেই জ্যোতির্গর  
 পুরুষকে? স্বপ্তঃসিদ্ধি বিষ্ণু। তিনি জল সৃষ্ট করিলেন। তার পর সেই জল অঞ্জুল  
 দ্বারা মগ্ন করিলেন। মগ্ন বরা হেতু ফেনা হইল। ফেনা হইতে বুদ্ধবদ হইল।  
 বুদ্ধবদ হইতে অণু হইল। অণু হইতে বায়ু হইল। বায়ু হইতে অগ্নি হইল। অগ্নি  
 হইতে ওঙ্কার প্রকাশিত হইল। ওঙ্কার হইতে ব্যাহতি প্রকাশিত হইল। ব্যাহতি  
 হইতে গায়ত্রী হইল। গায়ত্রী হইতে সাবিত্রী হইল। সাবিত্রী হইতে সরস্বতী হইল।  
 সরস্বতী হইতে বেদ হইল। বেদ হইতে ব্রহ্মা হইলেন। ব্রহ্মা হইতে চতুর্দশ ভুবন  
 হইল। সেই হইতে চতুর্দশ ভুবন বর্তমান রহিয়াছে। বেদ চারিটি; তাহাদের আবার  
 অঙ্গ, উপনিষদ ও ইতিহাস আছে। তৎসমুদায়ই গায়ত্রী হইতে উৎপন্ন। অগ্নি যেমন  
 প্রজাপতির প্রকাশ, ব্রহ্মণ যেমন মনুষ্যগণের প্রকাশ, অগ্নির যেমন পুরুষের প্রকাশ

ইতি জনলোক,-স্তপ ইতি তপোলোকঃ, সত্যমিতি সত্যলোকো, ভূবঃ-  
স্বরিতি ত্রৈলোক্যঃ । তদিতি তেজঃ, যন্তেজঃ সোহগ্নিঃ, সবিতাদিত্যোহম্নঃ  
বৈ ববেণ্যম্, অম্নমেব প্রজাপতিঃ । ৩। ৬। ইত্যাপো বৈ ভর্গঃ, যদাপস্তৄ  
সর্বদেবতাঃ । দেবস্ত সবিতুর্দেবো না যঃ পুরুষঃ স বিষ্ণুঃ । ধীমহীত্যৈশ্বর্যং,  
যদৈশ্বর্যং স প্রাণ ইত্যাপ্যাত্মা । যদাপ্যাত্মা তৎ পবমং পদং, তন্মহেশ্বরঃ ।  
দ্বিয ইতি মহীতি, পৃথিবী মহী । যো নঃ প্রচোদয়াদিত্যে কামঃ, কাম  
ইমান্ লোকান্ প্রচ্যাবয়তে । যো নৃশংসো যোহনৃশংসোহস্ত্রাঃ স পরো  
ধম্ম ইত্যোষা বৈ গায়ত্রী । ৪ । 'কংগোত্রী ? কতাক্ষরা ? কতিপাদা ?  
কতিকৃক্ষিঃ ? কতিশীর্ষা ? ৫ । সাধ্যায়নগোত্রী, চতুর্বিংশত্যাক্ষরা বৈ  
গায়ত্রী, ত্রিপাদা, ষট্ কৃক্ষিঃ, পঞ্চশীর্ষা । ৬ । কেহস্ত্রাজয়ঃ পাদা ভবন্তি ?

পঞ্চ। যেমন নদীগণের প্রধান, বসন্ত যেমন ঋতুগণের প্রধান, ব্রহ্মা যেমন প্রজাপতিগণের  
প্রধান, সেইরূপ গায়ত্রী সকলের প্রধান । গায়ত্রীর ছন্দঃ গায়ত্রী । ২ । ভূঃ কি ?  
ভুবঃ কি ? বঃ কি ? মহঃ কি ? জন কি ? তপঃ কি ? সত্য কি ? তৎ কি ?  
সবিতুঃ কি ? বরেণ্যঃ কি ? ভর্গঃ কি ? দেবস্য কি ? ধীমহি কি ? দ্বিযঃ কি ?  
যঃ কি ? নঃ কি ? প্রচোদয়াৎ কি ? । ৩ । ভূঃ বলিতে ভুলোক, ভুবঃ বলিতে  
অন্তরীক্ষ লোক, বঃ বলিতে স্বর্গলোক, মহঃ বলিতে মহলোক, জন বলিতে জনলোক,  
তপঃ বলিতে তপোলোক, সত্য বলিতে সত্যলোক, ভূবঃ বলিতে ত্রৈলোক্য । তৎ  
শব্দে তেজ, যেই তেজ, সেই অগ্নি ; সবিতা বলিতে আদিত্য, বরেণ্য বলিতে  
অন্ন, সেই অন্নই প্রজাপতি । ভর্গ বলিতে অপ, অপ্ বলিতে সর্বদেবতা । দেব সবিতা  
অর্থাৎ দেব শব্দে পুরুষ, পুরুষ বলিতে বিষ্ণু । ধীমহি অর্থাৎ ঐশ্বর্য ধ্যান করি ;  
ঐশ্বর্য শব্দে প্রাণ অর্থাৎ অধ্যাত্ম ; অধ্যাত্ম বলিতে পরম পদ, সেই পরম পদই মহেশ্বর  
দ্বিযঃ বলিতে মহী, মহী শব্দের অর্থ পৃথিবী । যো নঃ প্রচোদয়াৎ অর্থাৎ যিনি কামরূপে  
আমাদিগকে চালিত করেন, কামই এই সমস্ত লোককে চালিত করে অর্থাৎ নানা-  
কার্ধে প্রবৃত্ত করে—যে কাম অসৎকার্ধে প্রবর্ত্তক হইয়া নৃশংস, এবং সৎকার্ধে প্রবর্ত্তক  
হইয়া অনৃশংস হয় ; উক্তপে পরিচালনা করাই এই গায়ত্রীর অসাধারণ ধর্ম্ম । গায়ত্রী  
এইরূপ । ৪ । গায়ত্রীর গোত্র কি ? অক্ষর কত ? পাদ কয়টি ? কৃক্ষি কয়টি ?  
মন্তক কয়টি ? । ৫ । ইহার সাধ্যায়ন গোত্র, চারিশটি অক্ষর ( গায় হানে গি ঙ্গ ঙ—  
হুই অক্ষর উচ্চারণে—গায়ং ), তিনটি পাদ, ছয়টি কৃক্ষি, পাঁচটি মন্তক । ৬ । ইহার ত্রিবিধি

৮। অস্ত্রাঃ ষট্ কৃক্ষয়ঃ ? কানি চ পঞ্চ শীঘ্রাণি ? । ৭। ঋগ্বেদোহস্ত্রাঃ  
প্রথমঃ পাদো ভবতি, যজুর্বেদো দ্বিতীয়ঃ, সামবেদস্তৃতীয়ঃ ।  
পূর্বা দিক্ প্রথমা কৃক্ষিভবতি, দক্ষিণা দ্বিতীয়া, পশ্চিমা তৃতীয়া, উত্তরা  
চতুর্থী, উজ্জ্বা পঞ্চমী, অধোহস্ত্রাঃ ষষ্ঠী । ব্যাকরণমস্ত্রাঃ প্রথমং শীঘ্রং ভবতি,  
শিক্ষা দ্বিতীয়ং, কল্পস্তৃতীয়ং, নিকল্পং চতুর্থং, জ্যোতিষাময়নমিতি পঞ্চমং । ৮  
কিং লক্ষণং ? কিং বিচেষ্টিতং, কিমুদাহৃতং ? ৯। লক্ষণং মীমাংসা-  
ত্বক্বেদো বিচেষ্টিতং, চন্দ্রোবিচিতি-রুদাহৃতং । ১০। কো বর্ণঃ ?  
কঃ স্বরঃ । ১১। শ্বেতো বর্ণঃ, ষট্ স্বরাঃ । পূর্বা ভবতি গায়ত্রী, মধ্যমা  
ভবতি সাবিত্রী, পশ্চিমা সঙ্খ্যা সরস্বতী । রক্তা গায়ত্রী, শ্বেতা সাবিত্রী,  
কৃষ্ণা সরস্বতী । ১২। প্রণবে নিত্যযুক্তা স্যাদ্ ব্যাহতিষু চ সপ্তসু । সর্কেবা-  
মেব পাপানাং সঙ্কবে সমুপস্থিতে । শতসাহস্রমভ্যন্তা গায়ত্রী পাবনঃ  
মহৎ । ১৩। উষঃকালে বক্তা, মধ্যাহ্নে শ্বেতাপরাহ্নে কৃষ্ণা । পূর্বসন্ধিত্রাস্মী,  
মধ্যসন্ধিস্রাহেৎস্বর্ধাপসন্ধিবৈষ্ণবী । হংসবাহনী ব্রাহ্মী, বৃষভবাহিনী মাহে-  
শ্বরী, গরুড়বাহিনী বৈষ্ণবী । ১৪ পূর্বাভ্যুত্থানে সঙ্খ্যা গায়ত্রী কুমারী

পাদ কি কি ? ইহার ছয়টি কৃক্ষ কি কি ? এবং পাঁচটি মন্তক কি কি ? । ৭। ঋগ্বেদ  
ইহার প্রথম পাদ, যজুর্বেদ দ্বিতীয় পাদ, সামবেদ তৃতীয় পাদ । পূর্বদিক্ প্রথম কৃক্ষি  
দক্ষিণদিক্ দ্বিতীয় কৃক্ষি, পশ্চিম দিক্ তৃতীয় কৃক্ষি, উত্তর দিক্ চতুর্থ কৃক্ষি, উর্দ্ধ দিক্  
পঞ্চম কৃক্ষি, ও অধোদিক্ ষষ্ঠ কৃক্ষি । ব্যাকরণশাস্ত্র ইহার প্রথম মন্তক, শিক্ষাশাস্ত্র  
দ্বিতীয় মন্তক, কল্পশাস্ত্র তৃতীয় মন্তক, নিকল্পশাস্ত্র চতুর্থ মন্তক, জ্যোতিষশাস্ত্র পঞ্চম  
মন্তক । ৮। গায়ত্রীর লক্ষণ কি ? চেষ্টা কি ? উদাহরণ কি ? । ৯। মীমাংসা ইহার  
লক্ষণ, অধক্বেদ চেষ্টা, চন্দ্রঃসমুহ উদাহরণ । ১০। ইহার বর্ণ কি ? স্বর কি ? । ১১।  
শ্বেত বর্ণ, ছয়টি স্বর ( হ্রস্ব, দীর্ঘ, দ্রুত, উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত ) । তিনি প্রাতঃসঙ্খ্যায়  
গায়ত্রী মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় সাবিত্রী, সারংসঙ্খ্যায় সরস্বতী । গায়ত্রী রক্তবর্ণী, সাবিত্রী শ্বেতবর্ণী,  
সরস্বতী কৃষ্ণবর্ণী । ১২। তিনি সর্কবা প্রণবে ও সপ্তব্যাহতিতে যুক্ত আছেন ।  
সমস্ত পাপের একত্র সমাবেশ ঘটিলে, লক্ষ জপ করিলে গায়ত্রী সম্পূর্ণ পবিত্রতা প্রাপ্ত  
করেন । ১৩। তিনি প্রাতঃকালে রক্তবর্ণী, মধ্যাহ্নকালে শ্বেতবর্ণী, সারংকালে কৃষ্ণবর্ণী ।  
প্রাতঃসঙ্খ্যায় ব্রাহ্মী, মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় মাহেশ্বরী, সারংসঙ্খ্যায় বৈষ্ণবী । ব্রাহ্মণীকণ্ঠে  
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরীকণ্ঠে মাহেশ্বরী, বৈষ্ণবীকণ্ঠে গরুড়বাহিনী । ১৪। প্রাতঃসঙ্খ্যায় গায়ত্রী

রক্তাক্ষী রক্তবাসা-ত্বিনেত্রা পাশাঙ্কশাক্ষমালা-কমণ্ডলু করা হংসাকৃতা ঋগ্বেদ-  
সহিতা ব্রহ্মদেবত্যা ভুলোঁকব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৫ । মধ্যাহ্নকালে  
সন্ধ্যা সাবিত্রী যুবতী শ্বেতাক্ষী শ্বেতবাসা ত্বিনেত্রা পাশাঙ্কশত্রিশূলভরু-  
হস্তা বৃষভারুঢা যজুর্বেদসহিতা রুদ্রদেবত্যা ভুবলোঁকব্যবস্থিতাদিত্য-  
পথগামিনী । ১৬ । সায়াহ্নকালে সন্ধ্যা সবস্বতী বৃদ্ধা কৃষ্ণাক্ষী কৃষ্ণবাসা-  
ত্বিনেত্রা শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা গরুড়ারুঢা সামবেদসহিতা বিষ্ণুদেবত্যা  
অলোঁক-ব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৭ । কাত্যক্ষরদৈবতানি ভবন্তি ? ১৮  
প্রথমমাপ্ত্যং, দ্বিতীয়ং প্রাজাপত্যং, তৃতীয়ং সোম্যং, \* চতুর্থমৈশানং,  
পঞ্চম-মাদিত্যং, ষষ্ঠং বাতস্পত্যং, সপ্তমং ভগদেবতাম্, অষ্টমং পিতৃদেবত্যাং,  
নবম-মার্যামুণং, দশমং সাবিত্র্যম্, একাদশং হাষ্টিং, দ্বাদশং পৌষ্ণং, ত্রয়োদশ-  
মৈম্ব্রাগ্যং, চতুর্দশং বায়ব্যং, পঞ্চদশং বামদেব্যং, ষোড়শং মৈম্ব্রাবরুণং,  
সপ্তদশং বাহুব্যম্, অষ্টাদশং বৈশ্বদেব্যম্, একোবিংশতিকং বৈষ্ণব্যং,  
বিংশতিকং বাসবম্, একবিংশতিকং তৌষিতং, দ্বাবিংশতিকং কোবেয়ং,  
ত্রয়োবিংশতিক-মাশ্বিনং, চতুর্বিংশতিকং ব্রাহ্মম্ ইত্যক্ষরদৈবতানি  
ভবন্তি । ১৯ । তৌমুগ্নি সজতাণ্ডে, ললাটে রুদ্রঃ, ক্রবোর্ধ্বেঘঃ, চক্ষুষোশ্চন্দ্রা-

\* সোম্য—সোম + যং ।

—কুমারী, রক্তবর্ণী, রক্তবস্ত্রা, ত্রিনয়না, পাশ অঙ্কুশ জপমালা ও কমণ্ডলুধারিণী, হংসাকৃতা,  
ঋগ্বেদসহিতা, ব্রহ্মদৈবতা, ভুলোঁকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৫ । মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় সাবিত্রী—  
যুবতী, শ্বেতবস্ত্রা, ত্রিনয়না, পাশ অঙ্কুশ ত্রিশূল ও ভরুহস্তা, বৃষভারুঢা, যজুর্বেদসহিতা,  
রুদ্রদৈবতা, ভুলোঁকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৬ । সায়াহ্নসন্ধ্যায় সবস্বতী—বৃদ্ধা, কৃষ্ণবর্ণী,  
কৃষ্ণবস্ত্রা, ত্রিনয়না, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, গরুড়ারুঢা, সামবেদসহিতা, বিষ্ণুদৈবতা,  
অলোঁকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৭ । এতি অক্ষরের দেবতা কে কে ? ১৮ ।  
প্রথম অক্ষরের দেবতা অগ্নি, দ্বিতীয় অক্ষরের প্রাজাপতি, তৃতীয় অক্ষরের সোম, চতুর্থ  
অক্ষরের ঈশান, পঞ্চম অক্ষরের অদিতি, ষষ্ঠ অক্ষরের বৃহস্পতি, সপ্তম অক্ষরের ভগ,  
অষ্টম অক্ষরের পিতৃগণ, নবম অক্ষরের অর্যমা, দশম অক্ষরের সাবিতা, একাদশ অক্ষ-  
রের হৃষ্টা, দ্বাদশ অক্ষরের পুষ্টি, ত্রয়োদশ অক্ষরের ইন্দ্র ও অগ্নি, চতুর্দশ অক্ষরের বায়ু,  
পঞ্চদশ অক্ষরের বামদেব, ষোড়শ অক্ষরের মিত্র ও বরুণ, সপ্তদশ অক্ষরের বৃক্,



দিত্যো। কর্ণয়োঃ শুক্রবৃহস্পতী, নাসিকে বায়ুদেবত্যো, দন্তোষ্ঠাবৃভয়সম্বো,  
মুখমগ্নিজিহ্বা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যানুগৃহীতিঃ, স্তনয়োর্বসবঃ, বাহ্বো-  
র্ষকৃতঃ, হৃদয়ং পার্জুনা, -মাকশমুদবং, নাভিরন্তারিক্ষং, কটিরিন্দ্রাগ্রী, জঘনং  
প্রোজাপত্যং, কৈলাসমলয়াবৃক, বিশ্বে দেবা জাহ্ননী, জহ্নুকৃশিকৌ জজ্মা-  
দ্বয়ং, খুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যঃ । অঙ্গুলয়ো রোমাণি নখাশ্চ  
মূহূর্ত্তাস্ত্বেহপি গ্রহাঃ কেতুশ্চামা স্বাভবঃ সন্ধ্যাকাল, -সুখাচ্ছাদানং সংবৎ-  
সরো, নিমিষ-মহোরাত্র-মাদিত্যশ্চন্দ্রমাঃ । ২০ । সহস্রপবমাং দেবীং শত-  
মধ্যাং দশাববাং । সহস্রনেত্রাং গায়ত্রীং শরণমহং প্রপত্তে । ২১ । শু ৩২  
সবিতুর্ষরেণায় নমঃ । শু ৩৩ পূর্ষজপায় নমঃ । শু ৩৪ প্রাতরাহিত্য  
প্রতিষ্ঠায় নমঃ । ২২ । সাগমধীয়ানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি । প্রাত-  
রধীয়ানো রাত্রিকৃতং পাপং নাশয়তি । তৎ সাগং প্রাতবধীয়ানঃ পাপোহু-  
পাপো ভবতি । ২৩ । য ইদং গায়ত্রীজদয়ং ব্রাহ্মণঃ পঠেদ, অপেষপানং

অষ্টাংশ অক্ষরের বিবদেব, উনবিংশ অক্ষরের বিষ্ণু, বিংশ অক্ষরের বহু, একবিংশ অক্ষ-  
রের তুধিতগণ, দ্বাবিংশ অক্ষরের বুবেব, ত্রয়োবিংশ অক্ষরের অশ্বিনীকুমার, চতুর্বিংশ  
অক্ষরের ব্রহ্মা, হ'হার অক্ষরের দেবতা হন । ১১ । ইহার মন্ত্রকে স্বর্গ আছে,  
ললাটে ব্রহ্ম, ক্রময়ে মেঘ, চক্ষুদ্বয়ে চন্দ্র ও সূর্য্য, কর্ণদ্বয়ে শুক্র ও বৃহস্পতি, নাসিকাদ্বয়ে  
বায়ু, দন্ত ও ওষ্ঠে উভয় শক্যা, মুখে অগ্নি, জিহ্বায় সরস্বতী, গ্রীবায় সাধ্যগণ, স্তনদ্বয়ে  
বহুগণ, বাহুদ্বয়ে মরুদগণ, হৃদয়ে ইন্দ্র, উদরে আকাশ, নাভিতে অন্তরীক্ষ কটিদেশে  
ইন্দ্র ও অগ্নি, জঘনে প্রজাপতি, কৈলাস ও মলয় পর্ব্বত ই'হার উরু, বিষদেবগণ ই'হার  
জাহ্নু, জহ্নু ও কৃশিক ই'হাব জজ্বা, পিতৃগণ ই'হার পুত্র, বনস্পতিগণ ই'হার চরণ,  
মূহূর্ত্ত, গহ, বৃষকেতু, মাস, স্বতু ও সন্ধ্যাকাল ই'হার অঙ্গুলি, রোম ও নখ ; সংবৎসর  
ই'হার আচ্ছাদন, দিন রাত্রি সূর্য্য ও চন্দ্র ই'হার নিমেষ । ২০ । যাহার সহস্রবার জপ  
উত্তম, শতবার জপ মধ্যম ও দশবার জপ অধম, এবং যিনি সহস্রনয়না, সেই গায়ত্রী দেবীকে  
আমি শরণ লইতেছি । ২১ । “শু ৩২ সবিতুর্ষবেণ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রকে প্রণাম করি। অপের  
পূর্বে উচ্চারণের “শু ৩৩কে প্রণাম করি। প্রাঃকালীন সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত “শু ৩৪কে  
প্রণাম করি । ২২ । সাগংকালে গায়ত্রী পাঠ করিলে দিনকৃত পাপ নষ্ট হয়। প্রাতঃকালে  
পাঠ করিলে রাত্রিকৃত পাপ নষ্ট হয়। অতএব সাগংকালে ও প্রাতঃকালে পাঠ করিলে  
পাপী কলিক্রিয়মাণ হয় । ২৩ । যে ব্রাহ্মণ এই গায়ত্রীজদয় পাঠ করেন, তিনি

পুতো ভবতি, অভক্ষ্যভক্ষণাং পুতো ভবতি, অজ্ঞানাং পুতো ভবতি, স্বর্ণশ্রেয়াং পুতো ভবতি, গুরুতল্লগমনাং পুতো ভবতি, অপঙক্তি-পাবনাং পুতো ভবতি, ব্রহ্মহত্যায়াঃ পুতো ভবতি, অব্রহ্মচারী সত্রক্ষচারী ভবতি । ইত্যনেন হৃদয়েনাধীহেন ক্রতুঃ সম্যগিষ্টো ভবতি, ষষ্টির্গায়ত্র্যাঃ শতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি । অষ্টো ব্রাহ্মণান্ সম্যগ্ গ্রাহয়েৎ । অথ সিদ্ধির্ভবতি । ২৪ । ইদং ব্রাহ্মণো নিতামধীযোত, সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে সৰ্ব-পাটৈঃ প্রমুচ্যত ইতি । ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ব্রহ্মলোকে মহীয়ত ইত্যাহ ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ২৫ । ইতি গায়ত্রীহৃদয়ং সম্পূর্ণম্ ।

## গায়ত্রীকবচ ।

( গায়ত্রীজপেব পবে পাঠা—৮ম শ্লোক )

অশ্রু শ্রীগায়ত্রীকবচস্ত এতদ্বিস্ময়কেশ্ববা ঋষয়ঃ, ঋগ্‌যজুঃসামাধর্ষাণি চন্দ্রাংসি, পরব্রহ্মরূপিণী শ্রীগায়ত্রী দেবতা, প্রণবো বীজঃ, ভর্গঃ শক্তিঃ, ধিয়ঃ কীলকঃ, মম নিত্যানন্দৈশ্বর্য্যাসৌখ্যদ্বারা ব্রহ্মৈকাভাবনাসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ । ১

অপেরপানজন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন, অভক্ষ্যভক্ষণজন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন, অজ্ঞান হইতে মুক্ত হন, স্বর্ণ-হরণজন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন, জপপত্নীগমন-জন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন । যাহাদের সহিত এক পঙক্তিতে থাইতে নাই, তাহাদের সহিত ভোজনজন্য পাপ হইতে মুক্ত হন ; ব্রহ্মহত্যাজন্য পাপ হইতে মুক্ত হন ; অব্রহ্ম-চারী সত্রক্ষচারী হন, এই গায়ত্রাহৃদয় পাঠ করিলে বিধিপূর্ব্বক অগুষ্ঠিত যজ্ঞের ফল হয়, যাট লক্ষ গায়ত্রী জপের ফল হয় । আটটি ব্রাহ্মণকে ইহা উত্তমরূপে শিখাইবে, তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ হইবে । ২৪ । ব্রাহ্মণে ইহা প্রত্যহ পাঠ করিবেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন । এবং নিশ্চয়ই ব্রহ্মলোকে সসম্মানে বাস করি-বেন । ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিয়াছেন । ২৫

এই গায়ত্রীকবচের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঋষি ; ঋগ্‌ যজুঃ সাম ও অধর্ষ চন্দ্রাঃ, পরব্রহ্ম-রূপিণী শ্রীগায়ত্রী দেবতা ; ঐকার বীজ, ভর্গ শক্তি, ধিয়ঃ কীলক, আমার নিত্য আনন্দ ঐশ্বর্য্যও স্বৰ্ঘ্য প্রাপ্তি দ্বারা ব্রহ্মের সহিত ঐক্যত্বাসিদ্ধির জন্তু পাঠে প্রয়োগ হয় । ১

( ৩ ) তৎকারঃ পাতু মুদ্ধানং সকারঃ পাতু ভালকং ।

চক্ষুযৌ মে বিকারস্ত্রয়োজ্ঞে বক্ষ্যন্তু কারকঃ ॥ ২

নাসাপুটে ঋকারস্ত্রয়োজ্ঞে বক্ষ্যন্তু কারকো ।

ণিকাব ওষ্ঠদেশে তু অধরে যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৩

আশ্রমধ্যে ভ্রুকাবস্ত্র গোঁকাবস্ত্রিবুকং তথা ॥ ৪

দেহারঃ কণ্ঠদেশে তু বকাবঃ স্বক্শদেশতঃ ।

শ্রুকারো দাক্ষণং হস্তং বীকাবো বামহস্তকং ॥ ৫

মকারো হৃদযং রক্ষ্যেদ্বি কাকাবো জঠরং তথা ।

ধিকাবো নাভিদেশে তু য়োকাবস্ত্র কটিং মম ॥ ৬

শুহং বক্ষ্যন্তু ঘোকার উরু বক্ষ্যন্তু কারকঃ ।

প্রকারো জাহ্নুনী বক্ষ্যন্তু জজ্ঞে চোকাবকস্তথা ॥ ৭

গুল্ফৌ বক্ষ্যন্তু কারকং য়ং কাবঃ পাতু পাদকৌ ।

ইত্যেতৎ কথিতং শুহং বাধাশতানবাবণং ।

জপারস্তে চ হৃদয়ং জপান্তে কবচং পাঠেৎ ॥ ৮

জ্যোগোত্রকবধৌ যস্তা পঠিত্বা স্মরণপাতকঃ ।

মৃত্যতে সর্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৯

ওঁ । ইতি গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং ।

( অস্ত্রান্তপ্রকার কবচও আছে, বাহুল্য-পরিহারার্থে একপ্রকারই দেওয়া হইল ) ।

‘তৎ’ বর্ণ আমার মস্তক রক্ষা করুন, ‘স’ কপাল রক্ষা করুন, ‘বি’ আমার চক্ষুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘তু’ আমার কণ্ঠদ্বয় রক্ষা করুন । ২ । ‘ঋ’ আমার নাসাপুটদ্বয় রক্ষা করুন, ‘রে’ আমার গণ্ঠদ্বয় রক্ষা করুন, ‘ণ’ বর্ণ ওষ্ঠদেশে আমাকে রক্ষা করুন, এবং ‘য়ং’ বর্ণ আমাকে অধরে রক্ষা করুন ( প্যাং-ণয়ং ) ৩ । ‘শ্রু’ আমাকে মুখমধ্যে রক্ষা করুন, ‘গোঁ’ আমার চিবুক ( দাড়ি ) রক্ষা করুন । ৪ । ‘দে’ আমাকে কণ্ঠদেশে রক্ষা করুন, ‘ব’ আমাকে স্বক্শদেশে রক্ষা করুন, ‘শ্রু’ আমার দক্ষিণ হস্ত রক্ষা করুন, ‘বী’ আমার বাম-হস্ত রক্ষা করুন । ৫ । ‘হ’ আমার হৃদয় রক্ষা করুন, ‘হি’ আমার জঠর রক্ষা করুন, ‘ধি’ আমাকে নাভিদেশে রক্ষা করুন, ‘ঘো’ আমার কটিদেশ রক্ষা করুন । ৬ । ‘য়ো’ আমার শুহদেশ রক্ষা করুন, ‘নঃ’ আমার উরুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘প্র’ আমার জাহ্নুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘চো’ আমার জজ্ঞদ্বয় রক্ষা করুন । ৭ । ‘হ’ আমার গুল্ফদ্বয় রক্ষা করুন, ‘য়াং’ আমার পাদদ্বয় রক্ষা করুন ।—এই গোপনীয় কবচ বলিলাম । ইহা দ্বারা শত শত বাধা নিবারিত হয় । গায়ত্রীজপের আদিতে জ্বলয়, এবং অন্তে কবচ পাঠ করিবে । ৮ । তাহা হইলে যে জ্যোষ, গোবধ ও ব্রহ্মবধ করিয়াছে, তাহারও পাপক্ষর হইবে । সে ইহলোকে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গিয়া পূজিত হইয়া থাকে । ৯

## গণ্ডুষ \* ও পঞ্চগ্রাসের মন্ত্র ।

দুইবেলা অন্ন ভোজনের পূর্বে উপনীত দ্বিজাতিকে সমস্তক জলগণ্ডুষ পান ও পঞ্চপ্রাণাহুতি প্রদান করিতে হয় । যথা—[ সমুথ হইলে অগ্রে পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে আচমনপূর্বক অন্নকে প্রণাম করিয়া “ও অশ্মাকং নিত্যমশ্বতং” (এরূপ অন্ন আমাদের প্রতিদিনই হউক) বলিয়া ভোজনপাত্র হইতে ব্যঞ্জন সহ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া ও ভূবঃপতয়ে স্বাহা, ও ভূবনপতয়ে স্বাহা, ও ভূতানাংপতয়ে স্বাহা ॥ বলিয়া ভূমিতে ফেলিবে । তাব পব ভূমিৰ উপর অল্পপরিমাণ অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া একগণ্ডুষ জল লইয়া “ও নাপায় নমঃ, ও কুশায় নমঃ, ও কৃকরায় নমঃ, ও দেবদত্তায় নমঃ, ও ধনঞ্জয়ায় নমঃ”—এই পাঁচ মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগে এক-একটু জল দিবে ॥ তার পর] একগণ্ডুষ জল লইয়া “ও অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা” (১) বলিয়া অর্দ্ধেক জল পান করিয়া, অর্দ্ধেক জল ভূমিতে ফেলিবে পবে প্রাণাহুতি মূত্রা (২৮ পৃঃ ২২ পং) দ্বারা অন্ন অল্প অল্প তুলিয়া “ও প্রাণায় স্বাহা, ও অপানায় স্বাহা, ও সমানায় স্বাহা, ও উদানায় স্বাহা, ও বানানায় স্বাহা” ॥ বলিয়া পাঁচবার ভোজন করিবে, এবং প্রত্যেক বারে

\* ইহাকে “আপোহশন” বলে ( আপস্=জল, অশন= ভক্ষণ ) ।

+ ভূবঃপতয়ে, ভূতানাংপতয়ে ইত্যত্র অলুক্‌সমানঃ ।

‡ দেহের বিভিন্নভাগে নাগ কুর্শ প্রভৃতি পাঁচটি বায়ু আছে, তাহাদেব তৃপ্তির জন্য এই অন্ন দিতে হয় । উদগারে নাগ, উদ্রীলনে কুর্শ, কুন্তে কৃকর ( ক্রকর নহে ), গ্রস্ত্রে দেবদত্ত, ঘোষে ( শলোচ্ছারণে ) ধনঞ্জয় ।

§ দেহের অন্তঃস্থত্রে প্রাণ অপান প্রভৃতি পঞ্চবায়ু আছে । “প্রাণোহপানঃ সমানস্তোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥” “হুদি প্রাণো হৃদেহপানঃ সমানৌ নাভিসংস্থিতঃ । উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ সর্বণরীরগঃ ॥ অন্নপ্রবেশনং মূত্রোদ্রাৎসর্গোহন্নবিপাচনম্ । ভাবণাদি নিম্নে বাহি ভ্রম্যাপারঃ ক্রমাদমী ॥” অর্থাৎ প্রাণবায়ু হৃদয়ে থাকে, তাহার কার্য অন্নপ্রবেশন ; এইরূপ হৃদয়েশ্ব অপান বায়ুর কার্য মলমূত্র নিঃসারণ, নাভিস্থ সমান বায়ুর কার্য অন্ন

( হে জল ), ভূমি অন্নের উপস্তরণ ( আশ্রয়ণ—পাতকি ) ইত্যাদি ॥

\* ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ অন্ন ভূমিতে ঐ জলেব উপর ফেলিবে। পরে ভোজন সমাপ্ত হইলে, অন্নযুক্ত হস্তে একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধান-মসি স্বাহা” (২) বলিয়া অর্ধেক জল পান করিয়া অর্ধেক ভূমিতে ফেলিবে। মাংস ভক্ষণ করিলে অগ্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া, পবে অন্নযুক্ত জলগণ্ডুষ লভবে।

## বিষ্ণুপূজাবিধি।

আচমন (১৩ পৃ:), বিষ্ণুস্মরণ (১৬ পৃ:), এবং জলশুদ্ধি ও আসনশুদ্ধি (৮২—৯০ পৃ:) করিয়া [সমর্থ হইলে পুষ্পস্তোত্র ও ঘণ্টাপূজা করিবে, যথা—“হাং হ্রীং হ্রুং ফট্”\* বলিয়া, পুষ্প-নৈবেদ্যাদিতে আনিমেষ দৃষ্টিপাত করিবে। “ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা (৩)” বলিয়া ঘণ্টাতে একটি সচন্দন পুষ্প দিবে] তাম্রকুণ্ডে বিষ্ণুকে (শালগ্রাম) বসাইয়া ঘণ্টাধ্বনি-সহকারে স্নান করাইবে ॥—

পাচন, কঠিন উদান বায়ুর কার্য্য কথা কহা এবং সঞ্চরারীর ব্যান বায়ুর কার্য্য চক্ষুর নিমেষ। ভিন্ন ভিন্ন বেদে প্রাণাহুতিব ভিন্ন ভিন্ন ক্রম আছে, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য উল্লিখিত ক্রমেরই সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন “এষ ক্রমঃ পৌরাণিকত্বাৎ সাধারণঃ” (পুরাণে এইরূপ ক্রম আছে বলিয়া সর্ববেদেই এইরূপ বরিতে পাবেন)।

\* “পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে” ইত্যাদি মন্ত্র তারাবিষয়ে।

† একত্র দুইটি শিলা, ১ ½ দুইটি শক্তিমুক্তি রাখিয়াও (৯৮পৃ: ৩পং) পূজা করিতে নাই; পৃথক পৃথক রাখিয়া পূজা করিবে। একত্র বহুশিলা থাকিলে পৃথক পূজা না করিয়া এটিরই পূজা করিবে, অষ্টাঙ্কগুলিকে কেবল স্নান করাইয়া পুষ্পাদি দ্বারা সাজাইয়া রাখবে। শালগ্রামপূজায় বিজাতিগাত্রের অধিকার সত্ত্বেও ইন্দ্রানীন্তন ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যে তাহা করেন না, তাহার কারণ—মহু বলিয়াছেন “শনকৈস্ত্ত ক্রিয়ালোপাধিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতরঃ। বৃষলদ্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদিগনেন চ ॥” এবং বিষ্ণুপুরাণে মহানন্দির উল্লেখ করিয়া তার পর বলা হইয়াছে “তঃ প্রভৃতি শূদ্রা ভূপালা ভবিষ্যন্তি।” এই প্রমাণ তুলিয়া রঘুনন্দন লিখিয়াছেন ‘তেন মহানন্দপদ্যন্তং ক্ষত্রিয় আসীৎ। এবঞ্চ ক্রিয়ালোপাৎ বৈশ্যানামাপি তথা। এবম্বশ্যাদীনামপি।’ কিন্তু উক্ত কারণে পৌণ্ড্র প্রভৃতি কতিপয় ক্ষত্রিয়জাতির শূদ্রত্ব প্রাপ্তিগদন সমাচীন মনে হয় না। তাহা হইলে ইন্দ্রানীন্তন অধিকাংশ ব্রাহ্মণেরও শূদ্রত্ব সিদ্ধ হয়।

(হে জল), তুমি অন্নের অপিধান (আচ্ছাদন) হও। ২

১৫ জলধ্বনিরূপ মন্ত্রের জননি (জাম্বাক প) করি। ৩

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সর্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাজ্বলং ॥ ২

( ঋগ্বেদো—‘সর্বতো বৃহা’ স্থলে ‘বিশ্বতো বৃহা’ এবং যজুর্বেদো—‘স ভূমিং’ স্থলে ‘স ভূমিগুং’ ও ‘সর্বতো বৃহা’ স্থলে ‘সর্বতঃ স্পৃহা’ বলিবেন\* )

উক্ত মন্ত্র পাড়য়া “এতৎ স্নানীয়জ্বলং ও বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া জল দিবে । অন্ত্যস্ত্র দেবতা থাকিলে তাঁহাদিগকেও স্নান করাইবে ।

তৎপরে সচন্দন তুলসীপত্র চিৎ কবিয়া তত্পরি শিলা বসাইয়া, শিলায় উপরে সচন্দন তুলসীপত্র চিৎ কবিয়া দিবে † । পরে পহতা পরাইয়া যথাষ্ঠানে স্থাপনপূর্বক গন্ধাদির ও নাবায়ণাদির অচ্চনা করিয়া ( ৮২ পৃঃ ) পঞ্চদেবতার পূজা করিবে ( ৯১—৯৩ পৃঃ ) ।

( ধ্যান )

কৃষ্ণমুদ্রায় ( ২৭ পৃঃ ১২ পং ) পুষ্প লইয়া—

ওঁ শ্যেযঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।

বেয়ুরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কিবীটী

হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চাক্রঃ ॥ ৩

[ সমর্থ হইলে ঐ পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া হৃদয়ে হস্তদ্বয় স্থাপনপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মানসপূজা করিবে ( ৯৪ পৃঃ \* টীকা ) ] তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া দশোপচাবে পূজা করিবে ।

\* বিবৃতঃ—সর্বতঃ । স্পৃহা—স্পর্গোক্তিক্যাপ্রার্থঃ ।

† পূজান্তে দেবতার গাত্রে নির্মালা রাখিতে নাই, সেইজন্য এই তুলসী মন্ত্র পাড়িয়া অনেকে দেন না, কিন্তু তুলসী নির্মালা হয় না বলিয়া নিবেদিত তুলসী দ্বাবাও যখন পুনর্ব্বার পূজা করিবার বিধি আছে তখন তাহাতে দোষ হইতে পারে না ।

যে পয়সপুরুষ ( সর্বভূতদ্বয় বলিয়া, তাহাদ্বয়ের মন্তকাদি দ্বারা ) অসংখ্য-মন্তক-বিশিষ্ট, অসংখ্যচক্ষুঃবিশিষ্ট, অসংখ্যচরণবিশিষ্ট, তিনি ব্রহ্মাণ্ডকে সর্বতোভাবে ব্যাপিয়া, দশদিক্ অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অবস্থিত আছেন । ২

অনুবাদ ।—১১২ পৃঃ । ৩

যথা—এতৎ পাতং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমর্ঘ্যং ( যজুর্বেদী—এষো-  
র্ঘ্যঃ ) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদ-মাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ যথুপকঃ ( জল )  
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,  
এতৎ পুষ্পং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সচন্দন-তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরুপায়  
বিষ্ণবে পরমাশ্রমে স্বাহা ( ৪ ) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,  
এষ দীপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদ-মাচমনীয়ং  
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং পানার্থজলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।

তৎপরে “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি  
দিয়া “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া—

ওঁ গৃহাতিগৃহাগোপ্তা ত্বং গৃহাণাম্যংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥ ৫

এই মন্ত্রে জগদ্বৈষ্ণব ( বিষ্ণুর নিম্ন দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে ) অর্পণ করিয়া  
প্রণাম ( ১২০ পূঃ ১৩ পং ) করিবে ।

তৎপরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, গরুড় ও আবরণ-দেবতাদিগের পঞ্চোপচারে  
পূজা করিবে । লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি প্রভৃতি থাকিলে তাহাতেই পূজা  
করিবে । মন্ত্র—ওঁ লক্ষ্মীদেবী নমঃ ( ধ্যান ও প্রণাম ১২২- পূঃ ), ওঁ  
সরস্বতৌ নমঃ ( ধ্যান ও প্রণাম ১২৩ পূঃ ), ওঁ গরুড়ায় নমঃ, ওঁ আবরণ-  
দেবতাভ্যো নমঃ । [ পরে সমর্থ হইলে, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া সুকৃত-দুকৃতং ।

তৎ সর্বং ত্বয়ি সংশ্রুস্তং ত্বৎপ্রযুক্তং কেরোম্যহং ॥ ৬

\* শালগ্রামশিলার লক্ষণানুসারে শ্রীধর, দামোদর, রঘুনাথ, লক্ষ্মীজনর্দন প্রভৃতি ভিন্ন-  
ভিন্ন নাম আছে । যে শিলার যে নাম, তাহাও উল্লেখ করিতে হয় । যথা—ওঁ শ্রীধরায়  
বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি ।

বহুরুপধারী পরমাত্মা বিষ্ণু তুমি, তোমাকে প্রণাম করি এবং তোমাকে ইহা অর্পণ  
করি । ৪

অনুবাদ—১১ পূঃ । ৪

হে দেব, আমি যে সকল পাপপুণ্য করিয়াছি, তৎসমস্ত তোমাকে দিলাম । বেহেতু  
তোমা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমি তাহা করিয়াছি । ৬

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

যং পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥ ৭ ]

অত্ৰাত্ম দেবতা থাকিলে তাঁহাদেরও পূজা করিবে ।

মেঘসংক্রান্তি হইতে বৃষসংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যহ পূজা ও ভোগের পর পুংদেবতাব পাষণময়ী বা ধাতুময়ী মূর্তি ধারায় ( ঝারায় ) \* বসাইবে । এবং অপরাহ্নে ধাবা হইতে তুলিয়া বৈকালিক ফলমূলাদি নিবেদন করিবে ।

কোনও মূর্তির একদিন পূজা না হইলে পবদিন দুইবার, দুইদিন পূজা না হইলে চারিবার, ও তিন দিন পূজা না হইলে ছয় বার পূজা করিবে । তিন দিনের পর ছয় মাস পর্যন্ত পূজা না হইলে অষ্টকলসের জলে স্নান করাইয়া পূজা করিবে । ছয় মাসের পর সংস্কার ( অর্থাৎ যথাবিধি প্রতিষ্ঠা ) কবিত্তে হইবে । ভগ্ন, ফুটিত ( ফাটা ), অঙ্গহীন, কুষ্ঠরোগীর স্পষ্ট, অথবা দূষিত স্থানে পতিত মূর্তিতে পূজা করিবে না । বরাহপুবাণে আছে “শালগ্রামশিলা ভগ্না পূজনীয়া সচক্রিকা । খণ্ডিতা ক্ষুটিতা বাপি শালগ্রামশিলা শুভা ॥ ( চক্র নষ্ট না হইলে শালগ্রামশিলা, ভাঙ্গা টুকরা ফাটা হইলেও পূজা করা চলে ) । ভগ্ন, ক্ষুটিত, অঙ্গহীন অথবা মূর্তিকে জলে নিক্ষেপ করিবে, এবং স্পর্শদোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যে স্নান করাইবে ( পবে আছে ) ; কিন্তু মহাপীঠে ও অনাদিলিঙ্গে স্পর্শদোষ হয় না ।

ইতি বিষ্ণুপূজাবিধি সমাপ্ত ।

\* সংস্কৃত নাম—গলন্তিকা ।

হে জনার্দন, আমি মন্ত্রহীন, অনুষ্ঠানহীন ও ভক্তিহীন যে পূজা করিলাম, হে দেব ! আমার তাহা পরিপূর্ণ হউক । ৭



## ভোগ দেওয়া

“এতৈশ্ব সোপকরণান্নায় নমঃ”—এবার বলিয়া অন্নাদিতে ৩বার জলের ছিটা দিবে। “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৈশ্ব সোপকরণান্নায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প বা ফুল দিবে। পরে মূলমন্ত্র ( ধ্যানমালায় আছে ) ১০বার জপ করিয়া “ইদং সোপকরণায় ৬ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া অন্নাদিতে ১বার জলেব ছিটা দিবে। “ওঁ অমৃতোপস্তুবণমসি স্বাহা” বলিয়া একটি জল ফেলিবে এবং বামহস্ত চিং করিয়া গ্রাস তুলিবার আকারে ধরিয়, দক্ষিণহস্তে প্রাণাভূতি-মুদ্রা প্রদর্শন কবত পঞ্চগ্রাসমন্ত্র পাঠ করিবে; যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। পবে “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া একটি জল ফেলিয়া, “ইদং পানার্থোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদম্ আচমনীয়ং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বূলম্ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া ঐঐ দ্রব্যে জলের ছিটা দিবে।

দেবতাকে নৈবেদ্য, উপকরণ প্রভৃতি যে কোনও দ্রব্য নিবেদন করিবার এই নিয়ম। কেবল সোপকরণায়ের পরিবর্তে সেই সেই দ্রব্যের উল্লেখ করিতে হয়, যেমন—নৈবেদ্য, উপকরণ, দুগ্ধ, ‘মিষ্টান্ন, কুসরায় ( খিচড়ি ) \* ইত্যাদি। কোনও দ্রব্যের সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে ‘নৈবেদ্য’ বলিয়া নিবেদন করিবে। জলপ্রাপ্ত স্থানে চতুর্দোশ মণ্ডল করিয়া তদুপরি নৈবেদ্যাদি রাখিবে। ( ৪০পৃ: ৭পং )

\* শূদ্রের গহেও ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত অন্ন দেবতাকে দেওয়া যায়। যথা—শূদ্রকর্তৃক-ব্রহ্মোৎসর্গাণো ব্রাহ্মণকর্তৃকচরণং ব্রাহ্মণদ্বারা পকান্ননৈবেদ্যাদি শূদ্রোঃপি দাতুমর্হতি। এবংক, আয়ং শূদ্রস্য পকান্নং পকম্চ্ছিন্নমচ্যতে ইতি স্বয়ংপাকবিষয়ম্।—দ্রব্যাংগসংহতঃ

+ “তত্ত্বলা দাগিমসংমিশ্রা লবণার্দ্দকহিকৃষ্টিঃ। সম্বুক্তাঃ সলিলৈঃ সিজ্জাঃ কুসর্য কথিতা দুধৈঃ” —ভাবপ্রকাশ ( কুসরা—অপভ্রংশে খিচড়া বা খিচড়ি )।

# পরিশিষ্ট ।

## যজ্ঞোপবীত-ধারণ ।

পইতাকে যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞসূত্র বা ব্রহ্মসূত্র বলে। ত্রিদণ্ডীতে (অর্থাৎ ৩ ফেব সূতায় একটি গন্ধ দিলে) একটি যজ্ঞোপবীত হয়। ব্রহ্মচারী একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। সমাধিস্থনের পর একটি ধারণ করিতে নাই, দুইটি বা তদধিক ধারণ করিতে হয়। তৃতীয় যজ্ঞসূত্রে উত্তরীয়বস্ত্রের অভাব মোচন হইয়া থাকে \*। অপবিত্র, ছিন্ন ও ভোজনাস্ত্রে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণীয় নহে †। নূতন যজ্ঞোপবীত মস্তপাঠপূর্বক ধারণ করিয়া অব্যবহার্য যজ্ঞসূত্র (পদতল দিয়া গলাইয়া লইয়া) জলে নিক্ষেপ করিবে ‡। যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ—সামবেদীর কটি (পাছা) পর্য্যন্ত, § এবং ঋগ্বেদী ৩ যজুর্বেদীর নাভি পর্য্যন্ত ¶। যজ্ঞোপবীত কণ্ঠচ্যুত করা (অর্থাৎ কোমবে গুঁজিয়া রাখা বা মালার আঁয় গলায় পবা) নিষিদ্ধ। তবে মলমূত্র ত্যাগের সময় দক্ষণ কর্ণে, অথবা দুই ভাঁজে মালার আঁয় করিয়া পৃষ্ঠদেশে বুলাইয়া রাখিতে পাবা যায়। তৈলমদনে, স্নানকালে

\* ব্রহ্মচারিণ এক স্ত্রাং স্নাতস্ত বে বহুনি বা। তৃতীয়-মুত্তরীকং বা বস্ত্রাভাবে তদিযাতে।—স্মৃতি।

† বিচ্ছিন্নং বাপ্যাদোষাতং ভুক্ত্য। নিশ্চিতম্।—স্মৃতি।

‡ মেঘলামজিনং দণ্ডমূপবীতং কমণ্ডলুয়। অঙ্গু পাস্ত্রেদ্বি বিনষ্টানি গৃহীত্বাত্মনি মস্ততঃ॥—মহু ও গৃহাসংগ্ৰহ।

§ পৃষ্ঠবংশে চ নাভ্যাক ধৃতং যদ্ব বিন্দতে কটিম্। তদ্ব্যর্থায়ুপবীতং স্ত্রান্নাতো লবং ন চোচ্ছ্রিতম্।—ছন্দোগপরিশিষ্ট।

¶ নাভোর্দ্ধ্বমনায়ুব্য মধ্যো নাভেষ্টপঃকরম্। তদ্ব্যর্থায়ুপবীতং কার্য-মূপবীতং বিজাতিভিঃ॥—অগ্নিপুৰাণ। সামাজ্যোক্তম্ অগ্নিপুৰাণবচনং সামস্পেত্তরবিষয়ং বেদিতব্যম্। তন্ত পরিশিষ্টকৃত্তা বিশেষাতিথানাং।—শ্রীমদ্ভবিষ্যতসংহিতা।

ও গাঞের মলাপকৰ্ষণ সময়ে কণ্ঠচ্যুত করিলে দোষ হয় না\* । কাঞ্চ বিশেষ ব্যতীত সকলদা উপবীতরূপেই ( ৩১ পৃ: ১ পং ) যজ্ঞসূত্র ধার করিতে হয় । মলমূত্রত্যাগকালে ভ্রমবশত: কর্ণে বা পৃষ্ঠে না রাখিলে সে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ কারবে † ।

( সামবেদার গ্রাহবিধান )

প্রাত:সন্ধ্যা করিয়া পূৰ্বমুখে হাঁটু দুটি তুলিয়া এমন ভাবে বসিবে, যেন দুইটি হাঁটুর মধ্যে এক-হাত মাত্র ফাঁক থাকে । পরে আচমন বা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া, যজ্ঞসূত্রের এক খুঁট বামহস্তের তর্জনীতে জড়াইয়া বাদিক দিয়া দুই হাঁটু বোড়িয়া ৩ ফের ঘুরাইয়া আনিবে । পরে দুই খুঁটে পেঁচ দিয়া এই পেঁচের ডাইন দিকে বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া দ্বিতীয় খুঁটটি এই অঙ্গুষ্ঠের উপর দিয়া টানিয়া ডাইন হাঁটুর কাছে গুঁজিবে । তার পর প্রথম খুঁটটি দিয়া, অঙ্গুষ্ঠের ডাইন দিকে এই ৪ তার সূতাকে, প্রবর-সংখ্যারূপারে ৬ ৩ ফের বা ৫ ফের জড়াইবে এবং এই খুঁটটিকে দ্বিতীয় খুঁটের নিম্ন দিয়া ও যে কোনও তারের ভিতর দিয়া লইয়া, অঙ্গুষ্ঠটি বাহিব করিয়া, সেই স্থানে পূৰ্বমুখে প্রবেশ করাইবে, এবং দ্বিতীয় খুঁটটি ধরিয়া টান দিবে; তাহা হইলেই গ্রাহি পাড়বে । গ্রাহি দিবার পর উহা ধরিয়া গায়ত্রী পাড়বে । ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা অত্রপ্রকার গ্রাহি দিয়া থাকেন; তাহাকে ব্রহ্মগ্রাহি বলে । তাহা লিখিয়া বুঝাইতে পারা যায় না, দেখিয়া শিখিতে হয় । অসমর্থ হইলে সকলেই উক্তরূপে গ্রাহি দিতে পারেন, তাহাতে কোনও দোষ হয় না ।

\* মলাপকৰ্ষণে স্নানে স্নানান্তে তথৈব চ । যজ্ঞসূত্রঃ পৃথক্ কুর্বাদভ্যর্থনরকং ব্রজেৎ ॥—বিধানপারিজাত ।

† মলমূত্রং ত্যজেদ্বিপ্রো বিশ্বিত্যেবোপবীতধুং । উপবীতং তদুৎসৃজ্য দধাদভ্যস্তবং তদা ॥—ভরদ্বাজ ।

‡ আদিপুৰুষকে যোত্র বলে, এবং গোত্রের ব্যাবর্তক ( ভেদবোধক ) মুনিগণকে প্রবর কহে । প্রবর শব্দের নামান্তর আর্যের অর্থাৎ কবির অপভ্রাতা । আয়নারকমৌস্ত-সূত্র, এবং বোধায়ন, আপস্তম্ব, কাঠ্যায়ন প্রভৃতির সূত্র দেখিয়া কতিপয় গোত্রের

( ধারণমন্ত্ৰ )

ও যজ্ঞোপবাতমাস, যজ্ঞস্ত্বা হা যজ্ঞোপবীতেনোপনহ্যামি ॥ ১

( ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, প্রজ্ঞাপতেষং সহজং পুৰুষত্বং ।

আযুযামগ্রাং প্রীতি মুঞ্চ শত্রুং, যজ্ঞোপবীতং বলমস্ম তেজঃ ॥ ২ )

( যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন )

কণ্ঠলিঙ্গিত করিয়া \* দবি, ছুঙ্ক, ঘৃত, শিষ্ট তণ্ডুল ( পিটুলি ),  
সূৰ্যপ-তৈল লক্ষ্মা নিম্বফলেব নিধাস ( আটা ) দ্বারা যজ্ঞোপবীত  
মার্জ্জন করিবে । †

কাশ্যপগোত্রে—কাশ্যপাৎসারনৈত্রব প্রবর ( কাশ্যপ + ন = কাশ্যপ, অবৎসার । ক =  
আৎসার, নিঈবিন ক = নৈত্রব ) ।

ভরদ্বাজগোত্রে—ভারদ্বাজ্জিন্নবৎস্প্য প্রবর ( ভারদ্বাজ + ক = ভারদ্বাজ, অজিন্নস্ +  
ক = অজিবস, বৃহস্পতি + ক্য = বর্হস্পত্য ) ।

বাৎস্ত ও সার্বৰ্ণগোত্রে—ওর্কচাবনভার্গবজামদগ্ন্যাপ্রবান-প্রবর ( উর্ক + ক = উর্ক, চাবন +  
ক = চাবন, ভণ্ড + ক = ভার্গব, জমদগ্নি । ক্য = জামদগ্ন্য, অগ্ন = অপত্য + বৃত্ত =  
অগ্নবান্ ( সংজ্ঞা শব্দ ) + ক = আগ্নবান ) । “বমগ্নবানো ভৃগবঃ”—ভৃগুধজুঃ ৩অঃ ১৫ ।

\* নিবীতং কুড়া পদ্বালয়েৎ ।—বিধান পারিজাত ।

† মার্জ্জয়েদধিহুঙ্কেন ঘৃতেন বহুযজ্ঞতঃ । যুশান্তভাবে চাক্ষজি মার্জ্জয়েৎ শিষ্ট-

চে নৃত্র, হাং যজ্ঞোপবীতম্ ( যজ্ঞেন যজ্ঞকর্মণা উপ অধিকং বেতি শোভতে  
যজ্ঞোপবীতম্—বা পতিপ্রজনকান্ত্যাদিষু কর্তরি জঃ ) । হা ( হাং ) যজ্ঞস্ত ( যজ্ঞপুরুষঃ  
সম্বন্ধিনা ) যজ্ঞোপবীতেন উপনহ্যামি ( অধিকং বধ্যামি, একৌতুভং করোমি । ০ । চে নৃত্র,  
তুস্মি যজ্ঞোপবীত । তোমাংক যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞোপবীতেব সাহিত দৃঢ়রূপে একান করি ।

হেমাণবক, যজ্ঞোপবীতং প্রীতিমুঞ্চ ধারয়,—প্রীতিপূর্ব্বো মুক্তিধারণে বর্ত্ততে ) । কিন্তু-  
তম্ ? আযুযাম্ ( আযুব্ধিহেতুম্ ) । অগ্রাম্ ( প্রেঠম্ ) । শত্রুং ( নিম্বফলম্ ) । পরমং পবিত্রম্ ।  
যজ্ঞোপবীতং ( যজ্ঞপুৰুষস্ত উপবীতত্বম্ ) । পুনঃ কিস্তুতম্ ? পুরাত্নং ( পূর্ব্বং ) প্রজ্ঞাপতে:  
সহজং ( প্রজ্ঞাপত্তিনা সহ একসময়ে জাতমিত্যর্থঃ ) । কিমর্থমস্ত ধারণমিত্যাংকাজ্জাম্বা-  
মাই—বলঃ ( সামর্থ্যম্ ) অস্ত, তেজঃ অস্ত ( হে মাণবক আযুর্কলতেজসা লাভায়  
যজ্ঞোপবীতং ধারয় ইত্যর্থঃ ) । ০ । হে মাণবক, যে যজ্ঞনৃত্র অত্যন্ত পবিত্র, যাঁহা পূর্ব্ব প্রজ্ঞার  
সঙ্গে উৎপন্ন হইয়াছিল, যাঁহা আযুর্কর্দক, শ্রেষ্ঠত্বসম্পাদক ও নিম্বফল, যাঁহা যজ্ঞপুরুষকে  
উপবীত, সেই যজ্ঞনৃত্র তুমি ধারণ কর । তোমার পারীকর সামর্থ্য ও ত্রৈলোক্য

বিশেষ বিবরণ—নব তন্ত্র অর্থাৎ ‘ন-থেন্’ সূত্রে ব্রহ্মণী দ্বারা যজ্ঞোপ-  
বীত নির্মাণ করাইতে হয়। গৃহ্যসংগ্রহে প্রত্যেক তন্ত্রের এক এক জন  
দেবতা উক্ত হইয়াছেন—১ম তন্ত্রের ঐকার ( ব্রহ্ম বা বেদ ), ২য়—অগ্নি,  
৩য়—নাগ ( অনন্ত ), ৪র্থ—চন্দ্র, ৫ম—পিতৃগণ, ৬ষ্ঠ—প্রজাপতি, ৭ম—  
বসু, ৮ম—বজ্র, ৯ম—শিব । অতএব যজ্ঞোপবীত ধাবণে নবগুণ (অর্থাৎ  
উক্ত ৯টি দেবতার ৯টি গুণ) বারণ করা বুঝায়। যথাক্রমে নবগুণ  
যথা—ব্রহ্মজ্ঞান বা বেদজ্ঞান, তেজ, বৈদ্যা, সর্বাগ্রযত্নতা, স্নেহশীলতা,  
প্রজাপালন, স্বধর্ম স্থিতি, গ্রাম্যাবস্থা, বিষয়ে অনাসক্তি । ত্রিদত্তীতে  
১টি বজ্রসূত্র হয় । দত্ত শব্দের অর্থ দমন অর্থাৎ সংযম, অতএব ত্রিদত্তী  
দ্বারা বাগদত্ত, কাযদত্ত ও মনোদত্ত বুঝায়। “ব্রহ্মণোঃপাদিতং সূত্রং  
বিষ্ণুনা ত্রিগুণীকৃতম্ । কল্পেণ তু কৃতো গ্রন্থঃ সার্বিত্যা চাভিমন্ত্রি-  
তম্ ॥”—গৃহ্যসংগ্রহ ( পঞ্চমস্তঃ ব্রহ্মা সূত্র প্রস্তুত করেন, বিষ্ণু তাহা  
‘ত্রিদত্তী’ করেন, কল্পে গান্ধি দেন, এবং সার্বিত্যী দেবী মন্ত্রপুত্র করেন ) ।  
“অতএব ইদানীং ব্রহ্ম জ্ঞানম্ ইতি মন্ত্রেণ সূত্রোৎপাদনম্, ইদং বিষ্ণুঃ  
ইতি মন্ত্রেণ ত্রিগুণীকরণম্, আ বো বাজ্ঞানম্ ইতি মন্ত্রেণ তন্ত্রে গণ্ডিকরণং,  
তৎ সার্বিত্যুত মন্ত্রেণ অভিমন্ত্রণং, ততো দার্যম্ ॥”—দাক্ষিত্যভ্যাস ( অত-  
এব এক্ষণে “ব্রহ্ম জ্ঞানম্” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মাকে স্মরণ করিয়া সূত্র  
নির্মাণ বা গ্রহণ করবে, “ইদং বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্মরণ  
করিয়া ত্রিদত্তী করিবে, “আ বো বাজ্ঞানম্” ইত্যাদি মন্ত্রে কল্পকে স্মরণ  
করিয়া গান্ধি দিবে, এবং “তৎসার্বিত্যুতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে সার্বিত্যুত করিয়া,

তত্বলৈঃ । তদভাবে সার্বণেণ শিশুৈকলং পরিচাল্যেৎ । বিবস্ত্র ফলনির্গাসৈর্গার্জ্জয়েদ্বিজ-  
সত্তমঃ ॥—গারুড়ীভাষ্য । অজ্ঞ আট দিতে নাই,—সমস্তই অজ্ঞ । যেহেতু দেবরাজ  
ইন্দ্র যখন হস্তীর পুত্র বিবরণকে বধ করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মহন্যা মৃত্যুমতী হইয়া  
উদ্ধাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলে তিনি নিকুতিলাভের আশায় ভূমি, কল,  
বৃক্ষ ও নারীকে, এই পাণ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন । দেবরাজের অনুরোধে  
উদ্ধাকে এই ব্রহ্মহত্যাকে চারিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক-এক ভাগ গ্রহণ করিয়াছিল ।  
উদ্ধাকেই চিহ্ন—ভূমিতে উবর ( ঘোঁরাগাটি ), কলে কেন ও বুধ, বৃক্ষে আট্টা, এবং  
নারীকে—

তার পর ধারণ করিবে) \* । “ত্রিরাবেষ্ট্য দৃঢ়ং বন্ধা হবিত্রশ্চেশ্বরান্  
নমন্ । যজ্ঞোপবীতং পরম-মিতি মজ্জেন ধারয়েৎ ।”—স্বতি ( ব্রহ্মা  
বিষ্ণু ও ঋতকে প্রণাম করিয়া তিন ফের করিয়া গ্রহি দিয়া “যজ্ঞোপবীতং  
পরমং” ইত্যাদি মন্ত্রে ধারণ করিবে ) । এতাবত স্বষ্টির প্রারম্ভেই,  
যজ্ঞোপবীতের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং যজ্ঞোপবীত ধারণে স্বষ্টিস্থিতি-  
প্রলয়কারি-শক্তিস্বরূপা সার্বভৌমদেবীকে ধারণ করা হইয়া থাকে, ইহাই  
বুঝা যাইতেছে । দ্বিজাতিদিগকে উপনয়নসংস্কারে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে  
হয় । দ্বিজাতীন্দ্রকে যে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে হয় না, তাহার প্রমাণ—  
“বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ । পতিসেবা গুরৌ  
বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিষ্কিয়া”—মত্স ( বিবাহই স্ত্রীলোকদিগের উপনয়ন-  
সংস্কার, পতিগৃহে থাকিয়া পতিসেবা করাই তাহাদের গুরুগৃহে বাস করিয়া  
বেদাধ্যয়ন করা, এবং গৃহকার্য্যই তাহাদের সম্বন্ধোন্ম ) । এইরূপে-  
বিবাহকেই উপনয়নরূপে বিধান করায় তাহাদের পৃথক উপনয়নসংস্কার নাই

### হরির লুট দেওয়া ।

আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, যাহার মানসিক, তাহার নামে সঙ্কল্প  
করিবে—“বিষ্ণুবোঁতংসং যত্ অমুকে মাসি ( মুখ্য চান্দ্র মাস ) অমুকে  
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকদেবশর্ষণা অমুকগোত্রস্ত  
স্ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ স্ত্রীহরিস্ত্রীতিকায়াঃ মানস-হরিপূজনমহং করি।  
স্মামি ॥ ” পরে ভোগ দেওয়ার নিয়মে মিষ্টান্ন অর্চনা ও নিবেদন  
করিবে, হরিশ্বনিপূর্বক ৩ বার ছড়াইয়া দিবে, এবং “নমো ব্রহ্মণ্য-  
দেবায়” ইত্যাদি ( ১২০ পৃঃ ) মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

\* ঐ ব্রহ্ম জ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্, বি সীমতঃ সুরচৌ বেন আবঃ । সব্রায়া উপসান  
অস্য বিষ্ঠাঃ, সতশ্চ যোনি-মসতশ্চ বি বঃ ॥১॥ ঐ ইদং বিষ্ণু বচনম্, ত্রেখা নি দধে পদং ।  
সমুচমস্ত পাংমুলে ( ঋতদে—পাংমুলে, যজুর্জদে—পাণ্ডুসূত্রে ) ॥২॥ ঐ আ বো রাজান-  
মধ্বরস্ত ঋতং, হোতারং সত্যধজং যোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পূরা তনয়িত্তোরচিন্তা,-কিরণ্যরূপ-  
সবসে কৃণুধ্বং ॥৩

† নিজের জন্ত কর্তব্য হইলে “অমুকগোত্রস্ত স্ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ” বলিতে হইবে না  
এবং “করিষ্যামি” হলে “করিষ্যে” বলিবে ।

স্বস্ত্যয়ন । \*

( বোণাদির প্রতিকারার্থে করিতে হয় )

তুলসী দেওয়া ।

আচমন, বিষ্ণুস্মরণ এবং গন্ধাদিব ও নারায়ণাদির অর্চনা ( ৮৯ পৃঃ )  
করিয়া গঙ্গা করিবে। যথা—কোণার জলে কুশ, তিল, তরীতকী  
দ্বিধা ঐ জল বামহস্ত-সংযুক্ত দক্ষিণহস্তের মধ্যমা দ্বারা ( নপ না ঠেকে )  
অথবা কুশ দ্বারা স্পর্শ বারম্বা, “বিষ্ণুরোঁ তং সৎ অস্ত্র অমুকে মাসি  
( মুখ্যচাক্রমাস ) অমুকে পক্ষে অমুবতিথৌ অমুকগোত্রঃ ঐ অমুকদেবশম্মা।  
• অমুকগোত্রস্ত্র ঐ অমুকদেবশম্মণঃ † ঐ ঐ বিষ্ণুপীতিপূর্বক-সর্কাপচ্ছাস্তকামঃ  
নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরাংমুনে স্বাহেতিমন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন  
অষ্টাবিংশতি- ( অষ্টোত্তরশত )-সংখ্যক-সচন্দন-তুলসীগজাগামৈকৈকেন  
হরিপূজন-কস্মাহং করিষ্যামি ।”

পরে সামাগ্রার্থ্য ( ৮৯ পৃঃ ) বা জলস্তদ্ধি, আসনস্তদ্ধি ( ৯০ পৃঃ )  
ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া ( ৯১ পৃঃ ) বিষ্ণুকে ষোড়শোপচারে  
বা দশোপচারে পূজা করিবে ( ৩৫০ পৃঃ ) । তাব পর তুলসীপত্রগুলি  
গণিয়া চন্দনে ডুবাইয়া একটি পাএে সাজাইয়া, অর্চনা ( ৮৯ পৃঃ )  
করিয়া তত্ত্বমুদ্রা ( ৯৮ পৃঃ ) দ্বারা এক-একটি ধরিয়া “এতৎ সচন্দনতুলসী-  
পত্রং ও” নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পবমান্মুনে স্বাহা” বলিয়া শালগ্রামের  
উপর দিবে। ( পূর্বপ্রদত্ত তুলসী সরাইয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক অপর  
তুলসী দিতে হয় ) তার পর মূলমন্ত্র জপ ও প্রণাম করিয়া, দক্ষিণা  
দিবে। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও কাক্ষনমূল্যায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণার  
অব্যতি অর্চনা করিয়া পূর্বোক্তরূপে ( সঙ্কল্পেব জ্ঞায় ) জলস্পর্শপূর্বক,  
“বিষ্ণুরোঁ তং সৎ … সর্কাপচ্ছাস্তকামনয়া কৃতৈতৎস্বস্ত্যয়নকর্মণঃ  
সাক্ষ্যার্থঃ দক্ষিণামেতৎ কাক্ষনমূল্যং ঐ বিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-  
গোজনায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি” বলিয়া দক্ষিণাভব্যে জল-প্রোক্ষণ করিবে।

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া “কৃতৈতৎ-স্বস্ত্যয়ন-কৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত” বলিবে ।  
পরে বৈশ্বণাসমাধান করিবে ( ৫০ পৃ: ) ।

### পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন ।

( সাংঘাতিক বোগাদি উপাস্ত হইলে কর্তব্য । )

( ১ম ) ১০০০ তুলসীপত্রদান, ( ২য় ) ১০০০ তুর্গানাম জপ, ( ৩য় )  
১০০০ মধুসূদন-নাম-জপ, ( ৪র্থ ) ৪টি পাণ্ডিব-শিবলিঙ্গ-পূজা, ( ৫ম )  
৫ রূপ চণ্ডীপাঠ—এই পাঁচপ্রকার কাষাকে পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন বলে ।

প্রথমে নাবায়ণাদির অর্চনা কবিয়া স্থিতিবাচন করিবে, যথা—ও  
কর্তব্যোহস্মিন্ পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যয়নকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ও পুণ্যাহং  
ভবন্তো ব্রুবন্ত, ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত ( প্রতিবাক্য—ও পুণ্যাহং—  
৩ বার ) । ১০ ও স্থিতি ভবন্তো ব্রুবন্ত (৩বার) । ( ও স্থিতি—৩ বাব ) । ১০ ও  
ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত—৩ বাব । ( ও ঋধ্যতাং—৩ বার । ক্ষত্রিয়ের  
পক্ষে ও বলিতে হয় না । শূত্রের পক্ষে কেবল স্থিতি—৩ বাব ( ও নহে এবং  
পুণ্যাহং ও ঋদ্ধিং নহে, প্রতিবাক্যেও ও বিহীন স্থিতি—৩ বার ।\*  
সঙ্কল্প—( ১ম ) বিষ্ণুরে । তৎসদা অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত্রী শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ জীবদেতৎ-  
স্থলশরীরাবিরোধেন সর্বরোগ-প্রশমনপূর্বক-শতায়ুঃকামঃ † নমস্তে  
বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন সহস্রসংখ্যক-  
সচন্দন-তুলসীপত্রাণামেকেকেন হরিপূজন-মহং করিষ্যামি । ( ২য় )...  
সহস্রকৃত্বঃ তুর্গৈতিদ্ব্যক্ষর-নামোচ্চারণ-মহং করিষ্যামি । ( ৩য় )...সহস্রকৃত্বঃ  
মধুসূদনেতি-পঞ্চাক্ষর-নামোচ্চারণ-মহং করিষ্যামি । ( ৪র্থ )...পার্বিক-

\* অর্চিতা ব্রাহ্মণাঃ সমাগপঞ্চমালোঃ সদক্ষিণৈঃ । তিষ্ঠেযুঃ প্রাক্ষুধা যুগ্মা বস্ত্রধরৌ  
দর্ভপাণয়ঃ । তিষ্ঠেদ্বাচরিতা তেষাং দক্ষিণস্তানুদ্ব্যখঃ । পুণ্যাহং স্থিতি বক্ত্বিক ভবৎ-  
পূর্বং ব্রুবন্তি এণবাতং ত্রিরাচষ্টে, ভবদাদি বিনা পরে । পুণ্যাহাদেস্ত্রিভাঙ্গো  
মন্ত্রমধ্যোচ্চিন্বনৈঃ । আবয়েরগ্নিমং সর্বে বধাগনপরম্পরম্ । প্রত্যাভিবিরয়ে ভেষজতীয়ে  
ঐধ্যতামিতি ॥”—কুমারিলভট্ট ।

† জীবনবিশিষ্ট এই রক্তমাংসাদিনির্মিত স্থলদেহের হানি বিনা সমস্ত রোগের শান্তি-  
পূর্বক শতায়ুঃ-প্রাপ্তি কামনা করিয়া । ত্রিষাং পুঙ্করদোষ-শাস্ত্যৰ্থে—অমুকগোত্রস্ত্রী প্রোহত



শিবলিঙ্গ-পূজনমহং করিষ্যামি \* । ( ৫ম )...শ্রীকৃষ্ণৈষপায়নাভিধান  
মহর্ষিবেদব্যাস প্রোক্ত-জয়াখ্য-মাকণ্ডে । পুরাণান্তর্গত সার্বর্গিঃ সূর্য্যাতনয়  
ইত্যাদি-সার্বর্গিষ্ঠ বতা মহুরিত্যন্ত-দেবীমাহাত্ম্যস্য ৭ পঞ্চকৃত্তঃ পাঠকর্ম্মাহং  
করিষ্যামি । পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা এবং উক্ত বিষ্ণু প্রভৃতি  
পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া সঙ্কল্লত কায়া সমাপনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ দক্ষিণা-  
দান, অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাদান করিবে । শিবপূজান্তে  
“মহিষ্যস্তব” পাঠ ( ৪র্থ খণ্ডে আছে ) কর্তব্য ।

### আপতুদ্বার ।

আপতুদ্বারাথে সঙ্কল্লপূর্ব্বক বটকট্টববস্তব, দুর্গাটক ও সঙ্কটান্তব  
( স্তবমালায় আছে ) পাঠ করিয়া দক্ষদানাদি কর্তব্য ।

### বিবাদে জয়লাভ ।

মোকর্দ্দমা প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বালামুখীস্তব পাঠ কর্তব্য ।

ঐ কর্তবেহ্মিন্ শিবগলামুখীস্তবপাঠকর্ম্মণি ইত্যাদি বলিয়া স্বাস্ত্র-  
বাচন করিয়া, সঙ্কল্ল কবিবে । যথা—বয়ংরৌতংসদন্ত...শ্রীঅমুকদেব-  
শম্মা বিপক্ষেণ সহ বিবাদে জয়লাভকামঃ কৃত্রয়ামলোক্তশ্রীবগলামুখীস্তব-  
পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে । পবে বগলামুখীর পূজা করিয়া স্তবপাঠপূর্ব্বক \*  
দক্ষিণা দিবে । বগলামুখীর পূজার পীতপুষ্প ( হলুদে ফুল ) প্রসস্ত ।

অমুকদেবশরণঃ অন্যত্রবামুকনগত্রাদিকরণকঃ (অমুকত্রাপ্যমুকনক্ষত্রাধিকরণকঃ) মরণজন্তু-  
ক্কানিষ্ট-প্রশমনকামঃ । ( বারে একপাদ দোষ—তজ্জন্তু /১ ধাত্ত উৎসর্গ এবং ১০৮ তুলসী-  
দান ; ত্রিধিক্রমে একপাদ দোষ—তজ্জন্তু /১ ততুল উৎসর্গ ও ১০৮ তুলসীদান ; নক্ষত্রে  
দ্বিপাদ দোষ—তজ্জন্তু /১ ধাত্ত ও ১২৩টি বর্ষ উৎসর্গ ও ১০৮ তুলসীদান ; চতুর্পাদদোষে  
ত্রিপুঙ্করশাস্ত্যর্থ গ্রহপূজা কর্তব্য । কেহ কেহ ত্রিপাদদোষেও গ্রহপূজার ব্যবস্থা দেন ।

\* একটির সঙ্গে ৪টির পূজা করিতে হয় ।

## সূর্যার্থ্য ।

কঠিন গীড়া হইতে আরোগ্যলাভের কামনায় সূর্যার্থ্য। দিব্যার বিধি আছে। উহা গুরুপক্ষে, রবিবারে ও সপ্তমী তিথিতেই প্রশস্ত। পূর্ব-দিন নিবামিষাশী থাকিয়া, কশ্মের দিন প্রাতঃস্নানাদি ও প্রাতঃসঙ্ক্যান্ত কৰ্ম সমাপনপূর্বক, গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির অর্চনা (৮২ পৃঃ) করিয়া, কুভাঞ্জলিপুটে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র (২৮ পৃঃ) পাঠ করিয়া সঙ্কল্প কবিবে। যথা—বিষ্ণো! তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুৎতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশম্মা (অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক-দেবশম্মণঃ) গোচরবিঘ্নাদি-যথাস্থানাবস্থিতাবলোকক-বব্যাদি নবগ্রহ-সংসৃচিত-সংসৃচ্যমান-সংসৃচ্যমান-সর্কারিষ্ট-প্রশমনপূর্বক-জীবদেতৎ-মূল শরীরাবচ্ছেদোৎপন্ন সর্বরোগাণাং ব্যাতিপ্রশমনকামঃ \* ওঁ হংসায় নম ইত্যাদি-সম্প্রতিসংখ্যকমন্ত্রৈঃ শ্রীসূর্য্যাদানমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)।

উঠানে, চতুর্দিকে ও উর্দ্ধে একহস্তপরিমাণ একটি খাত করিয়া তাহার কিয়দংশ জলে পূর্ণ করিবে (ঐ খাত একপ স্থানে করিতে হইবে, তাহাতে যেন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে)। পরে জলশুদ্ধি (৮২ পৃঃ) হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পযান্ত (৮২ পৃঃ) করিয়া, ঐ খাতের জলে ষোড়শোপচারে সূর্য্যের পূজা করিবে। তৎপরে পঞ্চোপচারে অথবা কেবল গন্ধপুষ্পে নিম্নলিখিত হংসাদি প্রত্যেক নামে পূজা করিয়া, তাৎপ্রপাত্রে অর্ঘ্য সাজাহয়া, উহা অর্চনা করিয়া (অর্চনার সময়—এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ হংসায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে প্রত্যেক বারে এক-একটি নাম বলিতে হইবে), অর্ঘ্যপাত্রটি মস্তকের নিকট দুই হাতে ধরিয়া, খাত-প্রাক্ষিপণপূর্বক পূর্বমুখে হাঁট পাতিয়া বসিয়া, সূর্য্যের দিকে চাহিয়া,

\* গোচর লয় প্রভৃতি স্থানে বাহ্যদেহের স্থিতি বা দৃষ্ট আছে একপ আদিত্যাদি নবগ্রহ হইতে বাহা বাহ্য কলিয়াছে, কলিতেছে ও কলিবে, সেই সমস্ত আনন্দের শাস্তিপূর্বক জীবনবিশিষ্ট এই মূল শরীরদ্বারা যে সকল রোগ উৎপন্ন হইয়াছে তাহাদের শীঘ্র শাস্তি কামনা করিয়া।

ঈদমর্ধ্যং (যজুর্বেদীর পক্ষে—এষোইর্ধ্যঃ) ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি মন্ত্র (২০২ পৃঃ) পাঠ করিয়া, “ও হংসায় নমঃ” বলিয়া ঋতে ালিয়া দিবে। পরে “ও জবাকুহ্ম” ইত্যাদি মন্ত্রে (২০২ পৃঃ) প্রণাম করিবে। পুনর্ব্বার অর্ঘ্য সাজাইয়া পূর্ব্বোক্তবিধানে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় নামের উল্লেখে অচ্চনা, প্রদক্ষিণ, অর্ঘ্যপ্রদান ও প্রণাম করিবে। এই-রূপে ৭০টি অর্ঘ্য দিতে হইবে। (অর্ঘ্য জবা করবী প্রভৃতি রক্তপুষ্প, বক্তচন্দন, দুর্বা, আতপতণ্ডুল ও জল দিবে)। হংসাদি ৭০টি নাম যথা—

ও হংসায় নমঃ । ১। ও ভানবে নমঃ । ২। এইরূপ সহস্রাংশবে । ৩। তপনায় । ৪। তাপনায় । ৫। রকয়ে । ৬। বিবর্তনায় । ৭। বিবস্বতে । ৮। বিশ্বকর্ষণে । ৯। বিভাবসবে । ১০। বিশ্বমুগায় । ১১। বিশ্বকর্জে । ১২। মার্ত্তণ্ডায় । ১৩। মিহিরায় । ১৪। অংশুমতে । ১৫। আদিত্যায় । ১৬। উষ্ণগবে । ১৭। সূর্য্যায় । ১৮। অর্ধ্যমুণে । ১৯। ব্রহ্মায় । ২০। দিবাকরায় । ২১। দ্বাদশাঅনে । ২২। সপ্তহরায় । ২৩। ভাস্করায় । ২৪। অহঙ্করায় । ২৫। খগায় । ২৬। সুরায় । ২৭। প্রভাকরায় । ২৮। শ্রীমতে । ২৯। লোকচক্ষুষে । ৩০। গ্রহেশ্বরায় । ৩১। ত্রিলোকেশায় । ৩২। লোকসাক্ষিণে । ৩৩। তমোহরয়ে । ৩৪। শাস্ত্রতায় । ৩৫। শুচয়ে । ৩৬। গভস্তিহস্তায় । ৩৭। তীব্রাংশবে । ৩৮। তরণয়ে । ৩৯। সূমহোহবণয়ে । ৪০। ছামণয়ে । ৪১। হবিন্দ্রায় । ৪২। অর্কায় । ৪৩। ভাস্কুমতে । ৪৪। ভয়নাশায় । ৪৫। ছন্দোহ্রায় । ৪৬। বেদবেদ্যায় । ৪৭। ভাস্বতে । ৪৮। পুক্ষে । ৪৯। বৃষাকপয়ে । ৫০। একচক্রবর্তায় । ৫১। মিজায় । ৫২। মান্যাহরায় । ৫৩। ভমিস্রয়ে । ৫৪। দৈত্যায় । ৫৫। পাপহর্জে । ৫৬। ধর্ম্মায় । ৫৭। ধর্ম্মপ্রকাশকায় । ৫৮। হেলিকায় । ৫৯। চিত্রভানবে । ৬০। কলিঙ্গায় । ৬১। তাক্ষ্যবাহনায় । ৬২। দিক্পতয়ে । ৬৩। পদ্মিনীনাথায় । ৬৪। কুশেশয়করায় । ৬৫। হরয়ে । ৬৬। ধর্ম্মরক্ষয়ে । ৬৭। দুর্নিরীকায় । ৬৮। চণ্ডাংশবে । ৬৯। কল্পপাণ্ডায় । ৭০।

( ঐ যুগি: সূর্য আদিত্য: ) জপ, জপসমর্পণ, দক্ষিণাদান, অচ্ছিত্রাবধাণ ও বৈশুণ্যসমাধান করিবে। এবং রোগীকে শাস্তি-জল দিবে।

### পঞ্চগব্য

শালগ্রামশিলাদি পূজাধারে স্পর্শদোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যে স্নান কবাইতে হয়। এবং প্রথম রক্তস্বলা স্বাব গর্তাধান-সংস্কার না হইলে তাহাকে পঞ্চগব্য পান করাইতে হয়। এইকপ অনেক কাষে পঞ্চ-গব্যেব প্রয়োজন হইয়া থাকে। গোমূত্র, গোময়, গব্য দুগ্ধ, গব্য দধি, গব্য ঘৃত—এই পাঁচ দ্রব্যকে পঞ্চগব্য বলে। গোমূত্র ৪ তোলা, গোময় ২ তোলা, দুগ্ধ ৪ তোলা, দধি এক কোষ, ঘৃত ৪ তোলা, অথবা সমস্তই সমভাগে লইয়া পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে রাখিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ধরিয়া এক-একটি মন্ত্র পাঠ করিবে, তৎপরে তাগাতে কুশেব জল দিয়া গায়ত্রীপাঠ-পূর্বক পাত্ৰান্তরে সমস্ত দ্রব্য একত্র করিবে।

### সামবেদীর পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্র।

( গোমূত্র ) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ ( গোময় ) ঐ গাবশ্চিদঘা সমস্তবঃ, সজাত্যেন মকৃতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ ॥ ২ ॥ ( দুগ্ধ ) ঐ গব্যো যু গো যথা পুরা, স্বয়োত রথয়া। বরিবস্তা মহোনঃ ॥ ৩ ॥ ঐ

হে বৎসাঃ, সমস্তবঃ (সমানভেজন্তাঃ সমানক্রোধা বা) মকৃতঃ (বায়বঃ) গাধঃ চিৎ (গাবশ্চ যুগ্মস্বাভূতাঃ) সজাত্যেন (সমানজাতীয়ত্বেন) সবন্ধবঃ (সমানবন্ধকাঃ সত্যঃ) ককুভঃ (দিশঃ, প্রাচ্যাদিদিগ ভাগান্ প্রাপ্য) মিথঃ (পবম্পরঃ) রিহতে (লিহন্তি)। [য ইতি পাদপুরণে “ঋচি-তু-শ্ব-ঘ-নকু” ইত্যাদিনা দ্বীৰ্ঘঃ]। ১০। হে বৎসগণ সমান-ভেজা বায়ুগণ ও গো সকল সমানজাতীয় বলিয়া সমান বন্ধ হইয়া, পরস্পর দিক্ সকলকে চাটিতেছে (অর্থাৎ বায়ু যেকপ সকল দিকে বিচরণ করে, গো সকলও সেইরূপ সকল দিকে বিচরণ করিয়া থাকে)। ১২

ঐ ইতি পাদপুরণে। হে উগ্রা, নঃ (অশ্বাকং) গব্য। (গবাম্ ইচ্ছয়া, অশ্বভ্যাং গাং দাতুমিত্যর্থঃ) যথা পুরা (পূর্বম্ অশ্বৎসযজ্ঞিনি যোগে বরিবস্তসি স্মৃতদ্বং অজ্ঞাপি গোপ্রদানায়) হু (হুষ্ঠ) বরিবস্ত (পরিচর, আগচ্ছ ইত্যর্থঃ)। (ন কেবলং গমেচ্ছয়া, কিচ্ছ) অবয়া (অশ্বপ্রদানেচ্ছয়া) উত (অপিচ) রথয়া (রথপ্রদানেচ্ছয়া), মহোনঃ (ধনানং—দানায়ৈতি শেবঃ)। [গব্য। অবয়া রথয়া—“হুলসি পরেচ্ছারামসি কাজ্জ, রথয়াঃ” ইতি কাচ। “ন রথপ্রদানায়” ইতি কার্ত্তি। “রথয়াঃ” ইতি ন, “রথ্যাং হুলক”]

দধিক্রাবণো অকারিষ, জিম্বোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরতি নো মুখা করং,  
প্র ৬ আয়ুযি তারিষং ॥ ৪ ॥ ( যু ৬ ) ওঁ যুতবতী ভুবনানামভিপ্রয়োক্ষী,  
পৃথী মধুহুধে স্থপেশসা । ভাবাপৃথিবী বরণস্ত ধম্মণা, বিকৃতিতে অজরে  
ভীররেতসা ॥ ৫ ॥ ( কুশোদক ) ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহৈবিনো-  
ক্কাত্ত্যং পুংসা হস্তাত্ত্যং গৃহামি ॥ ৬ ॥ ( একীকরণ ) গায়ত্রী ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য-শোধান মন্ত্ৰ ।

( গোমূত্র ) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ ( গোময় ) ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমশ্রবঃ,  
সজাণোন মরুতঃ সবেদ্রবঃ । বিহতে ককুভৌ মিথঃ ॥ ২ ॥ ( হৃৎ ) ওঁ  
আপো অজ্ঞাবচারিষ, রসেন সমগম্মতি । পয়স্থানয় আ গহি, তং মা সং  
স্বজ বর্চসা ॥ ৩ ॥ ( দধি ) ওঁ উদ্ বুধ্যধ্ব\* সমনসঃ সধায়ঃ, সমগ্নিনিক্\*

ইত্যাদিনা পূর্বসংগঃ । গব্যঃ উ হু নঃ হাত হেরঃ, “হু গঃ” হাত বহু, “নশ্চ ধাতুহোত্রগুঃ  
ইতি গহ্ম । বরিবস্তা—“অন্তেষামাপ দৃশ্যে” ইতি দীর্ঘঃ । ১০ হে হল,  
তুমি পুর্বে যেমন আমাদেব গোলাভেব ইচ্ছায় গব দিতে, অশ্বলাভের ইচ্ছায় অশ্ব দিতে  
রথলাভেব ইচ্ছায় বথ দিতে, এবং ধনলাভের ইচ্ছায় ধন দিতে, এখনও সেইরূপ কর । ৩

দধিক্রাবণঃ ( দধিপ্রিয়স্ত কস্তচিৎ দেবস্ত—স্ততিম্ ) অকারিষ্ম ( করবাণি ) ।  
কৌদৃশস্ত ? জিহ্বোঃ ( জরশালস্ত ), অশ্বস্ত ( ব্যাপকস্ত ), বাজিনঃ ( বেগবতঃ ) । ( স  
দেবঃ ) নঃ ( অশ্বাক ) মুখা মুখানি, চক্ষুবাণীশ্রিমাণি সুরতি ( হরভীণি ) করং ( কেরোতু ) ।  
নঃ ( অশ্বাকম্ ) আয়ুযি প্রভারিষৎ ( প্রার্জিতু ) । [ দধিক্রাবণঃ—দধি ক্রামতি ব্যাপ্নোতীতি  
কমধাতোক্ত্বিনিপ, “এব বনোবত্থনাসিবস্তাৎ ইতি ম হানে আকারঃ । অকারিষম্—লোটি  
কপম্ । সুরতি—“সুপাং হুপু” ইত্যাদিনা বিভক্তিকৃৎ । মুখা—“শেচ্ছন্দসি বহুলম্” ইতি  
শিলোপঃ । চারিষৎ—লোটি কাম্ । ১০ । আমরা জরশাল নরব্যাপ্তা বেগবান্ দধিক্রাব্য  
এবেব স্তব কবি । তিনি আমাদের হস্তিগণকে সংপথে প্রবৃত্ত করন এবং আমাদের আয়  
অবিক্রিত করন । ৪

ভাবাপৃথিবী ( ভাবাপৃথিবী ) যুতবতী ( দীপ্তমতো উদকবতো বা ভবতঃ ) ।  
ভুবনানাম ( ভূত নাম ) অভিপ্রিয়া ( অভিপ্রয়ণ্যে ভবতঃ ) । তথা ভূকী  
বিস্তীর্ণে, পৃথী ( বহুকায্যরূপে প্রথিতে ), মধুহুধে ( মধুনঃ উদকস্ত বা দোহে ),  
স্থপেশসা ( স্থকপে ), বরণস্ত ( নরনিয়ামকস্ত দেবস্ত ) ধম্মণা ( ধারণেন ) বিকৃতিতে  
( পৃথক্ ধারণে ), অজরে ( নিভো ), ভীররেতসা ( বহুরেতসে বহুকায্যে বা ভবতঃ ) ।  
‘ভাষাপৃথিবী হস্তাদৌ বা ছন্দসি’ ইতি “সুপাং হুপু” ইত্যাদিনা পূর্বসংগাদি । ১০ অশ ও  
পৃথিবী যুতযুক্তা ইউক, তাহারা সর্বভূতের আশ্রয়ণীয়া, বিস্তীর্ণা, বিখ্যাতা, মধুকরণকারিণী,  
স্থকপা, বরণের ধারণ পৃথক্ৰূপে ধারিতা, নিত্য এবং বহুকায্যসম্পাদিনী । ৫

( হে কুশোদক ) সবিভুঃ দেবস্ত প্রসবে ( প্রেরণেতি ) ত্বা ( ত্বাং ) গৃহামি । কাভ্যাম্ ?  
অধিনোঃ বাহুভ্যাং, পুংসঃ হস্তাভ্যাং চ । ১০ । সুবাদেবের আদেশে আমি তোমাকে  
অধিনীকৃত্যের বাহু ধারা ও পুংসা দেবের হস্ত ধারা গ্রহণ করি । ৬

বহবঃ সনৌড়াঃ। দধিক্রামগ্নি-মুঘসঞ্চ দেবী,-মিস্ত্রাবতোহবসে নি হ্রস্বে  
বঃ ॥ ৪ ॥ (স্বতঃ) ওঁ অগ্নিঃস্ম জন্মনা জাতবেদা, স্বতং য চক্ষু-রমুতং য  
আসন্। অর্ক স্ববাতু রজসো বিমানো,-ইজ্রশো ঘঞ্ছো হবিরশ্মি নাম ॥ ৫ ॥  
(কুশোদক) ওঁ যোগেযোগে তবস্তবং, বাজেবাজে হবামহে। সধায়  
ইজ্রমুতয়ে ॥ ৬ ॥ (একাকরণ) গায়ত্রী।

### যজুর্বেদীব পঞ্চগবা-শোধন মন্ত্র।

(গোমূহ) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ (গোময়) ওঁ গন্ধধারাং দৃগধর্বাং,

হে সধায়ঃ (সম্বিত্তা যজ্ঞঃ) সমনসঃ (সমানমনসঃ, অজ্ঞোজ্ঞঃ  
কশ্মানুনাঃ যুযন্) উৎ (উৎসৃষ্টে) শপনম (জানীশম) অগ্নিঃ সম চক্ষুঃ (সম্যক  
দীপয়ন্ময়)। হবঃ (অনেকে যুগং) সনৌড়াঃ (সমাননিবাসঃ, এস্তানো শালায়া  
নিবাস্ত)। অহং চ দাবণাম্ (এতন্নামকং দেবম্) অগ্নিম্, উঘসং চ দেবাম্ (এতান্  
জোন দেবান) ইন্দ্রাবণঃ (ইন্দ্রেণ যুক্তান) যঃ যুযান্ অবসে অগ্নাকং বরুণায় (নিতবাং)  
শ্রয়ে (আহুয়ামি) দধিক্রাম-ক্রমবতোবিহাঃ। ০। তোমর সকলে একমন, একপ্রাণ ও  
একবানী হইয়া অবগত হও, আমরা প্রণীত কর। আমি দধিক্রামকে দেবকে, অগ্নিকে  
এবং উবাদৌকে ইন্দ্রের সহিত, অগ্নাদের বন্ধাব জন্ত, আহ্বান করি। ৪

জন্মনা (৬ৎপত্তা এত গ্রহম্) অগ্নি আস্ম (অগ্নিকপো ভবামি)।  
নাম (নাম) জাঃ (চক্ৰাবাডাশাদকম্ অপি) অহম্ অগ্নি। কীদৃশঃ অহম্?  
জাতবেদাঃ (জাতং জাতং বিনতে ইতি জাতবেদাঃ, উৎপন্নস্ত সর্বস্ত স্বামী ইতিার্থঃ)।  
অর্কঃ (অচ্যনীয়ঃ যজোহরিপ) অহনেব। দ্বিধাতুঃ (ত্রয়ো ধাতবঃ স্বগ যজুঃসামলক্ষণা  
বস্ত সঃ)। রজসো বিমানঃ (রজঃ উদকং তস্য নিগ্নাতা)। অজ্রশ্বঃ (ন জনতি  
দ্বীরথে ইতি অজ্রশ্বঃ, অনুপদগঃ)। অশ্মঃ (জিহ্বি ইতি ঘর্ষঃ দীপ্তঃ  
আদিত্যকপঃ)। এতাদৃশঃ অগ্নিঃ অহং যতঃ, তত যত মে (মম) চক্ষুঃ (নেত্রম্,  
স্বতহোমিনং পশ্যামি ইতি ভাবঃ)। অমুতং (হবিঃ) মে (মম) আসন্ (আস্তে, মুখে,  
মণ্ডুখ চর্বিজ্জ্বলন্তম্ অমুতং কেরোনীতি ভাবঃ)। [আসন্—“পদ্মম্” ইতিাদিনা  
আদ্যশব্দদ্বায়েন গ্রাসন্ আদেশঃ, “প্রপাং অলুব ইতিাদিনা সমুদ্যাতো লুব]। ০। আমরা  
জন্ম দ্বারা তর্থাৎ জন্মলাভ করিবারই অগ্নি হইয়াছি, অতএব অগ্নি সর্বজ্ঞ, যুক্ত  
আমার চক্ষু, আমার মুখে অমুত আছে, আমি অর্চনা করি, তিন বেদ আমার ধাতু, আমি  
জলের স্রষ্টকর্তা, ক্ষয়হান, দীপ্তিশালী এবং আত্মতত্ত্বের জ্ঞেয়। ৫

যোগে যোগে (প্রবেশে প্রবেশ তত্ত্বকন্মোপধমে) বাজে বাজে  
(কর্মবিচারিতনি তত্ত্বসংগ্রামে, তবস্তবম্ (অ তশয়েন বলিনম্ ইন্দ্রম্) উতবে (রক্ষার্থং)  
সধায়ঃ (সম্বিত্তং প্রিযা বয়ং) হবামহে (আহুয়ামঃ)। [তবস্তবম্—তবসশব্দাৎ  
মত্বার্থো বিনিঃ, তস্ত হাবসো লোপঃ। ০। আমরা ইন্দ্রের উপাসক। আমাদের  
রক্ষার জন্ত, প্রাতঃকন্মারস্তে ও প্রতিসংগ্রামে অতি বলশালী ইন্দ্রকে আহ্বান করি। ৫

গন্ধঃ (জাপগ্রাহ্যো গুণঃ) ধারং (লক্ষণং) বস্তাঃ তাং গন্ধধারাং, দৃগধর্বাং  
(কেনাপি ধবসিতুম্ অশক্যাং), নিত্যপুটো (নিত্য বিরক্তঃ শস্যাদিভিঃ পুটো সমুদ্যাতো)

নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং । ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং, তামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ং ॥ ২ ॥  
 ( হৃৎ ) ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃধ্যং । ভবা বাজস্ব  
 সঙ্গথে ॥ ৩ ॥ ( দধি ) ওঁ দধিহ্রাব্ণো অকারিষং, দ্বিফোরশ্বস্ত বাজিনঃ ।  
 হ্রয়তি নো মুখা কবং, প্রাণ আসুগুৰি তারিষং ॥ ৪ ॥ ( ঘৃত ) ওঁ  
 তেজোহসি শুক্রমশ্বমৃতমসি ধাম নামাসি । শ্রিয়ং দেবানাং-মনাপ্রষ্টং  
 দেববজ্রনং ॥ ৫ ॥ ( কুশোদক ) ওঁ দেবশ্ব ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহৈশ্বনো-  
 বাহুভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামাদদে ॥ ৬ ॥ ( একীকরণ ) গায়ত্রী ।

স্কন্ধির, বৈশ্ব ও শূদ্রের কার্যে সৰ্ব্বত্রই বজ্রকর্ষেদের মন্ত্র পাঠ্য ।

গর্ভিণীর পঞ্চগব্য-প্রাশনের মন্ত্র ।

ওঁ গর্ভঃ ধোহি সিনীবালি গর্ভং ধোহি সরস্বতি ।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা-বা ধত্তাং পুঙ্করশ্রজা ॥ ১

( সামবেদী-পুঙ্করশ্রজৌ )

করীষিণীং ( করীষঃ শুকগোমরাদিঃ তবতীং, গবাস্বাদি বহুপশু-সমৃদ্ধামিতি যাবৎ ), সৰ্ব-  
 ভূতানাং ( সৰ্বপ্রাণিনাম্ ) ঈশ্বরীং ( অধিষ্ঠাত্রীম্, আধারভূতাং বা ) তাম্ শ্রিয়ম ইহ ( অশ্বিন  
 কশ্ববি ) উপসরে ( অশ্বাক্ সমীপং পতি আহ্নয়ামি ) । ১ । সৌরভ বীহার চিহ্ন, বীহাকে  
 কেহ পরাভব করিতে পারে না, যিনি সৰ্ব্বদা শস্ত্রসম্পত্তিশালিনী ও গবাস্বাদি-বহুপশু-  
 সমাকীর্ণা, এবং যিনি সংপ্রাণীর অধিষ্ঠাত্রী, সেই লক্ষ্যকে এই স্থানে আহ্বান করিবে ॥ ২

হে সোম, ত্বম্ আপ্যায়স্ব ( বজ্রস্ব ) । তে ( তব ) বৃধ্যং ( বোধঃ,  
 সামর্থ্যং ) বিশ্বতঃ ( সর্বতঃ ) সমেতু ( সংগচ্ছতঃ, ত্বম্ সংযুক্তং ভবতু ) । এবভূতঃ স্বঃ  
 বাজস্য ( অরস ) সংগথে ( সংগমনে ) ভব ( অশ্বাকস্ অন্নপ্রদো ভব ইত্যর্থঃ ) ।  
 [ বৃধ্যম্—যুব সেচনে কদিন্—যুবন, বৃদ্ধি ভবং বৃধ্যং “ভবে চ্ছন্দসি” ইতি যৎ, “অন্নো-  
 পোঃনঃ”, দ্যচোহতত্তিওঃ ইতি দ্ব্যর্থঃ । সংগথে—সম্পূর্ণাং সমধাতোঃ বহুবচনং ঔণাদিকঃ  
 থক্ ] । ১ । হে সোম, তুমি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও । তোমার তেজ তোমার সর্বদাংশে  
 সম্মিলিত হউক, এবং তুমি আমাদের অন্নপ্রদ হও । ৩

হে সিনীবালি দেবি, ইহার গর্ভ আধান কর ; হে সরস্বতি দেবি, ইহার গর্ভ আধান  
 কর । ( হে বধু ) পদ্মমালী অশ্বিনীকুমার-নামক দুই দেব জোমার গর্ভ আধান করুন ।  
 [ পুঙ্করশ্রজা—“হ্রপাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা আকারঃ ] । ১

## পঞ্চামৃত ।

দধি, ছন্ধ, ঘৃত, মধু, শর্করা(চিনি),—এই পাঁচ দ্রব্যকে পঞ্চামৃত বলে ।  
স্বস্ববেদোক্ত পঞ্চগব্যের মস্ত্রে দধি, ছন্ধ ও ঘৃত এবং সহস্রশীর্ষা (৩৩১ পৃঃ) মস্ত্রে  
শর্করা সংশোধন করিবে । মধু ধরিয়া সকলেই “মধু বাতা” ইত্যাদি তিনটি  
মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপবে গায়ত্রীপাঠপূর্বক একীকৃত করিবে । ওঁ মধু  
বাতা ঐ তায়তে, মধু ক্ষরাস্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বানঃ সস্বোষধীঃ ॥ ওঁ ম  
মুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু ত্বোরস্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমাঘো  
বনম্পতি, -মধুমা অস্ব সূধ্যাঃ । মাধ্বার্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ১

গর্ভবতীকে পঞ্চামৃত খাওয়াইবার মন্ত্র ।

ওঁ পিব পঞ্চামৃতং দেবি যতন্ত\* গর্ভধারিণী ।

দাঘায়ুষং বংশধরং পুত্রং জনয় সূত্রতে ॥ ২

## সংক্ষেপ আহারিক ।

( অবশ্যকর্তব্য )

ব্রাহ্মণেব—শৌচ ও দস্তধাবন । স্নান । তর্পণ । বৈদিক সঙ্খ্যা  
শিবপূজা । বিষ্ণুপূজা । ভোগ দেওয়া । হরির লুট দেওয়া । দীক্ষা  
হহলে অতিরিক্ত তান্ত্রিক সঙ্খ্যা । হট্টপূজা ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের—বিষ্ণুপূজা, ভোগ দেওয়া ও হরির লুট দেওয়া  
ভিন্ন ( ৩৩০ পৃঃ ৭ টী ) উক্ত সমস্ত কাৰ্য্য ।

স্ত্রী ও শূদ্রের—বৈদিক সঙ্খ্যা, বিষ্ণুপূজা, ভোগ দেওয়া ও হারর  
লুট দেওয়া ভিন্ন উক্ত সমস্ত কাৰ্য্য ।

\* বাখা—দ্বিতীয় ভাগে দেখ । ১

হে সূত্রতে দেবি, যেহেতু তুমি গর্ভবতী হইবাছ, সেইহেতু পঞ্চামৃত পান কর, এবং  
দাঘায়ু ও বংশধর পুত্র লাভ কর । ২



## শুদ্ধিপত্র ।

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ ও পতিত	সংশোধ্য ও সংযোজ্য
১৪	৩	পরে বাম হস্তে	পরে ডান হাত ধুইয়া বাম হস্তে
১৮	১৫	জলপান করিয়া	জলপান করিয়া ( স্বী ও শ্রী দ্ব্যে জলের ছিটা দিয়া )
২৬	৩	অগ্নিকোণ হইতে	আগ্নিকোণ হইতে
২৬	৪	অগ্নিকোণে	ঈশানকোণে
৩১	৯	বা উত্তর মুখে	উত্তর মুখে বা ঈশানকোণাভি- মুখে
৮৫	৪	প্রসাদ	প্রাসাদ
১২২	১	গিরিশং	গিরীশং
১২৪	৮	দুর্গান্তব	দুর্গান্তব
২৪৬	২	বিপ্রার্ঘ	বিপ্রর্ঘে
২৭৪	৫	২৩ পৃঃ	২৩ ও ২৪ পৃঃ
২৮৫	১৪	সূর্য্যচন্দ্রমৌ	সূর্য্যচন্দ্রমৌ
২৮৯	৪	বেদযুতাং	বেদযুতাং
২৯৬	১৫	মন্ত্যকৃত্তেভাঃ	মন্ত্যকৃত্তেভাঃ
২৯৭	২	ধম্মো	ধম্মো
"	৮	গমাম	গমাম
২৯৯	১১	ভীক্কাং	ভীক্কাং
"	"	হধ্যজায়ত	হধ্যজায়ত ।
"	"	রাহ্যজায়ত	রাহ্যজায়ত,
৩০০	১২	সূর্য্যার্থ	সূর্য্যার্থ
"	১৯	"	"
৩০১	১	নিবেশয়	নিবেশয়
"	১১	উত্থা	উত্থা
৩০৪	৩	শংযু	শংযু
"	৭	ইত্যস্ত	ইত্যস্ত
"	৯	নমঃ ওষধীভাঃ	নমঃ ওষধীভাঃ

স্নানোপহার উপর প্রায় মিলাইবার ভার ছিল, তাহার অবহেলায় অশুদ্ধি-  
গুলি ঘটিয়াছে ।—প্রকাশক

# সূচীপত্র ।

( বিষয় ও পৃষ্ঠাঙ্ক )

( ১ম খণ্ড ) সাধারণবিধি ১২ । সাধাবণ আচমন ১৩ । তাত্ত্বিক আচমন ১৮ । দ্বিজাতদিগের বিষ্ণুস্মরণ-মন্ত্র ১৬ । সাধারণেব বিষ্ণুস্মরণ-মন্ত্র ১৭ । প্রাণায়াম ২১ । করতাস, অঙ্গুষ্ঠাস ২২ । জপ ২৩, ২৪৭ । প্রদক্ষিণ ২৫ । প্রণাম ২৬ । মুদ্রা ২৭ । দৈবাদিতীর্থ, পাদপ্রক্ষালন, বস্ত্রপরিধান ২২ । দিগনির্ণয়, আসন ৩১ । উপবেশন, কালনির্ণয় ৩২ । প্রান্নকৃত্য ৩৩ । বৈদিক ও তাত্ত্বিক কৃত্য, জল কুশ তিল ও মাস্তকা ৩৪ । অঙ্গুরীয়, অশৌচ ৩৫ । প্রতিনিধি, উপচার ৩৬ । নিবেদন ৩৭ । বডঙ্গ ধূপ, আরতি ৪২ । নামোচ্চারণ, সঙ্কল্প ৪৩ । দক্ষিণা ৪৮ । অচ্ছিদ্রাবধারণ ৪২ । বৈগুণ্য-সমাধান ৫০ ।

প্রভাতে পাঠ্য মন্ত্র ৫১ । শৌচ, দন্দধাবন ৫৪ । পুষ্পচয়ন ৫৫ । তুলসীচয়নের মন্ত্র, বিষ্ণুত্রয়চয়নেব মন্ত্র ৫৬ । তুলসী গাছে জল দেওয়ার মন্ত্র, অশ্বখ গাছে জল দেওয়ার মন্ত্র ১১০ । তৈলমর্দন ৫৭ ।

অ্নানবিধি ৫৭ । গাএ মাস্তকা লেপনের মন্ত্র ৫২ । অ্নানের মন্ত্র ৫৮ । গঙ্গাস্নানে বিশেষ : ৬০ । অ্নানেস্তে পাঠ্যমন্ত্র ৬১ । অ্নানেব সঙ্কল্প ৭ মন্ত্র ১৪৬ । গঙ্গাস্নান, বৈশাখস্নান ১৪৬ । দশহরা : ৪৭ । কাঙ্ক্ষিস্নান, গঙ্গাসাগরে ও মাঘে অ্নান ১৪৮ । রত্নজী, মাকরী সপ্তমী : ৪২ । বাকুণী ১৫০ । ব্রহ্মপুত্র, করতোয়ায় ১৫১ । গ্রহণে ১৫২ । অক্টোদয় যোগে ১৫৩ ।

তিলকধারণ ৬১-৬৩ । শিখাবন্ধন ৬৩ । তর্পণবিধি ৬৪ । তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ৭৬ । তাত্ত্বিক গায়ত্রী ৮৩ । দেবতা ও মন্ত্ৰেব প্ৰাণাদি ৮৪ । বীজমন্ত্ৰের অর্থ ও সংজ্ঞা ৮৫ । শিবপূজা ৮৮ । শিবরাত্রিব্রত ৯৮ । ঐ ব্রতকথা ১০২ । বিপ্রপাদোদক ও বিষ্ণুচরণামৃত পানের মন্ত্র ১১১ ।

ভোজনবিধি ১১২ । অভক্ষ্য, আময়, হবিষ্যাম্ন ১১৩ । তাঙ্কুল, শয়নবিধি, জীসংসর্গ, ক্ষৌরবিধি ১১৪ । নৃতন বস্ত্র পরিধান ১১৫ ।

পরিশিষ্ট ১১৬ । ধ্যানমালা—দেবতাদিগের ধ্যান, প্রণাম ও বীজমন্ত্র ১১৬—১৪২ । নৃতনখাতা, পুণ্যাহ, গঙ্কেশ্বরীপূজা, চাকপূজা, ১৪৩ । বিশ্বকর্ষপূজা, ইতুপূজা ১৪৪ । আলহুর্গা, ঘেঁটু ও পঞ্চাননের পূজা ১৪৫ ।

বজ্রভয় ও সর্পভয় নিবারণের মন্ত্র ১৫৪ । অজীর্ণতা নিবারণের মন্ত্র, নষ্টচন্দ্র দর্শন : ৫৫ । একটি তারা দর্শন, হৃৎস্পন্দ দর্শন, জন্মষ্টমীর

পারশ, আকাশ প্রদীপ ১৫৬। ভূতচতুর্দশী, দীপাবলি ১৫৭।  
গোপ্রাস ১৫৮। জ্যোতিষতীর্থ ১৫৯। স্বপ্নপ্রসবের মন্ত্র ১৬০।

ঘটোৎসর্গ ১৬০। দানোৎসর্গ ১৬২। ভূমিদান ১৬৫। খেজুদান ১৬৭।  
পুস্তক দান ১৬৭। দানসাগর, দোষেদান ১৬৮।

(২য় খণ্ড) স্তবমালা গজার। তনপ্রকার ১৬৯—১৭৮। বিষ্ণু নামাষ্টক  
১৭৮। ষোড়শ নাম ১৭৯। ষট্‌পদী ১৮০। কৃষ্ণকর্ণামৃত ১৮১। দশাবতার  
১৮৩। রামাষ্টক ১৮৬। নবগ্রন্থ ১৮৮। শিবাস্টক ১৯০। বেদসার  
শিবস্তোত্র ১৯১। বিশ্বনাথাস্টক ১৯৩। সূর্যাস্তব ১৯৫। দুর্গাস্তব  
১৯৭। ভবাস্তব ১৯৯। আদ্যাষ্টোত্র ২০১। সঙ্কটাস্তব ২০৩।  
অন্নপূর্ণাস্তোত্র ২০৫। লক্ষ্মী ও সরস্বতী ২০৭। শীতলার ২০৮।  
বটুকস্তব ২০৯। বগলামুখী ২১৭। পঞ্চরত্ন ২২২। পিতৃস্তোত্র  
২২৪। মাতৃস্তোত্র ২২৫।

(৩য় খণ্ড) সঙ্ক্যাস্তব ২২৮। মার্জনাতির বিবরণ ২৩০। প্রকৃত  
সঙ্ক্যা ২৫০। সঙ্ক্যামন্ত্রেব মূল ২৫১। শাখাভেদে সঙ্ক্যার একাবধি  
২৫২। মন্ত্রেব ঋগাদি ২৫৩। ঋগাদিবি ক্রম, চন্দ্র: ২৫৫। ব্যাকরণ  
২৫৭। ঋগাদি সম্বন্ধে মতভেদ ও ভ্রম ২৫৮। মন্ত্রার্থ জ্ঞান ২৬৩।  
গায়ত্রীর উচ্চারণ ২৬৪। গায়ত্রীজপে প্রণব সম্বন্ধে মতভেদ ২৬৬।  
গায়ত্রীমাহাত্ম্য, গায়ত্রীশঙ্কার্থ ২৬৫। গায়ত্রীর ব্যাখ্যা ২৬৬।  
গায়ত্রীবি অর্থ, ওঙ্কারমাহাত্ম্য ২৬৯। সঙ্ক্যাস্তবেরই নিত্য ২৭০।  
অশৌচে গায়ত্রীজপ ২৭১। সঙ্ক্যা করাব ফল, মা করাব দোষ ২৭২।  
শিখাবন্ধন ২৭৩। সঙ্ক্যা শিখিবাব পূর্বে জাতব্য ২৭৩।

সামবেদ্যবি সঙ্ক্যা ২৭৫। ঋগেদীর সঙ্ক্যা ২৯৩। যজুর্বেদীর  
সঙ্ক্যা ৩০৬। ঋগসংখ্যা ৩১৭। গায়ত্রীশাপোদ্ধাব ৩২০। গায়ত্রীহ্রদর ৩২১।  
গায়ত্রীকবচ ৩২৭। গণ্ড ৩২৯। বিষ্ণুপূজা ৩৩৯। পুষ্পশুদ্ধি, ঘটাপূজা  
৩৪০। ভোগ দেওয়া ৩৪৪। ঋজোপবীত ধাবণাদি ৩৪৫। হারব লুট ৩৪৯।  
স্বস্ত যম — তুলশী দেওয়া ৩৪০। পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন ৩৪১। আপহুকার ৩৪৩।  
বিবাদে জয়লাভ ৩৪২। সূর্য্যার্ঘ্য ৩৪৩। পঞ্চগব্য ৩৪৫। পঞ্চামৃত ৩৪৯।  
সংক্ষেপ আঙ্ক ৩৪৯।

জটব্য—এই সংস্করণে কতিপয় অধ্যায়শুক নূতন বিষয় সংযোজনে  
গ্রন্থের আকাব বদ্ধিত হওয়ায় “সংক্ষেপ প্রতিমাপূজাবিধি” অঙ্গত্যা  
পারিতোক্ত হইল। দ্বিতীয়ভাগে অর্থাৎ ৪র্থ ও ৫ম খণ্ডে (৩য় সংস্করণে)  
কিছু প্রসঙ্গ হইতেছে।—প্রকাশক

আহিকর-তা সম্বন্ধে

বাদ-প্রতিবাদ \*

( ५१८५११ )

গৌরোবাঃ ৩২ ৬ মন্দ ।

(ନେତକ ଶ୍ରୀକଳାମଣି ତୀର୍ଥୀ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ନାମ ଦ୍ର ଅପରାଧ - ୧୭୨୪) ।

বাল্লর প্রাণলো, তিনদশের দশটা ...এবং শাখা ২২ বা আসিতেছে।  
এই শ্রেণিগোত্র বাবণ বংশবাহ্য বিবাক্যের আবৃত্তিক্রম পশ্চিম ও প্রধান  
বাল্লর বোব হতেছে। পুর্বোক্ত দশপাদি প্রচাব হইবাব কলে  
পুর্বোক্তগণ আদ কোনদু দশি ও মহাশয়ের এ প্রব বাখদাব প্রবোজন  
বোব কবেন না। কিন্তু দশপাদি পুস্তকে বেদমন্ত্রাল যে ভাবে উদ্ধৃত  
হইয়াছে, তাহা দোষে স্পষ্টই বোব হয়, গম্ভীর প্রায় অধিকাংশ  
স্থানেও অর্থাত্মসন্ধানেব পৰিভ্রম স্বাক্ষর কবেন নাঃ। সমাজে বেদ-  
চর্চাব সমাবে পুর্বোক্তাদর্শাধিত পুস্তকে কোদ বিকৃত পাঠ লিখিত  
হইয়াছে, তাহাই আবিষ্কার উদ্ধৃত হইয়াছে। পবসাব বিয়র, এ সময়ও  
শ্রীযুক্ত গামাচরণ কাবরর মহাশয় ভাষ্যাদি দশনে যন্তেব অর্থদষ্টে পাঠ  
দশপদ কবিয়া প্রচাব করিতেছেন, তজ্জগু তাহাব অনেক আমবা কৃতজ্ঞ।

শ্রীহট্ট বৈদিক-সমিতি ভাষ্ক ও অন্তবাদসহ ত্রিবেদীয় সঙ্ঘ্যাবিধি  
প্রকাশ ও সমিতির শাখার বালকগণকে শিক্ষাদানের ভাব আমার উপর  
জন্ম বর্ধিত। সমিতির আদেশ শিরোধার্য ক্রমে এত ক্ষুদ্র কক্ষে  
প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ বেদের ভাষ্ক, ব্রাহ্মণ উপনিষৎ ও গৃহ্যসূত্র এবং  
প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকাদিব আলোচনার ফলে শ্রীযুক্ত কাববজ্জ মহা-  
শয়ের সংশোধিত পাঠভূমিব প্রাপ্তি ন্যূনতাবে লক্ষ্য করিলে বোধ হয়  
যে, শাখাভেদে যে পাঠের এবং সন্ধিবিন্দুব পাঠ্য আছে, তাহা তিনি

‘सावसङ्गलनपूर्वक संश्लेषे लिखित है।

৫৮ এ সম্বন্ধে অবস্থাপক মহাপ্রদত্তের অভিযন্তা প্রার্থনা করি। —

ঐক্যদেবর শাস্ত্রা, ৮. সং বিলিঙ্গ পোখরা, কলকাতা।

অনেক ক্ষেত্রেই অনুসন্ধান করেন নাই। নিম্নে দুই একটা স্থান মাত্র উল্লিখিত হইতেছে।

১। অধমর্ষণ মন্ত্ৰ—ঋতং নত্যাকাভীক্ষাং ..মথো স্বঃ ॥ উক্ত মন্ত্ৰে গ্রন্থকাব “সমুদ্রো অর্ণবঃ” ইত্যাকার পাঠ লিখিয়াছেন, কিন্তু “সমুদ্রো-হর্ণবঃ” এইরূপ পাঠ আমরা সকলেই কবিয়া থাকি। অনুসন্ধানে দেখি-  
তচ্চি -কবিরত্ন মহাশয় এইস্থানে কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখীদের পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত মন্ত্ৰেব অন্ত্যস্থানে আবাব তৈত্তিরীয় মতেব অনুসরণ কবেন নাই। গুরুযজুর্বেদের কাণ্ডশাখী এবং অন্ত্যস্থানে বেদের পাঠ আমাদের চিবাভ্যন্ত “সমুদ্রোহর্ণবঃ” ইত্যাকাবেই হইবে। মহা-মহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র দ্বৈতনির্ণয়ে ইহা স্পষ্টরূপেই লিখিয়াছেন। যথা—“সমুদ্রোহর্ণব হতি অকাবোহভিন্নঃ, অকল্পবাদিত্যত্র ক্ষেদঃ। তৈত্তি-বায়কে চ হ্রস্বো রাধিঃশব্দঃ, সমুদ্রো অর্ণব ইতি অকারপ্রস্লেবঃ। অকল্পবাদিব-মিত্যত্র সন্ধিঃ।” এই মীমাংসা স্বীকৃত হইলে আমাদের চিবাভ্যন্ত পাঠই সমীচীন হইতেছে। কবিরত্ন মহাশয়ের সংশোধিত পাঠ সম্পূর্ণ কোনও এক শাখাব মতেরই অনুল্ল কুল নহে, কোনও অংশ তৈত্তিরীয় শাখীর আব কোনও অংশ অন্যান্য শাখীদের মতে উদ্ধৃত হইয়াছে। কাজেই এইরূপ পাঠে সকলেরই কণ্ঠ পণ্ড হইবাব কথা।

২। কবিরত্ন মহাশয় প্রাতরাচমন মন্ত্ৰে “যদ্রাজ্যা পাপমকারিণং” স্থলে তিন বেদেই অকাণঃ স্থানে অকাবিষং পাঠ লিখিয়াছেন, এবং তাহাব অনুল্ল কুলে টীকা লিখিয়া প্রমাণ করিতেছেন—বেদে অকাণঃ স্থলে অকাবিষং হইয়া থাকে, যেহেতু তৈত্তিরীয় আবণ্যকে “পাপমকারিষং”ই লিখিত আছে। এ স্থলেও কবিরত্ন মহাশয় শাখাভেদে পাঠভেদের কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। তৈত্তিরীয় আরণ্যক কৃষ্ণযজুর্বেদীয়—তৈত্তিরীয় শাখীদের উপজীব্য। তৈত্তিরীয় আবণ্যকে যে পাঠ লিখিত থাকে, তাহাই যে সর্ববেদে ও সর্ব শাখায় থাকিবে, একরূপ কোনও প্রমাণ প্রদর্শিত হয় নাই।

ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন গৃহ্যপরিশিষ্টে, উক্ত বেদীয় আত্মিকচন্দ্রিকায়, উল্লম্বজুর্বেদীয় ( মহামহোপাধ্যায় শ্রীদত্তবাচস্পতি কৃত ) অতিপ্রাচীন হস্তলিখিত আচাৰদর্শে, ব্রাহ্মণসৰ্বস্বে এবং বহুশতাব্দী পূর্বের হস্তলিখিত সামবেদীয় আত্মিকাচাৰপ্রয়োগতত্ত্বেও অকাৰ্যং পাঠ দৃষ্ট হয়। সমাজের বহুবিচক্ষণ ব্যক্তিকেও জিজ্ঞাসায় জানা গিয়াছে ( তিন বেদেই ) তাহারা খাচমনমত্রে অকাৰ্যং পাঠ কবিয়া থাকেন।

বাস্তবিক পুরুষপবম্পা অত্যন্ত পাঠ উপেক্ষিত ও তাহার স্থানে নবাবিশোধিত পাঠেব সংযোজন ব্যাপাবটা চণ্ডী কাটিয়া মুণ্ডীর স্থায় সংশোধন হইলে, তদনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ জাতিব কি ভীষণ অমঙ্গল সাধিত হইতেছে, বিজ্ঞ পাঠক মহোদয়গণ আলোচনা করিতে থাকুন। আলোচনার সাহায্যে, প্রকৃত পাঠ উদ্ধাবট আমাব উদ্দেশ্য। পণ্ডিত মহোদয়গণ এই সংক্ষেপে সহায়ত করুন। ক্রমশঃ অন্তান্ত মত্ৰ সম্বন্ধেও যথাসাধ্য আলোচনা নিবাব ইচ্ছা বহিণ

## বাদ।

( লেখক—শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি )

( ব্রাহ্মণ সমাজ—বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন ১৩২৯ )

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র তর্কনিধি মহাশয় আপাততঃ আমার আত্মিক-রুদ্রোত্তর দুইটি মন্ত্রে দোষারোপ করিয়াছেন এবং পবে অন্তান্ত মন্ত্ৰেরও দোষ দেখাইবাব ইচ্ছা জানাইয়াছেন। ইহা নিতান্ত স্বথের বিষয়; যে-হেতু বিজ্ঞজ্ঞানেব এইরূপ আলোচনাব ফলে আমার ভ্রমগুলি কালে তিরোহিত হইতে পারিবে। বহুকালব্যাপী ঘোরতর বিপ্লবে বৈদিক-মন্ত্ৰাদির সংশোধন কাৰ্য্য ঐকরূপ প্রয়াসসাধ্য, তাহা ভুক্তভোগিমাঝেই জানেন—“নহি বক্ষ্য্য বিজ্ঞানাতি গুরুং প্রসববেদনাম্।” সৰ্ব্বশাস্ত্র-পারদর্শী ঋষিকল্প কুমারিলভট্টই যখন “আগমপ্রবণস্তাহং ল্পবাক্তঃ স্বল-

জ্ঞাপি। ন তি সত্যানামুচন। "১৮৩২ সাল পর্যন্ত" "নাথানায়েল" স্বীয় গল্পে  
ক্রটিব আশ্রয় জানাই যাচ্ছেন, "যখন নাথানায়েল অষ্টাবদ্য অল্পবৃদ্ধি মত জনৈক  
যুগে ১৮, দে গদে কটি সন্ধ্যাবনা, সে বিষয়ে লক্ষ্যই নাই।

• "নির্দিষ্ট, শেষ "ঐহিক বদান সন্ধ্যাবিদ" প্রকাশ বর্ণিত।  
জানাই কি নিমিত্তে ১৮৩২-৩৩-৩৪ পুস্তকে বহু অনুমান আছে,  
"১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
গতবে ১৮৩২-৩৩-৩৪ "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
গতবে চিহ্নিত। "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
ছেন। "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
পত্রের উক্ত প্রকাশ কার্যবাহিনী "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
স্থানবন্ধে সমস্ত সমাজে চলে আমার পুস্তকে বৈধতা এবং স্বীয়  
পুস্তকে উপাদেয় প্রাপ্তি বর্ণিত। "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
সমাজে ও প্রকাশ বর্ণিত। "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
সমস্ত সমাজে প্রকাশ বর্ণিত। "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
কয়েকটা কথা বর্ণিত হইতেছে। "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
নহি, "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"

( উত্তর )

১। সংলগ্ন দোষে, কতক মন্তব্য পাঠ তৈরিয়া আবণাবে  
এইরূপ আছে—“১৮৩২-৩৩-৩৪” "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
রজায়ত ৩৩ সমুদ্রো অণবঃ। সমুদ্রোদগবানধি সংবৎসরো অজায়ত।  
অহোবাঞ্চাপি বিদধদ্ বিবৃণ্য মিবেভো বশী ॥ হুয্যাচপ্রমৌ ধাতা বখা-  
পুষ্মকক্লয়ঃ। দিবস পাখবী।। জীবিনমথো সুব।।” এবং "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
পাঠ অপূর্ণ সমাজে গেল, "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
এবং "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
পাঠ গ্রহণ করিয়াছি, "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪" "১৮৩২-৩৩-৩৪"  
তিনি আমাকে সেই দোষের ভাগী করিলেন ?

তর্কনিধি মহাশয় আমাকে শাখা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনর্জিত বলিয়া নিজের সঙ্গীশাখা আলোড়ন করিয়া প্রচলিত সমুদ্রোত্তরণঃ পাঠকেই যে, কাঞ্চ-  
শাখার ও অন্ত্যন্ত সমস্ত বেদেব বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, কৈ তিনি  
মূল সংহিতাব্যবস্থাাদি নির্দেশ করিয়া বলুন ত কোথায় এ রূপ পাঠ আছে ?  
বিশেষতঃ উঃ। যে স্বাগদৌব পাঠ্য নহে তাহা স্বাগদেদর্শক মাত্রেই স্বীকার  
করবেন, তবে তিনি স্বাগদৌব সঙ্কায় এ পাঠ কিরূপে বসাইতেছেন ?

এনিধি মহাশয় বাচস্পতি মিশ্রঃ যে পণ্ডিত উদ্ধৃত করিয়াছেন,  
নামোহে বিষ্ণু সত্ত্বঃ ইয়া অত্র চাতুর্থা প্রকাশ্য ববিয়াছেন, তাহা  
আচাৰ্য্যপণ্ডেঃ বিচাৰ্য্য। উঃ। প্রথমঃ শ্রুতিনি ববেন নাই, প্রয়ো-  
জনীয় বোধে তাহা ধরিয়া বাচস্পতি মিশ্রঃ পণ্ডিত অবিচল উদ্ধৃত  
করিতেছি—“সঙ্ক্যাবন্দনে চন্দ্রঃ সমঃ সত্ত্বম। তচ্চ মাধ্যান্দিনীয়ানাং  
নাস্তোব। স্বাগদে তৈত্তিরীয়ঃ চার্মি। তৈত্তিরীয়মস্ত যাজ্ঞবল্ক্যো-  
দগীর্ণতবা মাধ্যান্দিনীয়ৈত্তুক্তং ন পাবদ্যতে, কিন্তু স্বাগদোক্তমেবামগমণ-  
শক্ত্যাদেয়ম। তত্র যাজ্ঞবল্ক্যঃ, সমুদ্রো অর্ণব ইত্যাদে অকারো ভিন্নঃ,  
অবল্লয়দিত্যহেদঃ। তৈত্তিরীয়কে তু ইন্দ্রো বাশিশকঃ, সমুদ্রোত্তরণঃ  
ইত্যাকবপ্রশ্নেঃ, অকল্পয়দিত্যমিত্যত্র সন্ধিঃ।”

( ক ) বাচস্পতিমিশ্র বলিতেছেন—এ মন্ত্র কেবল স্বাগদে ও কৃষ্ণ  
যজুর্বেদেব তৈত্তিরীয়া আরণ্যকেই আছে। তর্কনিধি মহাশয়ের মতে  
শুক্লযজুর্বেদেব কাঞ্চ শাখার ও অন্ত্যন্ত বেদেও আছে। ( খ ) আমি স্বাগে-  
দোক্ত পাঠই ত্রিবেদাব সঙ্কায় ধরিয়াছি। বাচস্পতি মিশ্রঃ বলিতেছেন—  
তৈত্তিরীয় শাখা যাজ্ঞবল্ক্যের উদগীর্ণ। ( বমি কবা ) বলিয়া মাধ্যান্দিনশাখী-  
দের তত্ত্ব মন্ত্র গ্রাহ্য নহে, স্বাগদোক্ত মন্ত্রই গ্রাহ্য। কৃষ্ণযজুর্বেদের মন্ত্র  
বধন শুক্লযজুর্বেদারই গ্রাহ্য নহে, তখন অগ্ন্যবেদীরাই বা গ্রহণ করিবেন  
কেন ? ( গ ) আমি রাজাজায়ত ( রঃত্রী অজায়ত ) লিখিয়াছি। বাচস্পতির  
মতেও তাই। ( ঘ ) আমি সমুদ্রো অর্ণবঃ লিখিয়াছি। বাচস্পতিও তাহাই  
বলিয়াছেন। ( তৈত্তিরীয় শাখার মন্ত্র যখন অন্ত্যশাখীর গ্রাহ্য নহে, তখন তৎ-



সম্বন্ধে বাচস্পতির মতভেদেব আলোচনা অনাবশ্যক বোধে করিলাম না)।

“প্রকৃত্যাস্তঃপাদমবাপবে ( ৬।১।১১৫ )” এই বৈদিক সূত্রানুসারে সমুদ্রো অৰ্ণবঃ, সংবৎসবো অজায়ত, স্বস্তি নস্তাক্ষোঁ। অবিষ্টনেমিঃ ইত্যাদি স্থলে অকারেব লোপ হয় না। অপিচ বেদ নিতা ; সূতবাং বেদের স্বরও নিতা। তজ্জগৎ সংহিতায় প্রত্যেক মন্ত্রের প্রত্যেক পদেই স্বরচিহ্ন দেওয়া আছে। পাণিনি তাহাদেরই বোধসৌকর্য্যার্থ সূত্র করিয়াছেন। সংহিতায় সমুদ্রো অৰ্ণবঃ স্থানে অকারের উপর যে স্বরিতচিহ্ন আছে, অকারের লোপ হইলে তাহার স্থান কোথায় ?

২। সূর্য্যাস্ত মন্ত্রেও আমি শাখাভেদে পাঠভেদ ভুলিয়া গিয়াছি লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি নিজের সমাজের বহু বিচক্ষণ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছেন, তিন বেদেই তাঁহারা অর্কাঃ পাঠ করিয়া থাকেন। শাখাভেদে উহার পাঠভেদ থাকিলে, তিন বেদেই সকলে একরূপ পাঠ করেন কেন ? এবং দ্বৈতনির্ণয়কার ঋতক মন্ত্রেব ত্রায় তাক্ষা দেখাইলেন না কেন ?

“তৈত্তিরীয় আবণ্যকে যে পাঠ লিখিত থাকে, তাহাই সর্ববেদে ও সর্বশাখায় থাকিবে” এমন কথা আমি কোথায় লিখিয়াছি ? আমি এইমাত্র লিখিয়াছি “যন্নান্নাতঃ স্বশাখায়াং পারকামবিবোধি চ। বিষন্তিস্তদনুষ্ঠেয়মগ্নিহোত্রাদিকশ্ববৎ” এই কাত্যায়ন-বচনের প্রামাণ্যে সর্ববেদীর সঙ্খ্যাপদ্ধতিক রগণ, কৃষ্ণজুর্বেদের গৃহসূত্রকাব বোধায়নেব “সূর্য্যাস্ত মা মহুঃশ্চেতি প্রাতঃ প্রয়তপাণিনা” ইত্যাদি বচন অনুসারে, আচমনের ঐ তিনটি মন্ত্র ( আর কোনও বেদে ও আর কোনও শাখায় না থাকায় ) কৃষ্ণজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখা হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। সূক্তরাং তাহাতে ঘেরূপ পাঠ আছে, সর্ববেদীরই সেইরূপ পাঠ কর্তব্য।

কেবল সঙ্খ্যাপদ্ধতিকার কেন ? ভবদেব প্রভৃতি অন্যান্য সমস্ত পদ্ধতিকারগণই অনেক মন্ত্র ও অনেক অমুঠান স্বশাখায় না থাকায় — তাহা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কথা—

“যদ্যপি গোভিলগৃহ্যে অন্নপ্রাশনসংস্কারো নাভিহিতঃ, তথাপি কৃত্যচিন্তামণিধৃতবচনেন সৰ্ব্বশাখিকৰ্ভুক্কেনাকাঙ্ক্ষিতঃ । যন্নান্নাতং অশাখায়াং...ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাং অন্যশাখোক্তপ্রকারেণ ছন্দোগেন কর্তব্যঃ । অজ্ঞিনগ্রহণমন্ত্রস্ত মিত্রস্ত চক্ষুরিতি তৈত্তিরীয়শাখাপঠিতো দ্রষ্টব্য ইতি ভট্টভাষ্যম্ ।”—সংস্কারতত্ত্বে রঘুনন্দন ।

“কর্কোপাধায়-বাসুদেবদীক্ষিত রেণুদীক্ষিতপ্রভৃতয়ঃ স্বস্বগ্রহে যজ্ঞোপবীতধারণমহ্রাবসবে লিখিতবস্তুঃ...মন্ত্রমপি শাখাস্তবীয়ং লিখিত-বস্তুঃ ।”—পারস্করগৃহসূত্রভাষ্যে হরিশ্চর ।

শাখাভেদে কোনও কোনও মন্ত্রের পাঠভেদ আছে বটে ; কিন্তু সৰ্ব্বত্র ঐ বাধি গদ খাটে না । ঋতক মন্ত্রে ( ঋগ্বেদ ও তৈঃ আরণ্যক ভিন্ন ) ও সূর্য্যশ্চ মন্ত্রে “শাখাভেদে পাঠভেদ” কথাটা কেবল মুখে ন। বলিয়া যদি কেহ তাহা প্রদর্শন করিতে পাবেন, তাহা হইলে ( কবির ঘটকর্পরের কথায় বলিতেছি ) “তন্মৈ বহেয়মুদকং ঘটকর্পরেণ ।”

কৃষ্ণধজুর্বেদের (প্রাতিশাখ্য অনুসারে) স্থলবশেবে ষ্ণু স্থানে ইয়্ ও ব্ স্থানে উব্ হইয়া থাকে । যথা—অক্কেং রিহাণা বিয়ন্ত ( ব্যন্ত ) বয়ঃ, ভূতুবঃস্থবঃ ( স্বঃ ) ইত্যাদি । সেইরূপ রাত্র্যা স্থলে রাজিয়া ।

“বেদে অকার্ষং স্থলে অকারিষং হইয়া থাকে” আমার এ কথাটায় তিনি দোষারোপ করিয়াছেন । কিন্তু আমি মন্ত্র-সংশোধনকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া চারি বেদের প্রত্যেক মন্ত্রই প্রণিধানপূর্ব্বক আলোচনা করায়, আমার ঐরূপ ধারণা দাঁড়াইয়াছে । উদাহরণস্বরূপ একটি প্রসিদ্ধ মন্ত্রের উল্লেখ করিতেছি—“দধিক্রাব্ণো অকারিষং” এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদে, সাম-বেদে ও কৃষ্ণধজুর্বেদে আছে । সৰ্ব্বত্রই একরূপ পাঠ । “ব্যত্যয়ো বহুলম্ ৩।১৮৮” সূত্র দ্বারা অনিটু ধাতুর উত্তরও ইট্ হইয়া থাকে । ঋগ্বেদে ঐ মন্ত্রের পূর্ব্বতম মন্ত্রে কু ধাতুর ইট্‌যুক্ত প্রথমপুরুষেরও প্রয়োগ রহিয়াছে—“যো অশস্ত দধিক্রাব্ণো অকারীৎ ।”

কোনও পুস্তকে রাত্র্যা ও অকার্ষং লেখা থাকিলেও রাজিয়া ও অকা-

রিসংগত পড়িতে পারবে। যেমন—সদিত “সংসদিত্ত্ববর্ণনা” শেখা থাকিলেও এ ব্যাখ্যা পড়িতে হয়। মূল বেদে যখন ব্যাক্রিয়া ও অকা-  
রিসং রচিয়াছে এবং শাখাভেদে যখন উক্ত মন্তব্য পাঠভেদে নাই বলিয়া  
প্রতিপন্ন হইতেছে, তখন তৎ প্রত্যেক লিপিকবপ্রমাদে একপ পাঠ  
সঙ্গিবিল্লি হইয়াছে, এ কথা বলিতে আপত্তি নাক?

ব্রাহ্মণসংস্কৃত্যে ত বহু অন্তর পাঠ দেখা যায়। তন্মধ্যে একটাব উল্লেখ  
কবিতেছি—“বিশ্বদেবাঃ শব্দং হব মে অন্তরীক্ষে য উপ দ্যাবি  
যে” এইরূপ পাঠ ব্রাহ্মণসংস্কৃত্যে আছে। গুণবিষয় টীকাতেও আছে এবং  
প্রচলিত সমস্ত পুস্তকেই আছে। সমস্ত গল্পকাব্যে লিখিত থাকিলেও উদাহ-  
রণপুস্তকে উক্ত হইয়াছে (ব্রাহ্মণসংস্কৃত্যে তাহাই আছে)। তাহা  
হইলে “হব মে” পদ্য প্রথম চরণ, “মে অন্তরীক্ষে” ইত্যাদি দ্বিতীয়  
চরণ। চরণেব আদিতে “মম” স্থানে “মে” হইতে পাবে না, ইহা  
বৈয়াকরণমাত্রের জ্ঞানে। উক্ত ব্যাখ্যা “হে বিশ্বদেবাঃ যঃ মে মম  
হবম্ আশ্বানঃ শ্রুত, যে যম অন্তরীক্ষে স্ত।” ইহাতে দ্ব্যর্থ-দোষও  
ঘটে। উক্ত স্বদেশেব “সুত্বজ্জ্বলদেব মন্ত। উভয়ত্রই এইরূপ  
আছে,—“বিশ্বদেবাঃ শব্দং হব মে, যে অন্তরীক্ষে য উপ দ্যাবি  
যে। যে অগ্নিহোত্রা ত বা যজ্ঞা, আসদ্যামিন্ বহিবি  
মাদয়ধ্বম্ ॥”

তর্কনিবি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, তিনি ভাষ্য সহ মূল বেদ দেখিয়া  
মন্ত্র সংশোধন করিয়াছেন, কিন্তু কায্যতঃ দেখা যায়, তিনি মূল বেদের  
পাঠ উপেক্ষা করিয়া তাঁহাব চিরাভ্যস্ত প্রচলিত অন্তর পাঠগুলিবই “যেন  
তেন প্রকারেণ” সমর্থন করিয়াছেন, এবং সেইরূপ বিকৃত মন্ত্র ধরিয়াই নানা-  
ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ ত্রিবেদীয় সঙ্ঘাতি প্রকাশ করিয়াছেন। যদি বিস্তৃত গ্রন্থই  
প্রণীত না হইল—যদি নানা ভ্রমপ্রমাদই থাকিল, তবে গ্রীহ-বৈদিক  
সমিতির তাঁহাকে অনর্থক এই ভারোদ্ধনকষ্টভাগী করিবার কি  
প্রয়োজন ছিল? কলিকাতার বটজলার তাদৃশ গ্রন্থ পর্য্যাপ্ত পরিমাণে

যাকতেও তাঁহাবই বা এ কথা অসম্ভব স্বাক্ষর কেন? এবং পুৰোহিত-  
দৰ্শনাদবই বা নিন্দা কেন?

( অপরূপ )

তকনির্মি মনোহর আমাব সংশোধনকে “চণ্ডী কাটিয়া মুখ্যব লায়”  
বায়ী উপহাস কবিষাছেন, সজ্জতা তাঁহাব বিবেদী সন্ধাবিবি বিকল্প  
হস্তবাহে, তাহাই দেখাইব। তাঁহাব পুস্তকেব সমস্ত শ্রম পদর্শন ববিবে  
গেলে একখানি বৃন্দ গণ হস্তা দাঠে, স্তববাং বতবর্ণি এ.এবই  
উল্লেখ কবিব। তৎপুস্তে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক নান করব।

(১) তিনি (গণের ভূমিকা) পৃষ্ঠা ১৩ সফল পুস্তকেই প্রাচীন সম্ভব কর  
অন্তর পাঠ দেখাওয়া বেদাদি নানা শাস্ত্র আলোচনা দ্বাবা উহাব বিশুদ্ধ  
পাঠ ও অর্থনির্ণয়ে নিজের অসাধারণ গভীর গবেষণা প্রাপন কবিষাছেন,  
বিশ্ব আমাব আফ্রিকার তাবণম সম্ভব পণিধানপূর্বক দেখিবাং (তদীয়  
সন্ধাবিবিব ৬৭পৃ: ২০ পং) তাহাতে উত্তর বিকল্প পাঠ ও কবিতা বাখ্যা  
আছে, তাহাব উল্লেখ মনোহর অবলম্বন করিষাছেন। কেন? নিজের  
অসাধারণ গবেষণা প্রাপনের হানি ইহাবাব আশঙ্কার নয কি? তিনি  
এত শাস্ত্র ঘাঁটিয়াও অস্ত্র সকলেব প্রতি দোষাবোপ কবিষাণ নিজেই  
গুপ্ত স্থলে গুপ্ত লিখিবা বাস্তবিক গবেষণেবই পনিচয় দিষাছেন বটে ॥

(২) যে সকল গ্রন্থ আলোচনা কবিষা তিনি সন্ধাবিবি নিষিষাছেন,  
তাহাবের প্রত্যেকেবই নাম ভূমিকায় নিদেপ করিষাছেন। দুঃখের  
বিষয়, তৎসঙ্গে আমাব আফ্রিকার নামটা উল্লেখ কবেন নাই। এ  
কথা বলিবার কারণ—

(ক) সকলেই তাঁহাব ও আমাব মন্তাববাদ মিলাইয়া দেখিবেন,  
সর্বত্রই একরূপ, কেবল স্থানে স্থানে কবি স্থলে কবিব, প্রকাশমান স্থলে  
দৃশ্যমান ইত্যাদিরূপ একটু-অধটু পরিবর্তন করিষাছেন, এবং সেইরূপ পরি-  
বর্তন কবিত্তে গিয়া ভাষাটাও অস্ত্র করিষা তুলিষাছেন। এজ্জেরেবিসন্ধাব,  
“নন্দা তু পুণ্ডরীকাকং...প্রাতঃসন্ধাবুপাস্থহে”(তাঁহাব দ্বিত পাঠ—প্রাতঃ-

সন্ধ্যাঃ করোমাহম্ ) মন্ত্রের অনুবাদে আমি লিখিয়াছি “নারায়ণকে প্রণাম করিয়া...প্রাতঃসন্ধ্যা করি।” তিনি লিখিয়াছেন “বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিব।” ‘করোমি’ এই বর্তমানক্রিয়ার অনুবাদ কি ‘করিব’ (ভবিষ্যৎ) হয়? “করিব” অর্থ হইলে ঐ মন্ত্র পাঠের পর দুই চারি ঘণ্টা পরেও ত সন্ধ্যা করা চলে। “বিশ্বস্ত মিসতো বশী” ইহাব ভাষ্যে আছে “মিসতঃ প্রকটীভবতো বিশ্বস্ত।” আমি তাহার অনুবাদ করিয়াছি “প্রকাশমান জগতের” এবং তিনি করিয়াছেন “দৃশ্যমান জগতের।” মিসৎ বা প্রকটীভবৎ শব্দের অর্থ কি দৃশ্যমান হয়? করি ও প্রকাশমান লিখিলে আমার অনুবাদের সহিত সম্পূর্ণ মিল হয় বলিয়াই ঐরূপ পরিবর্তন নয় কি? স্বাধীন অনুবাদ হইলে এত সঙ্কোচ ও একপ অম্বথা পরিবর্তন কখনই করিতেন না।

(খ) ব্রহ্মযজ্ঞের চতুর্থ মন্ত্রের অনুবাদান্তে “সামবেদে শম্নোদেবী” ইত্যাদি মন্তব্য প্রকাশ কবিয়াছেন। সেই মন্তব্য ও তাহার ভাষা যে আঙ্কিকৃত্য হইতেই লইয়াছেন, যিনি দেখিবেন, তিনিই বলিবেন। মন্ত্যাদি বিষয়ে মন্তব্য ও ভাবার্থ এবং তাহাদের ভাষা, প্রাচীন গ্রন্থবিশেষে না থাকিলে, উভয়ের একরূপ হইতেই পারে না।

(গ) যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদীয় গায়ত্রীবিসর্জনের অনুবাদে “দেহকপ ক্ষেত্রে” ইত্যাদি ভাবার্থ ও তাহার ভাষাও আঙ্কিককৃত্যেরই নিঃস্রব।

(ঘ) গায়ত্রীশাপোঙ্কারে গায়ত্রীর প্রতি ব্রহ্মাদির শাপবৃত্তান্ত আঙ্কিককৃত্যে আছে—“ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র—ইহারা এক-এক সময়ে স্বয়ং সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিবার শক্তি লাভার্থে গায়ত্রীর উপাসনা করিয়াছিলেন। গায়ত্রী প্রত্যক্ষ হইয়াও তাঁহাদের সেই অভীষ্ট পূর্ণ না করায়, তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন যে, তুমি হতপ্রভাবা হও। তাঁহাতে দেবতার। আসিয়া অমুনয় বিনয় করিলে তাঁহারা বলেন যে, এই এই মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী আমাদের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন।”

তাঁহার পুস্তকে আছে—“ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র ইহারা এক এক সময় সৃষ্টি স্থিতি লয় করিবার শক্তিরূপে অস্ত্র গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া-

ছিলেন। কিন্তু গায়ত্রী তাঁহাদের তপশ্চায় প্রত্যক্ষা হইয়া অভাষ্ট বরদানে বিমুখিনী হইয়াছিলেন, সেইজন্য ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন যে, তুমি হতপ্রভাবা হও। তাহাতে দেবতারা আসিয়া অহুনয় বিনয় করিলে তাঁহারা বলেন যে, কয়টি মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী আমাদের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন।”

উভয়েব ভাষাটা মিলাইয়া দেখিতে, এবং কোন্ পদটাকে কিরূপ পরিবর্তন করিয়া ভাষা দুষ্ট করিয়াছেন, তাহাও প্রণিধান করিতে সকলকে অনুবোধ করি। পরন্তু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, এই ইতিবৃত্ত তিনি কোন্ গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন? আমার ত স্মৃঢ়—অতি স্মৃঢ়—ধারণা যে, আমি যাহা হইতে লইয়াছি, তাহা পৃথিবীর কুত্ৰাপি নাই। তিনি তাঁহার আদর্শ গ্রন্থেব নাম ও তত্ত্ব পণ্ডিত প্রকাশ করিয়া আমার সে ধারণা নিরাকৃত করিতে পারেন কি?

আমি যাহা হইতে পাইয়াছি, তাহার এক স্থলে অস্পষ্টতা বশতঃ বুঝিতে না পারায় প্রথমতঃ “স্বয়ং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিবার শক্তি লাভার্থে” লিখিয়াছিলাম। তাহাই এত কাল চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু তাহা মনঃপূত না হওয়ায় ১৩শ সংস্করণে তাহার পরিবর্তে “অসাধারণ শক্তিলাভার্থে” \* করিয়াছি। তর্কনিধি মহাশয় উহা দেখিলে কোন পাঠটা লইতেন, পাঠান্তর বলিয়া দুইটাই গ্রহণ করিতেন কি না, জানি না। ইহাকেই বলে “বয়ং তত্ত্বাধেষান্নধুকর হতাস্তং বলু কৃতী” এবং ইহাকেই বলে “কেউ রেঁধে বেড়ে মরে, কেউ ফুঁ দিয়ে গাল ভরে।”

বিনা অনুমতিতে বা বিনা নামোক্ত্যে পরকৃতিত্ব অপহরণ করা কিরূপ শিষ্টাচারবহির্ভূত ও কিরূপ আইনবিরুদ্ধ, তাহা সকলেরই বিদিত। অনেকেই আমাব আফিককৃত্য হইতে ঐরূপ অনেক অংশ অপহরণ করিয়া স্বীয় কৃতিত্ব খ্যাপন করিয়াছেন। কিন্তু “সর্বং বৈ সূর্যমণ্ডলং” বলিয়া তদ্বিষয়ে প্রতিবাদ করি নাই। তর্কনিধি মহাশয়

এজন শাস্ত্রজ্ঞ ও শ্রীচট্টোব মাস্ত্রগণ্য পণ্ডিত হইয়া কিকণে একপ কার্য্য করিনেন ।

( ভ্রমপ্রদর্শন )

(১) তিনি ঐতর্য্য মন্ত্রে যে “সমদ্রোত্তর্য্যঃ” পাঠ ধরিয়াছেন, তাহা যে সমপূর্ণ, পূৰ্ণ প্রবন্ধেই সমপূর্ণ কবিয়াছি ।

(২) অন্তবিশ্ব স্থলে সৰ্ব্বত্র অন্তবিশ্ব কবিয়াছেন, কিন্তু বেদে অন্তবিশ্ব শব্দ নাই । নিকট ( বৈদিক অভিধানে ) আকাশপৰ্য্যায় অন্তবিশ্ব শব্দই আছে । অমরকোষের টীকাবৎও লিখিয়াছেন “বেদে তু অন্তবিশ্বমিতি হ্রস্বেকাবং পঠিত্বা” ।

(৩) সমপূর্ণ্যভিহাৰ্য্যাদিতে সংসংশোধিত “বরুণেন্দ্রবিশ্বদেবাঃ” স্থলে “বরুণেন্দ্রবিশ্বদেবাঃ” এই প্রচলিত পাঠ বাখিয়া টিপ্পনীতে আমাব পাঠকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন । কিন্তু সমাসের মধ্যে বিশ্বে পদে বিভক্তি থাকিতেই পাবে না । পূৰ্ণ পতিবাদীদিগের মধ্যে কেহ বেদ বলিয়া ছিলেন—বিশ্বদেব শব্দ শব্দকুসমাসনিষ্পন্ন, স্তববাং সমাসেও ঐকপ থাকিবে । তাহাব দৃষ্টান্তস্বরূপ “বিশ্বদেবাঃ শব্দভেদমং হবঃ” ও “বিশ্বদেবাস আগত” এই শাস্ত্রমন্ত্রদ্বয় দেখাইয়াছিলেন । কিন্তু প্রথমা ও দ্বিতীয়ার অলুগ্‌বিধায়ক সূত্র কোনও ব্যাকরণেই নাই । অলুক্‌সমাসনিষ্পন্ন হইলে বিশ্বদেব শব্দেব দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে বিশ্বদেবান, বিশ্বদেবৈঃ ইত্যাদি পদ হয়, তাহা অর্দ্ধজবতীব হ্রায় নিতাস্ত হ্রাস্যাম্পদ—বিশেষণে প্রথমা, বিশেষ্যে অন্য বিভক্তি । শাস্ত্রমন্ত্রে যে বিশ্বদেবাঃ আছে, তাহা অসমস্ত পৃথক পদ—বিশ্বে দেবাঃ । যেমন অন্তজাদিব বাক্যে - বিশ্বদেবাঃ দেবানাং শাস্ত্রম্, বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে ইত্যাদি । পার্গনিব স্ববপ্রক্রিয়ায় “বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্ (৬২ ১০৬)” সূত্রেব উদাহরণ—“বিশ্বকর্মা, বিশ্বদেবঃ, আবিশ্বদেবঃ সংপতিম্ । বহুব্রীহৌ কিম্ ? বিশ্বে চ তে দেবাস্ত বিশ্বদেবাঃ । সংজ্ঞায়াঃ কিম্ ? বিশ্বদেবঃ ।” এতাবত সর্বসম্মতসেই সংজ্ঞায় ও অসংজ্ঞায় বিশ্বদেবই হয় ; কেবল স্বরে ভেদ ।





— ইতি শ্রুতেঃ রাত্রিকৃতং পাপং রাত্রিরেব অবলুপ্ততু ।” আশ্বলায়ন-  
গৃহপরিণিষ্টকার অগ্নিচ্চ ইত্যাদি সায়মাচমনেব মন্ত্রটি না ধরিয়া সূর্য্যচ্চ  
মন্ত্রের সহিতই উহার পার্থক্য দেখাইয়া লিখিয়াছেন—“সায়ং বিশেষান্ত,  
সূর্য্যশ্চেতি মন্ত্রে সূর্য্যস্থানে অগ্নিপদমাবপেং, রাত্র্যাহা, রাত্রিরহঃ, সত্যে  
জ্যোতিষ্যতি অস্তে ক্রয়াং ।” অর্থাৎ সায়মাচমনে সূর্য্যচ্চ মন্ত্রের সূর্য্যঃ  
স্থানে অগ্নিঃ, রাত্র্যা স্থলে অহা, রাত্রিঃ স্থলে অহঃ, এবং সূর্য্যে জ্যোতিষি  
স্থলে সত্যে জ্যোতিষি বলিবে । এতাবতা তাঁহার মতেও সূর্য্যচ্চ মন্ত্রে—  
যদ্রাত্র্যা পাপমকারিষং...রাত্রিস্তদবলুপ্ততু, এবং অগ্নিচ্চ মন্ত্রে—যদ্রা-  
পাপমকারিষং...অহস্তদবলুপ্ততু পাঠই সমর্থিত হইতেছে ।

( ৬ ) অগ্নিচ্চ মন্ত্রেও উক্তরূপ প্রচলিত পাঠ সমস্তই রাখিয়াছেন ।  
সামবেদিসম্বন্ধায় আবার “যদ্রাত্র্যা পাপমকারিষং...রাত্রিস্তদবলুপ্ততু”  
করিয়াছেন ।

( ৭ ) আপঃ পুনস্ত মন্ত্রে প্রচলিত পৃথ্বী পূতা পাঠই রাখিয়াছেন ।  
কিন্তু তৈত্তিরীয় আরণ্যকে, নারায়ণোপনিষদে ও আশ্বলায়নগৃহপরিণিষ্টে  
“পৃথিবী পূতা”ই আছে । “আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং” বলিয়া “পৃথ্বী পূতা”  
বলা অলঙ্কারশাস্ত্রের মতেও দূষিত ।

( ৮ ) আপো হিষ্টা মন্ত্রে চক্ষসে স্থলে চক্ষুষে করিয়া, টীকাতে আবার  
“চক্ষুষে”পাঠান্তর দেখাইয়াছেন । নিত্য অপৌরুষেয় অভ্রান্ত বেদে কাব্যাদির  
জ্ঞাত পাঠান্তর থাকিতেই পারে না । কোন্ বেদে চক্ষুষে ও চক্ষুসে আছে ?

( ৯ ) সূর্য্যোপস্থানে “ভূমৌ সংলগ্নগুল্ফতলঃ” হইয়া দাঁড়াইতে  
বলিয়াছেন । কুতাজলি বা উর্দ্ধবাহ হইয়া ঐরূপে দাঁড়াইলে,  
তাহাকে আর সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে না, উন্টিয়া পড়িয়া  
সজ্জই মহাপ্রস্থান করিতে হইবে । ঐরূপে দাঁড়ানটা তর্কনিধি  
মহাশয় তাঁহার ত্রীহট্ট বৈদিক সমিতির ছাত্রগণকে দেখাইয়া দিয়াছেন  
কি ? ছন্দোগপরিণিষ্টে তা আছে “তদসংলগ্নপার্কির্কা” অর্থাৎ গোড়ালি  
একটু ভুলিয়া সমগ্র পাশে ঝুঁকিয়া দিয়া দাঁড়াইবে

( ১০ ) চিত্রঃ মন্ত্ৰের ঋগ্ভাদিতে “কোৎস ঋষিঃ” এবং মন্ত্রমধ্যে “ত্বাপৃথিবী অন্তরিক্ষং” স্থলে “ত্বাপৃথিবীকাস্তরীক্ষং” রাখিয়াছেন। কাত্যায়নের সৰ্বানুক্ৰমণিকায় ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে “কুৎস ঋষিঃ” আছে, সায়ণাচার্য্য ও “কুৎসসার্থঃ” লিখিয়াছেন। “দ্যোশ্চ পৃথিবী চ” এই বাক্যে দিব্ ও পৃথিবী শব্দের দ্বন্দ্বসমাসে ত্বাপৃথিবী শব্দ হয়, উহার উত্তর দ্বিতীয়ার একবচন হইতেই পারে না, এবং “চার্থে দ্বন্দ্বঃ” হওয়ায় উহার উত্তর ‘চ’ও বসে না। উহা আশ্রাঃ ক্রিয়ার কৰ্ম বলিয়া দ্বিতীয়ার দ্বিবচন-বিভক্তি স্থানে “বা ছন্দসি” এই বৈদিক সূত্র দ্বারা পূৰ্ব্বসৰ্ব্ব হওয়ায় ত্বাপৃথিবী হইয়াছে। দ্বিবচননিষ্পন্ন ঈকার বলিয়া অন্তরিক্ষ পদের সহিত উহাব সন্ধি হয় নাই। পূৰ্বেই বলিয়াছি, বেদে কুত্রাপি অন্তরীক্ষ শব্দ নাই; সৰ্ব্বত্র অন্তরিক্ষই আছে।

( ১১ ) যজুৰ্বেদিসন্ধ্যায় তচ্চক্ষুঃ মন্ত্ৰে “প্রত্ৰবাম (ত্রবাম)” পাঠ্য গুর দেখাইয়াছেন। বেদে পাঠান্তর নাই। ত্রবাম পদও অন্তর্ভুক্ত। ‘ত্রবাম’ কোন্ বেদে আছে? ঐ মন্ত্ৰের ঋগ্ভাদিতে ব্রাহ্মণসৰ্ব্বশে “পুরউক্ষিক্ ছন্দঃ” আছে, তিনি আবার “অক্ষরাতীত পুরউক্ষিক্” লিখিয়াছেন। দুইই অন্তর্ভুক্ত। অক্ষরাতীত বলিয়া কোন ছন্দেরই প্রকারভেদ নাই এবং উহার কোনও অর্থও নাই। পুরউক্ষিক্ ছন্দের সূত্র “পুবউক্ষিক্ পুরতঃ” অর্থাৎ যাহার প্রথমে জগতীর এক পাদ ( ১২ অক্ষর ) এবং শেষে গায়ত্রীর দুই পাদ ( ৮+৮=১৬ অক্ষর ) সাকল্যে ২৮ অক্ষর থাকে, তাহার নাম পুরউক্ষিক্। সৰ্বানুক্ৰমণিকায় ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে যে ঋগ্বেদীয় তচ্চক্ষুঃ মন্ত্ৰে পুরউক্ষিক্ ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে, তাহা ঠিকই, যেহেতু সে মন্ত্ৰটি এই—“তচ্চক্ষুর্দেবহিতঃ শুক্রমুচরং। পশ্বেম শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতম্॥” যজুৰ্বেদিসন্ধ্যায় যে “তচ্চক্ষুর্দেবহিতঃ পুরাত্তাক্ষুক্রমুচরং ...ভূয়শ্চ শরদঃ শতং” ( ৬৭ অক্ষর ) আছে, তাহার পুরউক্ষিক্ ছন্দঃ হইতেই পারে না। উহার ( তুরিক্ ) ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে।

(১২) ঋগ্বেদিসন্ধ্যায় “অঙ্গু মে সোমো অত্রবীৎ” মন্ত্ৰে সোমোহত্রবীৎ



হইতেছে, তর্কনিধি মহাশয়েব কোনও অমূল্য ভাবনিধি ঐ স্থানে অন্ত-  
 নিহিত আছে। ( ঘ ) “সম্ভবাবিতি ঞ্চ গতো সন্ ছান্দসত্বাৎ অভ্যাসঃ  
 উকারলোপঃ ঙাপপুষোদবাদি সঃ বা।”—সন্ প্রত্যয়ে লৌকিকে বৃষি  
 অভ্যাস হয় না ? ঞ্চ ( তালব্য ও উকারান্ত ) ধাতুর অভ্যাসে স ( দন্ত্য )  
 ও অকারান্ত কোথা হইতে আসিল ? ধাতুর উত্তরই বা স্ত্রীপ্রত্যয়  
 কিরূপে হইল ? উহাব শেষ অংশটা স্ত্রীহ্রস্টেব সংস্কৃত, কি বর্ষার সংস্কৃত,  
 বৃষিতে পাবিলাম না, পাঠকগণ বৃষিবাব চেষ্টা করুন। ( ঙ )  
 “শে কল্যাণায়, শে কল্যাণেব্যয়ং বিহুঃ।”—অভিধানখানা তর্কনিধি  
 মহাশয়ের স্বকৃত, কি নানা শাস্ত্র আলোচনায় প্রাপ্ত, জানি না। ( চ )  
 “ক্রতু ক্রতুণি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্ত্বুঃ ক্রতু শব্দঃ কৰ্ম্মবাচকঃ নকারলোপছান্দসঃ।”  
 —ক্রতুণি পদে গত হইল কোন্ স্থানে। ক্রতু ( দীর্ঘ উকারান্ত ক্লীবলিঙ্গ )  
 শব্দ যে কৰ্ম্মবাচক, তাহা কোন্ অভিধানে আছে ? নিরুক্তে ত কৰ্ম্ম-  
 পর্যায়ে ক্রতুঃ ( হ্রস্ব উকারান্ত পুংলিঙ্গ ) পদ রহিয়াছে। দীর্ঘস্বরান্ত  
 ক্লীবলিঙ্গ শব্দ দ্রিভূবনের কোনও ব্যাকরণে ও অভিধানে আছে কি ?  
 ‘ক্রতুণি’র গকারের লোপ হইলে ক্রতু-ই থাকে, সন্ধি করিলে ক্রতি হয়,  
 ক্রতু কিরূপে হইল ? মূলে ক্রতুঃ (সবিসর্গ) ধরিয়া ব্যাখ্যায় করিয়াছেন ক্রতু  
 ( নিবিসর্গ ), ইহাও অসঙ্গত।\*

( ১৪ ) এইখানে আব একটা ভাব্যেও তাহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য  
 দেখাইতেছি। ঋগ্বেদীয় ও সামবেদীয় সঙ্খ্যায় “জাতবেদনে” মন্ত্রের  
 সারণভাষ্য উপেক্ষা করিয়া স্বয়ং ভাষ্য করিয়াছেন। তাহাতে “নাবেব  
 সিদ্ধুং” স্থলে লিখিয়াছেন—“নো এব সিদ্ধুং যথা কেবলং নোকা এব  
 সিদ্ধুং তারয়িতুং সমর্থো তদ্বৎ।”

নাবেব স্থলে নো এব এইরূপ সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া নোকে কর্ত্তা  
 করিয়াছেন। নো শব্দের প্রথমাব একবচনে নিবিসর্গ নো পদ হয়, এই

\* তর্কনিধি মহাশয়ের ভবিষ্যতে প্রয়োজন হইলে লিখিবেন। উহার ব্যাখ্যা লিখি  
 পাঠাইব।

নূতন জানিলাম। সিন্ধু শব্দের কোনও অর্থবিশেষ না লেখায় প্রসিদ্ধ অর্থ ‘সমুদ্র’ই বুঝা যায়। নৌকা যে সমুদ্র পার করে, এ কথা কাহারও মুখে শুনি নাই। ‘কেবলং’ কাহার বিশেষণ? ক্রিয়াবিশেষণ ধরিলে অর্থ হয়—নৌকা সমুদ্রকে কেবলই পাব করে, এক মিনিটও বিশ্রাম করে না। সিন্ধুর বিশেষণ ধরিলে অর্থ হয়—নৌকা কেবল সমুদ্রকেই পাব করে, নদ-নদী পার করে না। পরন্তু নৈয়ায়িকবিশেষেব ভাষায় ক্রীবাংলক ‘কেবলং’ যদি ক্রীবাংল নৌকার বিশেষণ ধরা যায়, তাহা হইলে অর্থ হয়—কেবল নৌকাই সমুদ্রকে পাব করে, দাঁড়ী-মাঝির প্রয়োজন হয় না।\* “অতিপৰ্ধং নাবেব সিন্ধুঃ” ইহাব ব্যাখ্যায় ‘যথা’ ও ‘সমর্থ্য’ কোথা হইতে পাইলেন? তর্কনিধি মহাশয়ের জ্ঞায় ব্যাকরণজ্ঞান অজ্ঞান না করিয়া, শব্দের প্রকৃত অর্থ না জানিয়া, নৌকাব গতিবিধি না দেখিয়া, সায়ণাচার্য্য কোন সাহসে বেদের ভাষা লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন জানি না। তিনি লিখিয়াছেন—“যথা কশ্চিং কণ্ধাবো গাহাদিভিহু-ঈ-সঈবরাহুলাং নদীং নাবা তারয়তি তদ্বৎ।” (তিনি নাবা-ইব এইরূপ সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া নৌকে কবণ, ইব শব্দের অর্থ যথা, সিন্ধু শব্দের অর্থ নদী, এবং ‘তারয়তি’র কর্তা কণ্ধার উহ্য করিয়াছেন)।

(১৫, সামবেদিক্যায় “নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রাহ্মণেভ্যো নম আচার্য্যেভ্যো নম ঋষিভ্যো নমো দেবেভ্যো নমো বেদেভ্যো নমো বায়বে চ যুতাবে চ বিধবে চ নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত” স্থলে “ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ...ওঁ নম উপজায়” লিখিয়া প্রত্যেক মন্ত্রে জল দ্বিতে বলিয়াছেন (চলিতও এইরূপ)।—উহা সামবেদীয় বংশব্রাহ্মণের প্রথম অংশ। প্রাচীন নবীন সমস্ত সন্ধ্যাপুস্তকেই (প্রত্যেককে জল দ্বিতে বলিয়াও) অবিকল ঐরূপ পাঠই দ্রুত হইয়াছে; কেবল

\* পরে দেখিলাম, তর্কনিধি মহাশয় এইরূপ অন্তবাদই করিয়াছেন। যথা—  
“কেবল নৌকাই যেমন সিন্ধু পার করিতে সমর্থ তদ্বৎ।”

“বারবে চ” ইত্যাদির অল্পকরণে উপজায়ত হলে “উপজায় চ” আছে । এই “উপজায় চ” পাঠ সর্বত্রই দেখা যায় । রঘুনন্দনের আহিকতত্ত্বেও লিপিকরে “উপজায় চ” করিয়াছেন, তদ্বর্ণনে মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ও স্বকৃত গোভিলভাষ্যে স্বকরে “উপজায় চ” লিখিয়াছেন । কিন্তু উপজটা কে ? উহাব অর্থ কি ? তাহা কেহই লক্ষ্য করেন নাই । সায়ণাচার্য্য “নমো ব্রহ্মণে” হইতে “বৈশ্রবণায় চ” পর্য্যন্ত গ্রন্থবক্তা ঋষির জলাচরণ বলিয়া ‘উপজাতে’কে ক্রিয়াপদ করিয়া সাধিয়াছেন—উপ-জন্ + লঙ্ ত, অড়াগমাভাব ছান্দস । ব্যাখ্যা করিয়াছেন—উপসর্গরূলে ‘উপজায়ত’র অর্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ; অথবা উপনয়ন সংস্কার দ্বিতীয় জন্ম বলিয়া উহার অর্থ—আচার্য্যসমীপে জাত অর্থাৎ উপনীত হইয়াছিলেন । বেদাধ্যয়নের জন্যই উপনয়ন বলিয়া কলিতার্থ (সামবেদ) অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কর্তা গ্রন্থবক্তা ঋষি । কাহাব নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, উহার পরেই আছে “শর্ষদন্তো গার্গ্যাং, শর্ষদন্তো গার্গ্যাঃ ত্র্যতাং ঐষুমতাং” ইত্যাদি—অর্থাৎ গ্রন্থবক্তা ঋষি গর্গগোত্র শর্ষদন্তের নিকট, গর্গগোত্র শর্ষদন্ত ঐষুদগোত্র ত্রাতের নিকট ইত্যাদি । সমগ্র গ্রন্থে এক ‘উপজায়ত’ ভিন্ন দ্বিতীয় ক্রিয়াপদ নাই ; শেষ পর্য্যন্ত আছে কেবল পঞ্চমাস্ত গুরুর নাম ও গোত্র, এবং প্রথমাস্ত শিষ্যের নাম ও গোত্র ।

অন্য সর্বত্র ‘উপজায় চ’ পাঠ থাকায় উহাকেই প্রকৃত পাঠ বলিলে সায়ণভাষা নগণ্য হয় এবং মূল গ্রন্থের অর্থসঙ্গতিও হয় না—উহাতে ঐ যে কর্তা ও অপাদানকারক আছে, কোন্ ক্রিয়ার সহিত উহাদের অর্থ হয়ইবে ?

গোভিলসূত্রে আছে—“উত্থাং চিহ্নং... আভিষ্কর্গতিঃ সবিতুষ্কপ-  
স্থানং নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদ্যুপজায়তেত্যন্তেন অগ্নিত্বপাতি চ ত্র্যতাং  
বা সর্বত্র সর্বো নৈতান্ তর্পয়েৎ ।... ততঃ প্রতাপস্থানং গায়ত্র্যষ্টপদানীনি  
জপ্তা ।...।”

রঘুনন্দন আহিকতত্ত্বে লিখিয়াছেন—“নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদ্যুপজায়তে-

ভ্যাক্সেন \* উপস্থানমূক্কা গোভিলেন, অগ্নিস্তপ্যাহিত্যাদিনা তর্পণমভি-  
 শায়, 'ততঃ প্রতাপস্থান' গায়ত্রীষ্টপতাদানি জপে'তি সূত্রান্তরেণ গায়ত্রী-  
 অপক্কপোপস্থানমুক্তম্। ততশ্চ ছন্দোগানাম্ উপজায়তেত্যন্তমুপস্থানম্ ॥  
 ততস্তর্পণাধিকারে তর্পণং বিধায় গায়ত্রীজপং কুর্য্যাৎ ॥

এতাবত। গোভিলের মতে উপজায়ত পর্য্যন্তই উপস্থান (জল দিবার বিধি নাই); বঘুনন্দনও তাহাই স্থপষ্ট কবিয়াছেন (তিনিও জল দিতে বলেন নাই)। তাই আমিও মন্ত্র পাঠমাত্র করিতে লিখিয়াছি। তর্কনিধি মহাশয় তাঁহার পুস্তকেব টিপ্পনীতে আমার লেখায দোষাবোপ করিয়া প্রত্যেক গম্ভ্রে জলদানরূপ স্বমত সমর্থনের জন্য লিখিয়াছেন—“স্নানস্থত্রেণ ভাষ্যে তর্কালঙ্কার লিখিয়াছেন যে, ‘চকার-রহিতপাঠেহপি সবিতুরূপস্থানমগ্নবর্ত্তত এব’ অর্থাৎ উপজায় চ এই চকারে স্থর্যোপস্থানকেই অগ্নুবর্ত্তিত কবিতোছে।”

“চকাররহিত পাঠেপি” ইহার অর্থ কি “উপজায় চ এই চকাবে”  
ঠিক হইল? সে যাহা হউক, তাঁহার উক্ত পূর্বপ্রদর্শিত দ্বৈতনির্ণয়েব  
পঙ্ক্তি দেখিয়া “বালঃ পায়সদন্ধো দধাপি নতু দুৎকৃতং ভুঙ্ক্তে” বলিয়  
তর্কালঙ্কার মহাশয়ের ভাষা খুঁজিলাম। ঐ পঙ্ক্তি কোথাও পাইলাম  
না। যদিও তিনি কোথাও ঐরূপ লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলেও  
উহা দ্বারা ত উপজায় পর্য্যন্ত সূখোপস্থানই বুঝাইতেছে। জলদানের  
সমর্থন কিরূপে হইল যে, তিনি উক্ত প্রমাণে মন্ত্যটিকে ঐরূপ বিকৃত  
করিয়াছেন? আফ্রিকাচার-প্রয়োগতত্ত্বেও জলদানের কথা আছে  
লিখিয়াছেন। উহা বহু শতাব্দী পূর্বের হস্তলিখিত বলিয়াই কি প্রমাণ-  
রূপে গণ্য হইবে? ঋদিবচন আবশ্যক। †

( ১৬ ) গোভিল স্বানের পূর্বে গাঙ্গে মৃত্তিকা লেপনের জন্য যে  
“পাবক। নঃ” মন্ত্র ধরিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রে সামবেদিসম্বাদ্য

\* অচলি<sup>২</sup> পাঠ—দু পক্ষের চেতাস্তেন । † অচলিত পাঠ—উপজায় চেতাস্ত ।

‡ প্রত্যেক মাসে জল বেগুনা সমাধান হইলে, উহাতে এবং অন্য সমস্ত পদ্ধতিতে

স্বর্ধ্যার্থের পূর্বে তীর্থনমস্কার করিতে লিখিয়া নূতনত্ব দেখাইয়াছেন । কেবল তাহাই নহে; তাহাতে “যজ্ঞঃ বষ্টু ধিযাবস্তুঃ” স্থলে “যজ্ঞঃ বষ্টুং ধিযা বস্তুঃ” পাঠ ধরিয়া ভাষ্য করিয়াছেন “যজ্ঞঃ বষ্টুং কাময়তাং ধিযা বহুরিতি ধিশব্দঃ কৰ্ম্মপ্রবচনঃ ।”—বশ্ ধাতুর লোট্ তুপে বষ্টু হয়; বষ্টুং কিরূপে হইল? “অনুস্বারং দিলেং সংস্কৃতং হয়ঃ” বলিয়াই বুঝি অনুস্বার দিয়াছেন । পাণিনি অভি অত্ প্রভৃতি কতিপয় অব্যয়ের কৰ্ম্মপ্রবচন সংজ্ঞা করিয়াছেন । তর্কনিধি মহাশয় কৰ্ম্মবাচক অর্থে ঐ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । হ্রস্ব-ইকারান্ত ধি শব্দের অর্থ কি কৰ্ম্ম? এবং তাহার তৃতীয়ার একবচনে কি ধিযা হয়?

তর্কনিধি মহাশয়ের সম্ভাব্যবিধি একপ্রকার অপূর্ণ মধুচক্র । তাহার দেখানে খোঁচা মারা যায়, সেইখান হইতেই মধু ঝরিয়া পড়ে । তাহার প্রত্যেক নিব্বার “স্বাচ্ স্বাচ্ পদে পদে ।” স্তবরাং কোন্টা ছাড়িয়া কোন্টার আশ্বাদ পাঠকগণকে উপভোগ করাইব, ভাবিয়া পাই না । এ যাত্রায় এইখানেই উপসংহার করিলাম ।

তিনি আমার সংশোধনকে চণ্ডী কাটিয়া মুণ্ডীর ত্রায় বলিয়াছেন; কিন্তু তিনি স্বয়ং যে সৰ্ব্বত্রই শিব গাড়িতে বান্দর গড়িয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করেন নাই । “কর্ণাদ্বং কটু কৃজতীতি বত হা কাকঃ পিকঃ নিন্দতি ।”

তাঁহার পুস্তকে ভাষাগত ও বর্ণগত দোষও প্রচুর পরিমাণে আছে । যথা—সংস্কৃতে স্বর্ধ্যামুপতিষ্ঠেং ( সৰ্ব্বত্রই পরস্মৈপদ ) । দক্ষনাসাপুটে ধ্বা ( কৰ্ম্মে সপ্তমী ) । ইতি প্রত্যেকং জলাঞ্জলিনা স্বর্ধ্যোপস্থানং কুর্ধ্যাং ( প্রত্যেকং কোন্ বিভক্তান্ত ও কাহার সহিত অধিত ? ) । প্রাচ্যোশাহাদীচ্যাত্তরমুখঃ ( উদীচ্যাতে আকার এবং বহু বস্তু নির্দেশের পর অত্মতর শব্দের প্রয়োগ ) । ঐশাত্তাভিমুখঃ ( আকার ) । ( দধ্যাঙ্-আধ্বর্কণঃ ) দধ্যাঙ্ধাধ্বর্কণঃ ( গ্ কোন্ সূত্রে হইল ? ) ।

বাক্সালায়—শিরোধার্য্য ক্রমে । স্বর্ধ্যাভিমুখী হইয়া । বিমুখিনী । পবিত্র-শালিনী । পৃথিবীবতী । মুগ্ধ । পংক্তি । অস্বস্তি । ইত্যাদি—ইত্যাদি ।



উপাধি দ্বারাই জানা যাইতেছে তিনি নৈয়ায়িক পণ্ডিত। হুতবাং তাঁহার “অর্থগি তাৎপর্য”, শব্দনি কোশ্চিন্তা” হইলেও সাধারণের তৎক্ষণ ও অর্থ উভয়ত্র চিন্তা ও তাৎপর্য আছে।

অশ্বের কথা ছাড়িয়া দিই, শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির অধ্যাপক, নানা গানের আলোচক, সুবিজ্ঞ তর্কনিধি মহাশয়ও এরূপ অসার প্রতিবাদ করায় এবং আমার ঐ পুস্তক তাঁহারও সর্বপ্রধান উপজীব্য হওয়ায় \* এখন হুনিশ্চিত বুঝিতেছি যে, আমার আত্মিককৃত্য, গোবীণস্বরশৃঙ্গের দ্বায়, ‘আভূতসংগ্রবং’ অক্ষুন্ন থাকিয়াই উন্নত মণ্ডকে দাঁড়াইয়া আক্রমণকারী মহাবীরদিগকেও ক্রুটিভঙ্গীতে উপহাস করিবে।

তাঁহাদের দেশের লোকই আমাকে বলিয়াছেন যে, তিনি সন ১৩২৮ গালের আষাঢ় মাসে তাঁহার ত্রিবেদীয় সন্ধ্যাবিধি প্রথম প্রকাশ করেন। তদ্রূপ পণ্ডিতগণ তাহাতে বহুল ভ্রম প্রদর্শন করায় তাহা তিরোহিত করিয়া ঐ সালের অগ্রহায়ণ মাসে এই আলোচ্য পুস্তক পুনর্মুদ্রিত করাইয়াছেন। সেই জগুই বোধ হয়, ইহাতে বেশী ভুল নাই, কেবল জুর্জের্দিসন্ধ্যায় ৪৮, স্বর্গের্দিসন্ধ্যায় ৫৪ এবং সামবেদি সন্ধ্যায় ৩৩—মাকল্যে ১৩৫টি মাত্র মূলের মধ্যে ভুল আছে। প্রথম সংস্করণের কথাটা চাপা দিবার জন্ত ইহা ত আর “দ্বিতীয় সংস্করণ” বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। এক্ষণে আমার প্রদর্শিত ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া আবার অভিনব প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করিবেন কি না বলিতে পারি না।

\* শ্রীযুক্ত কাণীচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ও তাঁহার পার্কিগ্রাহ হইয়া যুগপৎ আক্রমণ করিয়াছেন। তাঁহার ৪ বারের প্রতিবাদ ও আমার উত্তর পরে দেখুন। সে সকল উত্তর সম্বন্ধে হাঁ কি না—কোনও উচ্চবাচ্য না করিয়া আবার নূতন কথা পাড়িয়াছেন। অজ্ঞান আমি অনর্থক উত্তর দিই নাই, দিবও না। এক একট কথার মীমাংসা হওয়া চিত্ত নষ্ট কি

( প্রতিবাদ )

সঙ্ক্যায় সন্দেহ, আচমনেই গোল,

এবং

আচমনে পুনরচোলানা ।

লেখক—শ্রীকালীচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ( ব্রাহ্মণ-সমাজ—বার্ত্তিক ১৩২৩, বার্ত্তিক ও মাঘ ১৩২২, ত্রিশূল—আষাঢ়, কল্যায় ৫০২৩ ) ।

১ । প্রাতরাচমনমন্ত্রে কোনও কোনও পুস্তকে রাজ্যা ও অকার্ষং লেখা থাকিলেও বাজিয়া ও অকারিষং পড়িতে হইবে বলিয়া কবিরত্ন মহাশয় শিক্ষার সুবিধার জন্য রাজিয়া ও অকারিষং লিখিতে সাহস পাইলেন ; কিন্তু গায়ত্রী মন্ত্রে বরেণ্যং স্থলে পিঙ্গলের “ইয়াদিপূরণং” সূক্তাভাসারে বরেণিয়ং পড়িতে বলিয়াও বরেণিয়ং লিখিতে চেষ্টা করিলেন কেন ? ইহা কি চিন্তের দুর্বলতা নহে ?

বেদে বরেণ্যং পাঠ থাকিলেও বরেণিয়ং বলিতে হইবে, কবিরত্ন মহাশয়ের এ উদ্ভট আদেশ অতি সাহসেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে । তিনি ত ঋষি নহেন যে, তাঁহার কল্পিত আদেশ গ্রহণ করিতে হইবে ?

পিঙ্গলেব “ইয়াদিপূরণং” সূক্তে যে বরেণিয়ং উপদিষ্ট হইয়াছে, উহা কেবল গান বিষয়ে । গানেই মন্ত্রোচ্চারণেব বৈষম্য সর্বত্র দৃষ্ট হয় । বহু গ্রন্থে গায়ত্রীর উল্লেখ আছে, বহুপ্রকার গায়ত্রীব্যাক্য্যও দৃষ্ট হয়, কিন্তু কুদ্ব্যপির বরেণিয়ং বলিবার আভাস পাওয়া যায় না ।

সর্বত্রই য স্থানে ইয় উচ্চারণের নিয়ম থাকিলে “ময়া পত্যা জরদষ্টিঃ” স্থলে পতিয়া বলিতে হয় ।

গায়ত্রীমন্ত্রে বরেণ্যং পদোন্মেষেই গায়ত্রীর উল্লেখ দেখা যায় । বিশেষতঃ তদগ্রন্থে গায়ত্রী মন্ত্র ষে রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্ণবিশ্লেষণাদি দ্বারা তাহার অর্থ্যতা করিতে নিষেধ করা হইয়াছে । যথা—“ন চান্ত বর্ণ-বিশ্লেষণং ন চ বা পদদূষণম্ । নাজ্জ সঙ্কীর্ণহেশানি ন চাজ্জ শ্লোকযোজনা ॥”

বরেণ্য শব্দের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন—  
 “বরেণ্যং ববর্ণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীকৃতিঃ।” মহানির্বাণ তন্ত্রে—“আদৌ  
 তৎসবিতুঃ পশ্চাদ্ বরেণ্যং পদমুচ্চরেৎ।” গায়ত্রী কবচে ও ন্যাসে  
 “বরেণ্যং কটিদেশে তু।” সৰ্ব্বত্র বরেণ্য পদ দৃষ্ট হইলেও “চতুर्विंशत्याক্ষরা  
 বৈ গায়ত্রী।” “চতुर्विंशत्यৈতানি গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু” (যোগী  
 যাজ্ঞবল্ক্য) ইত্যাদি বহু প্রমাণে গায়ত্রী ২৪ অক্ষর প্রমাণিত হইয়াছে।

গায়ত্রীতন্ত্রে “রেকারং গুণদেশে চ ণকারং বৃষণে ত্রসেৎ। যংকারং  
 কটিদেশে চ ভকারং নাভিমণ্ডলে।” “রেকারং বহিস্কাশং ণকার-  
 মতিনিম্মলম্। যংকারং তড়িদাণ্ডায়ং ভকারং ক্লবমেব চ।” এ সমস্ত  
 প্রমাণ দ্বারা বর্ণবিভাগে বরেণ্যং ব্রাহ্মীতেছে।

অল্পত্র আগমসন্দেহে গায়ত্রীকবচ দ্বারা ঐরূপ অক্ষর বিভাগ  
 প্রতীতি হয়। যথা—“ওঁ ণ ওঁ পাতু মে অক্ষং সৰ্ব্বতত্ত্বৈককারণম্।  
 ওঁ যং ওঁ পাতু মে শ্রোত্রং ঐবণশ্চ চ কাবণম্॥”

কবিরত্ন মহাশয় আঙ্কিকরূপে যে গায়ত্রীকবচ লিখিয়াছেন, তাহাতে  
 বরেণিয়ং পদেরই অক্ষর বিভাগ আছে। ঐ পাঠ পিঙ্গলসূত্রানুসারে  
 তাঁহার সংশোধিত কি না, তিনিই জানেন। যথা—“ণিকারম্ ওষ্ঠদেশে  
 তু অধরে যং প্রকল্পরেৎ।

২। কবিরত্ন মহাশয় কি ঋগ্বেদ তন্ত্র তন্ত্র করিয়া দেখিয়াছেন যে, সূর্য্যশ্চ  
 ইত্যাদি মন্ত্র ঋগ্বেদে নাই। যদি সমস্ত বেদ না দেখিয়া থাকেন, তাহা  
 হইলে আবণ্যকোক্ত পাঠ সমাদরে সকল বেদে গ্রহণ করিবার উপদেশ  
 দান কি অতি সাহসের পরিচয় নয়? আরণ্যকের প্রতি তাঁহার ভক্তির  
 কারণ কি খুঁজিয়া পাইতেছি না। শাখা বা বেদ ভেদে-মন্ত্র-ভেদের  
 অল্পসংজ্ঞান না নিয়া, কোনও এক শাখার অবিহিত পাঠ দেখাইয়াই  
 আমাদের সকলেরই অভ্যস্ত পাঠ প্রমাদপূর্ণ বলিয়া কবিরত্ন মহাশয়ের  
 ধারণা। কিন্তু ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্য-মন্ত্রের ব্যাখ্যাকার ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে  
 যাইয়া কি বলিতেছেন দেখুন। তাঁহার লেখা দেখিয়া বোধ হইতেছে

তিনি আরণ্যকও দেখিয়াছিলেন ; তথাপি আমাদের অভ্যস্তানুরূপ পাঠেরই সমর্থন করিতেছেন । যথা—“মন্ত্রার্থস্ত—অতীতয়া রাত্ৰ্যা তন্ত্ৰাং রাত্ৰৌ যৎ পাপমকারিষং কৃতবানস্মি । অকার্ষমিতি লৌকিকঃ, অকারিষ-মিতি বৈদিকঃ ; ছন্দোহ্নরোধাং লৌকিকস্তাপি গ্রহণম্ । অহরবলুপ্তত্ব অহরভিমানী দেবো বিনাশয়তু । তৈত্তিরীয়োপনিষদি, আরণ্যকপঞ্চ-বিংশানুবাকীয়শ্রুতৌ, গৃহ্যপরিশিষ্টে চ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চেত্যাদিমন্ত্রে রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব ইত্যেব দৃশ্যতে । আপস্তম্বেন রাতেদেবতাস্বাকীকারাং, পরিশিষ্টে অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রে রাত্রিরহ ইত্যুপদেশাচ্চ রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব ইত্যেব পাঠো যুক্ততরঃ প্রতিভাতি ।”

দেখুন ব্যাখ্যাকর্তা ছন্দোহ্নরোধে বৈদিক অকারিষং পাঠ না করিয়া লৌকিক অকাং পাঠ করিতে উপদেশ করিতেছেন । হলায়ুধও ব্রাহ্মণ-সর্বস্বে রাত্ৰ্যা অকাং পাঠ লিখিয়া তদনুরূপ ব্যাখ্যা করিতে সঙ্কুচিত হন নাই ।

বাস্তবিক “পরীক্ষাকাণামপি সহসা প্রাচীনাচারস্ত দুরাচারোক্তিন” যুক্তা, কিন্তু তৈরপি চিরন্তনস্তানুগমনায় যত্নিতব্যম্ ।”

৩। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য (কস্মারস্তে) স্মার্তাচমন সম্বন্ধে আঙ্কিকতত্ত্বে যে সমস্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে সমস্তক বা অমস্তক আচমনের স্পষ্ট কোন বিধি নিষেধ না থাকিলেও মন্ত্রবিশেষের উল্লেখ নাই বলিয়া কবিরত্ন মহাশয় সমস্তকবাদিদিগকে কটাক্ষ করিয়া শিষ্টাচার দলন পূর্ব্বক অযম্ভক আচমন করিতেই উপদেশ করিতেছেন । স্মার্তাচমন সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ-সমাজের কার্তিক ১৩২৩ সংখ্যায় আমার প্রতিবাদ ও কবিরত্ন মহাশয়ের আঙ্কিকত্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, এবং এবারেরও আমার দুই একটি কথা শুনিয়া বিজ্ঞ পাঠক মহাশয়দিগকে স্মায়-বিচার করিতে অনুরোধ করিতেছি ।

ব্রাহ্মণসর্বস্বে প্রাতঃসন্ধ্যারস্তে সাধারণ আচমন প্রসঙ্গে হলায়ুধ “ঐ-পূর্বাভিঃ সর্বাভিব্যাহতিভিঃ সর্বপাতকেষাচামেং” ইত্যাদি বোধায়ন-মতন

প্রমাণ দ্বারা সাধারণ আচমন বিধান করিতেছেন। আবার প্রায়শ্চিত্ত-  
আব্দ গায়ত্রীজপ প্রসঙ্গেও ঐ প্রমাণের উল্লেখ করিয়া ব্যাহতি দ্বারাই  
আচমন বিধান করিতেছেন। সুতরাং সাধারণ আচমনও ব্যাহতি দ্বারাই  
কর্তব্য, ইহা হলায়ধের অভিপ্রেত বলিয়া প্রতীতি হইতেছে।

হারীতও উচ্চৈঃস্বরে সমস্তক আচমনের উপদেশ করিতেছেন, কিন্তু  
হৃৎথের বিষয়, কবিরত্ন মহাশয় তাহা শুনিলেন না। হারীত প্রাতঃসন্ধ্যা-  
প্রসঙ্গে কি বলিতেছেন শুধুন—“স্নাহা মন্ত্রবদাচম্য পুনরাচমনং চরেৎ।  
মন্ত্রবৎ প্রোক্ষ্য চাত্মানং প্রক্ষিপেদুদকাজ্জলিম্॥”

আশ্বলায়ন ঐ স্বরে একটু বিশেষ করিয়া কি ঘোষণা করিতেছেন,  
তৎসম্বন্ধেও পাঠক একটু প্রণিধান করুন—“প্রণবেন ত্রিরাচামেদক্ষিণেন তু  
পাণিনা। উভৌ ২তৌ চ প্রক্ষাল্য চৌষ্ঠৌ দ্বৌ পাণিনা স্পৃশেৎ॥” ইত্যাদি।

সুতরাং যে সমস্ত প্রমাণে সমস্তক আচমনের স্পষ্ট উল্লেখ নাই, তথায়  
ঐ সমস্ত বচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া সর্বত্র স্নাত্তাচমনের সমস্তকত্ব  
কল্পনা স্মৃতিসিদ্ধান্ত-সম্মত বলিতে বোধ হয় পণ্ডিত মহাশয়দের মতভেদ  
হইবে না। অথবা হারীতোক্তির কি গতি হইবে?

সুতরাং আবার বলিতে ইচ্ছা করে “সহসা প্রাচামাচারস্ত  
দুরাচারোক্তিঃ সূক্তাঃ”

কবিরত্ন মহাশয়ের পুস্তকেব অন্যান্য বিষয়ে ক্রমশঃ আবও আলোচনা  
করিতে ইচ্ছা রহিল। ব্রাহ্মণ্যাহুষ্ঠাননিরত বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়দের  
নিকট আলোচিত বিষয়ের সন্মীমাংসা সাহুন্ময় প্রার্থনা করিতেছি।

( বাদ )

গোল মিটাইবার চেষ্টা ও আমার নিবেদন

লেখক—শ্রীশ্রীমাচরণ কবিরত্ন বিদ্যাবারিধি

( ত্রিংশ, ভাদ্র, কল্যাণ ৫০২৩ ও ব্রাঃ সং বৈশাখ ১৩৩০ )

১। সূর্যাস্ত মস্ত্রে গ্রহবিশেষে রাজ্য ও অকাধঃ লেখা থাকিলেও  
স্নাত্তিমা ও অকান্তিমা পাঠ করিবার প্রমাণ দেখাইয়া তৈত্তিরীয় আরণ্যকে

ঐরূপ পাঠ আছে বলিয়াই ঐরূপ লিখিতে সাহসী হইয়াছি। গায়ত্রী-মন্ত্রে বরেণ্যঃ স্থলে বরেণিয়ং পড়িবার প্রমাণ দেখাইয়াও, সৰ্ব্ববেদে বরেণ্যঃ থাকায় সেইরূপই রাখিয়াছি ; বরেণিয়ং লিখিতে সাহস করি নাই।

পিকলের “ইয়াদিপূরণঃ” সূত্র গানের বিষয়ে নহে। তাহা হইলে গায়ত্রীর গানে বরেণিয়োং, ভার্গো, ধীমহী, প্রচোহ্ম আদ্যো আ— এইরূপ পরিবর্তন ও পরিবর্তন হওয়ায় পিকল তজ্জন্ত কোনও সূত্র না করিয়া কেবল বরেণ্যঃএর জন্তই করিলেন কেন? এবং গানে বরেণ্যোং হওয়ায় বরেণিয়ং পড়িতেই বা বলিলেন কেন? অপিচ “দিবং গচ্ছ স্ববঃ পত” এই শুক্লযজুর্বেদীয় ঋগঃশটিই বা উদাহরণে ধরিলেন কেন? (উহা ত গান নহে)।

গৃভ্ণামি ইত্যাদি মন্ত্রের ঐষ্টুপ্ ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে। সূত্রায় উহার দ্বিতীয় চরণ “ময়া পত্যা জরদষ্ট্রির্ধানঃ” ইহাতে ১১ অক্ষর পূর্ণ থাকায় পত্যা স্থলে পতিয়া বলিবার ত কোনও কারণ নাই। যাজ্ঞবল্ক্যাদি-বচনে যে বরেণ্যঃ আছে, তাহাতেও ছন্দোভঙ্গ না ঘটায় বরেণিয়ং পড়িতে হইবে কেন? গায়ত্রীতে ২৩ অক্ষর থাকিলেও “চতুবিংশত্যা-ক্ষরা বৈ গায়ত্রী” এই বচন-বলে যদি ২৩ অক্ষরকেই ২৪ অক্ষর বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে গায়ত্রীহৃদয়ে, গায়ত্রীতন্ত্রে, যোগিযাজ্ঞ-বল্যবচনে যে ২৪ অক্ষরের প্রত্যেকের পৃথক পৃথক দেবতা ও বর্ণের নির্দেশ আছে, তাহাতে ৮ম, ১৬শ ও ২৪শ বলিতে কোন্ কোন্ অক্ষরকে ধরিবেন? এবং যোগী যাজ্ঞবল্য “সোকারচতুরাবৃত্তা বিজ্ঞেয়া সা শতাক্ষরা। শতাক্ষরাং সমাবর্ত্য সৰ্ববেদফলং লভেৎ” এই বচনে যে গায়ত্রীকে ওকারযুক্ত করিয়া চতুরাবৃত্তিতে শতাক্ষরা করিতে বলিয়াছেন, তাহার উপপত্তি কিরূপে হইবে?

স্বতীর্থ মহাশয়, যে গায়ত্রীতন্ত্রের বচন তুলিয়া, বর্ণবিশ্লেষণের নিবেদন-সম্রমাণ করিয়াছেন, সেই গায়ত্রীতন্ত্রেই যখন গায়ত্রীতন্ত্রাসে “রেকারং শুক্লদেশে চ শিকারং বুধণে গম্ভেঃ। ঋকারং কটিদেশে চ ভকারং নাভি-

মণ্ডলে” এবং বর্ণকলে “রেকারং বহিস্কাশং ণিকারং রক্তবর্ণকম্ । যংকারং ধূমস্কাশং ভকারং কৃষ্ণমেব চ” রহিয়াছে, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ণাং স্থলে নিয়ং উচ্চারণে বর্ণবিশ্লেষণ হয় না, সুতরাং তজ্জন্তু দোষও হইতে পারে না । তং-সব্-ইং-উব্-বব্-এণ্-য়ং ইত্যাদিরূপপাঠেই বর্ণ-বিশ্লেষণ হয়, তাহাই নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

সাক্ষাৎ গায়ত্রীতন্ত্রে ও আগমসন্দর্ভে এবং প্রাণতোষণীধৃত উক্ত তন্ত্রদ্বয়ে সর্বত্রই ণিকারং ও যংকারং আছে । স্মৃতিতীর্থ মহাশয় তত্তং স্থলে ণকারং ও যংকারং স্বকল্পিত পাঠ ধরিয়া ণাং স্থলে ণয়ং পড়া সপ্রমাণ করিতেছেন । তাহাতেও বর্ণবিশ্লেষণ হইল না কি ? এবং ণকারের পর অকারটাই বা কোথা হইতে আসিল ?

কেবল গায়ত্রীতন্ত্রে ও আগমসন্দর্ভে কেন ? দেবীভাগবতেও দেখুন—“ণিকার উর্দ্ধমোষ্ঠস্ত যংকারস্বধরোষ্ঠকম্ ।” শারদাতিলকে—“ণিকারং চিস্তয়েদ্যোগী শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভম্ । অভক্ষ্যভক্ষণং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥ যংকারং তারকাবর্ণং বন্দুশেষবিভূষিতম্ । যোগিনাং বরদং ধ্যায়েদ্ ব্রহ্মহত্যাভিনাশনম্ ॥”

শারদাতিলকের ২১ পটলে “পংসন্ধিষু ধ্বজে নাভৌ” ইত্যাদি বচনে গায়ত্রীর ২৪ অক্ষর ২৪ অঙ্গে জ্ঞাস করিতে বলা হইয়াছে । প্রাণতোষণী-কার ঐ কচন উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন “নিয়মিতাস্ত্র পৃথক্ভেন চতুর্বিংশত্যক্ষরত্বম্ ।”

এখন বরণ্যং স্থলে বরণিণ্যং পড়িতে বলা আমার উদ্ভট আদেশ কি না, বুঝিয়া দেখুন ।

আহ্নিককৃত্যস্ব গায়ত্রীকবচে ণি ও যং পাঠ আমার সংশোধিত বলিয়া স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের সন্দেহ হইয়াছে । জিজ্ঞাসা করি, আমার—বোধ হয় আমার পিতামহেরও—জন্মগ্রহণের পূর্বে মুদ্রিত দেবীভাগবতে ও প্রাণতোষণীতে যে ণি ও যং পাঠ দ্রুত হইয়াছে এবং “নিয়মিতাস্ত্র পৃথক্ভেন” লিখিত হইয়াছে, তাহাও কি আমার সংশোধিত ? এবং যেখানে

যত “শারদাতিলক” গ্রন্থ আছে, সর্বত্রই আমি গিয়া কি ঐরূপ সংশোধন করিয়া আসিয়াছি ?

আশ্বলায়নপৃথপরিণিষ্টকার সঙ্ক্যাপ্রয়োগে গায়ত্রীত্ৰাসে লিখিয়াছেন—  
 “সাবিত্র্যা দৈবতমহুস্বত্য আর্ষাদিকং বা, তামেতাং চতুরক্ষরশো বিভক্তাম্  
 অন্তযোজিতৈস্তদক্ষমন্ত্রৈঃ যথাক্রম্ আত্মনি বিব্রুশ, আত্মানং তত্রপং  
 ভাষয়েৎ । যথা—তৎসবিতুঃ হৃদয়ায় নম ইতি হৃদয়ে । বরেণ্যং শিরসে  
 স্বাহেতি শিরসি । ভর্গোদেব শিখায়ৈ বর্ষাভ্যাসি শিখায়াম্ ।” ইত্যাদি ।  
 এই যে ৪৪ অক্ষরে ভাগ করিতে বলিয়া এক ভাগে বরেণ্যং লিখিয়াছেন,  
 ইহাতেও কি বুঝা যাইতেছে না যে, বরেণ্যং লেখা থাকিলেও বরেণিয়ং  
 বলিতে হইবে ?

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে ( ৪৬ অঃ ১৭৬—১৮৮ ) স্পষ্টাক্ষরে  
 তৎসবিতুর্করেণিয়ং পাঠ আছে, এবং ত্রাসে “রেকারং গুহ্যদেশে তু  
 পিকারং বৃষণে ত্রসেৎ । যংকাবং কটিদেশে তু ভকারং নাভিমণ্ডলে ॥”  
 রহিয়াছে । ইহাও কি আমার সংশোধিত ?

কান্বসংহিতায় ( ৩ অঃ ৩ অঙ্কঃ ৩৩ ) “তৎ সবিতুর্করেণিয়ং” স্পষ্টই  
 রহিয়াছে । উহাতে লিপিকর ও মুদ্রাকরের প্রমাদ বলিবারও অবসর  
 নাই । যেহেতু সাধারণাচার্য্য “বরেণিয়ং” পাঠ ধরিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

২। আমি তন্ন তন্ন করিয়া ঋগ্বেদ না দেখিলেও যাহারা তন্ন তন্ন  
 করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহারা ই বলুন না, স্বর্গাশ্চ মন্ত্রটি ঋগ্বেদের কোথা  
 আছে ও তাহাতে কিরূপ পাঠ আছে ?

স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের প্রমাণভূত ঋগ্বেদিসঙ্ক্যামন্ত্রের ব্যাখ্যাকার উক্ত  
 মন্ত্রটি যে যে গণ্ডে আছে, সকলেরই নাম করিয়াছেন । তাহাতে বেদের  
 মধ্যে কেবল তৈত্তিরীর আরণ্যকেরই উল্লেখ আছে । ঋগ্বেদের কোনও  
 শাখায় ঐ মন্ত্র থাকিলে, তিনি ঋগ্বেদিসঙ্ক্যামন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে বসিয়া  
 তাহার উল্লেখ করিলেন না কেন ? ইহাতেও কি স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ে  
 শাখাভেদে পাঠভেদের স্মৃতি অগম্য হইল না যে, ঐ মন্ত্র তৈত্তিরী



আরণ্যক ভিন্ন আর কোনও বেদে নাই, সুতরাং সর্ববেদীই উহা সমভাবে পাঠ্য ? শুদ্ধই হউক আর অশুদ্ধই হউক, সর্ববেদীই ত উহা সমভাবে পাঠ করিতেছেন, দেখাও যাইতেছে ।

আমি ঋষি নহি, সুতরাং আমার কল্পিত পাঠ গ্রহণ করা কাহারও উচিত নহে বলিয়া স্মৃতিতীর্থ মহাশয় ঘোষণা করিতেছেন, এবং তৈত্তিরীয় আরণ্যকেব প্রতি আমার এ ভক্তিব হেতু খুজিয়া না পাইয়া আকুল হইয়াছেন, কিন্তু যে ব্যাখ্যাকাব অকাংক্ষ লৌকিক ও অকারিষং বৈদিক বলিয়াও ছন্দোহন্তবোধে অকাংক্ষ পড়িতে বলিয়াছেন, শ্রী৩রাচমন-মন্ত্রে “রাত্রিশুদবলুপ্ততু” পাঠ আবণ্যকে ও গৃহপরিণিষ্ঠাদিতে দোষিয়া এবং তাহাই যুক্ততব বলিয়াও প্রচলিত “অহন্তদবলুপ্ততু” পাঠ ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তিনিও ঋষি নহেন, তবে তাহার ঈদৃশ উন্মত্ত প্রলাপে স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের কিরূপে এত ভক্তি জন্মিল, তাহা ভাবিয়া আমিও নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছি। তাঁহার অন্ত্যস্ত কথার উত্তর তর্ক-নিধি মহাশয়ের প্রাতবাদের উত্তরে দিয়াছি বলিয়া পুনরুক্তি করিলাম না।

৩। সাধাবণ আচমনে ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া যে জলপানের প্রথা দাঁড়াইয়াছে, আমি আনুসঙ্গিকতায় তাহারই অমূলকত্ব সপ্রমাণ করিয়া লিখিয়াছি যে, ৩ বাব সমস্তক জলপানেব পর গুণ্ডমাজ্জনা দি করিয়া তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

স্মৃতিতীর্থ মহাশয়, যে সকল প্রমাণ তুলিয়াছেন, তদ্বারা ওঁ বিষ্ণুঃ মন্ত্রে জলপানেব এবং উহাব মন্ত্রের সমর্থন হইতেছে কি ? পাপক্ষয়াদি-প্রয়োজনবিশেষে ব্যাহতি প্রভৃতি পাঠসহকারে জলপান করিবার বিধি থাকিলেও, সাধাবণ আচমনে সেরূপ কি কেহ করিয়া থাকেন ? এবং যদি কেহ সেরূপ করেন, আমি কি তাঁহাকে নিষেধ করিয়াছি ? তবে সে অপ্রাসঙ্গিক কথা তুলিয়া অনর্থক প্রতিবাদের পরিসর বৃদ্ধি করা কেন ?

৪। শেষ নিবেদন—তিনি এই যে ৭৮ বৎসর ধরিয়া আনুসঙ্গিক-প্রতিবাদ করিতেছেন এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট যীমাংসা

চাহিতেছেন, কৈ এ পর্য্যন্ত কোনও পণ্ডিত তদ্বিষয়ে একটা কথাও  
কহিয়াছেন কি? তবে বারংবার ঐ সকল কথা তুলিয়া নিজের সময়ের  
হানি ও আমার গ্রন্থের গ্লানি করিবার ফল কি? আমার উদ্ধৃত প্রমাণ-  
সমূহে ভ্রম নাই, আমার সংশোধিত পাঠে আস্থ্য নাই ভ্রমে, আমার  
প্রদত্ত উত্তরে সন্দেহ নাই ভ্রমে, বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইবার পর মন্তাদির  
যে সকল বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাহাই যদি “প্রাচ্যমাচার” হয় এবং তাহার  
প্রতিই যদি অচলা ভক্তি থাকে, তাহা হইলে তদনুযায়ী নানা গ্রন্থ—নানা  
পন্থা—আছে, যেনেঃ তেন গম্যতাম্। আমি “ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” বলিয়া  
এইখানেই সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

( প্রতিবাদ )

বাদের প্রতিবাদ ।

বিশ্বেদেবাঃ

লেখক—শ্রীকৈলাসচন্দ্র তর্কনিধি ।

( ব্রাঃ সং, ফাল্গুন ১৩২২, ত্রিশূল, চৈত্র, কল্যাণ ৫০২৪ )

ইতঃপূর্বে আমি কবিরত্ন মহাশয়ের আত্মিক-কৃত্যের অভিনব  
সংশোধিত কয়েকটি মন্তব্য আলোচনা করিয়াছিলাম। তাহার সম্যক  
উত্তর না দিয়াই তিনি আমার ভ্রম প্রদর্শনে ও আমার উপর আক্রমণে  
বন্ধপরিকর হইয়াছেন।

কবিরত্ন মহাশয় যে সকল ভ্রমের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আমার  
প্রকৃত ভ্রম কি না, অতি বিনয়ের সহিত স্বধীমতুলী-সমীপে বিচারপ্রার্থী  
হইতেছি।

আত্মিক-কৃত্যের সহিত যাহা মিলিবে না, তাহার মতে তাহাই  
অসঙ্গত; আর যাহা মিলিয়া যাইবে, তাহা অসঙ্গত। ...এই স্থলে,  
নিরনুযোজ্যানুযোগ করিয়া কবিরত্ন মহাশয় নিগ্রহস্থানাক্রুত কি না,  
ইহাই দেখাইতে প্রয়াস পাইব।

কবিরত্ন মহাশয়ের মতে “বকশেজ্জবিশ্বেদেবাঃ” এই অংশে বিশ্বদেবতা হইবে। তিনি ব্যাকরণের অসাধারণ ব্যুৎপত্তিবলে নিঃসঙ্কোচে সমাস মধ্যে বিগতিযুক্ত বিশ্বে পদ অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এবং নিজস্ব আক্ষিপকৃত্যেও “বিশ্বদেবা দেবতাঃ” ইত্যাকার সংশোধিত অভিনব পাঠ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

আমাদের দেশের প্রাচীন ও নূতন হস্তলিখিত ও মুদ্রিত আচাৰ্যদর্শে “বিশ্বেদেবা দেবতা” এইরূপ পাঠই আছে। সুতরাং ইহা লিপিকবপ্রমাদ বলিয়াও মান্য হয় না। সকল গ্রন্থকারই যে সামান্য ব্যাকরণ-ভুল করিয়া লিখিয়াছেন, এবং তাঁহাদের লিখিত সেই অন্তর্ভুক্ত পাঠ তাঁহাদের সময় হইতে আজ পর্যন্ত কোটি কোটি পণ্ডিত মহাপণ্ডিত অবিচলিত চিত্তে অভ্যাস করিয়া সঙ্ঘ্যার উপাসনায় ভুল করিতেছেন, এইরূপ কথা বলবার সাহস বা ভাবিবার অবকাশ আমার মোটেই নাই। সুতরাং একরূপ স্থলে আমি সংশোধন করিতে পারি নাই।

কবিরত্ন মহাশয় মহাপণ্ডিত ; পৃথিবীর, এমন কি ত্রিভুবনের কোনও শাস্ত্র তাঁহার অবিদিত নাই। তিনি পাণিনির “বহুব্রীহৌ বিশ্বঃ সংজ্ঞায়াম্” সূত্রের উদাহরণে বিশ্বদেব পদ দেখিয়াই আর একটু ইতস্ততঃ না করিয়া এই স্থলের বিশ্বেদেবা স্থানে বিশ্বদেবা পদ অনায়াসে বসাইয়া দিয়াছেন।

আমরা বেদ, পুরাণ, সাংহিতা, আরণ্যক, ছন্দোগ্রন্থ ও ব্যাকরণের অনেক স্থানেই বিশ্বদেবা পদ দেখিতেছি। নিম্নে কয়েকটি মন্ত্র উপস্থিত করিলাম।

( ১ ) ঋগ্বেদের ৪ অষ্টক, ৮ অধ্যায়, ১৫ বর্গে—“বিশ্বেদেবাস আগত” ইত্যাদি ও ১৬ বর্গে “বিশ্বেদেবাঃ শৃণুতেমং” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং যজুর্বেদের ৭ অধ্যায় ৩৫ কণ্ডিকাতে “বিশ্বেদেবাস” ও “বিশ্বেদেবা” পদ দেখিতেছি।

( ২ ) ( ৩ ) শতপথব্রাহ্মণ ও মৈত্রায়ণ্যপনিষদে বিশ্বদেবা পদ আছে।

( ৪ ) ব্রাহ্মণসম্বন্ধে বিশ্বদেবা পদ পুনঃপুনঃ দৃষ্ট হয়।

( ৫ ) পিঙ্গল ছন্দোপস্থের ৬৩ সূত্রে—“অগ্নিঃ সবিতা সোমো  
বৃহস্পতিমিত্রাবরুণাবিশ্বো বিশ্বেদেবা দেবতাঃ” ইত্যাদি স্থলেও বিশ্বেদেবা  
পদ দেখিতেছি। এতাদৃশ মহাভারতে, পুরাণে, সংহিতায় বহু স্থলেই  
বিশ্বেদেবা পদ আছে।

( ৬ ) বৃহস্পতিসংহিতায়—“আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বেদেবা ববপ্রদাঃ”  
ইত্যাদি স্থলেও বিশ্বেদেবা পদ আছে।

কবিবর মহাশয় বলেন যে, যখন বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, বিশ্বান্ দেবান্  
ইত্যাকার পদ দেখিতেছি, তখন এই সকল স্থলেও বিশ্বেদেবাঃ পদ  
অসমস্ত। তাহা হইলে শ্রদ্ধাচিন্তামণিধৃত “পিণাচা রাক্ষসা যক্ষা ভূতা  
নানাবিধান্তথা। প্রাতিলুপ্তান্ত সহসা শ্রদ্ধামারকবজ্জিতম্। তৎপালনায়  
বিহিতা বিশ্বেদেবাঃ স্বয়ম্ভুবা ॥” এই বৃহস্পতিবচনে অবস্থিত বিশ্বেদেবাঃ  
পদটিও কবিবর মহাশয়ের যুক্তিমূলে অসমস্ত বলিতে কেহ হত্যা  
করিবেন কি ?

( ৭ ) মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি-মিশ্র লিখিয়াছেন—“বিশ্বেদেব-  
শ্রদ্ধাঙ্গাঙ্গুষ্ঠধারণপূর্বকম্” ইত্যাদি।

( ৮ ) নির্ণয়সিদ্ধকার লিখিয়াছেন—“একোদ্বিষ্টং দেবহীনং ইতি  
তত্র বিশ্বেদেবনিষেধঃ।”

( ৯ ) মহাসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ২০৮ শ্লোকের টীকায় কুল্লুক-  
উদ্ধৃত দেবলবচনে—“যে চাত্ত বিশ্বেদেবানাং বিপ্রাঃ পুরুং নিনমন্তিতাঃ।  
প্রায়শ্চায়াগ্নাসনাত্তোবাং দ্বিদর্ভোপহতানি চ ॥” এই শ্লোকে বিশ্বে-  
দেবানাং পদও রহিয়াছে।

( ১০ ) হেমাদ্রিধৃত আদিত্যপুরাণে—“বিশ্বেদেবো ক্রতুর্দক্ষঃ  
সর্বাশ্চিষ্টিব কীন্তিতো। পুরুবব্রুদেবো চৈব বিশ্বেদেবো চ পার্বণে।”

( ১১ ) . আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে—“আগ্নবায়াদিত্যবৃহস্পতিবরুণেন্দ্র-  
বিশ্বেদেবা।”

( ১২ ) বিশ্বেদেবার উৎপত্তি বিবরণে—“বিশ্বায়ঃ বসুকন্তায়ঃ।

জ্ঞাতু ধর্ম্মায়হাশ্বনঃ । বিশ্বেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষ্যা মহাবলাঃ ॥”  
এই সকল বচন দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, বিশ্বেদেবা স্থলে সমস্ত  
অসমস্ত চিন্তাব প্রয়াস নিরর্থক । ইহা রূঢ় একপদ মাত্র ।

(১৩) কবিরত্ন মহাশয় প্রায় কথায় কথায় বলেন, এইরূপ প্রয়োগ কোনও  
ব্যাকরণে নাই; কিন্তু অধিকাংশ বঙ্গবাসীর অধীত কলাপব্যাকরণের সর্ব-  
নামসূত্রের কলাপচন্দ্রে লিপিত আছে “বিশ্বেদেবা ইতি ছান্দসঃ প্রয়োগঃ ।”

কবিরত্ন মহাশয় বলিয়াছেন “প্রথমা ও দ্বিতীয়ার অলুগ্‌বিধায়ক সূত্র  
কোনও ব্যাকরণে নাই । অলুক্‌সমাসনিষ্পন্ন হইলে বিশ্বেদেব শব্দের  
দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে বিশ্বেদেবান, বিশ্বেদেবৈঃ ইত্যাদিরূপ পদ হয়,  
তাহা অর্দ্ধজরতীব গ্রায় নিত্য হস্তাস্পদ ।” পাঠক মহোদয়গণ !  
প্রদর্শিত দেবলবচনে বিশ্বেদেবানাং, আদিত্যপুরাণবচনে বিশ্বেদেবৌ  
দেখিয়া কবিরত্ন মহাশয়েব সন্মততার পবিচয় গ্রহণ করুন ।

পরিশেষে বার্তবিক্ষিপ্ত বারিধির ভীষণ উৎকলিকার দ্বারা  
“বিজ্ঞাবারিধি” মহাশয়ের তাণ্ডবে যাহারা বিক্ষুব্ধ, তাহাদের প্রতি আমার  
বিনীত নিবেদন এই যে, আপনারা এই সকল আলোচনা করিয়া কবি-  
রত্নের কবিকল্পনা যে কতদূর, তাহা বিচার করুন । এই প্রবন্ধে দ্বিভাষ্য  
প্রদর্শিত হইল । ক্রমশঃ অপরাপর কথার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

( বাদ )

বিশ্বেদেবাঃ ।

লেখক—শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি

( ত্রিশূল—প্রাণ, কলাঙ্গ ৫০২৪ ; ব্রাহ্মণসমাজ, আশ্বিন ১৩৩০ )

বাদপ্রতিবাদ-ব্যাপারে আর লিপ্ত থাকিব না, বলিয়াছিলাম বটে ;

কিন্তু কি করি, “মুক্তস্তঃ মাং ন মুক্তি ।”

১। তর্কনিধি মহাশয় আমার লিখিত ঋতক ও সূর্য্যাস্ত মন্ত্রে যে  
প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, তাহার যে উত্তর দিয়াছি, তাহা সম্যক হয় নাই

কেন ? বাচস্পতি মিশ্রের পঙ্ক্তি তুলিতে যে চাতুরী করিয়াছিলেন, তাহা ধরাইয়া দিয়াছি বলিয়া কি ?

২। তাঁহার পুস্তকের যে সকল ভ্রম দেখাইয়াছি, সেগুলি প্রকৃত কি না, বিচার করিবার জন্ত আমিও অত্যন্ত বিনয়ের সহিত সূদীক্ষগণীর উপর ভার দিতেছি।

৩। “অহুকরণ” কেন ? তিনি আমার আফিককৃত্য হইতে যে যে বিষয় “অপহরণ” করিয়াছেন দেখাইয়াছি, তিনি নিজেই মনে বুঝিয়া দেখুন দেখি, তাহা সত্য কি না ? সূদীক্ষগণও দেখিয়া বিচার করিয়া বলুন, আমি নিবৃত্তবোজোর প্রতি অনুরোধ করিয়া নিগ্রহস্থানাক্রুত হইয়াছি, কি না ? তিনি তাঁহার পুস্তকে যে গায়ত্রীশাপের ইতিবৃত্ত লিখিয়াছেন, তাহা কোন্ গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন বলিতে বলিয়াছিলাম, এখনও বলুন না ? যজুর্বেদীনক্ষায় গায়ত্রীসীত্যাदि মন্ত্রের ১ম ব্যাখ্যায় আফিক-প্রদীপের নাম করিয়াছেন, ২য় ব্যাখ্যায় কিছু বলেন নাই। বলুন না, উহা আফিককৃত্য ভিন্ন কোথা হইতে লইয়াছেন ? তাহা হইলে আমি সকল নিগ্রহই নীরবে সহ্য করিব।

৪। প্রত্যেক পদের পর অবকাশ (স্পেস) দেওয়া ইংরাজী রীতিতে চলিয়াছে। চণ্ডী প্রভৃতি সমস্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকে, ইদানীন্তন কাশী বন্যে প্রভৃতি প্রদেশের বহু মুদ্রিত পুস্তকেও এক মাত্রাতেই এক পঙ্ক্তি বা এক দাঁড়ি। স্ত মুদ্রিত দেখা যায়। যথা—  
“অঃ সোমো দেবুরোহিতঃ” ইত্যাদি। তাই বলিয়া কি অগ্নি হইতে হিতঃ পর্যন্ত সমাস করা একপদ বলিতে হইবে ?

তিনি যে বিশ্বদেবাস আগত, বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমঃ হবং ইত্যাদি মন্ত্র দেখাইয়াছেন, তাহাতে আমি প্রমাণ-সহকারে পুনঃপুনঃ বলিয়াছি “বিশ্বে দেবাঃ” অসমস্ত পৃথক্ পদ। তাহাতেও সন্দেহভঞ্জন না হইয়া থাকে, ঐ মন্ত্রদ্বয়ের “পদপাঠ” দেখুন। তাহাতে “বিশ্বে। দেবাসঃ। বিশ্বে। দেবাঃ।” আছে। নিকটে হা হানদেবজার নামে যে “বিশ্বে দেবাঃ”

আছে, নিষ্কণ্ঠেব ভাষ্যকার তাহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “সর্বৈ দেবাঃ” এবং তাহাব উদাহরণ দিয়াছেন ঐ “বিশ্বে দেবাস আগত।” সাধারণাচাৰ্য্য তদন্তভাবে ঐ মন্ত্ৰেব ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন “হে বিশ্বে দেবাসঃ সৰ্বৈ দেবাঃ।” ইহাও এক বিশ্বদেবাঃ ( এক মাত্ৰায় লেখা থাকায় ) একপদ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল ?

তুৰ্কানিধি মহাশয়ের প্রদর্শিত “আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বদেবা ববপ্রদাঃ” ইত্যাদি বচনেও ‘বিশ্বে দেবাঃ’ ঐরূপ পৃথক পদ এবং “বিশ্বদেবানিষেধঃ” ইত্যাদি প্রয়োগ লিপিকরপ্রমাদকৃত ; এ কথা নিজের গবজে তিনি স্বীকার নাই করুন, পণ্ডিতমাত্রেহ স্বীকার করিবেন, সন্দেহ নাই।

তাহার ( ৬ ) সংখ্যায় প্রদর্শিত বৃহস্পতিবচনে যে “তৎপালনায় বিহিতা বিশ্বদেবাঃ স্বয়ভূবা” আছে, তাহাতে বিশ্বদেবাঃ পদকে অসমস্ত বলিতে কেহ ইচ্ছা করিবেন না কেন ? বলিলে কি মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইবে ?

সমাসে যে “বিশ্বদেব”ই হয়, তাহার প্রয়োগ শ্রদ্ধাতথে দেখুন—“এবঞ্চ একোদ্ধিষ্টে বিশ্বদেবকরণাকরণয়োঃ শাখিভেদেন ব্যবস্থা। তত্র সামযজু-ক্সিদোগ্গৃহ্যাসুসারাৎ বিশ্বদেবরহিতত্বম, নিরয়েঋগ্বেদিনো বিশ্বদেবসহিত-ত্বম্।” ইত্যাদি। টীকাকার কাশিরাম বাচস্পতিও লিখিয়াছেন—“অত্র চকারানির্দেশাৎ নিরয়েঋগ্বেদিনস্ত প্রেতশ্রাদ্ধে বিশ্বদেবরহিতত্বং প্রতীয়তে।” মহা ৩২০৪ শ্লোকের টীকায় কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—“তেবাং পিতৃণাং রক্ষাভূতং দৈবং বিশ্বদেবব্রাহ্মণং পূৰ্ব্বং নিমন্তয়েৎ।”

বিশ্বদেব সমস্ত পদ হইলে “বৈশ্বদেবঃ ততঃ কুর্যাদলিকৰ্ম তথৈব চ” ইত্যাদি সৰ্ব্বত্রই বৈশ্বদেবঃ থাকিত, এবং দেবীশুক্তে “অহমাদিত্যকৃত বিশ্বদেবৈঃ” স্থলে বিশ্বদেবৈঃ থাকিত।

তিনি যেমন সমাসস্থলে বিশ্বদেব প্রয়োগ দেখাইয়াছেন, আমিও সেইরূপ বিশ্বদেব প্রয়োগ দেখাইলাম। এক্ষণে কোন্ প্রয়োগ সাদৃ, এবং কোন্ প্রয়োগ লিপিকরপ্রমাদজনিত, তাহার নির্ণয় করিতে হইলে

ব্যাকরণাদি প্রমাণ প্রদর্শন আবশ্যক। সে প্রমাণ আমি পূর্কপ্রবন্ধে অনেক দেখাইয়াছি, এ পক্ষেও অতিরিক্ত কয়েকটি দেখাইলাম। তর্কনিধি মহাশয় ত একটামাত্র প্রমাণ দেখাইলেন পাবেন না।

তর্কনিধি মহাশয়েব একটা বিষয়ে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি স্বয়ং মনোর পোষণ কবিরাব জন্ম প্রাচীন বচনগুলিকে অসঙ্গোচ বিরুদ্ধ কবিতা লিখিয়া পাঠকগণের চক্ষু ধুলি নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। তাহা পূর্ক প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। এবারেও আবার মন্তর কুল্লকটাকা হইতে সেতকপ বিরুদ্ধ কবিতা দেবলবচনটি তুলিয়াছেন—“যে চাত্ত বিশ্বদেবানাং বিপ্রাঃ পূর্কং নিমন্ত্রিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাগ্নেযাঃ হি-দভোপহিতানি চ ॥” কিঞ্চ ঐরূপ পাঠ আমবা ক্বাপ দোষ নাই। বিশ্বদেবানাং ও হি-দভোপহিতানি পাঠ হইলে (তিনি সর্বত্রই ঐরূপ পাঠ ধরিয়াছেন) অর্থসঙ্গতিই হয় না, ইহা তর্কনিধি মহাশয় বুদ্ধিতে না পারিলেও পণ্ডিতমাজেই বুঝিয়া থাকেন। উহাব প্রকৃত পাঠ—“যে চাত্ত বিশ্বদেবাংং বিপ্রাঃ পূর্কং নিমন্ত্রিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাগ্নেযাঃ হি-দভোপহিতানি চ ॥” কুল্লক-ট্ট এইরূপ পাঠই ধরিয়াছেন। কেবল কুল্লক কেন, বঘুনন্দনও শ্রদ্ধভঙ্গে লিখিয়াছেন—“আমনে বিশেষমাত দেবলঃ—যে চাত্ত বিশ্বদেবার্থং বিপ্রাঃ পূর্কং নিমন্ত্রিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাগ্নেযাঃ হি-দভোপহিতানি চ ॥ এযাং বিশ্বদেবত্রাক্ষণানাম্। এতচ্চাসনং ত্রাক্ষণোপবেশনার্থং, ন তু বিশ্বদেবার্থম্।” (এখানেও সমাসে বিশ্বদেব লিখিয়াছেন দেখুন)।

গোভিলীয় শ্রদ্ধকল্পের ১ম কাণ্ডবায় ১৬শ্লোকের ভাষ্যে তৎকালকার মহাশয়ও লিখিয়াছেন—“দেবলায়েতাপ প্রয়োগে—যে চাত্ত বিশ্বদেবাংং বিপ্রাঃ পূর্কং নিমন্ত্রিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাগ্নেযাঃ হি-দভোপহিতানি চ ॥ ইত্যুক্তম্।”

তর্কনিধি মহাশয় যে হেমাঙ্গিরস আদিত্যপুরাণের “বিশ্বদেবৌ ক্রতুর্দক্ষঃ সর্ব্যশিষ্টিষু কৌন্তেভৌ। পুরুববাস্রবৌ চৈব \* বিশ্বদেবৌ চ পার্শ্বণে ॥” বচন তুলিয়া বিশ্বদেবৌ সমস্ত পদ দেখাইয়াছেন, তাহাতে

তিনি পুরাণ হইতে সর্বত্র পুরুববা লিখিয়াছেন



বহুবচনান্ত 'বিশ্বে' ও দ্বিবচনান্ত 'দেবৌ' পদ অসম্মানেও বিশেষণ-বিশেষ্য-ভাবাপন্ন বলিলে পণ্ডিতগণের নিকট উপহাসাস্পদ হইতে হইবে, তদুপরি উহাকে সমস্ত পদ বলিলে তাহার উন্মাদগ্রস্ত ভাবিয়া গাত্রে নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ করিবেন, ইহা তিনি লিখিবার সময় ভাবেন নাই। অপিচ পূর্বোক্ত কৃতিত্বের প্রভাবে, এখানেও তিনি উক্ত বচনের মধ্যস্থ তিন পঙ্ক্তি তুলেন নাই। সম্পূর্ণ বচনটি এই—“বিশ্বে দেবৌ ক্রতুর্দক্ষঃ সর্বাশ্চিষ্ট্ব কীর্তিতৌ। নিত্যে নান্দোমুখে শ্রাদ্ধে বহুসত্যৌ চ পৈতৃকে। নবায়লন্তনে দেবৌ কামকালৌ সদৈব হি। অপি কণ্ঠ্য-গতে সূর্যো কাম্যে চ ধুরিলোচনৌ। পুরুষবাহুবৌ চৈব বিশ্বে দেবৌ চ পার্শ্বণে॥”

অমরকোষে “আদিত্যবিশ্ববসবস্তৃষিতাভাঙ্গরানিলাঃ। মহারাজিক-সাধ্যাশ্চ ক্রত্বাশ্চ গণদেবতাঃ” থাকায় বিশ্ব শব্দই গণদেবতাবিশেষের সংজ্ঞা বুঝাইতেছে ; বিশ্বেদেব বা বিশ্বদেব শব্দ কোনও সংস্কৃত অভিধানে নাই।

বিশ্ব শব্দের নানা অর্থ থাকায় বিশেষ বোধনের জন্ত দেব শব্দ উহার বিশেষ্য বা বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব উক্ত বচনের অর্থ—বিশ্বে বিশ্বসংজ্ঞকা যে দশ গণদেবাঃ, তে সর্বাস্থ ইষ্ট্ব ইচ্ছা-শ্রাদ্ধে ক্রতুঃ দক্ষঃ এতৌ দ্বৌ দেবৌ কীর্তিতৌ ইত্যাদি। এখানে ক্রতু ও দক্ষের বিশেষণ বলিয়া দেবৌ দ্বিবচনান্ত হইয়াছে এবং বিশেষ্যপ্রাধান্য-হেতু কীর্তিতৌ ক্রিয়াতেও দ্বিবচন বসিয়াছে ; যেমন “গুজ্জাঃ পঞ্চ পলং ভবেৎ” ইত্যাদি। পঞ্চম চরণে দেখুন বিশ্বে নাই, কেবল দেবৌ আছে।

তিনি কলাপব্যাকরণে অধীতী হইয়াও কলাপচন্দ্রিকা হইতে যে “বিশ্বেদেবা ইতি ছান্দসঃ প্রয়োগঃ” তুলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারেন নাই ; গ্রন্থখানার নামটাও জানেন নাই—সর্বত্রই “কলাপচন্দ্র” লিখিয়াছেন ; কলাপানভিজ্ঞ পাঠকগণের চক্ষে ধূলি দিবার জন্ত সমগ্র পঙ্ক্তিটাও তুলেন নাই ; এবং রাহা তুলিয়াছেন, প্রাগুক্ত কৃতিত্বের বলে তাহাও বিকৃত করিয়াছেন।

সম্পূর্ণ পঙ্ক্তিটি এই—“বিশ্বে দেবা ইতি তু ছান্দসপ্রয়োগঃ।

অথবা সকোচবৃত্ত্যা সৰ্ব্বত্বপুৰস্বারেণৈব বিশ্বশব্দো দশস্থ আন্ধদেবেষু বৰ্ত্ততে, যথা দশস্থ ঘটেষু সৰ্ব্বৈ ঘটাইতি প্রয়োগঃ। অতএব বিশ্বেষাং দেবানা-  
মিতি প্রয়োগঃ সাধুরিতি।”

অর্থাৎ সংজ্ঞা বুঝাইলে সৰ্ব্বাদিগণের সৰ্ব্বনামকথ্য হয় না; তথাপি যে “বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবন্” ইত্যাদি মন্ত্রে বিশ্ব শব্দ গণদেবতাবিশেষের সংজ্ঞা \* হইয়াও সৰ্ব্বনামকথ্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা ছান্দস। (“পুরুষবো-মাত্রবসোর্বিশ্বেষাং দেবানাং পাক্ষণশ্রাঙ্কং দৰ্ভময়-  
ত্রাক্ষণয়োরহং করিত্তে” ইত্যাদি লৌকিক বাক্যে তবে কিরূপে সৰ্ব্বনাম-  
কথ্য হইল? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন) অথবা যে স্থানে দশটিমাত্র ঘট থাকে, সে স্থানে সমস্ত ঘটগুলি ভগ্ন হইলে যেমন বলে—সব ঘটই ভাঙ্গা অর্থাৎ দশটি ঘটকেই সৰ্ব্বঘট বলে, সেইরূপ সৰ্ব্বার্থক বিশ্ব শব্দের অর্থ + সকোচ করিয়া দশজন আন্ধদেবকেই বিশ্বদেব (সৰ্বদেব) বলা যায়; সুতরাং সংজ্ঞাবাচক না হওয়ায় লৌকিক বাক্যেও “বিশ্বেষাং দেবানাম্” ইত্যাদি প্রয়োগের সাধুত্ব সিদ্ধ হইতেছে।

সমাসে বিশ্বেদেবাঃ ছান্দস বলা চন্দ্রিকাकारের অভিপ্রেত হইলে, তিনি উহা সৰ্ব্বনামপ্রকরণে না লিখিয়া সমাসপ্রকরণেই লিখিতেন, এবং বিশ্বেষাং দেবানাম্ ইত্যাদি প্রয়োগের উল্লেখ করিতেন না। অমরের টীকাতেও ঐরূপ কথা আছে; যথা—

“সাধ্যা বিশ্বে সুরুদ্রাশ্চ ইত্যাদি পুরাণপ্রয়োগদর্শনাৎ প্রকারকাৎ স্মা-  
প্রবৃত্তাহেন ঃ সৰ্ব্বনামত্য়ন। বিশ্বে দেবা ইতি সংজ্ঞায়ামপি পূর্বাচার্য্য-  
প্রসিদ্ধে: পুরাণপ্রয়োগদর্শনাচ্চ সৰ্ব্বনামতেতি শাস্ত্রাঃ। ভরতস্ত ‘ন  
গোণ্যাখ্যাচত্রীশাসে’ ( মুক্তবোধসূত্র ) ইত্যনেনাঃসংজ্ঞা-ন সৰ্ব্বনামসংজ্ঞা)

\* শুণ্ণবিশ্ব ও হলানুধের ব্যাখ্যানুসারে।

+ নিঃকলভাষা ও সামগ্ৰভাষি অনুসারে।

‡ প্রকারভেদের সাকল্য অর্থ করিয়া অর্থাৎ দশজন আন্ধদেবকে বুঝাইবার জন্তই বিশ্ব শব্দের ‘সর্ব’ অর্থ করিয়া।



তেছি। হলায়ধ মনগড়া কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, এমন তো বোধ হয় না। আমি অবশ্যই আছি যে, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, পাণ্ডিত আচার্যের পাঠের এত তৎসমর্থক জ্ঞাতকের বিবাদী। বিশুদ্ধ যাত্রা, তাহা মর্যাদাসম্মত হওয়াই আবশ্যিক।

পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র তর্কনদি মহাশয়ের পরাক্রম উত্তর “ব্রাহ্মণসমাজে” দিও গিয়া তিনি নিজের যে ভাবে প্রকটিকারিয়াছেন, তাহাতে তৎপ্রতি বিবক্ত না হইয়া পাবা যায় না। প্রবন্ধটিকে আগাগোড়া দৃষ্টেব পণ্ডিত্যেব ভাব প্রকাশ করিয়া শ্রীমদ নিম্নপেক্ষ ব্যক্তিব মহাপ্রভূত তাবাহনাছেন মনে কব। পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র যদি তাহাব পুস্তক দৃষ্টেব করিৎ গ্রহণ করিয়াই থাকেন, তাহাব জগৎ পরম্ভাবণ খাপনপূর্বক দণ্ডোত্তোলন করিয়া শাসাইয়াছেন। তাহাতে বালকোচিত অধৈর্য্য সূচিত হইয়াছে।

আজ তিনি বাশীবাসী—বার্জিসেব পথে অগম্য হইয়াছেন। কোথায় তিনি ব্রাহ্মণোচিত “মৈত্রী বরণা মুদিতা উপেক্ষা”—পরায়ণ হইয়া শ্রীশ্রীবিষ্ণুনাথপুত্রী মোক্ষলাভার্থ প্রয়াস করিবেন—না যষ্টিহস্তে প্রতিপক্ষ ব্রাহ্মণেব প্রতি দানমান হইয়া অশিষ্টতাব পরিচয় দিয়াছেন। পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র “শ্রীহট্টবাসী” এবং “তর্কনদি” বলিয়া তিনি শ্রীহট্টের তথা নৈয়ায়িকদিগেব উপরেও ঝাল ঝাড়াছেন—ইহা কি তাহার স্মার প্রবীণ পণ্ডিতবর্ষের উচিত হইয়াছে ?

বিশেষতঃ পাণ্ডিত কৈলাসচন্দ্রেব “ত্রিবেদীয় সম্ভাবাবিধ” শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণদেবই উপকাবার্থে প্রচলিত, পণ্ডিত আচার্যের পুস্তক সমগ্র বঙ্গদেশেব, এ অবস্থায় তিনি ঐ পুস্তকেব বিষয়টা এতদূব টানিয়া আনিবেন কেন ? পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্রের লিখিত “ব্রাহ্মণসমাজে” প্রকাশিত প্রবন্ধেব মাত্র প্রতিবাদ কবয়াই তিনি ক্ষান্ত হইতে পারিতেন। বিশেষতঃ ঐ প্রবন্ধে তাহার প্রতি কোনও অশিষ্ট উক্তি ছিল না—বলং প্রায়শ্চেষ্ট প্রশংসাবাদই ছিল।



স্বাধীনতাৰ অৰ্জুনও এক সময় যুধিষ্ঠিরের প্রতি কটবাক্য প্রয়োগ  
করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে মারিতে পর্য্যন্ত উদ্যত হইয়াছিলেন ।

তর্কনিধি মহাশয় তাঁহার প্রতিবাদেব প্রথমাংশে আমার প্রশংসাই  
কবিয়াছিলেন ( যেমন শম্মা নিজেও কবিয়াছেন ), সে কথা সত্য ; তথাপি  
আমি যে কাবণে তাঁহার প্রতি তীব্র উক্তি করিয়াছি, তাহা “বাদে”ই  
বলিয়াছি, পুনরুক্তি নিষ্পয়োজন ।

তর্কনিধি মহাশয় যদি কেবল শ্রীহট্টবাসীৰ জন্তই তাঁহার সম্ভাষিণী  
প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষকে ও শ্রীহট্টের সংবাদ-  
পত্রে যে আমার ভ্রম দেখাইয়াছিলেন, তাহাও পব নিরুক্ত হইতেই  
পারিতেন ( তৎকাল পর্য্যন্ত আমিও তাঁহাকে কিছুই বলি নাই ), ত্রাণ  
সমাজে আমার অগ্রসব হইলেন কেন ? এখনও আমি নীরব থাকিলে  
নিশ্চয় তিনি বঙ্গদেশেব সমস্ত পত্রিকাতেই ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেন ।  
এ অবস্থায় শম্মা মহাশয় তাঁহার দোষে একেবারে কুস্করাজ হইয়া আমার  
দোষই যে স্বববাজ হইয়াছেন, ইহাই আমার এবে দুঃখের বিষয় ।

গ্রন্থকারের গুণদোষে সমাজের ইষ্টানিষ্ট ঘটে না, গ্রন্থেব গুণদোষে  
ঘটিয়া থাকে । তাই বিখ্যাত দুষ্টচরিত্র ও দান্তিক বাণভট্টের \* কাদম্বরী  
সর্বজনসমাদৃত, এবং বিনয়ের জলন্তী মৃতি কালিদাসেব শৃঙ্গারতিলক  
অপাঠ্য । শম্মা যদি আমার চারও সমালোচনায় সময় নষ্ট না করিয়া উভয়ের  
গ্রন্থ সমালোচনা করিতেন, তাহা হইলে সমাজেব উপকার সাধিত  
হইত । তর্কনিধির সম্ভাষিণী শ্রীহট্টবাসীৰ ব্রাহ্মণ্যরক্ষাৰ অন্তকূল বলিয়াই  
‘ক শ্রীহট্টবাসিশম্মা অন্তমোদন করেন ?

আমি যে সকল মন্ত সংশোধন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে যুক্তিওকেব আশ্রয়  
লই নাই, শাস্ত্রাব প্রমাণই প্রদর্শন করিয়াছি । তথাপি যে অনেক ব্রাহ্মণ-  
পণ্ডিত আমাব পত পাঠের বিব্যুধী, আমার দুর্দৃষ্টই তাহার কারণ ।

লাপিকরপ্রমাদেই হউক, আব যে কারণেই হউক, ব্রাহ্মণ-সকলে

বহুল ভ্রমপ্রসাদ আছে, তাহা “বাদে” দেখাইয়াছি। তথাপি “সূর্য্যশ্চ”  
 ■ মংপ্রদর্শিত মূল বেদ, সাধারণভাষ্য, তদ্ব্যুৎপত্তি ও আখ্যায়নগৃহ-  
 রীতি—এ সমস্ত উপেক্ষা করিয়া শর্মা মহাশয়ের বদি তত্রত্য পাঠেই  
 লিখিয়া থাকে, তাহাতে আমাব আপত্তি কি ? †

বঙ্গদেশ আমাব জন্মভূমি ; শ্রীহট্ট তাহারই অঙ্গ ; সুতরাং শ্রীহট্টের  
 ত ও শ্রীহট্টবাসীর প্রতি আমাব অত্যন্ত ও অবজ্ঞা নাই ; প্রত্যুত  
 ত ও অত্যাগই আছে। শ্রীহট্টবাসী বলিয়া তর্কনিধি মহাশয়ের  
 ত তীব্র উক্তি করি নাই। তাঁহার গৃহে ও আচরণে যে সকল দোষ  
 দৃষ্টায়াছি, সেগুলি সত্য কি না বুঝিয়া দেখিতে বদ্ধভাবে তাঁহাকে ও  
 তাকে অচরোধ করি। তাঁহার কতকটা সংস্কৃতির অর্থ বোধ না হওয়ায়  
 তা শ্রীহট্টের সংস্কৃত, না বঙ্গার সংস্কৃত ?” বলিয়া পরিহাসনাত্মক করিয়াছি।  
 সকল দেশেই নানা প্রবাদবচন প্রচলিত আছে। তাহাতে  
 লক্ষণবাসীরা মানাপমান মনে করেন না। “ভেতো বাঙ্গালী”  
 “জাল মচুষ্য নয়” প্রবাদে মহামহাবীর বাঙ্গালীরা ও মহামহামনীষী  
 গালিয়া কি অবমাননা বোধ করেন ? সেইরূপ “অস্মাকৃণাং নৈয়া-  
 তাঃ” ইত্যাদি চিরপ্রচলিত প্রবাদেও বিসুদ্ধ-সংস্কৃতে সঙ্গ্রহলেখক মহা-  
 শ্যপাধ্যায় নৈয়ায়িকেরা অবমাননা বোধ করেন না, ইহা সকলেই

† ব্রাহ্মণসর্গে সূর্য্যশ্চ মন্ত্রে “পরমায়নি” নাই; ব্যাখ্যাতেও ধৃত হয় নাই। অগ্নি-  
 ই “পরমায়নি” আছে এবং ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে “এত ব্যাখ্যানং প্রাতঃসন্ধ্যাচমন-  
 যাতুল্যম্।” এই মন্ত্রটি তৈত্তিরীয় আরণ্যক ভিন্ন আর কোনও বেদে নাই, ইহা পুঙ্খ প্রবন্ধে  
 ধারণ করিয়াছি। পরন্তু যে হল্যবৃদ্ধ ব্রাহ্মণসর্গে উহার ব্রূপ পাঠ ধরিয়াছেন,  
 হল্যবৃদ্ধই পিঙ্গলমন্ত্রের বৃত্তিতে প্রকৃত ছন্দের উদাহরণে সূর্য্যশ্চ মন্ত্রটি ধরিয়া তাহার  
 ত্রীয় পাঠই লিখিয়াছেন ; বথা—“সূর্য্যশ্চ...বত্ৰাত্ৰা পাপমকার্ণং রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব।  
 কক দুরিতঃ ময়ি। ইদমহং মামমৃতবোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি।” (মন্ত্রস্তে  
 তা” ধরেন নাই)। মন্ত্রমধ্যে যে রাত্র্যা ও অকার্ণং আছে, তাহা লিপিকরপ্রমাদকৃত,  
 ই বুঝা যাইতেছে ; যেহেতু প্রকৃতি ছন্দে সমুদায়ে ৮৪ অক্ষর, স্বাহা ছাড়াইয়া রাত্র্যা ও  
 অকার্ণং পড়িলে ৮২ অক্ষর হয় (তৈত্তিরীয় আরণ্যকে রাত্রিয়া ও অকার্ণং আছে,  
 অস্ত্রাণ্য অংশে পূর্বোক্তরূপ পাঠই আছে)। এ অবস্থায় হল্যবৃদ্ধের উভয় গ্রন্থে  
 কিরূপে ব্যাকরণিকেরা কোন পাঠ, অকার্ণং, বত্ৰা, হল্যবৃদ্ধ তাহার মন্ত্রের বিরুদ্ধ কি ?

জানেন। তর্কনিধি মহাশয়ের পদে পদে সংস্কৃতচ্যুত দেখিয়া পাবহা  
 ক্ষণে একস্থানে “তাহার” ও অত্রস্থানে “নৈয়ায়িকবিশেষে-  
 লিখিয়া তাহার প্রাতিহ এ প্রবচনেব কিয়দংশ প্রয়োগ করি  
 য়াছি। তাহাতে নৈয়ায়িকমাত্রকেই অবজ্ঞা করা হইয়াছে, ইহা য  
 সপ্রমাণ হইয়া থাকে, তজ্জন্য আমি নিতাঙ্গ দুঃখিত ও ক্ষমাপ্রার্থী।

বস্তুতঃ স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, শম্মা নিজেও একট  
 উক্ত প্রবচনেব লক্ষ্যস্থল বাগমা আমাব এই বাক্যটি তাহ  
 “অরুণ্ডদামবাগাননিবানস্য দস্তিনঃ” হইয়াছে। এখানে এ  
 টীকা আবশ্যক—তাহাব প্রবন্ধেব উপক্রমে “পাণ্ডিতের বিতণ্ড  
 এবং উপসংহারে “শ্রীবিষ্মনাথ তাহার ও আমাদের কুশল কর  
 লিখিয়া নাম সহি করিয়াছেন “শ্রীহট্টবাসিন্মরণঃ”—এস্থলে কাহা  
 সাহিত শম্মার সম্বন্ধ? সেহাধতী ব্যাকরণেব মতে অনেকে ষিদ্ধান্ত  
 সম্বদা বুঝাইতে সক্ষম দেবী (প্রথমাস্ত) এবং বিধবা বুঝাইতে সক্ষ  
 দেব্যাঃ (ষষ্ঠাস্ত) লিখিয়া থাকেন, সেইরূপ কোনও অর্থে যদি শম্ম  
 (ষষ্ঠাস্ত) প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে দোষ হয় নাই বটে।\*

তিনি তাহার প্রবন্ধের নাম “পাণ্ডিতের বিতণ্ডা” রাখিয়াছে  
 কেন, বুঝিল্যুম না। আমার বাদের কোনও অংশে বিতণ্ডার লেশমা  
 দেখাইয়া দিলে আমি চিরকৃতজ্ঞ হইব।

কাশীবাসী হইয়া অশিষ্টপ্রকৃতিপ্রাপ্ত আমি পাছে তাহা  
 • প্রাতিও যষ্টিহস্তে ধাবমান হই, সেই ভয়েই বোধ হয়, শম্মা শ্রীহ  
 চন্দ্রাবৃত হইয়াছেন। কিন্তু তিনি যখন বিষ্মনাথের শরণাপন্ন হইয়াছে  
 তখন তাহার সে ভয় নাই, তিনি সদলে যথেষ্ট পষাটন করুন (তিনি  
 ‘আমাদেব’ লিখিয়াছেন বলিয়াই ‘সদলে’ বলিলাম)।

---

\* ডা. ব্লাডা ‘তৎপ্রতি’ ‘বাক্য’ ইত্যাদি অপপ্রয়োগও করিয়াছেন।



## শেষ নিবেদন ।

মহাকবি ভবভূতি বলিয়াছেন—

“যে নাম কোচাচিহ নঃ প্রথমস্ত্যবজ্ঞাং  
জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রীতি নৈষ বতঃ ।  
উৎপত্তস্তেহস্তি মম কোচপি সমানদম্বা  
কালে হুয়ং নিববাবান্‌পুলা চ পৃথু ॥”

যাঁহারা আমার গ্রন্থের অবজ্ঞা প্রচাৰ করেন, তাঁহারা অবগত হইতে পারেন। তাঁহাদের জ্ঞান আমার এ প্রদান নহে। আমার যথেষ্ট গুণগাহী কেহ তাঁহাদের জ্ঞানে পারেন, অথবা বস্তুরূপে ইহা তাঁহাদের হারিকোমল পারেন। যেহেতু বাহ্য অনন্ত, এবং পৃথিবীও সুবিস্তীর্ণ।

আমাদের প্রায় ই বখা। এক্ষণে (মহামহোপাধ্যায় রত্ননাথেরোমণিব কথায়)

“মাণ্ডান প্রণম্য বিচিত্রাজ্জলিরেষ ভূয়ো,  
ভূয়ো বিধায় বিনয়ং বিনবেদয়ামি।  
দৃষ্টিং বচো মম পরং নিপুণং বিভাব্য,  
ভাবাববোধমহিতো ন হুনোতি দোষঃ ॥”

পূজনীয় ব্যক্তিগণকে প্রণাম কাবয়া কৃতাজ্জলপুটে সর্বদা পুনঃপুনঃ নিবেদন করিতেছি, বিশেষ বিবেচন কবিয়া আমার পুস্তকেব দোষ খাইবেন। বুঝিয়া স্থািয়া দোষ দেখাইলে তাহাতে দুঃখ হয় না।

বাস্তবিক দোষ কেহ প্রদর্শন করিলে আমি নিজের কোটি অক্ষুণ্ণ ধর্মের বৃথা প্রয়াস না কবিয়া অনকোচে তাহা স্বীকার ও পরিবর্তন রয়া থাকি। স্বয়ং আলোচনা কবিয়া যে যে অংশে ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছি, তাহা পবিত্রতন করিয়াছি। যাঁহারা আত্মককৃত্যের সমস্ত স্বরণ মিলাইয়া দেখিবেন, তাঁহাবাহি তাহাব পরিচয় পাইবেন।  
ত—ঐশ্বামাচরণ শর্মা ।

## সমালোচনা ও পত্র ।

“আহ্নিককৃত্যম্”—কবিরত্ন মহাশয় স্থপতিত ও কৃতিব্যক্তি । তিনি  
ভট্টাচার্য হিন্দুসন্তানদিগের উপকারার্থ নিত্যকর্ম ও মন্ত্রাদি—ব্যাখ্যা  
সহ বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত কারয়া সাধারণের উপকার করিয়াছেন । \*\*\*  
হিতবাদী, ২৩শে বৈশাখ, ১৩০৬ ।

“আহ্নিককৃত্যম্”—বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম । \* \* পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত  
শ্রীমাচার্য কবিরত্ন মহাশয় “আহ্নিককৃত্যে”র সংকলন করিয়াছেন, সকল  
সাধু অনুবাদ দিয়াছেন । \* \* গ্রন্থের গুণবত্তা পক্ষে আরও পরিচয় দিতে  
হইবে কি ? \* \* হিন্দুদানকে স্বধর্মের নিত্যকৃত্যে অনুরক্ত এবং  
অভ্যাস করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । শুদ্ধ ব্রাহ্মণের নহে, হিন্দু-  
মাত্রেরই এখানি অবশ্য পাঠ্য ।—বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ ।

( রাজসাহি ) তালন্দ-নিবাসী পরম ভক্তিভাজন উদাবল্লভাব  
অধ্যাপক প্রবর শ্রীযুক্ত রামনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের :ম পত্র—“আপনার  
“আহ্নিককৃত্য” ও “ঋগ্বেদীয় ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি” হিন্দু ধর্মগ্রন্থে যে যুগা-  
ন্তরের অবতারণা করিয়াছে, তাহা সত্যই । পরন্তু আমি নিজের স্বার্থেদী  
এবং আমাদের দেশে স্বার্থেদীর সংখ্যাই অধিক । আমাদের দেশে  
প্রচলিত হস্তলিখিত সঙ্খ্যাপদ্ধতির মধ্যে কাহারও সহিত কাহারও মিল  
নাই । দেশ হইতে বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়া এবং আমাদের  
অন্য শাস্ত্রে যথাসম্ভব অভিজ্ঞতা থাকিলেও বেদে কিঞ্চিন্নাত্র অভিজ্ঞতা  
নাই বলিয়া আমরা উপনয়নের পর হইতেই “যথাদৃষ্টঃ” করিয়া যে  
সঙ্খ্যার মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছিলাম, তাহাই বহুকাল চলিয়া আসিতেছিল ।  
তার পর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের স্মৃতিশাস্ত্রের প্রবীণ অধ্যাপক  
মহাশয়োপাধ্যায় মধুসূদন স্মৃতিরত্ন মহাশয় যখন “স্বার্থেদী-সঙ্খ্যাপ্রয়োগ”  
মুদ্রিত করিলেন, তখন দেখিলাম যে, আমরা যে সঙ্খ্যা করি তাহা কিছুই  
নহে, সমস্তই ভুল । তখন তাঁহার সেই প্রয়োগপুস্তক দেখিয়া সঙ্খ্যার  
মন্ত্র অভ্যাস করিতে লাগিলাম এবং তদনুসারে এ পর্যন্ত করিয়া

আসিতেছি। তার পব এখন আপনার “আহ্নিককৃত্য”। সেই “ঋগ্বেদি-সম্ভা-প্রয়োগে” আর এই “আহ্নিককৃত্যে” বিবম পার্থক্য, মহৎ বৈষম্য। ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতার কথা ছাড়িয়া দিই; মন্ত্রমধ্যস্থ পদ লইয়াও মহা-বৈষম্য। সমস্ত দেবাইতে গেলে পৃথক্ একখানি পুস্তিকা লিখিতে হয়। সুতরাং সে পথ ত্যাগ করিয়া কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি \* \* (এখানেই ৫২টি পদ উদ্ধৃত করেন)। এখন কোন্ পথে যাই? কিরূপে ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করি? প্রত্যুত্তরের জন্য ২০ আনার টিকিট পাঠাইলাম। ইতি ১লা বৈশাখ, ১৩১৬।

২য় পত্র—(আমার উত্তর পাইবার পর) \* \* আপনার উত্তর পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে আপনার “আহ্নিককৃত্য” দেখিয়াই সম্ভার মন্ত্র আবার অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু আমার শেষের দিন আঁত নিকটবর্তী। বয়ঃক্রম প্রায় ৭০ বৎসর। আপনার দ্বারা ধর্ম্মজগতে যুগান্তরের পূর্ণতা দেখিয়া যাইতে পারিব না—এই ভ্রুংখ। \* \* ইতি ২৭শে বৈশাখ, ১৩১৬।

### ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি

সন্থকে ১৩১৪সালের ১৪ই বৈশাখের বঙ্গবাসীতে খ্যাতনামা ৬ইন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকাশিত কতিপয় অধ্যাপক মহাশয়ের মন্তব্য—

কবিরত্ন মহাশয়ের পুস্তক আলোচনা করিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কীভৌম মহাশয় লিখিয়াছেন,—এদেশে বিস্মৃক্ত ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি বিলুপ্তপ্রায়, মন্তব্যাব্যাবিৎ বা বিস্মৃক্তমন্ত্রবিৎ পুরোহিত প্রায় নাই। সুতরাং একরূপ সময়ে একরূপ পুস্তক প্রণয়ন করা আবশ্যক হইয়াছে। গ্রন্থকার এ বিষয়ে বহুপলিকর হইয়াছেন।

পণ্ডিতকুলতিলক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন—কবিরত্ন মহাশয় সুপণ্ডিত, ধর্ম্মভীক ও পরিশ্রমী। তিনি যদি সমস্ত

পদ্ধতি এইরূপে প্রকাশ করেন, তাহা হইলেই সমাজের মঙ্গল হইবে।  
নচেৎ আমরা যে ভিত্তিরে আছি, সেই ভিত্তিরেই থাকিব।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ বেদান্তবাগীশ মহাশয় লিখিয়াছেন—  
আমার পূজনীয় মাতাঠাকুরাণী একটি ব্রত করিয়াছিলেন। সেই ব্রত  
প্রতিষ্ঠার সময় মন্ত্রার্থজ্ঞ পুরোহিত না পাওয়ায় নিজেই ব্রতী হইয়া, আমি  
অগ্নেদী হইয়াও যজুর্বেদের মন্ত্রে নবগ্রহ হোম সারিলাম। পবে দিক্‌পালের  
হোমের সময় আমার নয়নজল একপ পতিত হইয়াছিল যে, আমার  
উত্তরায় বসন আর্দ্র হইয়া গিয়াছিল। তাহাতে উপস্থিত সকলে মনে  
করিয়াছিলেন যে, ধূম হেতু আমার নয়নজল পড়িতেছে; কিন্তু বাস্তবিক  
তাহা নহে। মন্ত্রের অর্থ ও বিস্তৃত পাঠ না জানিয়া আমি কি করিলাম!  
এ পাপ হইতে কিরূপে মুক্ত হইব! এই ভাবিয়া আমি বাস্তবিকই  
রোদন করিয়াছিলাম। যাহা হউক, তখন উপায় ছিল না, কি করিব?  
এক্সে যখন উপায় হইয়াছে, তখন হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ, এই পদ্ধতি  
জানেন একপ পুরোহিত দ্বারা যেন কায্য করান। পুরোহিতগণের  
নিকট আমার প্রার্থনা—তাহারা এই পদ্ধতি অমুসারে যেন যজ্ঞমানের  
বাটীতে ক্রিয়া করাইতে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে মাতের ছনঃ ও অর্থ  
জানিয়া কায্য করায় কায্য যে ফলপ্রদ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।  
ইত্যাদি—ইত্যাদি।

## বিশালাক্ষ-পাঠশালা।

অর্থবোধসহকারে বিস্তৃতরূপে কর্মকাণ্ডোক্ত বৈদিক মন্ত্র শিক্ষা দিবার দ্রষ্ট  
কাশীস্থ পণ্ডিতমণ্ডলীর অনুমোদনে ১৩২২ সালের মাঘী পূর্ণিমায় প্রতিষ্ঠিত।  
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি মহাশয় অধ্যাপকরূপে  
নির্বাচিত।

সম্পাদক—শ্রীসারদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সহঃ সম্পাদক—শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার)

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীবিশালাক্ষ বসু।

স্থান—৮০ নং মিশির পোখরা, কাশী।

### প্রতিষ্ঠা সভায় পণ্ডিতগণের ভাষণ ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষণ শাস্ত্রী—( হিন্দীর অন্তরবাদ ) আমি নানা দেশে গিয়াছি ; কিন্তু কশ্মকাণ্ড শিক্ষার জন্য পাঠশালা কোথাও দেখি নাই ; শুনিও নাই । আজই এই নূতন শুনিলাম । কাব্য, ব্যাকরণ, স্মৃতি, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনায় বুদ্ধির ও জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধিত হয় বটে ; কিন্তু ব্রাহ্মণ্যের পোষণ ও রক্ষণ হয় না । ব্রাহ্মণ্য পুষ্ট ও রক্ষিত না হইলে আধ্যাত্মজ্ঞের তথা আধ্যাত্মিকতার সুমঙ্গল সাধিত হইতে পারে না । মন্ত্রার্থবোধ-সহকারে বিশুদ্ধরূপে যজ্ঞন যাজনই সেই ব্রাহ্মণ্যরক্ষার একমাত্র উপায় । তাহার প্রতি ঔদাস্য ও অবহেলাই আধ্যাত্মিকতা-এতাদৃশ অধঃপতনের সর্বপ্রধান কারণ । অতএব বিশুদ্ধরূপে কশ্মকাণ্ড শিক্ষার জন্য এই পাঠশালার প্রতিষ্ঠায় আমি পরম আনন্দ অনুভব করিতেছি । আরও আনন্দের বিষয় এই যে, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয় এই পাঠশালার অধ্যাপক নিৰ্ব্বাচিত হইলেন । আমি ১৩ বৎসর কলিকাতায় আছি । প্রথম হইতেই তাহার নাম, তাহার পার্শ্বভ্যন্তর প্রশংসা এবং তাহার মন্ত্র-সংশোধন ব্যাপার সকলের মুখেই শুনিয়া আসিতেছি । সাক্ষাৎ প্রতিই বলিয়াছেন—অশুদ্ধ মন্ত্র উচ্চারণ করা বুধা ; যেহেতু তাহাতে প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পায় না । সেইরূপ মন্ত্র বজ্রস্বরূপ হইয়া যজ্ঞমানের অনিষ্টই করিয়া থাকে । অতএব স্বধর্মনিরত আধ্যাত্মজ্ঞানগণ এই পাঠশালা হইতে পুরোহিত প্রস্তুত করিয়া লউন । ইহার প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত বিশালাক্ষ বহু মহাশয়কে আমি সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করিতেছি—তিনি সর্বতোভাবে সুখী ও সুদৌর্ভাগ্যবান হউন ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ—এই পাঠশালার প্রতিষ্ঠায় একটা দ্বিগুণ সর্বপ্রধান অভাবের মোচন হইল দেখিয়া আমি পরম আনন্দিত হইতেছি । সুযোগ্য অধ্যাপক নিৰ্ব্বাচিত হইলেন, ইহা সর্বতোমুখিক আনন্দের বিষয় । কবিরত্ন মহাশয় কশ্মকাণ্ডোক্ত অ

আমি প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছেন, সকলের চক্ষু উন্মীলন  
 করিয়াছেন। এজন্য সমগ্র বঙ্গদেশ তাঁহার নিকট চিবুকতুচ্ছ ও চিরঋণী।  
 আমার আত্মিককৃত্য, ত্রিবেদীয় ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি প্রভৃতি যে কয়খানি  
 প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি কি অসাধারণ গবেষণা, কি  
 বিপাণ্ডিত্য, কিরূপ সক্ষণাত্মপারদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন,  
 তাহা যাহারা দেখিয়াছেন, তাহারাই জানেন। যাহারা দেখেন নাই,  
 যদিগকে দেখিবার জন্য অনুরোধ করি। হইতে পারে দুই এক  
 মনে মতেই, থাকিতে পারে দুই একটা ভ্রুটি, সেগুলি নাই বা গ্রহণ  
 করিলেন। গ্রহণ করিবার বিষয় প্রচুর আছে। আমি নিজের কথা  
 প্রকট করিয়াই বলিতেছি—আমি তাঁহাব গ্রন্থ দেখিয়া অনেক জ্ঞানলাভ  
 করিয়াছি, তাঁহার নিকট অনেক মন্ত্রের অর্থ ও-বিশুদ্ধ পাঠ শিখিয়াছি।  
 ...বঙ্গদেশে এমন হিন্দুই নাই যাহার গৃহে তাঁহার আত্মিককৃত্য না  
 আছে। পার্শ্বনি প্রভৃতি সমস্ত ব্যাকবণে তাঁহাব যেরূপ অভিজ্ঞতা,  
 স্কৃত ভাষায় যেরূপ প্রগাঢ় ব্যাংপত্তি, যেরূপ কবিত্বশক্তি এবং সংস্কৃত ও  
 বাংলা লেখায় যেরূপ নৈপুণ্য, একাধারে এইকণ প্রায় দেখা হইয়া যায় না।

শারদামঠের অধীশ্বর পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রী ১০৮ শব্দর স্বামী  
 শ্রী অচ্যুতানন্দ জী—( হিন্দীর অনুবাদ ) পণ্ডিত শ্রামাচরণ জীর সহিত  
 আমার ৫ বৎসরের পরিচয়। আমি বিশেষরূপে জানি—তিনি সুপণ্ডিত  
 স্বকবি, অথচ নিরভিমান, শাস্তশীল, সদাচারী, মিতভাষী, আভ্যন্তর-  
 তে নিকাম মহাপুরুষ। আমার নিতান্ত অনুরোধে শারদামঠের অন্ত-  
 তি বেদশাস্ত্র-মণ্ড-দর্শন-বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতেছেন। তীর্থস্থানে  
 বস্ত্রবিক্রয় করা তাঁহার অভিপ্রেত নহে বলিয়া বেতন গ্রহণ করেন না।  
 তরাং এ পাঠশালাতেও গ্রহণ করিবেন না বুঝিতে পারিতেছি। অতএব  
 কৰ্মসাধরণের উচিত, তাঁহার স্বচ্ছন্দ-কাম্বীসের কোনরূপ ব্যবস্থা করা।

( সভাপতি ) শাস্ত্রাচার্য্য শ্রীযুক্ত জয়কৃষ্ণ বিদ্যাসাগর—বেদাদি নানা  
 আলোচনা করিয়া কৰ্মকাণ্ডে মন্ত্রের প্রচলিত অন্তর্ক পাঠ

সংশোধন করা অতি কঠিন কাণ্ড। সেই জন্য আমরা এ কার্যে হৃদয় ফেপ করিতে পারি নাই। অগত্যা সেই সকল অন্তর্ভুক্ত মন্ত্র দ্বারা কৰ্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছি। কবিরত্ন মহাশয় সে কাণ্ড উদ্ধার করিয়া সমাজের মহৎ উপকার করিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন—আমি জ্ঞানী শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় কৰ্মকাণ্ডোক্ত বৈদিক মন্ত্র সংশোধন করিবার জন্য বহুকাল নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি সুপণ্ডিত, বুদ্ধিমান আন্তিক ও পরিশ্রমী। তিনি সঙ্ক্যা দি মন্ত্রের সংশোধনে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন।... এই পাঠশালা হইতে অর্থের সাহিত বিস্তৃত মন্ত্র শিক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ ছাত্রগণ ভারতবর্ষকে আবার পূর্বের ত্রায় পুণ্যতীর্থরূপে পরিণত করুন।...আমি আনন্দের সহিত এই পাঠশালার উদ্বোধন করিলাম (সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র শ্রীযুক্ত পদ্মনাভ শাস্ত্রী প্রভৃতির ভাষণ স্থানাভাবে প্রকাশিত হইল না।)

অনুমোদনকারী পণ্ডিতগণের স্বাক্ষর—শ্রীজয়কৃষ্ণ বিজ্ঞানাগর শাস্ত্রচার্য। শ্রীলক্ষণ শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়)। শ্রীবামাচরণ ত্রায়চা (ঐ)। শ্রীঅন্নদাচরণ তর্কচূড়ামণি (ঐ)। শ্রীদাদবেন্দ্র তর্করত্ন (ঐ)। শ্রীঅচ্যুতানন্দ শাস্ত্রী। শ্রীপদ্মনাভ শাস্ত্রী। শ্রীজয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ শ্রীশিখরভূষণ তর্কবাগীশ। শ্রীবিবেকচরণ বিজ্ঞানরত্ন। শ্রীশশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ শ্রীশ্রীমাচরণ তর্কপঞ্চানন। শ্রীশ্রীশঙ্কর তর্করত্ন শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ শ্রীদারাগচন্দ্র শাস্ত্রী। শ্রীহরিশঙ্কর শাস্ত্রী। শ্রীবামাচরণ তর্কতীর্থ শ্রীতারচরণ সাহিত্যচার্য। শ্রীউমাচরণ স্মৃতিরত্ন। শ্রীবেণীমাধব পদরত্ন শ্রীক্ষেত্রমাধব কাব্যতীর্থ। শ্রীজয়কৃষ্ণ বিজ্ঞানিধি। শ্রীমোহিনীমোহন তর্কতীর্থ। শ্রীমন্মথনাথ বেদান্তবাগীশ। শ্রীজৈলোক্যনাথ তর্কসিদ্ধান্ত শ্রীসীতানাথ বেদতীর্থ। শ্রীসদানন্দ স্মৃতিরত্ন। শ্রীলোকনাথ শিরোমণি শ্রীনীলকমল তর্করত্ন। শ্রীকালীচরণ তর্করত্ন। শ্রীহরিব্রহ্ম স্মৃতিরত্ন শ্রীমনোরঞ্জন সাহিত্যবেদান্ততীর্থ। শ্রীচিন্তামণি সাহিত্যোপাধ্যায় শ্রীউমেশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ। শ্রীভোলানাথ বিজ্ঞানমণি। শ্রীহরেনারা বিজ্ঞানরত্ন। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ কাব্যতীর্থ বেদান্তবাগীশ। শ্রীঅবিনাশ তর্কচার্য। শ্রীমাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত। শ্রীশশিভূষণ বিজ্ঞানিধি। ইত্যাদি











